

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки им. Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины

Производственная практика
Архивно-библиографическая практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Музыковедение»

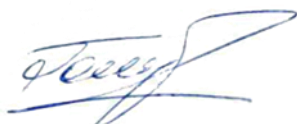
Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыковедение

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



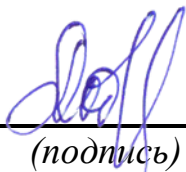
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Д.К. Кирнарская

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Васильев Ю.В.,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РАМ имени
Гнесиных.

I. Цель и задачи дисциплины

Целью курса производственной архивно-библиографической практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

Задача дисциплины - выработать у студента навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Прохождение практики направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа.
	Уметь: — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
	Владеть: — навыками критического анализа.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила оформления библиографии научного исследования.
	Уметь: — ставить проблему научного исследования.
	Владеть: — основами критического анализа научных текстов.
ПКО-1 Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	Знать: — методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; — виды научных текстов и их жанровые особенности; — дефиниции основных музыковедческих терминов.
	Уметь: — применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики.
	Владеть: — методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.

ПКО-3 Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке	Знать: – основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения.
	Уметь: – вести научную систематизацию документальных материалов; – систематизировать и обобщать эмпирический материал.
	Владеть: – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго курса (1–4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	-	4
Аудиторные занятия		-		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание архивно-библиографической практики

Практическая научная источниковедческо-текстологическая обработка печатных нотных изданий XIX-XX столетий из архива Музея-квартиры Гнесиных.

Составление архивно-библиографического описания каждого из образцов таких изданий, для их последующей каталогизации.

Практическая научная источниковедческо-текстологическая обработка печатных и рукописных документов XIX-XX столетий из архива Музея-квартиры Гнесиных.

Составление архивно-библиографического описания образцов писем, телеграмм, дневников, афиш, программ и т.д. для их последующей каталогизации.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётно-экзаменационные требования по архивно-библиографической практике включают в себя выполнение практического задания, связанного с текстологической обработкой ряда различных источниковедческих документов.

По результатам выполнения практического задания, студент должен продемонстрировать знание видов источниковедческих документов, основные приёмы их исследования, обработки и стандартизированные библиографические приёмы описания её результатов, умение применять полученные знания в практической архивной работе, а также

владение техникой обработки архивных документов. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель должен учитывать активность работы студента в ходе практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. М: ФЛИНТА, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>.
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие. СПб: Лань, Планета музыки, 2019. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113176>.

б) Дополнительная литература

1. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Рабочая тетрадь для учащихся: учебное пособие / О.Г. Артемьева; сост. Геталова О.А. СПб: Композитор, 2009. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2887>.
2. Артемьева О.Г. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие / О.Г. Артемьева, С.Е. Дубинина, В.Б. Кузнецов. СПб: Композитор, 2009 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2888>.
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студент должен понимать, что архивно-библиографическая практика — это часть его профессиональной подготовки в качестве музыковеда широкого профиля. Полученные знания и умения в будущем должны ему помочь в различных видах послевузовской профессиональной деятельности (исследовательской, музейно-архивной и т.д.).

2. Организация самостоятельной работы

Работа по исследованию (датировке, атрибуции и проч.) архивных документов требует

от студента наличия не только узкоспециальных знаний, но и широкого кругозора — владения (на уровне необходимого минимума) несколькими языками, осведомлённости в самых различных областях жизни, искусства и науки: в хронологии исторических событий, в биографиях деятелей культуры и науки, политических деятелей различных эпох, в особенностях дореволюционной орфографии, музыкально-издательского дела и т.д. На занятиях по изучаемой дисциплине недостаток кругозора очень быстро замечается, что способствует активизации деятельности студента по его устранению.

3. Материалы по реализации контроля

Формой итогового контроля успеваемости студентов по архивно-библиографической практике, в соответствии с учебным планом, является экзамен в конце 4 семестра. Экзамен проводится по результатам выполнения практического задания, связанного с текстологической обработкой ряда различных источниковедческих документов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Архивно-библиографическая практика — это предмет, прежде всего, практический. Степень формализации её основных положений по определению крайне незначительна. Поэтому огромную роль на занятиях должны играть образцы различных документов-источников. На них преподаватель должен воспитывать у студентов умение «видеть» источник, обращать внимание на малейшие детали текста документа, которые помогут его датировать, атрибутировать, правильно интерпретировать его содержание и правильно оформить результаты работы.