

Рабочая программа дисциплины  
**Методика преподавания профессиональных  
дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Музыковедение»

Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль  
Музыковедение

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



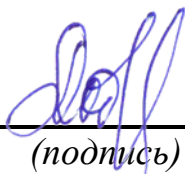
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.И. Науменко

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Берак О.Л., профессор кафедры теории музыки, Дерунец Е.С., доцент кафедры теории музыки, Красникова Т.Н., профессор кафедры теории музыки, Сусидко И.П., зав. кафедрой аналитического музыкознания, Васильев Ю.В., доцент кафедры истории музыки.

## **I. Цели и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины заключается в приобретении знаний о методиках преподавания музыкально-теоретических и исторических дисциплин и овладении практическими навыками обеспечения учебного процесса.

**Задачи** дисциплины:

- формирование представления о формах и методах работы на уроках по теоретическим и историческим дисциплинам в контексте системы ШУВ;
- овладение педагогическими приемами и методическими принципами преподнесения предметов сольфеджио, элементарной теории музыки, музыкальной формы, гармонии, музыкальной литературы, принципами планирования учебного процесса, подходами к формированию собственных методик преподавания;
- воспитание навыков объяснения, закрепления и проверки материала, организации семинарских занятий, самостоятельной работы студентов, текущей и промежуточной аттестации;
- ознакомить с разнообразными педагогическими методиками в сфере музыкального образования, классической и новейшей учебной литературой по предметам, в том числе на иностранных языках.

### **I. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки

	результатов проектной деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления планаграфика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов</li> </ul>

самооценки	деятельности и требований рынка труда;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.</li> </ul>
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с</li> </ul>

программ высшего и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	другими отраслями научных знаний; – теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания; – основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся;
	Уметь: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования;
	Владеть: – методологией научноисследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; – навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 2-ух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	2
Аудиторные занятия		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации.

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины.

##### Методика преподавания сольфеджио

Дисциплина построена таким образом, чтобы студенты имели возможность ознакомиться с основными проблемами, возникающими при организации преподавания сольфеджио в современных условиях, а также представлять себе основные теоретические подходы, связанные с развитием музыкальных способностей. Лекционная часть включает темы, связанные с предметом, целями, задачами курса сольфеджио, историей возникновения и развития сольфеджио как учебной дисциплины, межпредметными связями, принципами развивающего обучения, формами работы и видами деятельности.

Особое внимание уделяется вопросам специфики музыкального слуха, его психофизиологическим особенностям, чувству ритма и чувству темпа, работе с одаренными и проблемными учащимися, специфике организации взаимодействия преподавателя и учащихся, планированию учебного процесса.

Кроме того, методика преподавания сольфеджио предполагает сопоставление различных способов организации процесса обучения. Поэтому в лекционном курсе предусмотрено информирование о различных подходах – традиционных и инновационных, а также их обсуждение с учетом проблем, диктуемых современным состоянием общества.

Семинарские занятия вводятся для самостоятельного поиска необходимой литературы, умения выразить свою и чужую точку зрения, на примерах показать преимущество того или иного подхода, обсудить вопросы, связанные со спецификой реализации учебных программ.

### **Методика преподавания элементарной теории музыки**

Предмет методики, принципы обучения элементарной теории музыки в системе отечественного музыкального образования и проблемы возрастной психологии. Особенности преподавания дисциплины в начальном, среднем и высшем звеньях системы музыкального образования. Учет в планировании и разработке курса основной специальности студентов. Связь курса с дисциплинами музыкально-теоретического цикла, музыкальной литературой и историей музыки. Специфика преподавания вузовского курса: сочетание теоретического и исторического подходов к его разработке.

Программы и учебные пособия по курсу «Элементарная теория музыки». Традиции преподавания предмета теории музыки в России и зарубежных странах (Германия, Франция, Италия, США, Великобритания, Болгария, Польша). Принципы построения рабочих программ, как основа проектирования курса.

Организация занятий в формах урока, лекции, практических упражнений. Необходимость и достаточность музыкальных иллюстраций. Основы организации и планирования курса. Методические рекомендации к разработке и освоению тем курса. Самостоятельная работа студентов на групповых занятиях и дома. Использование компьютерных технологий при дистанционном обучении и контроле знаний. Текущая и промежуточная и итоговая аттестация – способы организации.

