

24 in
В.В. Шаинский
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

Б.М. Магеров

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ
ПРОГРАММЫ

(1971—1972 учебный год)

МОСКВА
1972

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ
ПРОГРАММЫ

(1971—1972 учебный год)

МОСКВА

1972

ФОРТЕПИАНО

Специальность и реферат

а) дневное отделение

1. **БЕРЕКАШВИЛИ Л.** — класс старшего преподавателя
В. Е. Зверевой

Шостакович — Прелюдия и fuga ми мажор

Бетховен — Соната ре мажор, соч. 10

Скрябин — «Сатаническая поэма»

Брамс — Концерт № 1, I часть

Реферат — Виолончельная соната С. Рахманинова.

Консультант — старший преподаватель Б. Б. Доброхотов

2. **ВИРАБЯН Л.** — класс старшего преподавателя
М. С. Гамбарян

Шостакович — Прелюдия и fuga ми мажор, I том

Гайдн — Соната до мажор

Шуман — Фантазия до мажор

Мессиан — «Взгляд звезды»

Реферат — О. Мессиан «20 взглядов на Иисуса-младенца», «Взгляд звезды».

Консультант — старший преподаватель М. С. Гамбарян

3. **ВОРОНОВА В.** — класс преподавателя Г. Б. Гордона

Шостакович — Прелюдия и fuga фа минор

Скарлатти — 3 сонаты

Метнер — 4 сказки, соч. 26

Лист — «По прочтении Данте»

Реферат — К. Метнер. Четыре сказки, соч. 26
(исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель И. М. Иванова

4. **ГАРНИЦ М.** — класс преподавателя Г. Б. Гордона
Бах — Французская сюита ми мажор
Бах — Токката ми минор
Моцарт — Соната до мажор
Брамс — 4 пьесы, соч. 76 и соч. 116
Прокофьев — Концерт № 3, I ч.
Реферат — Б. Барток. Народные танцы, соч. 14.
Консультант — доцент М. Э. Фейгин

5. **ГОТЛИБ Л.** — класс профессора Т. Д. Гутмана
Бах — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, I том
Равель — «Благородные и сентиментальные вальсы»
Прокофьев — Соната № 6
Брамс — Концерт № 1, I ч.
Реферат — М. Равель. «Благородные и сентиментальные вальсы».
Консультант — доцент М. Э. Фейгин

6. **ГРАД Е.** — класс преподавателя Ю. П. Петрова
Шостакович — Прелюдия и fuga ре мажор
Бетховен — Соната ля мажор, соч. 2
Пуленк — Токката
Чайковский — Концерт № 2, I ч.
Реферат — Детские пьесы Элли Сигмейстера.
Консультант — преподаватель Ю. П. Петров

7. **ГРЕЧАНИНОВА С.** — класс преподавателя
В. П. Деревянко
Бах — Соната ре мажор
Брамс — Соната фа минор
Айвз — «Трехстраничная соната»
Волков — Сонатина
Реферат — «Трехстраничная соната» Г. Айвза
(исполнительский анализ).
Консультант — преподаватель В. П. Деревянко

8. **ДИБИЖЕВА Т.** — класс профессора Т. Д. Гутмана
Бах — Прелюдия и fuga ре мажор, I том
Бетховен — Соната до минор, соч. 111
Мендельсон — «Серьезные вариации»
Вайнберг — Соната № 6
Брамс — Концерт № 1
Реферат — Шестая соната для фортепиано М. Вайнберга (методический разбор).
Консультант — старший преподаватель Б. Л. Кременштейн

9. **ЕВДОКИМОВА Т.** — класс старшего преподавателя
Б. А. Львова

Шостакович — Прелюдия и fuga до мажор

Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109

Шопен — Фантазия

Брамс — Концерт № 2, I ч.

Реферат — Фортепианные сочинения Пирумова.

Консультант — старший преподаватель Е. П. Макуренкова

10. **ЗАЙЦЕВА Е.** — класс доцента А. И. Ведерникова

Бах — Прелюдия и fuga си мажор

Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 81a

Шуман — «Симфонические этюды»

Прокофьев — «Сарказмы»

Реферат — К вопросу о восприятии фортепианной музыки.

Консультант — старший преподаватель Е. П. Макуренкова

11. **ИНАРКИЕВА Т.** — класс доцента А. И. Ведерникова

Шостакович — Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Моцарт — Фантазия до минор

Шуман — Престо соль минор

Равель — Концерт соль мажор

Реферат — Ф. Бузони — интерпретатор И. С. Баха (редакция I тома «Хорошо темперированного клавира»).

Консультант — доцент М. Э. Фейгин

12. **КАМАЛОВА В.** — класс старшего преподавателя

Л. Н. Кольвацио

Бах — Прелюдия, fuga и аллегро

Скарлатти — 3 сонаты

Прокофьев — Соната № 4

Франк — «Симфонические вариации»

Реферат — Упражнения для развития аккордовой техники (анализ соответствующих разделов в сборниках упражнений М. Лонг, А. Корто, К. Таузига, Ф. Бузони).

Консультант — старший преподаватель Б. Л. Кременштейн

13. **КАПУСТИНА Н.** — класс преподавателя

В. П. Деревянко

Бах — Концерт соль минор

Шопен — Полонез-фантазия

Хиндемит — Соната № 3

Прокофьев — «Мысли»

Реферат — Фуга из сонаты № 3 П. Хиндемита как финал сонатного цикла.

Консультант — преподаватель В. П. Деревянко

14. **КОЖЕВА Г.** — класс старшего преподавателя
А. С. Бернгардта

Шостакович — Прелюдия и фуга ми мажор

Клементи — Соната фа-диез минор

Шопен — Две мазурки

Рахманинов — Концерт № 4, II и III ч.ч.

Реферат — М. Клементи. Сонаты для фортепиано (методический разбор сонаты фа-диез минор).

Консультант — старший преподаватель А. С. Бернгардт

15. **КРотова И.** — класс преподавателя В. М. Троппа

Бах — Фуга № 8 из «Искусства фуги»

Скарлатти — 4 сонаты

Шопен — 5 этюдов

Прокофьев — Концерт № 2, I часть

Реферат — Методический анализ I и II частей Второго фортепианного концерта С. Прокофьева.

Консультант — преподаватель Н. А. Кузьмич

16. **Ласточкина Р.** — класс доцента М. А. Гурвич

Шостакович — Прелюдия и фуга до мажор

Скарлатти — 3 сонаты

Метнер — «Соната-воспоминание»

Скрябин — 3 этюда

Реферат — К. Метнер. «Соната-элегия», ор. 11, ре минор.

Консультант — преподаватель И. М. Иванова

17. **Левина Г.** — класс профессора Т. Д. Гутмана

Шостакович — Прелюдия и фуга си минор

Моцарт — Соната ля минор

Шуман — «Симфонические этюды»

Рахманинов — Прелюдия соль-бемоль мажор

Дебюсси — «Остров радости»

Реферат — Б. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано.

Консультант — старший преподаватель В. П. Самолетов

18. **Максименко А.** — класс старшего преподавателя
Л. Н. Кольвацио

Бетховен — 15 вариаций с фугой

Шостакович — «Афоризмы»

Метнер — Соната соль минор
Реферат — Некоторые особенности музыкального мышления в свете взглядов музыканта-исполнителя.
Консультант — преподаватель И. М. Темченко

19. **МАЛИНИНА И.** — класс доцента В. Я. Жубинской
Бах — Прелюдия и fuga соль минор, II том
Моцарт — Фантазия до минор
Прокофьев — Соната № 2
Равель — Концерт ре мажор
Реферат — Исполнительский анализ Концерта для левой руки М. Равеля.
Консультант — преподаватель И. М. Темченко

20. **МАРГУЛИС А.** — класс старшего преподавателя
Б. А. Львова
Бах — «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 81a
Шопен — Баллада фа минор
Дебюсси — 4 прелюдии
Прокофьев — Концерт № 3, I ч.
Реферат — Сравнительный анализ трех исполнений сонаты Л. Бетховена op. 110.
Консультант — преподаватель И. М. Иванова

21. **МОЖАЕВА Г.** — класс преподавателя В. М. Троппа
Свелинк — Хроматическая фантазия
Моцарт — Вариация на тему Глюка
Метнер — Соната соль минор
Прокофьев — 2 «Сарказма»
Реферат — О педагогических принципах С. Маттея.
Консультант — старший преподаватель Е. П. Макуренкова

22. **МОИСЕЙЧИКОВ В.** — класс доцента
Ю. В. Позизовкина
Бах — «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90
Прокофьев — «Сарказмы»
Брамс — Концерт № 1, I ч.
Реферат — Исторический и методический анализ I части Первого фортепианного концерта ре минор И. Брамса.
Консультант — преподаватель Н. А. Кузьмич

