

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Анастасии Ивановны Масловой
«НИКОЛА САЛА (1713–1801) И НЕАПОЛИТАНСКАЯ
КОНТРАПУНКТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ»,
представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
Специальность 5.10.3 Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Тема исследования Анастасии Ивановны Масловой актуальна ввиду того, что на сегодняшний день в отечественном музыковедении нет специальных работ, посвященных творчеству и теоретическому наследию Николы Салы (1713-1801). Имя этого итальянского композитора и теоретика XVIII века не фигурирует в отечественных учебных курсах полифонии, так же как не освещаются в них и богатые традиции неаполитанской контрапунктической школы эпохи Сеттеченто в целом.

Обращение исследователя к важному, но практически не изученному этапу музыкальной истории, одним из крупных достижений которого является трактат Салы *«Regole del contrappunto pratico»*, безусловно, очень ценно.

Масштабный теоретический труд видного итальянского музыканта рассматривается в объемном историко-культурном контексте. Так, в *первой главе* диссертации автору удалось воссоздать насыщенную атмосферу музыкальной жизни Неаполя и показать деятельность местных консерваторий, внутри которых сформировались два разных педагогических подхода в обучении искусству контрапункта – *Scuola di Leo* и *Scuola di Durante*. Именно на этом фоне творческая личность Николы Салы – композитора, теоретика и педагога – вырисовывается особенно рельефно.

Большой интерес вызывает кропотливо собранная автором диссертации информация об истории создания «Трактата» и того общественного резонанса, который этот «кодекс музыкальной композиции» вызвал в разных европейских странах. Закономерным и научно обоснованным выглядит параграф, посвященный трактату Иоганна Йозефа Фукса *Gradus ad Parnassum*.

В диссертации также представлены многочисленные сравнительные характеристики, проводимые между «Regole» Салы и разнообразной дидактической литературой, написанной итальянскими, французскими и немецкими теоретиками.

Вторая глава диссертации посвящена скрупулезному анализу всего набора правил полифонической техники, представленных в Трактате. Интервалы, каденции, контрапункт на гамме, двойной контрапункт на *canto fermo* – каждый из этих приемов описан и осмыслен с точки зрения специфики их подачи в труде Салы (например, использование в качестве *cantus firmus* гаммы, а не григорианского хорала, различные способы ее гармонизации, сложносоставные наименования модусов, указывающие на связь с традициями итальянских музыкальных «грамматик» и т. д.).

В Третьей главе речь идет о неаполитанской фуге как композиции, созданной, с одной стороны, по правилам, которых придерживались в неаполитанской консерватории *La Pietà dei Turchini*, а с другой – по правилам, которыми руководствовался Никола Сала. Диссертантом не только выявлены индивидуальные особенности его фуг, но и, что особенно ценно, описаны они с учетом рабочей терминологии, характерной для этого итальянского мастера (например, *stretta magistrale* и др.).

Большой интерес вызывает сравнительный анализ фуг Салы и Алессандро Скарлатти, демонстрирующий практику создания произведений по образцу. В заключительном параграфе обосновывается вводимое в диссертации понятие «неаполитанская модель фуги», формирующее представление о ней как о самобытном явлении, возникшем в итальянской полифонической музыке XVIII века.

Описывая исторические условия, в которых развивалась неаполитанская контрапунктическая традиция, – а это и особая система консерваторского обучения, частью которого было исполнение инструментальных и вокальных фуг, и расцвет теоретической мысли, выразившийся в специализированных трактатах о «практических правилах контрапункта», – автор диссертации раскрывает и другую, не менее важную проблематику. Речь идет об особенностях терминологии, тесно связанной с конкретными способами создания фуг.

Диссертация А. И. Масловой обладает высокой степенью новизны, продуманностью композиции и убедительностью научных выводов. Практическая значимость представленного исследования не вызывает сомнений: оно может существенно дополнить новой информацией многие вузовские дисциплины – полифонии, гармонии, истории музыкально-теоретических систем.

По теме диссертации имеется необходимое количество публикаций: три работы напечатаны в журналах, рекомендуемых ВАК, две другие изданы в научных сборниках.

Все вышесказанное позволяет констатировать, что диссертация Анастасии Ивановны Масловой «Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция» полностью соответствует критериям и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ, № 842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

28 ноября 2025 года

Пантелеева Юлия Николаевна

кандидат искусствоведения, доцент,

доцент кафедры теории музыки

Российской академии музыки имени Гнесиных

yulia_panteleeva@gnesin-academy.ru

Пантелева

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных»

121 069 г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36

Тел. + 7 (495) 691-15-54

Электронная почта: mailbox@gnesin-academy.ru

Сайт: <https://gnesin-academy.ru>

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

