

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная критика и журналистика

Основная профессиональная образовательная программа
«Музыковедение»

Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыковедение

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



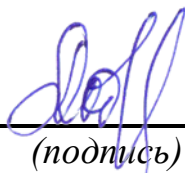
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Ю.И. Агишева

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Луцкер П.В., док. иск., доцент кафедры музыкальной журналистики РАМ им.
Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» является формирование у студента навыков журнально-газетной, концертно-филармонической, радиотелевизионной работы путем создания критических статей и проектов музыкально-просветительских передач.

Задачи дисциплины:

- развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации (из публикаций, интервью, пресс-релизов), быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаиванию ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа.
	<i>Уметь:</i> — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий.
	<i>Уметь:</i> — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии.
	<i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — виды научных текстов и их жанровые особенности; — нормы корректного цитирования.
	<i>Уметь:</i> — формулировать тему, цель и задачи исследования;

ПКО-2 Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере	– выявлять предмет и объект исследования.
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
	<i>Знать:</i> – основные жанрово-видовые направления современного искусства; – актуальные тенденции музыкально-исполнительского творчества.
	<i>Уметь:</i> – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; – собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> – способами характеристики социокультурного контекста новых музыкальных явлений и акций, методами оценки эффективности их восприятия публикой; – навыками выступления в дискуссиях по проблемам современного музыкального искусства и в межвидовых арт-проектах, в том числе в СМИ и Интернете.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго курса (3 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	3
Аудиторные занятия		17		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Музыкальная критика и журналистика	108	15	2	91

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная критика и журналистика	<p>Тема 1. Специфика предмета. Специфика данного рода творческой деятельности. (0,5 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Методы музыкально-публицистической работы. (0,5 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Обзор жанров. Характерные особенности каждого. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 4. Специфика разного типа изданий. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 5. Особенности устных музыкально-критических жанров. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 6. Статус и критерии оценочных суждений в музыкальной критике. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 7. Искусство корректного высказывания оценки. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 8. Различные типы музыки как предмет музыкальной критики. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 9. Обсуждение сочинений студентов. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 10. Проблемы исполнительского мастерства. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 11. Сравнительный анализ нескольких интерпретаций одного и того же сочинения. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 12. История музыкальной (художественной) критики. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 13. Личность и мастерство музыкального критика. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 14. Личность и мастерство музыкального критика (продолжение). Семинарские выступления студентов. (1 час семинарский)</p> <p>Тема 15. Проблемы формы изложения, литературного стиля и языка в музыкально-критических жанрах. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 16. Социальные функции критика. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 17. Взаимодействие критика и представителей органов прессы. (1 час лекционный)</p> <p>Тема 18. Коллективный анализ практических работ, выполненных студентами группы. (1 час семинарский)</p>

Тема 1.

Специфика предмета. Специфика данного рода творческой деятельности.

Художественная критика как самостоятельная сфера деятельности. Предмет музыкальной критики в сравнении с научным музыкознанием (на стыке музыкальной науки, общей и художественной публицистики, социологии и проч.). Содержательные границы предмета критики - «бегущий день» - шире всего комплекса исторических и теоретических дисциплин: музыкальное творчество (всех видов и типов), исполнительство, образование, театрально-филармоническая деятельность, издательское дело (ноты, книги – научные и популярные, аудио- и видеозаписи), типы пропаганды (PR, радио, телевидение), изучение и формирование слушательских потребностей.

Компоненты музыкальной критики (информация, анализ, оценка, выводы), их проявление и соотношение в разных ситуациях).

Цели курса – формирование навыков критической работы (журнально- газетной, концертно-филармонической, радио-телевизионной).

Тема 2.

Методы музыкально-публицистической работы.

В отличие от герметичного анализа академических дисциплин, критика основывается на сочетании широкого спектра методов (дедукция, индукция, анализ, апперцепция, интерпретация, ассоциативность) и их специфическом применении. Создание необходимого контекста (музыкального, психологического, социологического, культурологического). Показ историко-эволюционной связи отдельного явления с творческими образцами близкого (или далекого) прошлого. Формирование собственной позиции. Аксиологическая основа деятельности критика.

Содержательная интерпретация. Значение образного истолкования. Упрощенно-вульгарный перевод музыкального содержания на язык образов, понятий. Амбивалентность музыкального содержания. Осторожность перехода из разных уровней описания. Ассоциативный склад мышления (нахождение внемузыкальных прототипов). Приращивание новых духовных значений. Роль интуиции и кругозора (Гачев). Обнаружение подтекста в тайне сочинения (Ходасевич).

