



УТВЕРЖДАЮ:

AS

ректор Российской академии музыки

имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«4» декабря 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гусях» выполнена на кафедре музыкальной журналистики.

В период подготовки диссертации Волков Дмитрий Валерьевич работал в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре национальных инструментов народов России в должности старшего преподавателя.

В 2002 году окончил Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств по специальности «инструментальное исполнительство». В 2014 году окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «искусство народного пения».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2019 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Луцкер Павел Валерьевич, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении

высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре музыкальной журналистики в должности доцента.

По итогам обсуждения диссертации «Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гусях» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Д.В. Волкова представляет собой самостоятельное научное исследование актуальной для музыкознания темы о процессах академизации исполнительства на народных инструментах. На основе анализа обширного историко-документального материала и большого круга произведений отечественных композиторов 1960–2010-х гг. сформировано целостное представление о современном состоянии исполнительства на гусях и путях формирования концертного репертуара для этого инструмента. Диссертация вносит вклад в понимание актуальных процессов в отечественном музыкальном искусстве, а также принципов взаимодействия народной и академической традиций в русской музыкальной культуре.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

- систематизированы представления, сформировавшиеся в научной литературе об исполнительстве на гусях; для комплексной характеристика культурных традиций, связанных с бытованием инструмента, привлечены как старые, так и новейшие опубликованные документальные материалы; в опоре на анализ традиций гусельного исполнительства показан их особый характер в ряду других исполнительских традиций на народных инструментах и то, как их богатая предыстория влияет на новый статус и на пути развития инструмента в наше время;
- исследованы основные вехи становления академического исполнительства на гусях с позиций развития репертуара; рассмотрены

специфические черты гусельного искусства, нашедшие выражение в музыке профессиональных композиторов для этого инструмента во второй половине XX – начале XXI веков.

Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Результаты, полученные в ходе исследования, обладают высокой степенью достоверности, которая обусловлена опорой на большой материал свидетельств (от VI в. н. э.), литературных источников, фиксированных этнографических записей, нотных изданий (с XVIII в. по настоящее время) и рукописей, а также опробованные и традиционно используемые в современной науке методы исторического и теоретического описания и анализа, в том числе, при рассмотрении музыкальных произведений, – на широко разработанные музыковедческие аналитические подходы с акцентом на выявление художественных и исполнительских особенностей гуслей как инструмента.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые предпринимается попытка комплексного изучения гусельного исполнительства от первых упоминаний о нем и до начала XXI века. Помимо систематизации существующих знаний в круг изучаемых явлений вводится новый, не исследованный ранее музыкально-исторический материал, в том числе касающийся отношения к гуслям в православной церкви. Впервые в поле зрения в таком количестве попадают современные сочинения, в них выявляется баланс сохранения традиции и принадлежности к новаторским тенденциям времени.

Практическое значение. Материал и результаты исследования могут быть включены в вузовские учебные курсы истории музыки, истории исполнительства, инструментоведения, использоваться при изучении репертуара в практике подготовки исполнителей на народных инструментах, а также в их концертной деятельности. Помимо этого, работа может представлять интерес для историков русской традиционной культуры, критиков, исследователей и практиков современной культуры.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Волковым Д.В.

диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 4. «История русской музыки»; 15 «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах», п. 25 «История музыкальных инструментов», п. 29 «Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования)».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в 12 статьях (общий объем 6,16 п.л.), из которых 3 опубликованы в рецензируемых журналах, утвержденных в списке ВАК (объем 2,3 п.л.). В них изложены главные результаты исследования по основным проблемам, рассматриваемым в диссертации. Опубликованные статьи представляют собой несомненную научную **ценность**, так как в них существенно расширяются общие представления о традиции игры на гусях, о ее истоках и особенностях, прослеживаются ее развитие в современном композиторском и исполнительском творчестве и впервые анализируются ряд новейших сочинений для гуслей.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК:

