

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

**Рабочая программа дисциплины**  
**Учебная практика:**  
**Педагогическая практика**

**Основная профессиональная образовательная программа**  
**«Музыковедение»**

**Направление подготовки**  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль**  
**Музыковедение**

**Уровень образования —**  
**Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



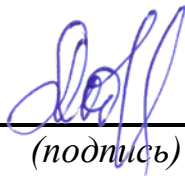
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



Т.И. Науменко

*(подпись)*

*(расшифровка подписи)*

г. Москва 2019

Авторы:

*Алпатова А.С.*, канд. иск., профессор каф. теории музыки РАМ им. Гнесиных,

*Захарбекова И.С.*, канд. иск., доцент каф. теории музыки РАМ им. Гнесиных.

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** – подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей.

### **Задачи:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие педагогических способностей студента;
- освоение принципов методически грамотного планирования учебного процесса, в том числе самостоятельной работы учеников;
- развитие художественного вкуса обучающихся, повышение их общекультурного уровня.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li><li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li><li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li><li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li></ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы</li> </ul>
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;</li> <li>– основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного</li> </ul>

	музыкального образования; – применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования
	<i>Владеть:</i> – методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования; – навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 - 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	-
Аудиторные занятия		-		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
1	Посещение и анализ занятий педагогов по музыкально-теоретическим дисциплинам. Посещение и анализ занятия по сольфеджио. Посещение и анализ занятия по музыкальной литературе.	160
2	Подготовка к проведению занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Материал для занятия по теории музыки. Материал для занятия по гармонии. Материал для занятия по анализу	100

	<b>музыкальных форм.</b>	
3	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	60
4	<b>Психологические проблемы учебной работы</b>	40

#### 4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<b>Посещение и анализ занятий педагогов по музыкально-теоретическим дисциплинам. Посещение и анализ занятия по сольфеджио.</b>	<p>Анализ урока: план, содержание, структура.</p> <p>Объяснение нового материала, проверка домашнего задания – опрос. Лекции и практические занятия. Принцип постепенного – от семестра к семестру – нарастания сложностей внутри каждой из форм работы. Сольфеджирование (одноголосие и многоголосие), диктант, слуховой анализ, работа над метроритмом. Необходимость освоения основ музыкальной грамоты; интонационные упражнения; пение с листа; ритмические упражнения; основы слухового анализа; запись одноголосного музыкального диктанта; запись ритмического диктанта. Исторические сведения и исторический контекст. Биографии композиторов: музыкальное воспитание и музыкальное образование.</p> <p>Разбор музыкальных произведений: история создания, концепция, программа, содержание, музыкальный жанр, музыкальная форма.</p> <p>Прослушивание музыки, музыкальная викторина, тестирование (60 часов самостоятельной работы)</p>
2	<b>Подготовка к проведению занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам. Материал для занятия по теории музыки. Материал для занятия по гармонии. Материал для</b>	<p>Нотная грамота: название звуков и октав, размещение нот на нотоносце, ключи, знаки альтерации, знаки сокращения нотного письма, динамические оттенки, итальянские обозначения темпов и характера</p>

	<p><b>занятия по анализу музыкальных форм.</b></p>	<p>исполнения, мелизмы).</p> <p>Понятие интервала: определение, величина, диссонанс и консонанс, обращения, простые и составные интервалы, тон и полутон, характерные интервалы и тритоны в тональности.</p> <p>Ладовая организация: звукоряд, различные виды звукорядов, лады народной музыки, пентатоника, дважды гармонические лады, мажорная и минорная гаммы, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре, хроматическая гамма в мажоре и миноре.</p> <p>Тональность: определение, ключевые знаки, виды мажора и минора, параллельные и одноименные тональности, понятие энгармонизма тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей. Тональности диатонического родства.</p> <p>Метроритмическая организация: простые двухдольные и трехдольные размеры, особенности группировки, метроритмическая организация звуков (длительность, сильная и слабая доли, метр, размер, ритм), синкопа, триоли, сложные ритмические образования, сложный, переменный, смешанный размеры, особенности группировки.</p> <p>Аккорды в тональности и вне тональности: от звука, их структура (трезвучия, септаккорды) и обращения. Главные трезвучия и их обращения. Побочные трезвучия и их обращения. Септаккорды главных ступеней лада, их обращения и разрешения. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Аккордовые последовательности.</p> <p>Отклонение, модуляция, сопоставление: виды модуляций,</p>
--	--	---

