

СЕКЦИЯ IV.

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Среда, 27 ноября

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Заседание ведет Елена Мееровна Алкон

11:00 Ангелина Сергеевна Алпатова

кандидат искусствоведения, доцент Российской академии музыки имени Гнесиных

Гун Цзыхуэй

свободный исследователь (Китайская народная республика)

СТАРИННЫЙ ГУЦИНЬ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ: ПОИСК НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В СФЕРЕ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ («ЮЙШАНЬСКАЯ ШКОЛА (СЕМЬИ У)»)

ANCIENT GUQIN IN MODERN CHINA: SEARCH FOR NEW OPPORTUNITIES IN SCIENCE, EDUCATION AND IN COMPOSING CREATIVITY («YUSHAN SCHOOL (OF THE WU FAMILY)»)

11:25 Гао Мингконг (онлайн)

преподаватель Хэнянского педагогического университета (Хунань, Китайская Народная Республика), соискатель ученой степени кандидата искусствоведения Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент М.И. Каратыгина)

ТРАДИЦИЯ ИГРЫ НА КИТАЙСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В РОССИИ XXI ВЕКА КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

THE TRADITION OF PLAYING CHINESE MUSICAL INSTRUMENTS IN 21ST CENTURY RUSSIA AS A CULTURAL PHENOMENON

11:50 Чжан Цин

кандидат педагогических наук, Китайская консерватория музыки (Пекин)

ВЛИЯНИЕ Н.П. АНОСОВА НА КИТАЙСКУЮ ДИРИЖЕРСКУЮ ТРАДИЦИЮ: НА МАТЕРИАЛЕ АРХИВОВ ЛИ ДЕЛУНЬ, ЯНЬ ЛЯНЬКУНЯ И ЧЖЭН СЯОИН, ОБУЧАВШИХСЯ В СССР

THE INFLUENCE OF N.P. ANOSOV ON THE CHINESE CONDUCTING TRADITION: CENTERING ON THE ARCHIVES OF LI DELUN, YAN LIANGKUN, AND ZHENG XIAOYING'S, STAY IN THE SOVIET UNION

12:15 Синь Мин (онлайн)

PhD, преподаватель, Шанхайский университет международных исследований (Китайская Народная Республика)

ИССЛЕДОВАНИЕ ВИЗИТА ПИАНИСТА РИХТЕРА КАК МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИПЛОМАТИИ В ПЕРИОД «МЕДОВОГО МЕСЯЦА» (1954-60) КИТАЯ И СОВЕТСКОГО СОЮЗА

A RESEARCH OF PIANIST RICHTER'S VISITING AS MUSIC DIPLOMACY DURING THE HONEYMOON PERIOD (1954-60) OF CHINA AND THE SOVIET UNION

12:40 Сун Цзыян

кандидат медицинских наук, докторант Московского государственного педагогического университета

ВЛИЯНИЕ РУССКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ

THE STATUS OF CHINESE PIANIST STUDENTS' PERFORMANCES AND EXCHANGES WITH RUSSIA

13:05 Лю Чженью

преподаватель Музыкального факультета Колледжа искусств Китайского университета Трех ущелий (Хубэй, Китайская Народная Республика)

ОТГОЛОСКИ ЭПОХИ И ПЕРСПЕКТИВЫ БУДУЩЕГО: ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА В КИТАЕ И РАЗМЫШЛЕНИЯ О СОВРЕМЕННОМ РАЗВИТИИ ВОКАЛА

ECHOES OF THE ERA AND PROSPECTS FOR THE FUTURE: THE INFLUENCE OF 20TH CENTURY SOVIET VOCAL MUSIC IN CHINA AND REFLECTIONS ON CONTEMPORARY VOCAL DEVELOPMENT

ПЕРЕРЫВ

СЕКЦИЯ IV.

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(продолжение)

Среда, 27 ноября

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Заседание ведет Орзу Нуруллоевна Нуруллоева

15:00 Фируза Равшановна Абдурахимова (онлайн)
профессор кафедры оркестрового дирижирования Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СВЯЗИ РОССИИ, КИТАЯ И УЗБЕКИСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА УЗБЕКСКИХ ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ)

MUSICAL CONNECTIONS OF UZBEKISTAN WITH RUSSIA AND CHINA (BASED ON THE EXAMPLE OF PERFORMANCE BY UZBEK FOLK INSTRUMENT ORCHESTRAS)

15:25 Чжао Мин (онлайн)
кандидат искусствоведения, преподаватель Института искусства и дизайна Университета Яньшань (город Циньхуандао провинции Хэбэй, Китайская Народная Республика)

БАЯННО-АККОРДЕОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В КИТАЕ И РОССИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

BAYAN AND ACCORDION PERFORMANCE IN CHINA AND RUSSIA AT THE PRESENT STAGE

15:50 Илья Александрович Мелихов

доцент кафедры ударных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ РЕПЕРТУАРА
ДЛЯ АНСАМБЛЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: ОПЫТ РОССИИ И
ЗАПАДА

CONTEMPORARY TRENDS IN THE FORMATION OF REPERTOIRE
FOR PERCUSSION ENSEMBLES: EXPERIENCE OF RUSSIA AND THE
WEST

16:15 Чжоу Чжипэн (онлайн)

*аспирант, Санкт-Петербургский государственный университет.
Научный руководитель – Н.А. Медина Бракамонте, канд. педагогических наук,
доцент кафедры педагогики и педагогической психологии; Санкт-
Петербургский государственный университет*

СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕХНИКИ И СТИЛЕЙ ИГРЫ
НА КИТАЙСКОМ И РУССКОМ САКСОФОНАХ

COMPARATIVE STUDY OF THE TECHNIQUE AND STYLES OF
PLAYING CHINESE AND RUSSIAN SAXOPHONES

16:40 Исян Шань (онлайн)

*магистрант Центральной консерватории (Пекин, Китайская Народная
Республика)*

ОТ НИКОЛАЯ ЧАЙКИНА ДО ЛИ ЮЦЮ: ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКИХ
КОНЦЕПЦИЙ СОНАТЫ ДЛЯ БАЯНА/АККОРДЕОНА НА КИТАЙСКИЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ТО ЖЕ ЖАНРА

FROM NIKOLAI CHAIKIN TO LI YUQIU: THE INFLUENCE OF
SOVIET BAYAN/ACCORDION SONATA CONCEPTS ON CHINESE WORKS
OF THE SAME GENRE

17:05 Татьяна Борисовна Суханова

*кандидат искусствоведения, руководитель Центра непрерывного
образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры, доцент кафедры общих гуманитарных и социально-
экономических дисциплин Академии хорового искусства имени В.С. Попова*

ПРОГРАММЫ ПУБЛИЧНЫХ КОНЦЕРТОВ С УЧАСТИЕМ
СКРИПАЧЕЙ В РОССИИ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА: ИСПОЛНИТЕЛИ,
СОДЕРЖАНИЕ, ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ

PROGRAMS OF PUBLIC CONCERTS WITH VIOLINISTS IN RUSSIA IN
THE FIRST THIRD OF THE XIX CENTURY: PERFORMERS, CONTENT,
FEATURES OF FORMATION