1. Волков, Д. В. Особенности претворения колокольности в жанре концерта для гуслей (на примере «Ярославского концерта» Евгения Дербенко) / Д. В. Волков // Музыка: искусство – наука – практика. Научный журнал Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова. – 2019. – № 4 (28). – С. 19–26. – 0,43 п.л.
2. Волков, Д. В. Претворение эпического начала в музыке для гуслей Алексея Ларина / Д. В. Волков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 3 [53]. – С. 27–33. DOI: 10.26086/NK.2019.53.3.006 – 0,63 п.л.
3. Волков, Д. В. Ранние традиции игры на гусях и современный статус инструмента / Д. В. Волков // Человек и культура. – 2019. – № 5. – С. 11–26. DOI: 10.25136/2409-8744.2019.5.30847 – URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30847 – 1,24 п.л.

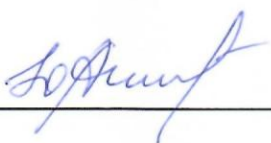
Публикации по теме исследования в других изданиях:

4. Волков, Д. В. Былина. Развитие эпического сюжета на гусях / Д. В. Волков // Гусли. – 2008. – № 2. – С. 30–32. — 0,37 п.л.
5. Волков, Д. В. Народные или популярные? // Народник. – 2005. – № 1. – С. 26–29. – 0,65 п.л.
6. Волков, Д. В. Гусли в православной культуре: инструмент и символ / Д. В. Волков // Гусли. – 2017. – № 1. – С. 20–23. – 0,35 п.л.
7. Волков, Д. В. Духовные стихи в певческо-декламационной традиции гусельного исполнительства / Д. В. Волков // Гусли. – 2007. – № 3. – С. 24–27. – 0,26 п.л.
8. Волков, Д. В. Игра на гусях как типологическая ситуация в русском эпосе / Д. В. Волков // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – М. : ООО «Издательство «Согласие», 2019. – С. 41–47. – 0,35 п.л.
9. Волков, Д. В. Инструментально-певческие формы исполнительства на гусях в современном академическом музыкальном искусств / Д. В. Волков // Гусли. – 2018. – №1. – С. 24–29. – 0,4 п.л.
10. Волков, Д. В. Синкретические формы гусельного исполнительства в современном академическом музыкальном искусстве / Д. В. Волков // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. – М. : ПРОБЕЛ-2000, 2018. – С. 88–93. – 0,24 п.л.
11. Волков, Д. В., Кукушкин, Д. Н. Творческая лаборатория под названием Ансамбль «Купина» / Д. В. Волков, Д. Н. Кукушкин // Гусли. – 2016. – Спецвыпуск. – С. 54–61. – 0,55 п.л.
12. Кирнарская, Д. К., Волков, Д. В., Кукушкин, Д. Н. О гусях, академии и Любви Жук / Д. К. Кирнарская, Д. В. Волков, Д. Н. Кукушкин // Гусли – 2016. – Спецвыпуск. – С. 2–9. – 0,69 п.л.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». Требования по наличию ссылок на источники заимствования соблюдены. В диссертации все цитаты и ссылки на источники заимствования материалов и результатов исследований, в том числе, исследований, выполненных самим соискателем, корректно оформлены, что соответствует требованиям п. 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168).

Диссертация «Развитие национальных традиций в современном концертно-академическом исполнительстве на русских гусях», выполненная Волковым Дмитрием Валерьевичем, рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры музыкальной журналистики 4 декабря 2019 г. Присутствовало на заседании 4 человека. Результаты голосования: «за» – 4 чел., «против» – 0 чел., «воздержалось» – 0 чел. Протокол № 4 от 4 декабря 2019 г.



Агишева Юлия Ивановна
кандидат искусствоведения,
кафедра музыкальной журналистики,
заведующая кафедрой

Подпись
УДОСТОВЕРЯЮ

Агишева Ю. И.

ОТДЕЛ
КАДРОВ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА, А. Ю.
«4» декабря 2019 г.

