

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины  
Специальный класс**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Музыковедение»**


**Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль  
Музыковедение**

**Уровень образования —  
Магистратура**

**УТВЕРЖДАЮ**


Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

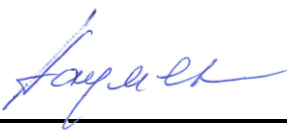
Т.А. Доброскокина  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

Н.И. Енукидзе  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

Т.И. Науменко  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Науменко Т.И., докт. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки РАМ им.  
Гнесиных.

## I. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Специальный класс» является подготовка магистранта к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научных исследований в области музыковедения.

**Задачи** дисциплины:

- углубленная профессиональная подготовка специалиста в области музыковедения в связи с избранной темой научной работы;
- освоение методов музыковедческих исследований;
- развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, обобщения и логического изложения материала, представления результатов научной деятельности;
- развитие умения реализовать на практике теоретические знания, получаемые на теоретических профильных курсах.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — природу эстетического отношения человека к действительности; — основные модификации эстетических ценностей; — сущность художественного творчества; — специфику музыки как вида искусства; — природу и задачи музыкальноисполнительского творчества; — основные художественные методы и стили в истории искусства; — актуальные проблемы современной художественной культуры; — современные проблемы искусствоведения и

	<p>музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыковедческого анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
--	--

<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p>ПКО-1. Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную проблематику музыкознания;</li> <li>– методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; – применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики; – расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук;</li> <li>– интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства и педагогики;</li> </ul> <p>Владеть: – навыками критического осмысления явлений музыкознания; – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>
<p>ПКО-2. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; – основные жанрововидовые направления современного искусства; – актуальные тенденции музыкально-</li> </ul>

	<p>исполнительского творчества; – фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры;</p> <p>Уметь:</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; – собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; – осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационнобиблиографического и дидактического материала;</p> <p>Владеть:</p> <p>– способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой; – навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых артпроектах, в том числе в СМИ и Интернете.</p>
<p>ПКО-3. Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке</p>	<p>Знать:</p> <p>– основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>– осуществлять структурно-типологический анализ; – вести научную систематизацию документальных материалов; – систематизировать и обобщать эмпирический материал; выработать стратегию и тактику научного исследования.</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки; – навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; информацией о новейшей научной литературе, о проводимых конференциях и защитах диссертаций, посвященных различным проблемам музыкальной науки.</p>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 4 семестров первого и второго годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3	4
Аудиторные занятия		64		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### ***Тема 1. Определение объекта и предмета исследования. Разработка проблематики и утверждение темы научной работы***

Определение объекта, предмета и аспектов исследования, направленного на изучение народной традиционной музыкальной культуры. Разработка основной проблематики исследования, постановка целей и задач, определение методов их решения, уточнение темы и структуры научной работы. Составление библиографических списков и предварительное изучение источников. Подготовка раздела, связанного с обзором научной литературы по избранной теме.

##### ***Тема 2. Расшифровка, анализ и систематизация музыковедческих материалов исследования***

Отбор музыковедческих материалов и других документальных источников по теме научной работы: работа в архивах; проведение самостоятельных научных экспедиций. Составление реестров, анализ музыкально-поэтических текстов, составление аналитических карточек. Систематизация музыкально-поэтических текстов, расшифровка звукозаписей. Разработка статистических и аналитических таблиц и схем. Обобщение опыта аналитической работы в форме разделов научного текста.

##### ***Тема 3. Создание и оформление текста научной работы***

Последовательная разработка основной проблематики научной работы, определяемая ее структурой. Написание введения, содержащего общую характеристику материала исследования, отражающего его проблематику, актуальность и новизну, представляющего методологию исследования и структуру работы. Оформление научной работы в соответствии с существующими стандартами. Написание заключения, подводящего итог проделанного исследования и отражающего его перспективы.

##### ***Тема 4. Организация и оформление приложений к научной работе***

Отбор, организация и оформление приложений к научной работе: нотографические работы, уточнение паспортных данных к используемым источникам, подготовка перечней, материалов картографирования и другое.

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой промежуточного контроля являются зачеты в 1 и 2 семестрах, экзамены в 3 и 4 семестрах. Еженедельный контроль самостоятельной работы магистранта

осуществляется на индивидуальных занятиях. Текущий контроль выполняется в форме представления разделов исследовательской работы магистранта на заседаниях выпускающей кафедры.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Магистрант обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература:**

1. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Бушенева. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93331>. — Загл. с экрана.
2. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI–XX вв.: Исследование [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва: «Прогресс-Традиция», 2005. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77111>. — Загл. с экрана.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69357>. — Загл. с экрана.
2. Степин, В.С. Теоретическое знание [Электронный ресурс] / В.С. Степин. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2003. — 744 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96689>. — Загл. с экрана.
3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93545>. — Загл. с экрана.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Курс «Специальный класс» в высшей степени нацелен на выработку профессиональных, преимущественно исследовательских умений и навыков магистранта. Он в огромной степени предполагает самостоятельную работу магистранта по определению и освоению круга научных источников, так и по анализу музыковедческого фонда, который ляжет в основу выпускной классификационной работы, а также по



составлению плана и написанию научного текста диссертационного исследования и необходимых приложений. Важно уметь работать как с узкоспециальной литературой по вопросу, так и с исследованиями по смежным наукам, причем не только с русскоязычными источниками, но и с зарубежной научной литературой.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа магистрантов предполагает несколько взаимосвязанных этапов: 1) расшифровку и необходимую паспортизацию музыковедческого материала, 2) его аналитическое осмысление, 3) освоение существующей литературы по выбранной теме, 4) определение плана и написание текста научного исследования. Во время индивидуальных занятий с педагогом обсуждается основная научная проблематика, связанная с избранной темой, определяется стратегия и тактика исследования, осуществляется работа по редактированию текста магистерской диссертации.

## **3. Материалы по реализации контроля**

Материалом по реализации контроля служат опубликованные аудиозаписи (вариант: видеофайлы), представляющие различные жанры музыкального фольклора из различных музыкальных традиций разных регионов России, а также экспедиционные материалы из коллекции учебного заведения. Огромное значение имеют собственные экспедиционные записи, зафиксированные магистрантами во время практики, которые в норме и должны стать основной базой при написании диссертационного исследования.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Специальный класс является результирующей дисциплиной, которая подводит итог изучения всего комплекса как специальных музыковедческих курсов, так и круга предметов по смежным областям гуманитарного знания.

Специфика предмета заключается в исключительной практической направленности курса на выработку исследовательских профессиональных навыков музыковеда, уровень которых демонстрирует итоговая выпускная классификационная работа. Индивидуальная форма занятий позволяет максимально учитывать персональные особенности магистранта, выявить круг его научных интересов, степень его подготовленности к осуществлению исследовательской деятельности, оперативно выявить его слабые, проблемные стороны и нацелить работу на разрешение существующих профессиональных недостатков.