Предполагаемый ракурс статьи, содержательный объем, масштаб рассмотрения. Сбор необходимых материалов: фактов, знакомство с исследованиями и публицистикой по избранной теме, проведение интервью (с композитором, исполнителем, исследователем), знакомство с исполнительскими версиями и т.д.

Проблемы методологического аппарата современной музыкальной критики. Факт и мысль, субъективная позиция.

Методы изложения и расположения материала в композиции.

Выстраивание логически убедительного плана изложения. Отбор наиболее существенного. Соподчинение главной и побочных проблем. Соотношение информации, анализа, оценки, выводов. Краткость, обобщенность изложения, снятость анализа. Допустимость разговорной лексики.

Тема 3.

Обзор жанров. Характерные особенности каждого.

Типология публицистических жанров в общей журналистике и музыкальной критике.

Малые жанры: анонс, хроникальная заметка, реплика.

Развернутые: хроникальный отчет, обзор, критико-аналитический очерк, проблемная статья.

Рецензия (на концерт, театральную постановку, книгу, CD и проч.)

Интервью. Очерк. Портрет. Буклет. Творческое резюме. Аннотация (к концерту, нотам, дискам).

Литературно-критические жанры: эссе, фельетон, памфлет.

Содержательные и композиционные компоненты критического текста.

Рассмотрение каждого жанра в нескольких вариантах: рецензия или интервью в журнале, газете; одна и та же тема в разных жанрах; рассмотрение на чужом или также, если есть, на своем, выполненном в практике по критике, материалу.

Тема 4.

Специфика разного типа изданий.

Узкопрофессиональная пресса: журналы «Музыкальная академия», «Музыковедение». Близость содержания, метода и стиля музыковедческой науке. Отдельные рубрики публицистического характера. Журналы для профессионалов и меломанов: «Музыкальная жизнь», «Филармоник», «Мелодия», «Музыка и время», «Музыкальное просвещение», «Мир гитары». Газеты, специализирующиеся на материалах о музыке: «Культура», «Музыкальное обозрение», «Российская музыкальная газета», «Играем с начала». Общая пресса, публикующая материалы о музыкальных событиях: «Новые известия», «Аргументы и факты» и др. Электронные формы СМИ. Приоритетные темы, формы изложения в каждом. Обращенность к конкретному адресату.

Тема 5.

Особенности устных музыкально-критических жанров.

Специфические нормы восприятия слова на слух. Организация времени и другие особенности устной речи. Основы ораторского искусства. Орфоэпия. Ресурсы речевой интонации, смысловые акценты, паузы. Мера эмоциональности.

Ведение и комментирование концерта. Организация драматургии (в зависимости от числа выходов). Произнесение подготовленного текста или импровизация (продуманная) на заданную тему. Связь с аудиторией: контакт и отстраненность. Сценический облик и манера поведения.

Специфика радио- и телеэфира. Драматургия целого эфира. Пропорции музыки и слова. Привлечение иного рода материалов (интервью, документальные материалы, фото, видео на TV). Соединение разных планов вещания: наложение музыки на текст, изображение, введение в кадр и т.п. Монтаж передачи. Прямой эфир.

Тема 6.

Статус и критерии оценочных суждений в музыкальной критике.

Обусловленность оценок общественно-историческими, национальными, эстетическими, мировоззренческими и прочими факторами.

Профессиональные и дилетантские основы оценочных суждений.

Механизм формирования оценки: оценка по внешним признакам, по намерению; сравнительная оценка, усредненность в оценке, власть стереотипа, поспешность оценочных выводов и проч.

Норма вкуса. Объективные и субъективные основания оценок. Субъективное суждение в форме объективной научной мысли. Относительность оценочных суждений.

Искусство аргументации. Терминология. Корректность высказывания.

Парадоксы оценочных суждений. Заведомая необъективность коммерческой критики, преследующей рекламные цели.

Тема 7.

Искусство корректного высказывания оценки.

Семинар. Коллективная дискуссия по избранному противоречивому, неоднозначному в художественном отношении образцу творчества (чаще всего современного, скажем, услышанного в ежегодном фестивале «Московская осень»).

Тема 8.

Различные типы музыки как предмет музыкальной критики.

Предмет критики, вбирающий в себя все культурологическое пространство, все типы музыки и жанры (фольклор, музыка добаховской эпохи, европейская классическая и современная традиции, авангардизм / поставангардизм, постмодернизм), неевропейские традиционные культуры, джаз, массовые, коммерческие жанры.