23. **НИЕЛЯНДЕР С.** — класс и. о. профессора
Б. М. Берлина
Бах — Таузит — Токката и fuga ре минор
Гайдн — Соната си минор
Хейно Эллер — «Колокола»
Франк — «Симфонические вариации»
Реферат — И. Гайдн. Соната си минор (исполнительский анализ).
Консультант — старший преподаватель Б. Л. Кременштейн
24. **НОВИЦАНС П.** — класс доцента В. Я. Жубинской
Бах — Прелюдия и fuga фа минор, I том
Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Я. Иванов — Соната
Скрябин — Концерт
Реферат — Фортепианные произведения Яниса Иванова.
Консультант — старший преподаватель Е. П. Макуреикова
25. **НУРМАТОВА Н.** — класс старшего преподавателя
М. Н. Слесаревой
Бах — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, II том
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Метнер — «Соната-воспоминание»
Фируз Бахор — Соната
Реферат — Ф. Бахор. Соната.
Консультант — старший преподаватель М. Н. Слесарева
26. **ОСИПОВА С.** — класс доцента А. Г. Татуляна
Шостакович — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор
Бетховен — Соната ми минор, соч. 90
Шопен — Баллада фа мажор
Прокофьев — Соната № 2
Реферат — Методический и исполнительский анализ сонаты Л. Бетховена № 27.
Консультант — преподаватель Т. Т. Щеглова
27. **ПОГОРЕЛОВ А.** — класс доцента Л. Е. Брумберга
Бах — Фантазия и fuga ля минор
Бетховен — Соната до минор, соч. 111
Скрябин — Соната № 5
Рахманинов — 4 этюда-картины, соч. 39
Прокофьев — «Наваждение»
Реферат — Б. Барток. Бурлески, соч. 8.
Консультант — доцент М. Э. Фейгин

28. **ПОНОМАРЕНКО Е.** — класс старшего преподавателя
Б. А. Львова

Бах — Прелюдия и fuga до мажор, II том

Прокофьев — Соната № 5

Дебюсси — 2 прелюдии

Бетховен — Концерт № 3

Шопен — Скерцо до-диез минор

Реферат — Сравнительный анализ Пятой сонаты

С. Прокофьева.

Консультант — преподаватель И. М. Темченко

29. **РИВКИН И.** — класс и. о. доцента Е. Я. Либермана

Шостакович — Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Гайди — Соната ля мажор

Лист — Соната си минор

Дебюсси — «Паруса»

Дебюсси — «Ворота Альгамбры»

Ривкин — 2 пьесы из Сюиты

Реферат — С. Прокофьев. Соната № 6, I ч. (исполнительский анализ).

Консультант — старший преподаватель С. А. Новикова

30. **РИВКИНА Т.** — класс и. о. доцента О. Д. Бошняковича

Щедрин — Прелюдия и fuga ля минор

Гайди — Соната си-бемоль мажор

Шуберт — Соната ля минор

Дебюсси — «Остров радости»

Реферат — Б. Мартину. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано до мажор.

Консультант — преподаватель В. А. Власов

31. **САМОЙЛЕНКО В.** — класс старшего преподавателя
Б. А. Львова

Бетховен — Соната ля мажор, соч. 101

Шуман — Новеллетта фа мажор

Прокофьев — Соната № 8

Реферат — Д. Шостакович. Соната для скрипки и фортепиано.

Консультант — старший преподаватель В. П. Самолетов

32. **СИМОНЬЯНЦ Т.** — класс преподавателя

Д. А. Паперно

Бах — Французская сюита си минор

Шуберт — Соната ля мажор

Метнер — Соната ля минор, соч. 30

Кабалевский — 4 прелюдии
Реферат — Шесть пьес Д. Чупатова (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель И. М. Иванова

33. **ТАТАЕВА С.** — класс преподавателя Ю. П. Петрова
Бах — Прелюдия и fuga до мажор, I том
Скарлатти — 2 сонаты
Прокофьев — Соната № 3
Бетховен — Концерт № 5, II и III ч.ч.
Реферат — Общий обзор фортепианной музыки Чечено-Ингушии. Методический разбор произведений композитора Речменского.
Консультант — преподаватель Н. С. Сванидзе

34. **ФРИДМАН Е.** — класс преподавателя Д. А. Паперно
Пярт — Партита
Гайдн — Вариации фа минор
Скрябин — Соната № 9
Шумах — «Крейслериана»
Реферат — Н. Метнер. «Трагическая соната».
Консультант — доцент М. Э. Фейгин

35. **ХАЧЕРЕСЯН В.** — класс профессора Т. Д. Гутмана
Бах — Хроматическая фантазия и fuga
Бетховен — Соната фа минор, соч. 57
Шопен — 4 этюда
Прокофьев — Соната № 7
Реферат — Жермен Тайефер. Фортепианные пьесы (исполнительский анализ).
Консультант — старший преподаватель Б. Л. Кременштейн

36. **ЧАПЛИНА Е.** — класс преподавателя
Н. Л. Штаркмана
Бах — Фейнберг — Ларго ля минор из органной сонаты
Шуберт — Фантазия «Скиталец»
Раков — «Русская песня»
Рахманинов — Концерт № 3, I ч.
Реферат — Ф. Шопен. Баркарола (исполнительский и методический анализ).
Консультант — старший преподаватель Б. Л. Кременштейн

37. **ШМЕРКИНА О.** — класс профессора А. Л. Иохелеса
Бах — Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, II том
Брамс — Соната фа-диез минор

Шостакович — Концерт № 1

Реферат — Методический и исполнительский анализ
Первого фортепианного концерта Д. Шостаковича.

Консультант — преподаватель Н. А. Кузьмич

38. **ЭЛЛЕЗЯН Т.** — класс преподавателя Ю. П. Петрова
Бах — «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

Скарлатти — 2 сонаты

Скрябин — Прелюдии, соч. 16

Брамс — Концерт № 2, I ч.

Реферат — Р. Шуман. Восьмая новеллетта.

Консультант — преподаватель Ю. П. Петров

39. **ЭФЕНДИЕВА С.** — класс старшего преподавателя
В. Е. Зверевой

Хиндемит — Прелюдия и fuga в тональности до

Гайдн — Соната ре мажор

Шопен — Полонез ля-бемоль мажор

Прокофьев — Концерт № 1

Реферат — Методический разбор Полонеза
ля-бемоль мажор Ф. Шопена.

Консультант — преподаватель Н. А. Кузьмич

б) вечернее отделение

1. **АМОСОВА Н.** — класс преподавателя В. М. Троппа

Бах — Прелюдия и fuga ми мажор, II том

Бетховен — Соната фа мажор, соч. 54

Прокофьев — «Ссора» из балета «Золушка»

Брамс — Концерт № 2, I ч.

Реферат — Методический и исполнительский разбор
двух пьес С. Прокофьева «Отчаянье» и «Наваждение».

Консультант — преподаватель Н. А. Кузьмич

2. **БАШКИРОВА И.** — класс преподавателя

В. Б. Носиной

Щедрин — Прелюдия и fuga ля минор

Гайдн — Соната фа мажор

Барток — «Танец медведя», 2 эскиза

Вилла-Лобос — «Деревенская легенда»

Фалья — «Ночи в садах Испании»

Реферат — М. де Фалья. «Ночи в садах Испании»
(исполнительский разбор).

Консультант — преподаватель В. Б. Носина

3. **БЕЖЕВЕЦ Е.** — класс профессора А. Л. Иохелеса
 Бах — Маленькая прелюдия и fuga ля минор
 Шуман — Соната фа-диез минор
 Скрябин — 2 мазурки, соч. 40
 Денисов — Багатели
 Моцарт — Концерт ля мажор, II и III ч.ч.
 Реферат — Э. Денисов. Багатели, op. 19 (исполнительский анализ).
 Консультант — преподаватель И. М. Иванова

4. **БЕЛКИНА И.** — класс доцента М. А. Гурвич
 Шостакович — Прелюдия и fuga до минор
 Бах — Итальянский концерт
 Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, соч. 27, № 1
 Скрябин — 3 этюда, соч. 8 и 42
 Реферат — Методический и исполнительский анализ
 Прелюдии и fugи до минор Д. Шостаковича.
 Консультант — преподаватель Т. Т. Щеглова

5. **БЛЮМИНА И.** — класс профессора А. Л. Иохелеса
 Шостакович — Прелюдия и fuga си-бемоль мажор
 Скарлатти — 3 сонаты
 Шопен — 10 прелюдий
 Скрябин — Соната № 8
 Равель — Концерт соль мажор
 Реферат — М. Равель. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор I часть (исполнительский анализ).
 Консультант — преподаватель И. М. Иванова

6. **БОБРЫШЕВА Н.** — класс и. о. профессора
 Б. М. Берлина
 Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
 Шуберт — Лист — 2 песни
 Лист — «Погребальное шествие»
 Берлин — «Лизочек» (мелодия П. И. Чайковского)
 Прокофьев — «Наваждение»
 Реферат — Ф. Лист. «Погребальное шествие».
 Консультант — преподаватель Н. С. Сванидзе

7. **ВОРОБЬЕВА Н.** — класс доцента А. Г. Татуляна
 Шостакович — Прелюдия и fuga ля минор
 Бетховен — Соната ми мажор, соч. 109
 Шуман — 2 «Фантастические пьесы», соч. 12
 Скрябин — Соната № 2

Реферат — Сравнительный анализ вариантов текста
«Каприччио на отъезд возлюбленного брата»

И. С. Баха.

