

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
Производственная практика:
Педагогическая практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Музыковедение»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыковедение
Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



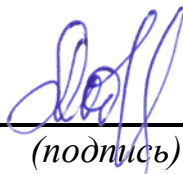
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.

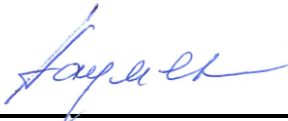


(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.И. Науменко

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Алпатова А.С., канд. иск., профессор каф. теории музыки РАМ им. Гнесиных,

Захарбекова И.С., канд. иск., доцент каф. теории музыки РАМ им. Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Целью педагогической практики является формирование у магистранта практических знаний и умений, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях высшего и среднего звена.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие педагогических способностей студента;
- освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, в том числе самостоятельной работы учеников;
- развитие художественного вкуса обучающихся, повышение их общекультурного уровня.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; – основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного

	музыкального образования; – применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования
	<i>Владеть:</i> – методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; – навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 - 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
1	Посещение и анализ занятий педагогов по музыкально-теоретическим дисциплинам. Посещение и анализ занятия по сольфеджио. Посещение и анализ занятия по музыкальной литературе.	20
2	Подготовка к проведению занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Материал для занятия по теории музыки. Материал для занятия по гармонии. Материал для занятия по анализу музыкальных форм.	24

3	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	20
4	Психологические проблемы учебной работы	8

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Посещение и анализ занятий педагогов по музыкально-теоретическим дисциплинам. Посещение и анализ занятия по сольфеджио.	<p>Анализ урока: план, содержание, структура.</p> <p>Объяснение нового материала, проверка домашнего задания – опрос. Лекции и практические занятия. Принцип постепенного – от семестра к семестру – нарастания сложностей внутри каждой из форм работы. Сольфеджирование (одноголосие и многоголосие), диктант, слуховой анализ, работа над метроритмом. Необходимость освоения основ музыкальной грамоты; интонационные упражнения; пение с листа; ритмические упражнения; основы слухового анализа; запись одноголосного музыкального диктанта; запись ритмического диктанта. Исторические сведения и исторический контекст. Биографии композиторов: музыкальное воспитание и музыкальное образование.</p> <p>Разбор музыкальных произведений: история создания, концепция, программа, содержание, музыкальный жанр, музыкальная форма.</p> <p>Прослушивание музыки, музыкальная викторина, тестирование (10 часов)</p>
2	Подготовка к проведению занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Материал для занятия по теории музыки. Материал для занятия по гармонии. Материал для занятия по анализу музыкальных форм.	<p>Нотная грамота: название звуков и октав, размещение нот на нотоносце, ключи, знаки альтерации, знаки сокращения нотного письма, динамические оттенки, итальянские обозначения темпов и характера исполнения, мелизмы).</p> <p>Понятие интервала: определение,</p>

	<p>величина, диссонанс и консонанс, обращения, простые и составные интервалы, тон и полутон, характерные интервалы и тритоны в тональности.</p> <p>Ладовая организация: звукоряд, различные виды звукорядов, лады народной музыки, пентатоника, дважды гармонические лады, мажорная и минорная гаммы, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре, хроматическая гамма в мажоре и миноре.</p> <p>Тональность: определение, ключевые знаки, виды мажора и минора, параллельные и одноименные тональности, понятие энгармонизма тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей. Тональности диатонического родства.</p> <p>Метроритмическая организация: простые двухдольные и трехдольные размеры, особенности группировки, метроритмическая организация звуков (длительность, сильная и слабая доли, метр, размер, ритм), синкопа, триоли, сложные ритмические образования, сложный, переменный, смешанный размеры, особенности группировки.</p> <p>Аккорды в тональности и вне тональности: от звука, их структура (трезвучия, септаккорды) и обращения. Главные трезвучия и их обращения. Побочные трезвучия и их обращения. Септаккорды главных ступеней лада, их обращения и разрешения. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Аккордовые последовательности.</p> <p>Отклонение, модуляция, сопоставление: виды модуляций, понятие общего и модулирующего аккорда, секвенции, транспозиция.</p>
--	---

		Музыкальная форма (период, каденция, кадансовый квартсекстаккорд, классификация каденций, простые двух- и трехчастная формы, родно, сложная трехчастная с трио форма, сонатная форма) (12 часов)
3	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Календарный план и план урока. Составление календарного плана занятий и плана проведения урока. Ведение журнала занятий и другой документации. Подготовка материалов для проведения занятий. Составление тестов. Общие вопросы. Определение понятия. Подбор материала для музыкальной викторины. Творчество отдельного композитора, определенные жанры в творчестве композитора (8 часов)
4	Психологические проблемы учебной работы	Преподаватель и учащийся в учебном процессе. Личность педагога и его личностно-профессиональное развитие. Роль преподавателя в учебном процессе. Общение педагога и учащихся на занятиях. Психологические проблемы учащегося. Проблемные ситуации на занятиях и способы их решения. Работа с тревожными, замкнутыми детьми. Психологические проблемы учащегося в самостоятельной работе и их решение. Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося в учебном процессе (5 часов).

Раздел I.

Посещение и анализ занятий педагогов по музыкально-теоретическим дисциплинам

Тема 1. Анализ урока: план, содержание, структура.

Объяснение нового материала, проверка домашнего задания – опрос. Лекции и практические занятия. Принцип постепенного – от семестра к семестру – нарастания сложностей внутри каждой из форм работы.

Тема 2. Посещение и анализ занятия по сольфеджио.

Сольфеджирование (одноголосие и многоголосие), диктант, слуховой анализ, работа над метроритмом. Необходимость освоения основ музыкальной грамоты; интонационные

упражнения; пение с листа; ритмические упражнения; основы слухового анализа; запись одноголосного музыкального диктанта; запись ритмического диктанта.

