

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени А.К. ГЛАЗУНОВА

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,  
Республика Карелия, 185031,  
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, http://glazunovcons.ru  
ИНН 1001041114 / КПП 100101001  
ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

«    »                      20    г. №                      \_\_\_\_\_

На №                      от                      \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:  
ректор

ФГБОУ ВО «Петрозаводская  
государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова», профессор

А. А. Кубышкин



2026 г.

**ОТЗЫВ**

ведущей организации

ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени  
А. К. Глазунова» на диссертацию Кругловой Елены Валентиновны «Орнаментика в  
вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция и исполнительская  
практика», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Блестящее диссертационное исследование Елены Валентиновны Кругловой выполнено с соблюдением всех критериев научного исследования, обязательных для докторских диссертаций. В то же время научный текст имеет настолько яркую личностную окраску, что способен вызвать чувство ностальгии по «потерянному раю» итальянского вокального искусства эпохи Барокко. Градус ностальгии пропорционален ожиданиям современных слушателей (в том числе студенческой молодёжи) в их желании услышать «прекрасное пение» в его подлинном звуковом воплощении. В эпоху информационного и звукового шума, когда авторитет приобрела «формула» Л. Берлио (Т.С. Бершадская), возрождение исторически достоверного вокального искусства эпохи Барокко равнозначно обретению полноценного дыхания как показателя жизни.

Вокальная орнаментика является системообразующим элементом музыки барокко и без решения назревших к настоящему времени проблем – научных, исполнительских, педагогических в их комплексе – надежда на обретение «потерянного рая» теряет всякий смысл, что и обуславливает **актуальность темы исследования.**

**Высокую степень новизны** исследования определили такие факторы, как: 1) максимально детализированная, практически «орнаментальная» аспектация вокальной орнаментики как системообразующего элемента музыки барокко; 2) исследование вокальной орнаментики как музыкально-исторического процесса, равноправными участниками которого были исполнители, композиторы, вокальные педагоги; 3) выявление взаимосвязи вокального стиля нового жанра (оперы) с древнегреческой эстетикой и риторикой, с григорианикой (церковным пением) и ренессансной импровизационной мелодикой; 4) использование метода исторической реконструкции для воссоздания многовековой техники интонирования быстрых пассажей и украшений в музыке эпохи Барокко.

В результате в диссертации, по существу, *представлена целостная научно-обоснованная картина полуторавекового музыкально-исторического процесса*, в котором роль «триумвирата» исполнитель–вокальный педагог–композитор в развитии жанра и вокального стиля оперы, музыкальных вкусов и эстетических предпочтений слушателей этой эпохи оказалась гораздо более значимой, чем это представлялось ранее. В диссертационный текст включены сканы фрагментов оригинальной нотации вокальной орнаментики без их современной расшифровки. Эти фрагменты «визуализируют» историю развития орнаментики в вокальной музыке итальянского барокко. Более полновесным предстало и влияние «триумвирата» на теоретическую мысль, обобщавшую смелые эксперименты в области орнаментации вокальной мелодики.

**Высокая степень научной новизны** достигнута и благодаря обстоятельному анализу терминологии. Е. В. Круглова не пошла по пути создания жёсткого перечня орнаментальных «эффектов» и вокальных украшений, а описала их как феномены *исторически подвижного* процесса, управляемого (в том числе) развитием

вокального стиля в условиях множественности художественных и эстетических концепций. «Жизнь» терминов показана через их этимологию в итальянском языке (в том числе с критикой перевода и введением своего термина «фигурационная» орнаментика), их названия на французском и немецком языках, посредством толкования их смысла с привлечением различных источников, включая словари и справочные издания на различных языках. При этом этапы эволюции орнаментального искусства выявлены и подробно описаны, а в многофигурной истории вокальной орнаментики обоснованно акцентированы личности Дж. Каччини и Н. Порпоры.