Консультант — преподаватель И. М. Темченко

8. **ГАБРИЭЛЯН Н.** — класс доцента В. Я. Жубинской

Бах — Концерт фа минор

Шуберт — Соната ля минор

Шопен — Ноктюрн ми-бемоль мажор

Шопен — Полонез ля-бемоль мажор

Прокофьев — Скерцо ля минор

Реферат — Работа пианиста на фортепианной партии в сонате И. Брамса для скрипки и фортепиано ре минор.

Консультант — преподаватель И. М. Темченко

9. **ГОРШКОВА Г.** — класс преподавателя Д. А. Паперно

Шостакович — Прелюдия и fuga ми минор

Бетховен — Соната ре мажор, соч. 28

Брамс — 3 интермеццо, соч. 117

Рахманинов — Концерт № 4, I ч.

Реферат — Особенности работы фортепианных классов в вечерней музыкальной школе.

Консультант — преподаватель П. В. Халабузарь

10. **ИЛЬИНА В.** — класс преподавателя А. И. Саца

Бах — Токката ре минор

Моцарт — Рондо ля минор

Шопен — Фантазия фа минор

Скрябин — Соната № 10

Шостакович — 3 прелюдии

Реферат — А. Скрябин. Девятая соната (исполнительский разбор).

Консультант — преподаватель А. И. Сац

11. **КРЕЙН Т.** — класс старшего преподавателя

А. С. Бернгардта

Бах — Лист — Органная прелюдия и fuga ля минор

Григ — Баллада, соч. 24

Прокофьев — Этюд, соч. 52, № 3

Метнер — Концерт № 2, I ч.

Реферат — Э. Григ. Баллада, соч. 24.

Консультант — преподаватель А. А. Батагова

12. **КУГАЕВСКАЯ Г.** — класс профессора А. Л. Иохелеса
 Шостакович — Прелюдия и fuga ля минор
 Бетховен — Вариации фа мажор, соч. 34
 Лист — «Испанская рапсодия»
 Рахманинов — Концерт № 2, I ч.
 Реферат — Л. Бетховен. Рондо до мажор, ор. 51
 (методический разбор).
 Консультант — старший преподаватель С. А. Новикова
13. **КУЗЬМИНА Н.** — класс н. о. доцента
 О. Д. Бошняковича
 Регер — Прелюдия и fuga ре минор
 Бетховен — Соната ре минор, соч. 31
 Лист — Соната си минор
 Прокофьев — «Джюльетта-девушка», «Меркуцио»
 из балета «Ромео и Джюльетта»
 Реферат — Проблемы стиля в исполнительстве.
 Консультант — преподаватель А. А. Батагова
14. **МАЕВСКАЯ М.** — класс доцента Л. Б. Булатовой
 Бетховен — Соната ля-бемоль мажор, соч. 10
 Прокофьев — «Сарказмы»
 Брамс — Концерт № 2, I ч.
 Реферат — С. Прокофьев. Первый фортепианный
 концерт.
 Консультант — старший преподаватель Е. П. Макуренкова
15. **МОСКОВКИНА Е.** — класс преподавателя
 Г. Б. Гордона
 Шостакович — Прелюдия и fuga ми минор
 Скарлатти — 5 сонат
 Лист — «Обручение»
 Барбер — Концерт, I ч.
 Реферат — «Обручение» Ф. Листа по картине
 Рафаэля.
 Консультант — старший преподаватель Е. Н. Орлова
16. **НИКИТИН А.** — класс старшего преподавателя
 М. Н. Слесаревой
 Бах — Прелюдия и fuga соль минор, I том
 Бетховен — Багатели
 Шуман — «Симфонические этюды»
 Прокофьев — Соната № 7
 Реферат — С. Прокофьев. Седьмая соната.
 Консультант — старший преподаватель М. Н. Слесарева

17. **ПАВЛЕНКО В.** — класс старшего преподавателя
В. П. Самолетова

Бах — 2 фуги из «Искусства фуги»

Гайдн — Соната ми-бемоль мажор

Брамс — 2 интермеццо

Пейко — «Сонатина-сказка»

Пуленк — «Утренняя серенада»

Реферат — Фортепианные классы в общеобразовательных школах.

Консультант — преподаватель П. В. Халабузарь

18. **РАЗУМИХИНА Н.** — класс преподавателя
А. В. Малинковской

Бах — Партита си-бемоль мажор

Моцарт — Соната ля минор

Шопен — Баллада фа минор

Прокофьев — «Воспоминание»

Прокофьев — «Наваждение»

Реферат — Работа с учеником над пьесами

П. Чайковского.

Консультант — преподаватель И. М. Темченко

19. **РУСАНОВА Т.** — класс и. о. доцента Е. Я. Либермана

Малипьеро — 3 прелюдии к фуге

Скарлатти — 3 сонаты

Брамс — Баллада, 2 интермеццо

Прокофьев — Концерт № 2

Реферат — Ф. Малипьеро. Черты фортепианного стиля. Три прелюдии к одной фуге (исполнительский и методический разбор).

Консультант — преподаватель А. В. Малинковская

20. **СОЛОВЬЕВА Т.** — класс доцента А. Г. Татуляна

Бах — Бузони — Чакона

Шопен — Баллада фа минор

Прокофьев — «Наваждение»

Скрябин — Соната № 3

Реферат — Эстетическое воспитание в ДМШ.

Консультант — преподаватель П. В. Халабузарь

21. **ТЕЛЕПНЯ Л.** — класс доцента Л. Б. Булатовой

Бах — Прелюдия и фуга соль минор, II том

Скарлатти — 3 сонаты

Шуман — Новеллетта фа-диез минор

Прокофьев — Концерт № 3

Реферат — Н. Мясковский. Вторая соната.
Консультант — старший преподаватель Е. П. Макуренкова

22. **ЭПШТЕЙН В.** — класс преподавателя А. Л. Каплана
Бах — Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор
Шуман — «Бабочки»
Шостакович — Концерт № 1
Реферат — Обзор озвученных пособий ГМПИ
им. Гнесиных.
Консультант — преподаватель И. М. Темченко

в) заочное отделение

1. **АВАКОВА Т.** — класс преподавателя В. М. Троппа
Бах — Бузони — Чакона
Прокофьев — Соната № 9
Франк — «Джинны»
Реферат — С. Прокофьев. Девятая соната (разбор
I и II частей).
Консультант — доцент М. Э. Фейгин

2. **БОЛОТИНА Т.** — класс преподавателя И. В. Малининой
Шостакович — Прелюдия и fuga
Бетховен — Пятый концерт
Рахманинов — «Сирень»
Рахманинов — Две прелюдии
Реферат — Фортепианная транскрипция «Сирень»
С. Рахманинова.
Консультант — преподаватель И. В. Малинина

3. **БЛИНЧЕВСКИЙ Б.** — класс доцента А. Г. Татуляна
Бах — Лист — Органная прелюдия и fuga ля минор
Бетховен — Соната фа минор, op. 57
Рахманинов — Две прелюдии
Прокофьев — Марш из оперы «Любовь к трем
апельсинам»
Реферат — С. Рахманинов. Прелюдии соль минор и
ми-бемоль мажор.
Консультант — старший преподаватель Р. Н. Здобнов

4. **БРИЛЬ И.** — класс профессора Т. Д. Гутмана
Бах — Английская сюита
Моцарт — Концерт ля мажор
Шуман — Новеллетта фа-диез минор

Дебюсси — Три прелюдии

Бриль — Импровизация

Реферат — Р. Шуман. Новеллетта фа-диез минор
(исполнительский разбор).

Консультант — старший преподаватель Б. Л. Кременштейн

5. **ГАРИБЯН С.** — класс преподавателя И. В. Малининой

Бах — Прелюдия и fuga, II том

Моцарт — Концерт до мажор

Шостакович — Вторая соната

Брамс — Три пьесы, op. 118

Реферат — Д. Шостакович. Вторая соната (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель И. В. Малинина

6. **ГИРШБЕРГ Д.** — класс старшего преподавателя

В. Е. Зверевой

Шостакович — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор

Шопен — Двенадцать прелюдий

Дебюсси — «Остров радости»

Бетховен — Концерт № 5, I ч.

Реферат — Ф. Шопен. Прелюдии (разбор четырех прелюдий).

Консультант — доцент М. Э. Фейгин

7. **ГРОМЫХИНА О.** — класс старшего преподавателя

А. С. Бернгардта

Бах — Прелюдия и fuga си минор, I том

Шуберт — Таузиг — Андантино с вариациями

Прокофьев — Токката

Метнер — Соната ми минор

Реферат — Ф. Шуберт — К. Таузиг. Андантино с вариациями (методический и исполнительский разбор).