Проблема терминологической классификации. Понимание природы, возможностей, назначения каждого типа, национальная специфика (несовпадения эстетических оценок разного времени и/или национальной природы, напр., не одинаковый критерий красоты звука, голоса, разный интонационный строй и т.п.) и проч. Европоцентризм.

Иной нежели в науке ракурс анализа. Рассмотрение знакомого в ином ракурсе. Например, проблемы аутентичного исполнения музыки Возрождения, Барокко, раннего классицизма. Оценка фольклора не как текста, а как концертного феномена в иной социально-исторической ситуации. Неизбежность его изменения (эстрадные черты, псевдофольклор, обработки, аранжировки).

Тема 9.

Обсуждение сочинений студентов.

Семинар. Приглашение в курс критики студентов, аспирантов Гнесинского вуза и Московской консерватории для показа и коллективного обмена мнениями студентов-музыковедов. Обычно студенты-композиторы (не более 4х) показывают одно-два камерных сочинения, музыковеды задают вопросы, высказывают похвалы, замечания, пожелания.

Тема 10.

Проблемы исполнительского мастерства.

Важнейшие темы, необходимые в критической деятельности – специфика музыки как искусства и исполнительское творчество. Фетиш нотной записи, фетиш композиторского замысла как однозначно-определенной данности. Нечуткость слухового восприятия, разницы трактовок, отсутствие критериев для рассмотрения средств воплощения замысла.

Стабильные и мобильные, жестко или относительно точно фиксируемые нотной записью элементы текста. Рассмотрение на примерах разных параметров нотной записи и ее воплощения в живом звучании. Звуковысотность, интонирование (струнные, голос), темпоритм, соподчинение голосов в фактуре, фразировка и т.п.

Проблемы стиля в исполнении музыки предшествующих эпох. Эволюция исполнительских интерпретаций. Кризис романтического исполнительского стиля.

Особые сложности, присущие каждому историческому стилю, типу и жанру (инструментальная музыка, вокальная, опера, балет и т.д.).

Аутентизм. Алеаторика.

Концертно-театральная жизнь как постоянная тема музыкальной критики.

Тема 11.

Сравнительный анализ нескольких интерпретаций одного и того же сочинения.

Возможность выработки аргументированной оценки различных интерпретаций через сравнение.

Письменная работа и коллективный анализ изложенных позиций.

Из истории музыки европейской традиции выбирается сочинение (или часть), имеющее достаточно различные исполнительские версии (к примеру, 1 часть «Весны священной» Стравинского в исполнении З. Меты, Р. Крафта, И. Маркевича, Л. Бернштейна, К. Анчерла, П. Булеза). Имена исполнителей сохраняются до окончания работы инкогнито, дабы не было места предвзятым суждениям. Студентам предлагается представить себя в роли члена жюри исполнительского конкурса и изложить свои аргументы по поводу итоговой ценностной иерархии исполнений в письменной форме (для большей четкости суждений, невозможности присоединиться к уже высказанному мнению).

Тема 12.

История музыкальной (художественной) критики.

Исторический экскурс. От эпохи античности (Пифагор, Аристоксен). Возрождение: В. Галилеи, Царлино. Музыкально-критическая мысль эпохи Просвещения (Руссо, Дидро, Лессинг).

Эпоха романтизма: Э.-Т. Гофман, Верлен, Б. Шоу, А. Маркс, Э. Ганслик. Великие композиторы на поприще критической деятельности: Шуман, Лист, Берлиоз, Вагнер, Х. Вольф.

Появление постоянных журналов о музыкальном творчестве (NeueZeitschriftfurMusik, Larevuemusical, BerlinerAllgemeinemusikalischeZeitung, Revuewagntrienne), рубрик в газетах.

Критика в России: А. Улыбышев, В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Г. Ларош, Н. Кашкин, Ц. Кюи, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Органы прессы: Приложения к Санкт-Петербургским ведомостям, «Московские ведомости», «Русская музыкальная газета», «Музыкальный современник», «Северный вестник», «Голос», «Музыкальный вестник», «Музыкальный сезон», «Современная летопись» и др.

Критико-журналистская деятельность в XX столетии: Роллан, П. Беккер, Х. Мерсман, Т. Адорно, Г. Штуккеншмидт, А. Голеа и др.

Появление новых журналов: Melos, ruchMuzyczny, Musical Times, Fono-forum, Harmonie, Education musicale и др.

Русская критика переходного периода: В. Каратыгин, А. Оссовский, В. Держановский, Л. Сабанеев, Б. Асафьев, Луначарский.

Советский период. Борьба идейно- эстетических позиций (РАПМ, АСМ).

