

Амрахова Анна Амраховна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

1. Амрахова, А. А. Процесс концептуализации в формообразовании музыкального произведения / А. А. Амрахова // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия. Сб. материалов Международной научной конференции (14-19 апреля, 2014). – М. : Edinburgh, 2014. – С.17-23.
2. Амрахова, А. А. Ментальные структуры в формообразовании / А. А. Амрахова // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – 2014. – № 2. – С. 28-35.
3. Амрахова, А. А. Современная музыкальная культура в поиске самоопределения / А. А. Амрахова . – М. : Издательство Композитор, 2017. – 370 с.
4. Амрахова, А. А. Когнитивный взгляд на формообразование в современной музыке / А. А. Амрахова // Musiqi dunyasi – 2014. – № 1. – Электронный ресурс. URL: <http://www.musigidunya.az/pdf/58/6.pdf>
5. Амрахова, А. А. Национальные школы в эпоху глобализации: «история с географией» (интервью и беседы с Л. О. Акопяном, К. В. Зенкиным, Л. В. Кириллиной, А. М. Раскатовым, Дж. Селимхановым, В. Н. Юнусовой), вступительное слово, ведущая — А. А. Амрахова. / А. А. Амрахова // Журнал общества теории музыки. – 2017. – № 2 (18). – С. 1-28.
6. Амрахова, А. А. К взаимоотношению структуры и формы в современной музыке / А. А. Амрахова // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия. Сб. тр. Международной научной конференции 23–28 апреля 2017 г. / Ред.-сост. Г.Р. Консон. — М. : ООО Издательство «Согласие», 2017. – С. 207-216.
7. Амрахова, А. А. Ментальное формообразование. До музыкального, вместо музыкального, музыкального? / А. А. Амрахова // Наука без границ. – М. : Композитор, 2015. – С. 329-348.
8. Амрахова, А. А. Отечественная теория жанра в свете современных гуманитарных методологий / А. А. Амрахова // Журнал общества теории музыки. – 2016. – № 3 (15). – С. 18-29.