Консультант — старший преподаватель А. С. Бернгардт

8. **ДАНКОВА Н.** — класс старшего преподавателя

Л. Н. Кольвацио

Шостакович — Прелюдия и fuga

Моцарт — Соната

Шопен — Фантазия

Скрябин — Концерт, I ч.

Реферат — Д. Скарлатти. Три сонаты (исполнительский разбор).

Консультант — старший преподаватель Л. Н. Кольвацио

9. **ДРОБЫШЕВ А.** — класс доцента М. А. Гурвич
 Шостакович — Прелюдия и fuga фа мажор
 Гайдн — Соната до мажор
 Шуман — «Венский карнавал»
 Прокофьев — 2 «Сарказма»
 Реферат — Д. Шостакович. Прелюдия и fuga фа мажор (исполнительский разбор).
 Консультант — преподаватель Ю. П. Петров

10. **ЗАЙЦЕВА Л.** — класс преподавателя А. Л. Каплана
 Бах — Два дуэта
 Шостакович — Три прелюдии
 Равель — Концерт, I ч.
 Реферат — В. Моцарт. Соната ре мажор.
 Консультант — старший преподаватель Р. Н. Здобнов

11. **ЗАЯКИН Е.** — класс преподавателя А. Л. Каплана
 Шостакович — Прелюдия и fuga ре минор
 Таоди — Соната ми-бемоль мажор
 Дебюсси — Прелюдия
 Корелли — Концерт до мажор
 Реферат — Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор (исполнительский и методический разбор).
 Консультант — преподаватель А. В. Малинковская

12. **КАЙКОВА М.** — класс старшего преподавателя
Б. А. Львова
 Бах — Концерт ре минор
 Шопен — Соната си минор
 Скрябин — Соната № 3
 Мясковский — Токката
 Реферат — А. Скрябин. Соната № 3.
 Консультант — старший преподаватель Р. Н. Здобнов

13. **КАЧАРМИНА Т.** — класс преподавателя А. И. Саца
 Бах — Два дуэта
 Бетховен — Концерт № 2, I ч.
 Рахманинов — Соната № 2
 Шуман — Три фантастических отрывка, ор. 111
 Реферат — Н. Метнер. Сказка, ор. 34, № 1 (исполнительский и методический разбор).
 Консультант — преподаватель А. И. Сац

14. **КОЖУХОВСКАЯ Е.** — класс и. о. доцента
О. Д. Бошняковича

Бах — Прелюдия и fuga соль минор
Моцарт — Концерт ми-бемоль мажор, № 18
Шуберт — Соната ля мажор
Шостакович — Три прелюдии, ор. 34
Реферат — Д. Шостакович. Четыре прелюдии, ор. 34.
Консультант — старший преподаватель Р. Н. Здобнов

15. **МАРКОВА Л.** — класс преподавателя Ю. П. Петрова
Бах — Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, II том
Моцарт — Концерт ля мажор, II и III ч.ч.
Прокофьев — Соната № 9
Рахманинов — Этюд-картина ре минор, ор. 39
Реферат — Г. Свиридов. Соната для фортепиано
(исполнительский разбор).
Консультант — преподаватель Ю. П. Петров

16. **МОШЕВИЧ С.** — класс преподавателя
Н. Л. Штаркмана
Бах — Концерт фа минор
Моцарт — Соната си-бемоль мажор
Шопен — Экспромт соль-бемоль мажор
Равель — «Павана»
Прокофьев — Соната № 9
Реферат — И. С. Бах. Концерт фа минор.
Консультант — доцент М. Э. Фейгин

17. **МУРЗИНА Н.** — класс преподавателя
А. В. Малинковской
Бах — Прелюдия и fuga си минор
Гайдн — Анданте с вариациями фа минор
Шуман — «Венский карнавал»
Шостакович — Прелюдии, ор. 34
Реферат — Р. Шуман. «Венский карнавал» (исполнительский и методический разбор).
Консультант — преподаватель А. В. Малинковская

18. **НОВИКОВА Е.** — класс доцента Л. Е. Брумберга
Бах — Фантазия с имитацией
Гайдн — Соната ми минор
Мусоргский — «Картинки с выставки»
Бабаджанян — Картины
Реферат — Бозан-Атилл. Вариации, ор. 10. Анализ
формы, средств выразительности и исполнения.
Консультант — старший преподаватель Б. Л. Кременштейн

19. **ПЕРЕБЕРИНА Ю.** — класс преподавателя В. М. Троппа
 Рахманинов — Рапсодия на тему Паганини
 Успенский — Четыре прелюдии
 Бетховен — Соната № 28
 Равель — «Альборада»
 Реферат — Развитие навыков исполнения полифонии (на основе произведений различных стилей).
 Консультант — доцент М. Э. Фейгин
20. **ПЕЧКОВСКАЯ М.** — класс преподавателя И. В. Малининой
 Бах — Каприччио
 Моцарт — Фантазия
 Шуман — Соната
 Прокофьев — Скерцо, ор. 12
 Реферат — В. Моцарт. Фантазия до минор (исполнительский анализ).
 Консультант — преподаватель И. В. Малинина
21. **ПОЧЕКИНА И.** — класс преподавателя В. М. Троппа
 Брамс — Концерт № 1, I ч.
 Дебюсси — Четыре прелюдии
 Моцарт — Фантазия до минор
 Шостакович — Прелюдия и fuga ля минор
 Реферат — Исполнительский анализ прелюдий «Ворота Альгамбры» и «Генерал Лявин, эксцентрик» К. Дебюсси в свете некоторых черт его фортепианного стиля.
 Консультант — преподаватель И. М. Темченко
22. **ПЬЯНИК Л.** — класс старшего преподавателя М. С. Гамбарян
 Шостакович — Прелюдия и fuga до мажор
 Гайди — Соната ми-бемоль мажор
 Мендельсон — Фантазия
 Дебюсси — Две прелюдии
 Реферат — Д. Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор (исполнительский и методический анализ).
 Консультант — преподаватель А. В. Малинковская
23. **САМСОНОВА И.** — класс преподавателя В. М. Троппа
 Брамс — Концерт № 1, I ч.
 Метнер — Две сказки
 Реферат — Развитие внутренних слуховых представ-

лений у пианистов (из опыта работы с учащимися младших классов ДМШ).

Консультант — преподаватель А. В. Малинковская

24. СЕВАСТЬЯНОВА Л. — класс преподавателя

А. И. Саца

Бах — Прелюдия и fuga си мажор, I том

Моцарт — Фантазия до минор

Шопен — Восемь прелюдий

Кабалевский — Соната № 3

Реферат — Д. Кабалевский. Соната № 3, I часть (методический разбор).

Консультант — преподаватель А. И. Сац

25. СЕДОВА И. — класс старшего преподавателя

М. С. Гамбарян

Шуман — «Лесные сцены»

Тищенко — Пьеса, op. 8

Реферат — Р. Шуман. «Лесные сцены» (исполнительский анализ).

Консультант — старший преподаватель М. С. Гамбарян

26. СТЕХИНА И. — класс преподавателя

А. В. Малиновской

Бах — Прелюдия и fuga фа минор

Бетховен — Концерт си мажор, I ч.

Прокофьев — Соната № 4

Дебюсси — Две прелюдии

Реферат — Методический анализ некоторых пьес из «Альбома для детей» С. Слонимского

Консультант — преподаватель И. М. Темченко

27. ТЕСЛЕР А. — класс преподавателя В. М. Троппа

Бетховен — Пятый концерт, II и III ч.ч.

Прокофьев — «Ромео и Джульетта перед разлукой»

Бах — Хроматическая фантазия и fuga

Лист — «Траурное шествие»

Реферат — Б. Барток. Четыре багатели.

Консультант — старший преподаватель Р. Н. Здобнов

28. ТИЩЕНКО Л. — класс доцента М. А. Гурвич

Шостакович — Прелюдия и fuga ми минор

Шуберт — Соната ля минор, соч. 164

Метнер — Импровизация № 1

Дебюсси — 2 прелюдии

Реферат — Д. Шостакович. Прелюдия и fuga
соль мажор.
Консультант — преподаватель А. В. Малинковская

29. **УТКИНА Н.** — класс старшего преподавателя
В. Е. Зверевой

Бах — Сюита ля минор
Метнер — Соната до мажор
Шопен — Тарантелла
Щедрин — 3 пьесы из балета «Конек-Горбунок»
Бетховен — Концерт № 4, I ч.
Реферат — И. С. Бах. Сюита ля минор (методический
и исполнительский разбор).
Консультант — старший преподаватель В. Е. Зверева

30. **ФЕДОРОВА Н.** — класс преподавателя
А. В. Малинковской

Шостакович — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор
Бетховен — Соната ми-бемоль мажор, № 4
Метнер — Соната-элегия, ор. 11
Дебюсси — Прелюдия
Реферат — Исполнительский анализ прелюдии
«Ундина» К. Дебюсси.
Консультант — преподаватель И. М. Темченко

31. **ЧИСТЯКОВА А.** — класс старшего преподавателя
В. Е. Зверевой

Бах — Токката ми минор
Гайдн — Соната ля-бемоль мажор
Равель — «Игра воды»
Метнер — Две сказки, соч. 34
Прокофьев — Концерт № 3, I ч.
Реферат — К. Метнер. Две сказки, ор. 34 (методиче-
ский и исполнительский анализ).
Консультант — старший преподаватель В. Е. Зверева

32. **ШАБАЛТИНА С.** — класс н. о. доцента
Е. Я. Либерман

Бах — Прелюдия и fuga до-диез минор, II том
Бетховен — Соната до минор, соч. III
Рахманинов — 2 этюда-картины
Прокофьев — Соната № 7
Реферат — Л. Бетховен. Соната, ор. 101. Опыт инто-
национного анализа.

