



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки
имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«24» 03 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Корчинская Людмила Михайловна работала в Федеральном государственном казенном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Военный университет» Министерства обороны Российской Федерации в должности концертмейстера военно-дирижерской кафедры военного института (военных дирижеров), а также в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» в должности концертмейстера кафедры струнно-смычкового искусства.

В 2010 окончила Государственную классическую академию имени Маймонида по специальности «фортепиано».

Справка об окончании аспирантуры и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель Стогний Ирина Самойловна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция», выполненной на кафедре аналитического музыкознания, принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы: Диссертация Л. М. Корчинской представляет собой самостоятельное научное исследование, посвященное камерным сонатам П. Хиндемита для различных инструментов с фортепиано. На основе анализа 22-х сонат был осуществлен поиск точек соприкосновения философской концепции композитора с его композиционно-драматургическими решениями в камерных сонатах. Их изучение позволило осмыслить значимую роль идеи *гармонии мира*, воплощенную в структурно-композиционных, жанровых и тембровых ракурсах. Обнаружение симметрии на разных уровнях композиции, выявление особого значения жанра пассакалии, ставшей символом идеи гармонии мира в целом ряде произведений, позволили вынести обоснованное суждение о возможном соотношении философской концепции Хиндемита с камерной сферой его творчества.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- реализован комплексный подход к изучению камерных сонат как целостной области, включающей философский аспект творчества Хиндемита;
- проанализированы структурно-композиционные, жанровые и тембровые особенности камерных сонат;

- выявлены точки соприкосновения композиционных решений Хиндемита в камерных сонатах с его философскими, эстетическими и музыкально-теоретическими взглядами;
- концепция *гармонии мира* в камерной музыке Хиндемита интерпретирована в соотношении с результатами аналитической работы.

Достоверность результатов проведенного исследования обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыкознании методов анализа формообразования и музыкального языка камерных сонат, и подтверждается подробным и всесторонним изучением избранных произведений с опорой на обширный корпус философских, музыковедческих, историко-биографических трудов, связанных с творчеством Хиндемита, а также обращением к теоретическим трудам самого композитора.

Научная новизна результатов исследования состоит в том, что в диссертации камерные сонаты с участием фортепиано впервые рассмотрены в качестве особой сферы творчества Хиндемита; их стилевые и композиционные особенности соотнесены с концепцией *гармонии мира*, занимающей ключевое положение в ряду философских, эстетических и музыкально-теоретических воззрений композитора, представленной на структурном, жанровом и тембровом уровнях. Новым представляется детальное исследование роли симметрии на разных уровнях композиции, а также выявление значения пассакалии как жанровой доминанты, драматургическая кульминация многих произведений Хиндемита.

Практическое значение исследования заключается в возможности использовать материалы диссертации на теоретических и исполнительских факультетах, а также в исполнительской и издательской деятельности.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов

и отдельных результатов, корректно используя оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, сформулированных в ряде научных статей, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 № 1539).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Л.М. Корчинской диссертация «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция» выполнена на кафедре аналитического музыкознания». Она соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02, в частности, п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 9 «История и теория музыкальных жанров», п. 26 «История камерных ансамблей».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 10 публикациях общим объемом 4,9 п.л. **Ценность** научных работ, опубликованных Л.М. Корчинской, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие главные особенности камерных сонат для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита,

принципы его камерно-инструментального творчества, а также отражение в сонатах философской идеи *гармонии мира* на разных уровнях музыкальной композиции.

**Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях,
рекомендованных ВАК:**

В изданиях, рекомендованных ВАК, содержится 4 публикации:

1. Корчинская, Л. М. Ранние камерные сонаты П. Хиндемита. Трактовка цикла / Л. М. Корчинская // Музыкаведение. – 2016. – № 11. – С. 11–20. – 0,4 п. л.
2. Корчинская, Л. М. Камерные сонаты П. Хиндемита: жанровые взаимодействия / Л. М. Корчинская // Музыка и время – 2017. – № 3. – С. 29–37. – 0,7 п. л.
3. Корчинская, Л. М. Роль симметрии в камерных сонатах П. Хиндемита / Л. М. Корчинская // Музыкаведение – 2019. – № 12. – С. 3–13. – 0,6 п. л.
4. Корчинская, Л. М. Пассакалия в творчестве П. Хиндемита на примере сонаты для виолончели и фортепиано (1948) / Л. М. Корчинская // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных – 2020. – № 4. – С. 96–107. – 0,8 п. л.

Публикации по теме исследования в других изданиях:

5. Корчинская, Л. М. Особенности камерного стиля П. Хиндемита / Л. М. Корчинская // Исследование молодых музыковедов : сб. статей по материалам IX Международной конференции студентов и аспирантов 14–15 апреля 2016 года. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2016. – С. 96–101. – 0,4 п. л.

6. Корчинская, Л. М. Фортепиано в камерных сонатах П. Хиндемита / Л. М. Корчинская // Исследование молодых музыковедов : сб. статей по материалам X Международной конференции студентов и аспирантов 11–12 апреля 2017 года. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2017. — С. 128–132. — 0,3 п. л.
7. Корчинская, Л. М. Трактовка ансамбля в камерных сонатах П. Хиндемита / Л. М. Корчинская // Исследование молодых музыковедов : сб. статей по материалам XI Международной конференции студентов и аспирантов 10–11 апреля 2018 года. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — С. 103–115. — 0,4 п. л.
8. Корчинская, Л. М. Соната для виолончели и фортепиано П. Хиндемита (1948): о связи с оперой и симфонией «Гармония мира» / Л. М. Корчинская // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование : сб. статей по материалам VIII Международной научной студенческой конференции 5–6 декабря 2018 года. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. — С. 103–115. — 0,3 п. л.
9. Корчинская, Л. М. Камерные сонаты П. Хиндемита. Взгляд в целом / Л. М. Корчинская // Музыкознание : Искусство. Культура. Образование: сб. статей по материалам I Международной научно-практической конференции 10 января 2020 года. — М. : Академия им. Маймонида, РГУ им. А. Н. Косыгина, 2020. — С. 59–66. — 0,4 п. л.
10. Корчинская, Л. М. Роль Пассакалии в сочинениях разных жанров П. Хиндемита / Л. М. Корчинская // Музыкознание : Искусство. Культура. Образование: сб. статей по материалам II Международной научно-практической конференции 22–24 апреля 2021 года. — М. : Академия им. Маймонида, РГУ им. А. Н. Косыгина, 2021. — С. 163–175. — 0,6 п. л.

Диссертация «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция», выполненная Корчинской Людмилой Михайловной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании 24 марта 2022 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 5 от 24 марта 2022 г.



Сусидко Ирина
Петровна
заведующая кафедрой
аналитического музыкознания
РАМ им. Гнесиных,
доктор искусствоведения

Подпись
удостоверяю



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«24» 03 2022 г.