Пресса 20-х гг.: «Музыкальная новь», «Искусство и революция», «Пролетарский музыкант», «К новым берегам» и др. В. Беляев, И. Соллертинский, В. Городинский.

Отечественная музыкальная пресса с 30х гг.: «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Мелодия», «Музыка в СССР», «Мир гитары», «Музыкальное просвещение» и др.

Современная музыкальная журналистика. Новые формы.

Общественно-исторический контекст, адресат и проч.

Тема 13.

Личность и мастерство музыкального критика.

Личность критика. Человек, занятый истолкованием, оценкой, просветительством. Особый склад ума, темперамента. Профессионализм, умение выйти к непрофессиональному читателю, яркость мысли, языка. Заинтересованность современной ситуацией (не книжное отношение с миром), быстрота реакции, мобильность и проч.

Эрудированность, культура мышления и речи, страстность, свежий взгляд

Осуществление обратной связи.

Детерминированность личности социальной, художественной средой, идейными позициями. Примеры: идеологи РАПМа, Стасов, некоторые критические воззрения советского периода и т.п.)

Индивидуумы – пример концептуального сплава в публицистике теории, истории, эстетики, социологии, цельности позиции, красоты выражения.

Тема 14.

Личность и мастерство музыкального критика (продолжение). Семинарские выступления студентов.

Рассмотрение материалов, принадлежащих видным критикам в прошлом. Индивидуальные особенности. Соответствие различных планов критического текста: содержания (информационного, описательного, оценочного, контекстного) и выражения (понятный аппарат, стиль, структура, композиция).

Предлагаемые для сообщений фигуры крупных критиков: Шуман, Лист, Берлиоз, Вагнер, Дебюсси, Равель, Онеггер, Серов, Стасов, Римский-Корсаков, П. Чайковский, Ларош, Кашкин, Городинский, Асафьев, Мясковский, Соллертинский, Конен, Прокофьев, Шостакович, Гаврилин и др.

Тема 15.

Проблемы формы изложения, литературного стиля и языка в музыкально- критических жанрах.

Ощущение кризиса специального гуманитарного знания ведущими музыкальными учеными. «Как научиться писать о музыке, чтобы слово о музыкальных произведениях было сотворческим и нужным, чтобы обойтись без технологии и технического анализа, ничего не говорящего неспециалисту, а для профессионалов – излишнего (технику они сами знают!), чтобы не заблудиться между «резонерством по поводу» или навязыванием музыке «картинности», иллюзорной видимости?» (Асафьев. Мысли и думы).

Форма высказывания критика. Уход от собственно формального анализа, ненужной терминологии к воссозданию эстетической сути сочинения (образ автора). Учет реакций публики (образ слушателя). Требование общедоступности.

Расширение литературной лексики. Метафоры. Легкость формы при значительности содержания. Цитаты, отсылки. Создание глубины текста. Монологическая, разговорно-диалогическая форма.

Словарь – поэтический, научный, разговорный.

Тема 16.

Социальные функции критика.

Идеологическая, эстетическая, пропагандистская, воспитательная, информативная и т.п. Понимание предназначённости критика в обществе: Скажут, что критика должна единственно заниматься произведениями, имеющими видимое достоинство, не думаю. Иное сочинение само по себе ничтожно, но замечательно по своему успеху и влиянию, и в сем отношении нравственные наблюдения важнее наблюдений литературных (Пушкин).

Сферы художественной критики: творчество (создатель), распространение произведений искусства, восприятие, оценка разными слушательскими слоями и т.п.

Преодоление конформизма, ограниченности, невежественности. Совмещение творческого потенциала с организационными способностями. Культура общения.

Тема 17.

Взаимодействие критика и представителей органов прессы.

Встреча с редактором журнала, газеты, представляющим академическую прессу: «Музыкальная академия», «Музыковедение», «Музыка и время», «Филармоник», «Мелодия».

Встреча с редактором радио, TV.

Знакомство с процессом работы над материалами, готовящимися к публикации и их публикация.

Нахождение потенциально актуальных тем для работы, интересных редакции издательского органа и кому-либо из студентов.

Тема 18.

Коллективный анализ практических работ, выполненных студентами группы.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётно-экзаменационные требования по курсу «Музыкальная критика и журналистика» включают в себя ответ на два вопроса: один касается истории, теории или актуальных проблем музыкальной критики, другой представляет собой анализ собственных работ, выполненных в курсе. Высший балл получают студенты, имеющие публикации в прессе, либо в интернете, а также выступление на радио, телевидении.