		<p>понятие общего и модулирующего аккорда, секвенции, транспозиция.</p> <p>Музыкальная форма (период, каденция, кадансовый квартсекстаккорд, классификация каденций, простые двух- и трехчастная формы, родно, сложная трехчастная с трио форма, сонатная форма) (100 часов самостоятельной работы)</p>
3	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<p>Календарный план и план урока. Составление календарного плана занятий и плана проведения урока. Ведение журнала занятий и другой документации. Подготовка материалов для проведения занятий. Составление тестов. Общие вопросы. Определение понятия.</p> <p>Подбор материала для музыкальной викторины. Творчество отдельного композитора, определенные жанры в творчестве композитора (60 часов самостоятельной работы)</p>
4	<b>Психологические проблемы учебной работы</b>	<p>Преподаватель и учащийся в учебном процессе. Личность педагога и его личностно-профессиональное развитие. Роль преподавателя в учебном процессе. Общение педагога и учащихся на занятиях.</p> <p>Психологические проблемы учащегося. Проблемные ситуации на занятиях и способы их решения. Работа с тревожными, замкнутыми детьми. Психологические проблемы учащегося в самостоятельной работе и их решение. Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося в учебном процессе (40 часов самостоятельной работы).</p>

Содержание основных разделов, сформулированное в общем плане, тесным образом связано с распределением тем по основным формам деятельности, к которым относятся: посещение и анализ занятий педагогов по музыкально-теоретическим дисциплинам, подготовка к проведению занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, составление календарного плана занятий, составление плана проведения урока, ведение журнала занятий и другой документации, психологические проблемы работы с учащимися на занятиях.

## Раздел I.



## **Посещение и анализ занятий педагогов по музыкально-теоретическим дисциплинам**

Тема 1. Анализ урока: план, содержание, структура.

Объяснение нового материала, проверка домашнего задания – опрос. Лекции и практические занятия. Принцип постепенного – от семестра к семестру – нарастания сложностей внутри каждой из форм работы.

Тема 2. Посещение и анализ занятия по сольфеджио.

Сольфеджирование (одноголосие и многоголосие), диктант, слуховой анализ, работа над метроритмом. Необходимость освоения основ музыкальной грамоты; интонационные упражнения; пение с листа; ритмические упражнения; основы слухового анализа; запись одноголосного музыкального диктанта; запись ритмического диктанта.

Тема 3. Посещение и анализ занятия по музыкальной литературе.

Исторические сведения и исторический контекст. Биографии композиторов: музыкальное воспитание и музыкальное образование.

Разбор музыкальных произведений: история создания, концепция, программа, содержание, музыкальный жанр, музыкальная форма.

Прослушивание музыки, музыкальная викторина, тестирование.

## **Раздел II. Подготовка к проведению занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам**

Тема 4. Материал для занятия по теории музыки.

Нотная грамота: название звуков и октав, размещение нот на нотоносце, ключи, знаки альтерации, знаки сокращения нотного письма, динамические оттенки, итальянские обозначения темпов и характера исполнения, мелизмы).

Понятие интервала: определение, величина, диссонанс и консонанс, обращения, простые и составные интервалы, тон и полутон, характерные интервалы и тритоны в тональности.

Ладовая организация: звукоряд, различные виды звукорядов, лады народной музыки, пентатоника, дважды гармонические лады, мажорная и минорная гаммы, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре, хроматическая гамма в мажоре и миноре.

Тональность: определение, ключевые знаки, виды мажора и минора, параллельные и одноименные тональности, понятие энгармонизма тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей. Тональности диатонического родства.

Метроритмическая организация: простые двухдольные и трехдольные размеры, особенности группировки, метроритмическая организация звуков (длительность, сильная и слабая доли, метр, размер, ритм), синкопа, триоли, сложные ритмические образования, сложный, переменный, смешанный размеры, особенности группировки.

