

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных»**

Рабочая программа дисциплины

Стилистика и литературное редактирование

**Основная профессиональная образовательная программа
«Музыковедение»**

**Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль
Музыковедение**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



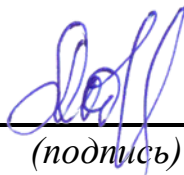
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Д.К. Кирнарская

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Васильев Ю.В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РАМ
имени Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов системы ориентирующих знаний по общетеоретическим вопросам стилистики и литературного редактирования, а также практических навыков работы с конкретным текстом.

Задачи дисциплины:

- развить навыки и умения употребления языковых средств конкретного функционального стиля с учетом содержания высказывания, его целей, ситуации и сферы общения;
- дать понятие о стилистической норме;
- понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их;
- овладеть приемами стилистического анализа и литературного редактирования текста;
- развить навыки порождения текстов разных стилей и жанров;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– природу эстетического отношения человека к действительности;– основные модификации эстетических ценностей;– сущность художественного творчества;– специфику музыки как вида искусства;– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;– основные художественные методы и стили в истории искусства;– актуальные проблемы современной художественной культуры;– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;– типы и виды музыкальной фактуры;– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;– принципы современной гармонии;– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;– разновидности нового контрапункта;– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	---

<p>ПКО-2. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; – основные жанрово-видовые направления современного искусства; – актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества; – фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; – собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; – осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой; – навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых артпроектах, в том числе в СМИ и Интернете.
---	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академических часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		108	4	-
Аудиторные занятия		62		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. Стилистика.

Тема 1. Стилистика языка. Стилистические нормы

Функциональная стилистика как центральное направление современной стилистики. Стил и текст.

Литературный язык. Стилистическая система языка. Функционально-стилевая и экспрессивно-эмоциональная окрашенность

Языковая норма. Колебания нормы как форма функционирования языковой системы.

Тема 2. Изобразительно-выразительные средства русского языка

Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов. Понятие о стилистической фигуре.

Характеристика основных фигур: анафоры, эпитеты, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур.

Тема 3. Система функциональных стилей русского литературного языка

Стилистические и жанровые нормы. Соотношение стилей и жанров.

Научный стиль. Языковые особенности научного стиля (лексико-фразеологическое своеобразие научного стиля, грамматические особенности научного стиля: словообразование, морфология и синтаксис).

Официально-деловой стиль. Особенности лексической системы, основные черты словообразования, морфологии и синтаксиса, канцеляризмы и штампы. Композиционные особенности официально-деловых текстов.

Публицистический стиль. Силевые черты публицистической речи, их проявление в языковых средствах. Сочетание стандарта и экспрессии как стилистическая доминанта публицистического текста.

Массовая коммуникация как тип дискурса. Особенности информационного поля современных СМИ. Языково-стилистические изменения в современных СМИ.

Стилистика жанров периодической печати. Типология жанров.

Характеристика основных публицистических жанров. Силевой контраст в речи современных СМИ, его разновидности

Разговорный стиль и разговорная речь. Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Лингвистические особенности разговорной речи.

Тема 4. Язык художественной литературы

Язык художественной литературы как национальный язык.

Автор и рассказчик в художественном тексте. Читатель как соавтор художественного текста.

Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля. Особенности поэтической речи

Тема 5. Стилистика лексических единиц.

Акцентологические нормы. Стилистические приемы усиления звуковой организации речи.

Стилистическая роль синонимии, антонимии, полисемии, омонимии, паронимии.

Стилистическое использование лексики ограниченного употребления.

Речевые ошибки и стилистические недочеты, связанные с употреблением фразеологизмов.

Стилистические функции окказионализмов.

Стилистические ресурсы частей речи.

Тема 6. Синтаксическая стилистика

Стилистика простого предложения. Стилистика сложного предложения. Синтаксические средства экспрессивной речи. Порядок слов как грамматическое и стилистическое средство.

Тема 7. Риторика публичной речи

Роды и виды красноречия. Структура ораторской речи.

Подготовка выступления и произнесение речи. Вербальное и невербальное мастерство оратора.

Тема 8. Экология языка в контексте экологии культуры

Язык и культура общения сегодня. Культура речи и язык средств массовой информации. Языковая политика общества. Вопросы оценки речи.

Языковой пуризм и антинормализаторство как крайние позиции в нормализаторской деятельности общества. Отношение к заимствованиям

Тема 9. Речевое воздействие

Стилистика рекламы. Средства экспрессивного синтаксиса. Эвфемизмы. Релятивы (коммуникативы). Непрямая коммуникация

Раздел II. Литературное редактирование

Тема 10. Редактирование смысловой структуры текста

Виды редактирования. Этические аспекты работы редактора. Редакторский анализ текста, виды редакторского чтения; виды правок; задачи и условия правки; основания для выбора правки; операции правки.