Тема 3. Посещение и анализ занятия по музыкальной литературе.

Исторические сведения и исторический контекст. Биографии композиторов: музыкальное воспитание и музыкальное образование.

Разбор музыкальных произведений: история создания, концепция, программа, содержание, музыкальный жанр, музыкальная форма.

Прослушивание музыки, музыкальная викторина, тестирование.

Раздел II.

Подготовка к проведению занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам

Тема 4. Материал для занятия по теории музыки.

Нотная грамота: название звуков и октав, размещение нот на нотоносце, ключи, знаки альтерации, знаки сокращения нотного письма, динамические оттенки, итальянские обозначения темпов и характера исполнения, мелизмы).

Понятие интервала: определение, величина, диссонанс и консонанс, обращения, простые и составные интервалы, тон и полутон, характерные интервалы и тритоны в тональности.

Ладовая организация: звукоряд, различные виды звукорядов, лады народной музыки, пентатоника, дважды гармонические лады, мажорная и минорная гаммы, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре, хроматическая гамма в мажоре и миноре.

Тональность: определение, ключевые знаки, виды мажора и минора, параллельные и одноименные тональности, понятие энгармонизма тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей. Тональности диатонического родства.

Метроритмическая организация: простые двухдольные и трехдольные размеры, особенности группировки, метроритмическая организация звуков (длительность, сильная и слабая доли, метр, размер, ритм), синкопа, триоли, сложные ритмические образования, сложный, переменный, смешанный размеры, особенности группировки.

Тема 5. Материал для занятия по гармонии.

Аккорды в тональности и вне тональности: от звука, их структура (трезвучия, септаккорды) и обращения. Главные трезвучия и их обращения. Побочные трезвучия и их обращения. Септаккорды главных ступеней лада, их обращения и разрешения. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Аккордовые последовательности.

Отклонение, модуляция, сопоставление: виды модуляций, понятие общего и модулирующего аккорда, секвенции, транспозиция.

Тема 6. Материал для занятия по анализу музыкальных форм.

Музыкальная форма (период, каденция, кадансовый квартсекстаккорд, классификация каденций, простые двух- и трехчастная формы, рондо, сложная трехчастная с трио форма, сонатная форма).

Раздел III.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Тема 7. Календарный план и план урока.

Составление календарного плана занятий и плана проведения урока. Ведение журнала занятий и другой документации.

Тема 8. Подготовка материалов для проведения занятий.

Составление тестов. Общие вопросы. Определение понятия.

Подбор материала для музыкальной викторины. Творчество отдельного композитора, определенные жанры в творчестве композитора,

Раздел IV.

Психологические проблемы учебной работы

Тема 9. Преподаватель и учащийся в учебном процессе.

Личность педагога и его личностно-профессиональное развитие.

Роль преподавателя в учебном процессе. Общение педагога и учащихся на занятиях.

Тема 10. Психологические проблемы учащегося.

Проблемные ситуации на занятиях и способы их решения. Работа с тревожными, замкнутыми детьми.

Психологические проблемы учащегося в самостоятельной работе и их решение.

Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося в учебном процессе.

4.3. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущей аттестации успеваемости студентов являются практические занятия с группой учеников разного возраста. Итоговым контролем студента является открытый урок, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия (в конце каждого семестра).

Требования к экзамену:

1. Предоставить заполненный журнал (посещаемость учеников), содержащий перечень пройденных тем курса;
2. Письменно охарактеризовать каждого ученика, отметить динамику его развития в течение семестра;
3. Иметь знания в отношении последних методик преподавания по данному предмету: обсуждение-дискуссия.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. М: ФЛИНТА, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113176>.

б) Дополнительная литература

1. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся: учебное пособие / О.Г. Артемьева; сост. Геталова О.А. СПб: Композитор, 2009. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2887>.
2. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. СПб: Композитор, 2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2888>.
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Курс «Педагогическая практика» на современном этапе претерпевает серьёзные изменения. С одной стороны, важно не утратить связь с выработанными в отечественной музыкальной педагогике подходами, отличающими ее как весьма продуктивную. С другой, важно научить студентов не только мыслить, учитывая психологические особенности сегодняшних учеников, но и вписывать осваиваемые ими знания в структуру обучения. Для этого необходимо постоянно находиться в поиске, обсуждать самые животрепещущие события, происходящие в обществе, учить студентов находить нетривиальные решения из ситуаций, складывающихся в их жизни.

В процессе обучения студент должен изучить необходимый круг учебно-методической и учебной литературы, посещать уроки других преподавателей, смотреть видеоматериалы с подобными занятиями.

2. Организация самостоятельной работы

Студенту необходимо в процессе обучения постоянно читать и конспектировать научную, методическую литературу по предмету, составлять планы предполагаемых занятий.

Учитывая, что за время обучения студенты должны обрести готовность к самостоятельной работе, следует всячески поощрять их инициативу. Она должна быть направлена на область поиска информации, способной дополнить лекционный курс, примеров наиболее удачных/неудачных подходов к построению учебного процесса (с их последующей интерпретацией), выработке навыка вести конструктивный диалог.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В процессе курса рекомендуется, чтобы студенты как можно раньше научились осознавать степень ответственности за подрастающее поколение, без которой невозможно построить процесс обучения, в том числе сольфеджио. Не следует избегать тем, возникающих вокруг обсуждения заявленных в тематике курса. Чем выше степень доверия ко всем участникам учебного процесса, тем более значимым становится каждое занятие. Следует всячески поощрять возможные связи между специальностью и умением вписать новые знания в постоянно меняющиеся условия обучения.