Основные формы работы: письменные задания, аналитические упражнения, упражнения за фортепиано, сочинение и типы домашних заданий по данным формам.

### **Методика преподавания гармонии**

Методика преподавания гармонии как обобщение исторического опыта и современной практики преподавания этого предмета на исполнительских отделениях ССУЗов, так как именно в среднем профессиональном звене призваны вести свою педагогическую работу выпускники музыкальных вузов.

Тематические «блоки» методики преподавания гармонии:

Задачи курса гармонии на исполнительских отделениях учреждений среднего профессионального образования и ССМШ: развитие внутреннего гармонического слуха, приобретение навыков письменной гармонизации мелодии, исполнения на фортепиано построений гармонического склада, аккомпанемента, гармонического анализа нотного текста. Анализ программ по гармонии для различных исполнительских отделений.

Методика обучения: основы методики гармонического анализа, письменных работ, упражнений на фортепиано. Работа над гармонической вертикалью и развитием голосоведения. Порядок изучения трезвучий и септаккордов, альтерации и модуляции (на примере разных методических подходов).

Традиции русской музыкально-теоретической педагогики в проекции на современный курс гармонии. Классические учебники гармонии П.И.Чайковского и Н.А.Римского-Корсакова. Учебно-педагогическая литература конца XIX – начала XX века: источники, жанры, хронология. Обзор отечественной учебной литературы по гармонии XX – XXI века. Жанровое разнообразие и специализация: теоретический курс, стилистический курс, аналитический курс, учебник для регентов, учебник джазовой гармонии и т.д.

Наряду с теоретической частью, курс методики гармонии включает в себя практические занятия: анализ учебников, составление планов уроков, сочинение и проверка задач, подбор материала для гармонического анализа.

## **Методика преподавания музыкальной формы**

Специфика обучения предмету в системе ШУВ в связи с задачами того или иного звена музыкального образования, особенностями возрастной психологии.

Обучение навыкам восприятия целостного произведения в ДМШ. Аналитический компонент в предметах «сольфеджио», «музыкальная литература». «инструмент». Предмет «Слушание музыки». Воспитание навыков восприятия различных компонентов музыкальной формы на уроках ритмики.

Предмет «музыкальная форма» в музыкальном колледже (училище). Программы по курсу. Структурно-функциональный анализ как методологическая основа курса. Педагогические методы в курсе музыкальной формы. Групповой урок, его составные части (объяснение, закрепление, проверка). Способы активизации самостоятельной работы учащихся, проблемный метод обучения в курсе музыкальной формы. Семинар и контрольный урок как особые формы урока. Критерии оценки знаний учащегося. Принципы отбора музыкального материала для конкретной учебной формы (объяснение, закрепление, домашнее задание, семинар, контрольный урок). Способы дифференциации курса в зависимости от специальности учащихся.

История преподавания музыкальной формы в России и за рубежом. Основные отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по курсу.

## **Методика преподавания музыкальной литературы**

Специфика предмета в системе ШУВ («Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в начальном звене, «Музыкальная литература» в среднем звене). Особенности обучения предмету в связи с задачами начального и среднего этапов музыкального образования.

Программы по курсу «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ. Программы по курсу «Музыкальная литература» в музыкальном колледже (училище). Основные учебники и учебные пособия по «Слушанию музыки» и «Музыкальной литературе» в ДМШ (ДШИ) и музыкальном колледже (училище). Особенности преподавания биографических, аналитических и обзорных тем в курсах «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы». Межпредметные связи с музыкальными и немusical дисциплинами. Особенности использования средств ТСО.

Групповой урок (занятие) по предмету и его составные части (проверка пройденного, объяснение нового материала, его закрепление). Сочетание и пропорции вербального и музыкального компонентов на уроках по «Слушанию музыки» и «Музыкальной литературе». Педагогические методы в зависимости от возраста учащихся и особенностей возрастной психологии. Способы активизации работы учащихся на уроке (элементы проблемного метода обучения в курсах «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы»). Критерии оценки знаний учащихся.

### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

В соответствии с учебным планом в седьмом семестре обучающиеся сдают экзамен. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения проводятся контрольные уроки.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература:**



1. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/readerbook/74685/#1>. — Загл. с экрана.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. 176 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76298>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Бережанский П. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. М., 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99160/#1>
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с. — (Серия : Авторский учебник). Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D/analiz-muzykalnyh-proizvedeniy#page/4>
3. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. М., 2018. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://biblio-online.ru/book/3BBDF587-4776-4283-9C3B-5FECCA8D3C93/prakticheskiy-kurs-garmonii?utm\\_source=biblioonline\\_share](https://biblio-online.ru/book/3BBDF587-4776-4283-9C3B-5FECCA8D3C93/prakticheskiy-kurs-garmonii?utm_source=biblioonline_share)

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

#### **1. Краткие методические рекомендации**

Занятия по методике преподавания профессиональных дисциплин предполагают активное участие студентов в занятии, включенность в обсуждение методико-педагогических проблем. Следует научиться соотносить сведения, касающиеся собственного обучения музыке в детском возрасте с изменившейся ситуацией. Понять и овладеть навыками, необходимыми в работе с новым типом учеников.

Самостоятельная работа студентов складывается из подготовки к семинарским занятиям, готовности вести конструктивный диалог с выступающими. Они готовятся обсуждать примерные планы урока, собирать и обобщать материалы, связанные с преподаванием музыкально-теоретических и исторических дисциплин в различных учебных заведениях в России и за рубежом (в том числе и с использованием Интернет-ресурсов).

#### **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа предполагает различные формы: знакомство с основной и дополнительной литературой, подготовку к семинарским занятиям, экзамену. Успешность прохождения курса во многом связана со степенью заинтересованности в предмете. Учитывая,

что практически каждый студент в стенах вуза сталкивается с необходимостью работать в секторе педпрактики, следует научиться планировать музыкально-теоретические и исторические дисциплины в нескольких вариантах, добывать сведения, касающиеся психологических особенностей учащихся, работе с проблемными детьми. Самостоятельная работа должна быть направлена на активное постижение всех аспектов, затрагиваемых в процессе обучения. Для этого должен быть организован поиск необходимой литературы, в том числе и в интернете. Надо учиться критически воспринимать информацию, размещаемую на различных сайтах с точки зрения обоснованности выдвигаемых положений, входить в диалог с авторами, строить грамотное обоснование своего подхода, находить способы решения конфликтных ситуаций. Для этого требуется много читать, учиться грамотно излагать мысли, строить диалог и участвовать в полилоге, находить пути решения самых сложных ситуаций.

### **3. Материалы по реализации контроля**

Формой итогового контроля успеваемости студентов-музыковедов по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является экзамен в конце всего курса освоения методик. Формами промежуточного контроля успеваемости являются семинарские занятия, доклады и сообщения, живой диалог между преподавателем и студентами.

Итоговая оценка выводится, исходя из:

- а) ответа на экзаменационный билет;
- б) курсовой работы;
- в) активности студента на семинарах.

Критериями оценки является полнота, логичность и убедительность изложения материала, степень самостоятельности суждений, умение обобщать информацию, аргументировать свой подход. Самым ярким показателем продвижения в предмете является умение разрешать ситуации на практике, причем не только связанные с процессом обучения, но и с жизненно важными событиями.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Курс Методика преподавания профессиональных дисциплин на современном этапе претерпевает серьёзные изменения. С одной стороны, важно не утратить связь с выработанными в отечественной музыкальной педагогике подходами, отличающими ее как весьма продуктивную. С другой — важно научить музыкальных педагогов мыслить, учитывая психологические особенности сегодняшних учеников. Для этого необходимо постоянно находиться в поиске, обсуждать животрепещущие события, происходящие в обществе, учить студентов находить нетривиальные решения из ситуаций, складывающихся в их жизни. Учитывая, что за время обучения студенты должны обрести готовность к самостоятельной работе, следует всячески поощрять их инициативу. Она должна быть направлена на область поиска информации, способной дополнить лекционный курс, примеров наиболее удачных/неудачных подходов к построению учебного процесса (с их последующей интерпретацией), выработке навыка вести конструктивный диалог. Поэтому помимо подготовки к лекции, педагог должен быть ориентирован на постоянный поиск самой новой информации, важной для обсуждения в данном курсе. Это могут события сегодняшнего дня, анализ подходов, характерных для разных типов культуры, методики, в большом количестве представленные в Интернете.

Очень важно, чтобы студенты как можно раньше научились осознавать степень ответственности за подрастающее поколение, без которой невозможно построить процесс обучения. Не следует избегать тем, возникающих вокруг обсуждения заявленных в тематике курса. Чем выше степень доверия ко всем участникам учебного процесса, тем более значимым становится каждое занятие.