Консультант — старший преподаватель Е. П. Макуренкова

33. **ШИРОКОВА А.** — класс старшего преподавателя
Л. Н. Кольвацио
Шостакович — Прелюдия и fuga ре мажор
Шуберт — Соната ля минор
Шопен — Четвертая баллада
Рахманинов — Второй концерт, II и III ч.ч.
Реферат — В. Моцарт. Фантазия до мажор (испол-
нительский разбор).
Консультант — старший преподаватель Л. Н. Кольвацио
34. **ЯКОВЛЕВА С.** — класс преподавателя
И. В. Малининой
Бах — Прелюдия и fuga, I том
Бетховен — Двенадцатая соната
Прокофьев — Третья соната
Рахманинов — Две прелюдии
Реферат — Анализ сонаты Л. Бетховена ля-бемоль
мажор, op. 26 в редакции Шнабеля.
Консультант — преподаватель И. М. Темченко
35. **ЯМЕНФЕЛЬД И.** — класс профессора Т. Д. Гутмана
Бах — Итальянский концерт
Моцарт — Вариации соль мажор
Прокофьев — Скерцо, соч. 12
Лист — Концерт № 2
Реферат — С. Прокофьев. Пьесы, op. 12.
Консультант — доцент М. Э. Фейгин
-

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

СКРИПКА И АЛЬТ

Специальность и реферат

а) дневное отделение

1. **АБРАМОВИЧ Г.** (скрипка) — класс и. о. доцента
А. А. Маркова
Бах — Аллеманда-дубль, Куранта-дубль из партиты си минор
Прокофьев — Концерт № 2, II и III ч.ч.
Хачатурян — Песня-поэма
Паганини — Каприс № 5
Мачавариани — «Долури»
Концертмейстер — Э. Арутюнова
Реферат — Г. Эрст. Концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром (исполнительский анализ).
Консультант — преподаватель М. И. Русин
2. **ГОРБЕНКО С.** (скрипка) — класс преподавателя
А. А. Киселева
Бах — Grave и fuga ля минор из сонаты № 2 для скрипки соло
Брамс — Концерт, II и III ч.ч.
Прокофьев — Соната для скрипки соло
Бриттен — Сюита для скрипки и фортепиано
Концертмейстер — Л. Куракова
Реферат — С. Прокофьев. Соната ре мажор для скрипки соло (исполнительский анализ).
Консультант — преподаватель Э. Г. Манамшьян

3. **ГУСАРОВА С.** (скрипка) — класс профессора
 М. И. Фихтенгольца
 Бах — Andante и Allegro из сонаты для скрипки соло
 ля минор
 Сибелиус — Концерт, I часть
 Чайковский — «Размышление»
 Прокофьев — Две пьесы из балета «Ромео и
 Джульетта»
 Дебюсси — «В лодке», Вальс
 Барток — Шесть румынских танцев
 Концертмейстер — Л. Кельман
 Реферат — П. Хиндемит. Соната для скрипки соло
 (исполнительский анализ).
 Консультант — преподаватель Э. Г. Манамшьян
4. **ГУСЕВ О.** (альт) — класс доцента А. В. Багринцева
 Бах — Прелюдия, Аллеманда, Куранта из сюиты № 2
 Хиндемит — Концерт, I ч.
 Геништа — Соната, I ч.
 Ковалев — Поэма
 Чайковский — «Страстное признание»
 Концертмейстер — Е. Диамант
 Реферат — Некоторые вопросы развития музыкаль-
 ной культуры индустриальных центров нашей страны.
 Консультант — доцент А. В. Багринцев
5. **ЗЕЛЕНСКАЯ Л.** (альт) — класс н. о. профессора
 Г. С. Талалая
 Бах — Сарабанда, два Бурре и Жига из сюиты № 2
 Аристокесян — Концерт
 Танеев — «Листок из альбома»
 Шуман — Adagio и Allegro
 Концертмейстер — А. Литвиненко
 Реферат — З. Кодан. Соната-фантазия для альты
 (исполнительский анализ).
 Консультант — преподаватель Э. Г. Манамшьян
6. **КАПЛАН Л.** (скрипка) — класс н. о. доцента
 А. А. Маркова
 Бах — Адажио и fuga из сонаты до мажор
 Изан — Соната № 6
 Чайковский — «Размышление»
 Барток — Концерт № 2, I ч.
 Прокофьев — Мазурка
 Концертмейстер — В. Данченко

Реферат — Б. Барток. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель М. И. Русин

7. **КУЗИН А.** (скрипка) — класс и. о. доцента

А. А. Маркова

Бах — Соната соль минор

Сибелиус — Концерт

Хачатурян — Песня-поэма

Концертмейстер — В. Данченко

Реферат — Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель М. И. Русин

8. **ПОПОВ Н.** (скрипка) — класс профессора

П. А. Бондаренко

Бах — Чакона

Чайковский — Концерт, I ч.

Сен-Санс — Изан — Этюд в форме вальса

Прокофьев — 5 мелодий

Концертмейстер — И. Ханевская

Реферат — М. Карлович. Концерт для скрипки с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель Ф. И. Лычаный

9. **ПОЧЕКИН Ю.** (скрипка) — класс преподавателя

Л. Б. Закса

Бах — Adagio и fuga из сонаты до мажор

Шостакович — Концерт № 2

Изан — Соната № 3

Концертмейстер — Е. Чеглакова

Реферат — Хранение смычковых инструментов, уход за ними и некоторые вопросы монтажа.

Консультант — преподаватель А. П. Риз

10. **РОДИОНОВ Л.** (альт) — класс доцента

К. В. Ознобищева

Бах — Прелюдия из сюиты № 6

Хиндемит — Концерт № 3

Ознобищев — Три пьесы

Рахманинов — Серенада

Концертмейстер — И. Анастасьева

Реферат — К. Ознобищев. Три пьесы для альт и фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель Э. Г. Манамшьян

11. **РУКИН А.** (скрипка) — класс преподавателя
Л. Б. Закса

Бах — Grave и fuga из сонаты ля минор

Брамс — Скерцо

Паганини — Каприз № 9

Глазунов — Концерт

Концертмейстер — Е. Чеглакова

Реферат — А. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель А. П. Риз

12. **САОДАТОВ Ю.** (скрипка) — класс доцента
К. К. Родионова

Бах — Adagio и Presto из сонаты соль минор

Мендельсон — Концерт, I ч.

Бетховен — Романс фа мажор

Аренский — Мострас — «Незабудка»

Шахиди — Танец

Концертмейстер — Н. Иванцова

Реферат — Пьесы, этюды и упражнения для скрипичных классов музыкальных школ Таджикской ССР (I и II классы).

Консультант — преподаватель М. И. Русин

13. **СУПТЕЛЬ А.** (скрипка) — класс преподавателя
А. А. Киселева

Бах — Grave и fuga ля мажор из сонаты № 2 для скрипки соло

Глазунов — Концерт

Прокофьев — Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»

Изан — Соната-баллада № 3 для скрипки соло

Концертмейстер — С. Черняховская

Реферат — К. Шиманский. «Миф», «Фонтан Аретузы» для скрипки и фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель А. П. Риз

б) вечернее отделение

1. **АСЕЙКИНА Т.** (скрипка) — класс доцента
К. К. Родионова

Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига из партиты ре минор

Сибелиус — Концерт II и III чч.

Изаи — Элегическая поэма

Чайковский — Мелодия

Шостакович — Цыганов — Четыре прелюдии

Концертмейстер — Н. Иванцова

Реферат — И. С. Бах, Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига из партиты ре минор для скрипки соло (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель Э. Г. Манамшьян

2. ВАРШАВСКИЙ В. (скрипка) — класс доцента

К. К. Родионова

Бах — Largo, Allegro assai из сонаты до мажор

Брамс — Концерт, II и III ч.ч.

Рахманинов — Мострас — Романс

Мострас — Каприс для скрипки соло

Концертмейстер — Н. Иванцова

Реферат — И. С. Бах, Largo, Allegro assai из сонаты до мажор для скрипки соло (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель Э. Г. Манамшьян

3. МОДИНА О. (скрипка) — класс старшего

преподавателя Л. П. Булатова

Бах — Adagio и fuga соль минор

Локателли — «Лабиринт»

Бетховен — Романс фа мажор

Прокофьев — Концерт № 2, II и III ч.ч.