Тема 5. Материал для занятия по гармонии.

Аккорды в тональности и вне тональности: от звука, их структура (трезвучия, септаккорды) и обращения. Главные трезвучия и их обращения. Побочные трезвучия и их

обращения. Септаккорды главных ступеней лада, их обращения и разрешения. Септаккорды побочных ступеней лада и их обращения. Аккордовые последовательности.

Отклонение, модуляция, сопоставление: виды модуляций, понятие общего и модулирующего аккорда, секвенции, транспозиция.

Тема 6. Материал для занятия по анализу музыкальных форм.

Музыкальная форма (период, каденция, кадансовый квартсекстаккорд, классификация каденций, простые двух- и трехчастная формы, родно, сложная трехчастная с трио форма, сонатная форма).

### **Раздел III.**

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Тема 7. Календарный план и план урока.

Составление календарного плана занятий и плана проведения урока. Ведение журнала занятий и другой документации.

Тема 8. Подготовка материалов для проведения занятий.

Составление тестов. Общие вопросы. Определение понятия.

Подбор материала для музыкальной викторины. Творчество отдельного композитора, определенные жанры в творчестве композитора,

### **Раздел IV.**

#### **Психологические проблемы учебной работы**

Тема 9. Преподаватель и учащийся в учебном процессе.

Личность педагога и его личностно-профессиональное развитие.

Роль преподавателя в учебном процессе. Общение педагога и учащихся на занятиях.

Тема 10. Психологические проблемы учащегося.

Проблемные ситуации на занятиях и способы их решения. Работа с тревожными, замкнутыми детьми.

Психологические проблемы учащегося в самостоятельной работе и их решение.

Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося в учебном процессе.

## **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой текущей аттестации успеваемости студентов являются практические занятия с группой учеников разного возраста. Итоговым контролем студента является открытый урок, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия (в конце каждого семестра).

Требования к зачету и экзамену:

1. Предоставить заполненный журнал (посещаемость учеников), содержащий перечень пройденных тем курса;
2. Письменно охарактеризовать каждого ученика, отметить динамику его развития в течение семестра;

3. Иметь знания в отношении последних методик преподавания по данному предмету: обсуждение-дискуссия.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) Основная литература**

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. М: ФЛИНТА, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113176>.

### **б) Дополнительная литература**

1. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся: учебное пособие / О.Г. Артемьева; сост. Геталова О.А. СПб: Композитор, 2009. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2887>.
2. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. СПб: Композитор, 2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2888>.
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Курс «Педагогическая практика» на современном этапе претерпевает серьёзные изменения. С одной стороны, важно не утратить связь с выработанными в отечественной музыкальной педагогике подходами, отличающими ее как весьма продуктивную. С другой, важно научить студентов не только мыслить, учитывая психологические особенности сегодняшних учеников, но и вписывать осваиваемые ими знания в структуру обучения. Для

этого необходимо постоянно находиться в поиске, обсуждать самые животрепещущие события, происходящие в обществе, учить студентов находить нетривиальные решения из ситуаций, складывающихся в их жизни.

В процессе обучения студент должен изучить необходимый круг учебно-методической и учебной литературы, посещать уроки других преподавателей, смотреть видеоматериалы с подобными занятиями.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Студенту необходимо в процессе обучения постоянно читать и конспектировать научную, методическую литературу по предмету, составлять планы предполагаемых занятий.

Учитывая, что за время обучения студенты должны обрести готовность к самостоятельной работе, следует всячески поощрять их инициативу. Она должна быть направлена на область поиска информации, способной дополнить лекционный курс, примеров наиболее удачных/неудачных подходов к построению учебного процесса (с их последующей интерпретацией), выработке навыка вести конструктивный диалог.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

В процессе курса рекомендуется, чтобы студенты как можно раньше научились осознавать степень ответственности за подрастающее поколение, без которой невозможно построить процесс обучения. Не следует избегать тем, возникающих вокруг обсуждения заявленных в тематике курса. Чем выше степень доверия ко всем участникам учебного процесса, тем более значимым становится каждое занятие. Следует всячески поощрять возможные связи между специальностью и умением вписать новые знания в постоянно меняющиеся условия обучения.