Смысловая структура текста и ее редактирование: методика выделения в тексте основной мысли, основных элементов общего содержания (система установочных и развивающих тезисов, аналитическая оценка ситуации), второстепенные элементы общего содержания (система иллюстраций к установочным и развивающим тезисам, общий фон к цели сообщения); дефекты в смысловой структуре и их устранение. Редактирование композиции (сильные позиции текста, размещение содержательно-смысловых элементов текста).

Тема 11. Редактирование функционально-смысловых типов речи

Редактирование ФСТР: описание, его типы, дефекты в описании и их устранение; повествование, его типы, дефекты в повествовании и их устранение; рассуждение. Дефекты в построении вопросительной реплики и их устранение. Виды речевых погрешностей в тексте и их редактирование: языковая неправильность, плеоназм, нечеткость и неясность высказывания

Тема 12. Редактирование логической стороны текста

Редактирование логической стороны текста: нарушение законов логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания). Нарушение правил операции с понятиями (правила определения и классификации понятий); контактные и дистантные алогизмы в тексте; формально-логические и образные противоречия в тексте

Тема 13. Редактирование текстов массовой коммуникации

Редактирование радио- и телепередач: специфика структуры радио- и телепередач; принципы подготовки текста для аудирования: содержательно-фактический, функционально-стилистический, нормативный аспекты редактирования; редактирование монолога и диалога; принципы лаконизации изложения. Редактирование рекламы: редактирование композиции и содержания с учетом функций рекламного текста

Тема 14. Методика редактирования нежурналистских текстов

Общие принципы редактирования нежурналистских текстов: редактирование художественных, научных, научно-популярных текстов, документов. Методы обработки цифрового материала. Основные принципы работы с переводным текстом. Литературная обработка записей устной речи.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в форме контрольных работ, эссе, сочинений и т.д.

Итоговый контроль в виде экзамена включает теоретические и практические задания.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Магистрант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. М: ФЛИНТА, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113176>.

б) Дополнительная литература

1. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся: учебное пособие / О.Г. Артемьева; сост. Геталова О.А. СПб: Композитор, 2009. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2887>.
2. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. СПб: Композитор, 2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2888>.

3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-МАГИСТРАНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа студента-магистранта по курсу «Стилистика и литературное редактирование» состоит в написании практических работ, выполнении заданий, определяемых педагогом на индивидуальных занятиях.

Важной составляющей, характеризующей успешность освоения курса, является практика студентов-магистрантов в СМИ, как печатных, так и электронных. Это могут быть внутривузовские издания; желательно — профессиональные СМИ.

Особого внимания требует вопрос выбора актуальных тем для самостоятельных практических работ студентов-магистрантов. Студент обязан демонстрировать умение быстро находить и объективно оценивать информацию, должен стремиться к независимости суждений и выработке собственного авторского стиля устных и письменных высказываний.

2. Организация самостоятельной работы

Для оптимизации самостоятельной работы студентам-магистрантам предлагаются цифровые копии необходимых методических, аудио- и видеоматериалов.

Студенты-магистранты осваивают актуальные и приоритетные жанры музыкальной журналистики на практике параллельно прохождению их с преподавателем согласно темам курса, изложенным в настоящей программе.

Студент-магистрант должен посещать как можно больше мероприятий: концертов, театральных постановок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, профессиональных дискуссий и т.п. Желательно, чтобы журналистские материалы отражали интересные и актуальные события в разных учреждениях культуры и искусства, в том числе и Российской академии музыки им. Гнесиных.

Перед написанием практической работы студенту необходимо всесторонне подготовиться: собрать и по возможности предварительно обработать всю необходимую информацию о предмете (герое) будущего материала, обеспечить технические условия работы. Для подготовки активно используются Интернет-ресурсы.

Далее, в зависимости от жанра, продумывается концепция и составляется план будущей статьи, список вопросов интервью и т. д. Целесообразно обсудить общий алгоритм и важные детали работы с преподавателем-консультантом.

3. Материалы по реализации контроля

Портфолио выполненных практических заданий является необходимым условием успешной сдачи зачета по курсу «Стилистика и литературное редактирование», что отражает степень значимости самостоятельной работы студентов-магистрантов при изучении дисциплины.

Минимальное количество предоставляемых материалов варьируется в зависимости от изучаемых тем. На зачет студент-магистрант представляет все работы, написанные им за прошедший семестр; качество выполнения работ входит в итоговую оценку по курсу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основу курса составляют лекционные занятия. На них преподаватель знакомит студентов с современным информационным пространством, определяет приоритетные направления учебной деятельности в рамках предмета, намечает методы освоения конкретного материала, ставит задачи по выполнению практических работ. Важной функцией преподавателя является обеспечение практической и познавательной деятельности студентов вне стен Академии.

Целесообразно также подготовить пакет методических, аудио- и видеоматериалов по каждой из изучаемых тем для облегчения самостоятельной работы студентов.