Концертмейстер — Т. Лазарева

Реферат — С. Прокофьев, Соната фа минор № 1 для скрипки и фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель Э. Г. Манамшьян

4. МУДРЕНОВА Т. (скрипка) — класс преподавателя

Л. Б. Закса

Бах — Аллеманда-дубль, Куранта-дубль из партиты

си минор

Моцарт — Концерт № 7, I ч. (каденция Ж. Энеску)

Чайковский — Цыганков — Антракт из балета «Спящая красавица»

Шуман — Крейслер — Фантазия

Концертмейстер — Е. Чеглакова

Реферат — Г. Фрид, Концертная фантазия на словацкие и моравские темы для скрипки с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель Э. Г. Манамшьян

5. **СМИРНОВА Е.** (скрипка) — класс старшего преподавателя Л. П. Булатова
Бах — Adagio и fuga соль минор
Глазунов — Большое адажио из балета «Раймонда»
Прокофьев — Фихтенгольц — «Фея зимы» из балета «Золушка»
Бетховен — Концерт, I ч.
Концертмейстер — Т. Лазарева
Реферат — Р. Щедрин — Цыганов. В подражание Альбенису, Юмореска (исполнительский анализ).
Консультант — преподаватель Э. Г. Манамшьян

в) заочное отделение

1. **ВАРТАНОВА Т.** (скрипка) — класс преподавателя М. Д. Лубоцкого
Бах — Сарабанда-дубль, Бурре-дубль из партиты си минор
Сибелиус — Концерт, I ч.
Чайковский — «Меланхолическая серенада»
Прокофьев — Фихтенгольц — Мазурка из балета «Золушка»
Концертмейстер — Л. Куртова
Реферат — Р. Шуман. Концерт для скрипки (исполнительский анализ).
Консультант — преподаватель М. И. Русин
2. **ДЕМЕНТЬЕВА Р.** (скрипка) — класс старшего преподавателя Л. П. Булатова
Бах — Аллеманда-дубль си минор
Глазунов — «Размышления»
Брамс — Скерцо
Шостакович — Концерт № 2, I ч.
Концертмейстер — Т. Лазарева
Реферат — Д. Шостакович. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (исполнительский анализ).
Консультант — преподаватель Э. Г. Манамшьян
3. **ЕВДОКИМОВ В.** (альт) — класс н. о. профессора Г. С. Талаляна
Хиндемит — Соната № 1
Блок — Сюита
Барток — Концерт
Хиндемит — Концерт № 3
Прокофьев — Пьесы

Шостакович — Адажио

Концертмейстер — А. Литвиненко

Реферат — Исполнительский анализ сонаты П. Хиндемита для альта соло № 1.

Консультант — преподаватель Ф. И. Лычаный

4. **ЗЕМЦОВА Л.** (альт) — класс доцента

А. В. Багринцева

Хиндемит — Концерт, I ч.

Земцов — Мелодия

Лядов — Прелюдия

Шуман — Пьеса № 3

Бах — Сарабанда и Жига из сюиты № 3

Концертмейстер — Е. Диамант

Реферат — Из опыта работы в Ульяновском Государственном симфоническом оркестре.

Консультант — доцент А. В. Багринцев

5. **КАНЕВСКИЙ А.** (скрипка) — класс преподавателя

М. И. Русина

Бах — Largo и Allegro

Сибелиус — Концерт, I ч.

Хачатурян — Фихтенгольц — «Танец Айши»

Концертмейстер — В. Данченко

Реферат — Концерт Я. Сибелиуса в исполнении советских скрипачей.

Консультант — преподаватель М. И. Русин

6. **КОПТЕЛОВ А.** (скрипка) — класс доцента

А. В. Багринцева

Бах — Прелюдия и Allegro из сюиты № 5

Арастекисян — Концерт

Шуман — Пьеса № 2

Бортнянский — Сонатное allegro

Прокофьев — «Тройка»

Концертмейстер — Е. Диамант

Реферат — И. С. Бах. Сюита № 5 для виолончели соло (в альтовой транскрипции).

Консультант — доцент А. В. Багринцев

7. **ЛЕВИН Л.** (скрипка) — класс преподавателя

Х. С. Ахтямовой

Бах — Аллеманда и Куранта из партиты ре минор

Прокофьев — Концерт № 1, I ч.

Рахманинов — Романс ре минор

Сен-Санс — Интродукция и Рондо-каприччиозо

Концертмейстер — Л. Куртова

Реферат — Методика овладения оркестровыми навыками (на примере классических произведений).

Консультант — преподаватель Ф. И. Лычаный

8. **МИХНО С.** (скрипка) — класс преподавателя

М. Д. Лубоцкого

Бах — Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига

из партиты ре минор

Танеев — Тема с вариациями, Тарантелла из

концертной сюиты

Барток — Румынские танцы

Шостакович — Цыганов — Четыре прелюдии

Концертмейстер — Л. Куртова

Реферат — К. Дитерс фон Диттерсдорф — композитор, скрипач, дирижер.

Консультант — преподаватель Ф. И. Лычаный

9. **ПОНОМАРЕВА В.** (скрипка) — класс преподавателя

М. Д. Лубоцкого

Бах — Adagio и Presto из сонаты соль минор

Ласло — Концерт, I ч.

Сарасате — Интродукция и Тарантелла

Прокофьев — Фихтенгольц — Вальс, Гавот, Мазурка
из балета «Золушка»

Концертмейстер — Л. Куртова

Реферат — П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель М. И. Русин

10. **САВЧЕНКО Т.** (скрипка) — класс преподавателя

Бах — Два менуэта, Бурре, Жига из партиты

ми мажор

Бетховен — Концерт, II и III ч.ч.

Шолок — Поэма

Прокофьев — Пять мелодий

Концертмейстер — Л. Куртова

Реферат — Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром Л. Бетховена.

Консультант — преподаватель Ф. И. Лычаный

11. **ФРЕЙДИН Э.** (скрипка) класс преподавателя

Х. С. Ахтямовой

Бах — Largo и Allegro assai из сонаты до мажор

Прокофьев — Концерт № 1
Аренский — Мострас — «Незабудка»
Тартини — Соната «Дьявольские трели»
Концертмейстер — Л. Куртова
Реферат — Исполнительский анализ сонаты Д. Тар-
тини «Дьявольские трели».
Консультант — преподаватель Ф. И. Лычаний

12. **ЯКОВЛЕВА Т.** (альт) — класс профессора
В. В. Борисовского

Ф. Э. Бах — Концерт
Регер — Сюита № 1
Прокофьев — Борисовский — «Прощание перед разлу-
кой» и «Смерть Джульетты»
Сибелиус — Борисовский — «Грустный вальс»
Дюбюк — Борисовский — Тарантелла
Концертмейстер — Н. Янковская
Реферат — В. В. Борисовский — основатель совет-
ской альтовой школы.
Консультант — преподаватель Ф. И. Лычаний

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС И АРФА

Специальность и реферат

а) дневное отделение

1. **ГОТГЕЛЬФ А.** (виолончель) — класс профессора
А. Я. Георгиана

Бах — Прелюдия и фуга до минор

Чайковский — Пеццо капричиозо

Шапорин — Скерцо

Концертмейстер — Г. Счастливая

Реферат — Эволюция виолончельной партии в симфоническом оркестре от И. Гайдна до Д. Шостаковича.

Консультант — профессор А. П. Стогорский

2. **ДИТКОВСКАЯ Е.** (арфа) — класс доцента
К. К. Сараджевой

Леклер — Сарабанда

Хиндемит — Соната, I ч.

Глинка — Балакирев — «Жаворонок» (ред. Эрдели).

Раухвергер — Две миниатюры

Дебюсси — Танцы

Концертмейстер — Л. Вайнштейн

Реферат — Проблема ансамбля виолончели и арфы.

Консультант — профессор А. П. Стогорский

3. **ДИТКОВСКИЙ В.** (виолончель) — класс профессора
А. Я. Георгиана

Бах — Прелюдия и Куранта ре мажор

Мяковский — Соната, II и III ч.ч.

Гайди — Концерт, I ч.

Аренский — Танец

Концертмейстер — Г. Счастливая

Реферат — Проблема ансамбля виолончели и арфы.

Консультант — профессор А. П. Стогорский

4. **ДОРОСИНСКИЙ Н.** (виолончель) — класс профессора
А. К. Власова

Бах — Сюита № 3 — Прелюдия и Сарабанда

Сарабанда и Куранта

Чайковский — Вариации на тему Рококо

Паганини — Вариации на тему Россини из оперы

«Моисей»

Шостакович — Концерт № 1, I ч.

Концертмейстер — Е. Демиденко

Реферат — Вариации на тему Рококо П. Чайковского.