Для теоретического фундамента исследования отобран максимально необходимый и критически осмысленный корпус разножанровых источников широкого диапазона: от трактатов XVI-XVIII вв. до аудио- и видеозаписей исполнителей, продвигающих в современной музыкальной культуре традицию исторически достоверного исполнительства. Названные гаранты **высокой степени доказательности научных результатов** исследования усилены особой композицией научного текста. В диссертации обильно цитируются отрефлексированные первичные источники, образующие в «интертекстуальном» научном тексте своего рода «диафонию» с авторским текстом. Эта «диафония», свободно проходит через границы музыкально-исторических эпох и периодов внутри эпохи Барокко. Она органично модулирует от обсуждения терминологии как научной проблемы к описанию и интерпретации терминов, их использованию в вокальном искусстве, далее к представлению выдающихся имён исполнителей-педагогов-композиторов и, через музыкально-историческое эхо – анализ современной интерпретации барочной музыки – возвращает к эпохе Барокко как закономерной вершине научного исследования.

Ценной частью исследования Е. В. Кругловой является деликатная критика современных исполнителей барочного оперного репертуара. Добавлю, что и *bel canto* в операх русских композиторов XIX века тоже требует от исполнителей соответствующей вокальной подготовки. Размышления же о **практическом применении** результатов исследования Е. В. Кругловой приводят к выводу о том, что

«косметический» подход к корректировке действующих учебных планов и программ обучения вокалистов вряд ли способен изменить существующую ситуацию. Требуется волевое управленческое решение на уровне формирования и утверждения ФГОС ВО. Более простым и быстро реализуемым видится внесение изменений в содержание учебных дисциплин «История зарубежной музыки» и «История вокального искусства». Современным молодым музыкантам не хватает «точки отсчёта» в оценке современных исполнителей барочной музыки. Такой «точкой отсчёта» могла бы стать монография с условным названием «Критический анализ современных интерпретаций оперного репертуара эпохи Барокко».

Исследование Е. В. Кругловой представляет собой **современную эффективную модель научного исследования**, которая может быть успешно воссоздана в исследованиях о музыкальном искусстве с аналогичной целью – формирование комплексного представления о каком-либо феномене музыкального искусства. В диссертации показана преемственность вокальных стилей и манер со средневековой практикой церковного пения. Это направление исследования может быть продолжено включением в область традиции средневековой ликвесценции. **Все это обуславливает значимость представленной работы для развития искусствоведения.**

Исследование Е. В. Кругловой скреплено смысловыми контрапунктами, главными из которых являются Слово и взаимоотношения певческого и инструментального звука на протяжении многих столетий. Выводы автора исследования дают основание для критического пересмотра утверждения К. Дальхауса о распаде традиции в XIX и в XX веках, во всяком случае, такой пересмотр актуален в отношении Италии и возрождения итальянской инструментальной музыки в первой половине XX века.

Автореферат и 35 публикаций (16 из них в изданиях, входящих в список ВАК) полностью соответствуют содержанию диссертации.

Диссертация Кругловой Елены Валентиновны «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция и исполнительская практика», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по

специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), полностью отвечает требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения, и критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации – Круглова Елена Валентиновна – заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории музыки, заведующим кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Ниловой Верой Ивановной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории музыки 22 января 2026 г. (Протокол № 7).

Нилова Вера Ивановна  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой истории музыки,  
профессор кафедры истории музыки  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная  
консерватория имени А. К. Глазунова»

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Петрозаводская  
государственная консерватория имени А. К. Глазунова»  
185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск,  
ул. Ленинградская, д. 16.  
тел.: +7 (8142) 67-23-67  
e-mail: info@glazunovcons.ru  
веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>

22 января 2026 г.

ПОДПИСЬ *Ниловой В.И.* УДОСТОВЕРЕН  
*без заверения* КАДРОВОЙ  
ФГБОУ ВО-ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К.ГЛАЗУНОВА  
*В.И. Нилова*