Отвечая на вопросы, студент должен показать знание теоретического материала, умение рассматривать явления музыкальной жизни в реальном времени, писать критические статьи и журналистские репортажи, а также владение навыками анализа явлений в области музыкального искусства; обладание самостоятельным мнением, индивидуальным стилем музыкального критика. Устный ответ должен сопровождаться демонстрацией написанных работ и / или публикаций. При выставлении итоговой оценки на зачете или экзамене преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Вяземский П.А. Литературно-критические статьи. М.: Издательство Юрайт, 2018. 207 с. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/4D46C003-FD90-420A-A983-C5CB8EBE040E

2. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. М.: Директ-Медиа, 2009. 472 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45788>

б) Дополнительная литература

1. Белинский В.Г. Литературные и журнальные заметки [1845]. СПб.: Лань, 2013. 8 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8022>
2. Белинский В.Г. О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя». СПб.: Лань, 2013. 34 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8065>
3. Белинский В.Г. Речь о критике. СПб.: Лань, 2013. 42 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8132>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельность студентов в занятиях по критике выявляется в их собственном выборе тем для практических работ, для выступления в семинарах, в общении с «героями» своего повествования. Помимо занятий в вузе, студенты должны ориентироваться в современной музыкальной ситуации, следить за интересными музыкальными событиями, читать прессу, сопоставляя написанное или рассказанное в эфире, с собственными впечатлениями, работать над стилем, умением лаконично и ясно выражать свое мнение, аргументировать оценку.

Перед посещением какого-либо музыкального события необходимо подготовиться заранее в теоретическом плане (информация о композиторе, о сочинениях, представление о культурном контексте) и в практическом (посещение репетиций, разговор-интервью) и проч.

2. Организация самостоятельной работы

Занятия по курсу критики следует начинать с анализа чужих публикаций (как авторитетных критиков, так и студентов предшествующих годов обучения). Начинать освоение музыкально-критического искусства легче с малых форм — аннотаций, анонсов, хроникальных заметок.

Студент выбирает наиболее интересное и реальное для самостоятельной оценки явление или тему музыкальной культуры. Предварительная работа связана с выбором темы, жанра. Так, в подготовке к жанру интервью, можно создать несколько вариантов вопросов, осуществить наилучший вариант. В работе над жанром рецензии предварительно обсудить впечатление от концерта / спектакля в классе (особенно полезно осуществить это, если многие студенты посетили то же событие). Главное требование к организации самостоятельной работы — быстрота реакции и оформления написанного, нахождение любой информации, которая поможет в создании публицистического материала. Для работы над текстами статьи или выступления студент пользуется всеми источниками информации. Помимо этого, ему рекомендовано пользоваться библиографическим отделом Московской консерватории и

библиотекой Союза композиторов, содержащих подборки периодической печати, необходимые в работе над многими темами. Чтобы написать о концерте такого-то исполнителя, необходимо посмотреть публикации о предшествующих выступлениях музыканта или интервью с ним, чтобы представлять его творческий путь. Создавая портрет музыканта-педагога, можно взять интервью у его выпускников и студентов и т.п.

3. Материалы по реализации контроля

Формами контроля успеваемости студентов по курсу «Музыкальная критика и журналистика» являются семинарские выступления, практические работы, экзамен в конце курса. Высший балл получают студенты, имеющие публикации в прессе, либо в интернете, а также выступление на радио, телевидении.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина объединяет три формы обучения: лекции, семинары, индивидуальная практическая работа. Курс развивает самостоятельность суждений студентов, воспитывает умение ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, учит оценивать качество исполнения / постановки сочинений и аргументировано судить об этом, пропагандировать лучшие достижения музыкального искусства.

Преподаватель должен находить наиболее целесообразные формы занятий. Так, наряду с основной формой индивидуальных занятий, полезно практиковать семинарские занятия, а также открытые уроки с приглашением исполнителей, композиторов, редакторов СМИ, радио, телевидения.

Сначала студенты осваивают компоненты, методы, жанры музыкальной критики. Осмысливают специфику устных и письменных форм, изучают критерии оценок.

Далее рассматриваются особенности исторического пути музыкально-критической мысли, изучаются индивидуальные стили русских и зарубежных критиков XIII–XXI вв. Обсуждаются практические ракурсы — связь с социумом, практическая деятельность в редакциях газет, журналов, радио, TV.

Осуществляется практика публичных высказываний о новой музыке (помимо письменных форм работы), обсуждаются вступительные слова к концертам.

Наиболее сложные жанры, как портрет, проблемная статья, эссе, требуют длительной подготовки с педагогом.