Консультант — старший преподаватель В. И. Аврагинер

5. **КОЗЛОВ Ю.** (контрабас) — класс профессора

В. В. Хоменко

И. С. Бах — Сарабанда и Менуэт из первой сюиты

Хиндемит — Соната

Скрябин — Этюд

Кусевицкий — Концерт

Арутюнян — Экспромт

Концертмейстер — В. Лагузинская

Реферат — П. Хиндемит. Соната для контрабаса.

Консультант — профессор А. П. Стогорский

6. **РЕСТАКЯН Я.** (виолончель) — класс профессора

А. К. Власова

Бах — Аллеманда и Сарабанда из сюиты № 3 до мажор

Дворжак — Концерт

Рахманинов — Анданте из сонаты

Асафьев — Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»

Прокофьев — Марш из оперы «Любовь к трем

апельсинам»

Концертмейстер — Т. Смирнова

Реферат — Оркестровые трудности в симфонических произведениях С. Прокофьева.

Консультант — старший преподаватель В. И. Аврагинер

7. **СЕКЛЕР Ф.** (виолончель) — класс профессора

А. П. Стогорского

Бах — Сарабанда, два Бурре и Жига из сюиты № 3

Прокофьев — Концертино, II и III ч.ч.
Стравинский — «Русская песня»
Сен-Санс — Концерт ля минор
Концертмейстер — Е. Мартыновская
Реферат — История пятиструнного инструмента.
Консультант — профессор А. П. Стогорский

8. **СИДОРОВА Л.** (виолончель) — класс профессора
А. П. Стогорского
Бах — Прелюдия, Аллеманда и Куранта из сюиты № 3
Шостакович — Концерт № 1, I ч.
Скрябин — Этюд и Поэма (транскрипция
Г. Стогорского)
Шуман — Концерт
Концертмейстер — Е. Мартыновская
Реферат — Аппликатура, как важнейшее средство
музыкальной выразительности.
Консультант — профессор А. П. Стогорский

9. **СМИРНОВ С.** (контрабас) — класс профессора
В. В. Хоменко
И. С. Бах — Сарабанда и Жига из сюиты № 2
Х. Бах — Соната
Тубин — Концерт
Рахманинов — Прелюд
Глиэр — Скерцо
Концертмейстер — В. Лагузинская
Реферат — Эволюция контрабасового строя.
Консультант — профессор А. П. Стогорский

б) вечернее отделение

1. **ПОДГОРНАЯ Л.** (арфа) — класс доцента
К. К. Сараджевой
Бенде — Grave
Граджани — Фантазия на тему Гайдна
Скрябин — Прелюдия, ор. 11
Глиэр — Экспромт
Крумгольц — Концерт, I ч.
Концертмейстер — Л. Вайнштейн
Реферат — А. Цабель — музыкант, исполнитель и педагог.
Консультант — профессор А. П. Стогорский

в) заочное отделение

1. **ЖУК Н.** (виолончель) — класс доцента

Р. Е. Сапожникова

Бах — Сарабанда и Жига из сюиты до мажор

Гайдн — Концерт до мажор

Чайковский — «Размышление»

Прокофьев — Фрагмент из балета «Сказка о шуте»

Концертмейстер — Е. Сапожникова

Реферат — Виолончельная школа Ж. Л. Дюпора.

Консультант — старший преподаватель В. И. Авратинер

2. **ИГОНИН В.** (контрабас) — класс преподавателя

О. И. Гегина

Бах — Прелюдия из сюиты ре минор № 2

Эккльс — Соната

Кусевицкий — Концерт, I ч.

Скрябин — Этюд

Прокофьев — Гавот

Концертмейстер — В. Лагузинская

Реферат — Критический анализ школы Бездельева.

Консультант — профессор А. П. Стогорский

3. **НОРЕЦ В.** (виолончель) — класс профессора

А. П. Стогорский

Бах — Сарабанда и Жига из сюиты № 2

Дворжак — Концерт, I ч.

Прокофьев — Адажио из балета «Золушка»

Давыдов — «У фонтана»

Концертмейстер — Е. Мартыновская

Реферат — Д. Кабалевский. Первый виолончельный концерт.

Консультант — профессор А. П. Стогорский

4. **ФЕНИНА Т.** (арфа) — класс доцента

К. К. Сараджева

Гендель — Ария из оперы «Ренальдо»

Гранжани — Вариации на тему Гайдна

Глинка — Ноктюрн

Макарова — Вальс

Сен-Санс — Фантазия

Диттерсдорф — Концерт, I ч.

— Концертмейстер — Л. Вайнштейн

Реферат — К. А. Эрдели. Жизненный и творческий путь.

Консультант — доцент К. К. Сараджева

5. **ХАННАНОВ Д.** (виолончель) — класс профессора
А. П. Стогорского

Бах — Сарабанда и Жига из сюиты № 5

Молик — Концерт, I ч.

Рахманинов — Брандуков — Прелюд

Кажлаев — Скерцино

Прокофьев — Вальс из оперы «Война и мир»

Концертмейстер — Е. Мартыновская

Реферат — Развитие виолончельного искусства в
Башкирии.

Консультант — профессор А. П. Стогорский

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Класс преподавателя И. М. Анастасьевой

1. **БОБРЫШЕВА Н.** (в/о)

Любимова Н. (илл.)

Брамс — Соната для виолончели и фортепиано
фа маж

2. **СИМОНЬЯНЦ Т.** (д/о)

Херсонский А. (илл.)

Франк — Соната для скрипки и фортепиано
ля маж

3. **ТАТАЕВА С.** (д/о)

Любимова Н. (илл.)

Штраус — Соната для виолончели и фортепиано

4. **ЭФЕНДИЕВА С.** (д/о)

Шашкова Н. (илл.)

Кабалевский — Соната для виолончели и
фортепиано

Класс преподавателя В. А. Власова

1. **ГРОМЫХИНА О.** (з/о)

Шапиро Н. (илл.)

Сосновская Г. (илл.)

Рахманинов — Трио для скрипки, виолончели и
фортепиано ре ми

2. **МОСКОВКИНА Е.** (в/о)

Боярский А. (илл.)

Хиндемит — Соната для виолончели и фортепиано
№ 3, op. 11

3. **РИВКИНА Т.** (д/о)

Шапиро Н. (илл.)

Сосновская Г. (илл.)

Мартину — Трио для скрипки, виолончели и
фортепиано до мажор

4. **СТЕХИНА И.** (з/о)

Сосновская Г. (илл.)

Бах — Сонаты №№ 1, 3 для виолончели и
фортепиано

5. **ЭЛЛЕЗЯН Т.** (д/о)

Боярский А. (илл.)

Мартину — Соната для виолончели и
фортепиано № 3

6. **ЯКОВЛЕВА С.** (з/о)

Боярский А. (илл.)

Бетховен — Соната для виолончели и
фортепиано № 2

*Класс профессора А. Д. Готлиба
и преподавателя О. И. Кондратьевой*

1. **БЕЖЕВЕЦ Е.** (в/о)

Басистова Л. (ст.)

Францева А. (ст.)

Смирнова Е. (ст.)

Смирнов С. (ст.)

Шуберт — Квintет «Форель»

2. **БЕРЕКАШВИЛИ Л.** (д/о)

Иванов В. (илл.)

Шашкова Н. (илл.)

Брамс — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели си мажор

3. **КУГАЕВСКАЯ Г.** (в/о)

Шашкова Н. (илл.)

Бетховен — Соната для виолончели и
фортепиано № 5

4. **САМАРОВ В.** (д/о)
Кондратюк О. (ст.)
Хиндемит — Соната для кларнета и фортепиано
Брамс — Соната для кларнета и фортепиано
фа минор

5. **ШМЕРКИНА О.** (д/о)
Шашкова Н. (илл.)
Барбер — Соната для виолончели и фортепиано

Класс и. о. доцента Б. В. Доброхотова

1. **КАНЕВСКИЙ А.** (з/о)
КОЖУХОВСКАЯ Е. (з/о)
Боровик Л. (ст.)
Кузина Н. (илл.)
Персел — Две трио-сонаты
Тимофеев — Соната для двух скрипок
без сопровождения

2. **КОЖУХОВСКАЯ Е.** (з/о)
Щиголева О. (илл.)
Кузина Н. (илл.)
Рамо — Два концерта для трио

3. **КРОВОТА И.** (д/о)
Щиголева О. (илл.)
Кузина Н. (илл.)
Бетховен — Трио си-бемоль мажор, ор. 97

4. **ХАЧЕРЕСЯН В.** (д/о)
Шашкова Н. (илл.)
Бетховен — Соната для виолончели и
фортепиано ре мажор

5. **ЧИСТЯКОВА А.** (з/о)
Дмитерко Э. (илл.)
Равель — Соната для скрипки и фортепиано

Класс доцента Т. С. Илюхиной

1. **БЛИНЧЕВСКИЙ Б.** (з/о)
Маркман Л. (илл.)
Николаев — Соната для скрипки и фортепиано

2. **ГАБРИЭЛЯН Н.** (в/о)
КАПЛАН Л. (д/о)
 Дебюсси — Соната для скрипки и фортепиано
 Вайнберг — Сонатина для скрипки и фортепиано
3. **ГОТГЕЛЬФ А.** (д/о)
 Ривкинд А. (ст.)
 Брамс — Соната фа мажор
 Мясковский — Соната № 2
4. **ДАНКОВА Н.** (з/о)
 Маркман Л. (илл.)
 Онеггер — Соната для скрипки и фортепиано
5. **ДИБИЖЕВА Т.** (д/о)
 Кривобородов В. (илл.)
 Брамс — Соната фа мажор
6. **КОПТЕЛОВ А.** (з/о)
 Шевченко И. (ст.)
 Шостакович — Соната
7. **МОИСЕЙЧИКОВ** (д/о)
 Маркман Л. (илл.)
 Шашкова Н. (илл.)
 Шостакович — Трио
8. **НУРМАТОВА Н.** (д/о)
ПОНОМАРЕВА В. (з/о)
 Раков — Соната для скрипки и фортепиано
9. **ПОЧЕКИН Ю.** (д/о)
РИВКИН И. (д/о)
 Готгельф А. (ст.)
 Ривкин — Трио для фортепиано, скрипки и
 виолончели
10. **ПОЧЕКИНА И.** (з/о)
 Маркман Л. (илл.)
 Бацевич — Соната для скрипки и
 фортепиано № 4

Класс преподавателя С. Ф. Маргаритова

1. **ВОРОБЬЕВА Н.** (в/о)

Башкирова В. (илл.)
Шуман — Соната для скрипки и фортепиано
ля минор

2. **ГОРШКОВА Г.** (в/о)
Шашкова Н. (илл.)
Кабалевский — Соната для виолончели и
фортепиано

3. **САОДАТОВ Ю.** (д/о)
Соколова Т. (ст.)
Кутузова Т. (ст.)
Ходжа-Эйнатов — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели

Класс доцента Л. Н. Миронова

1. **БЕЛКИНА И.** (в/о)
Кроленко Е.
Кодаи — Соната
2. **БОЛОТИНА Т.** (з/о)
ЗЕМЦОВА Л. (з/о)
ЛЕВИН Л. (з/о)
Моцарт — Трио ми-бемоль мажор
3. **ДЕМЕНТЬЕВА Р.** (з/о)
ЖУК Н. (з/о)
ПЕЧКОВСКАЯ М. (з/о)
Бетховен — Трио № 4
4. **ЗАЙЦЕВА Е.** (д/о)
Короленко Е. (илл.)
Лукшевич И. (илл.)
Эйнатов — Трио
5. **ЗЕЛЕНСКАЯ Л.** (д/о)
НОВИЦАНС П. (д/о)
СИДОРОВА Л. (д/о)
Маркман Л. (илл.)
Тансман — Дивертисмент
6. **КУЗЬМИНА Н.** (в/о)
Маркман Л. (илл.)
Короленко Е. (илл.)
Брамс — Трио до минор

7. **МАЛИНИНА И.** (д/о)

Лукашевич И. (илл.)

Короленко Е. (илл.)

Гаде — Трио

8. **МИХНО С.** (з/о)

УТКИНА С. (з/о)

Короленко Е. (илл.)

Бетховен — Трио до минор

9. **СОЛОВЬЕВА Т.** (в/о)

Маркман Л. (илл.)

Короленко Е. (илл.)

Турина — Трио

Класс профессора И. И. Михновского

1. **АБРАМОВИЧ Г.** (д/о)

ЧАПЛИНА Е. (д/о)

Майхольд Н. (ст.)

Кузина Н. (илл.)

Регер — Фортепианный квартет, соч. 133

2. **ВОРОНОВА В.** (д/о)

Левашова Е. (илл.)

Метнер — Соната для скрипки и фортепиано

си минор

3. **МОЖАЕВА Г.** (д/о)

Хими́на Е. (ст.)

Нечаев — Соната для скрипки и фортепиано

4. **МУДРЕНОВА Т.** (в/о)

Любимова Л. (ст.)

Асламазов А. (ст.)

Шуман — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели № 3, соль минор

Класс преподавателя И. В. Никоновича

1. **АВАКОВА Т.** (в/о)

САВЧЕНКО Т. (з/о)

Бах — Соната для скрипки и фортепиано фа минор

2. **ВАРТАНОВА Т.** (з/о)

Берзак Р. (ст.)

- Сосновская Г. (илл.)
Бетховен — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели ми-бемоль мажор
3. **ВИРАБЯН Л.** (д/о)
Лукшевич И. (илл.)
Сосновская Г. (илл.)
Бетховен — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели до минор
4. **ГАРИБЯН С.** (з/о)
Гудуш (илл.)
Мяковский — Соната № 2 для виолончели и
фортепиано
5. **ГРЕЧАНИНОВА С.** (д/о)
ГУСЕВ О. (д/о)
МУДРЕНОВА Т. (в/о)
Брамс — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели ми-бемоль мажор, ор. 40
6. **ИЛЬИНА В.** (в/о)
Гринденко Т. (илл.)
Равель — Соната для скрипки и фортепиано
7. **ИНАРКИЕВА Т.** (д/о)
Пахолкова Г. (илл.)
Онеггер — Соната № 2 для скрипки и фортепиано
8. **КАПУСТИНА Н.** (д/о)
Лукшевич И. (илл.)
Боярский А. (илл.)
Мартэн — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели
9. **КАЧАРМИНА Т.** (з/о)
Пахолкова Г. (илл.)
Бетховен — Соната для скрипки и фортепиано № 8,
 соль мажор
10. **МАРКОВА Л.** (з/о)
ФРЕЙДИН Э. (з/о)
Гудеш (илл.)
Свиридов — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели

11. **НОРЕЦ В.** (з/о)

Кострикина Т. (ст.)

Дебюсси — Соната для виолончели и фортепиано

Класс доцента Ю. В. Поздизовкина

1. **ЕВДОКИМОВА Т.** (д/о)

Маркман Л. (илл.)

Брамс — Соната № 2 для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя А. П. Риза

1. **МУРЗИНА Н.** (з/о)

Любимова Н. (илл.)

Шостакович — Соната для фортепиано и

виолончели

2. **САМСОНОВА И.** (з/о)

Любимова Н. (илл.)

Прокофьев — Соната для фортепиано и

виолончели

Класс и. о. доцента П. И. Рюмина

1. **ЭПШТЕЙН В.** (в/о)

Дмитерко Э. (илл.)

Кривобородов В. (илл.)

Галынин — Трио

Класс старшего преподавателя В. П. Самолетова

1. **ВАРШАВСКИЙ В.** (в/о)

ЕВДОКИМОВ В. (з/о)

КУЗИН А. (д/о)

РЕСТАКЯН Я. (д/о)

РУСАНОВА Т. (в/о)

Брамс — Соната для виолончели и фортепиано

фа мажор

Брамс — Фортепианный квинтет фа минор

2. **ВАРШАВСКИЙ В.** (в/о)

КУРАКИН В. (з/о)

НИКИТИН А. (в/о)

Стравинский — Сюита «История солдата»

Барток — «Контрасты»

3. **ГОРБЕНКО С.**

ПОГОРЕЛОВ А.

Ивашкин А. (илл.)

Моцарт — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели соль мажор

Равель — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели ля минор

4. **КУЗИН А.** (д/о)

НИЕЛЯНДЕР С. (д/о)

Брамс — Соната для скрипки и фортепиано
соль мажор

5. **МАКСИМЕНКО А.** (д/о)

РОДИОНОВ Л. (д/о)

СУПТЕЛЬ А. (д/о)

Боярский А. (илл.)

Штраус — Фортепианный квартет

6. **ПОПОВ Н.** (д/о)

САМОЙЛЕНКО В. (д/о)

Моцарт — Соната для фортепиано и скрипки
ми-бемоль мажор

Шостакович — Соната для фортепиано и скрипки,
соч. 134

7. **ЯКОВЛЕВА Т.** (з/о)

Шаталова Г. (ст.)

Брамс — Соната для фортепиано и альта
ми-бемоль мажор

Класс преподавателя Т. Н. Тарнавской

1. **АМОСОВА Н.** (в/о)

АСЕЙКИНА Т. (в/о)

Франк — Соната для скрипки и фортепиано

2. **БАШКИРОВА И.** (в/о)

Тимофеева Н. (илл.)

Эшпай — Соната для скрипки и фортепиано

3. **ГРАД Е.** (д/о)

Щиголева О. (илл.)

Лалаева З. (ст.)

Боярский А. (илл.)

Бетховен — Фортепианный квартет ми-бемоль
мажор

4. **ЗАЯКИН Е.** (з/о)

Маркман Л. (илл.)

Брамс — Соната для скрипки и фортепиано
соль мажор

5. **КАМАЛОВА В.** (д/о)

Тимофеева Н. (илл.)

Скородумов И. (ст.)

Барток — «Контрасты»

6. **КОЦЮБИЕВСКАЯ Л.** (з/о)

Шашкова Н. (илл.)

Кабалевский — Соната для виолончели и
фортепиано

7. **ЛАСТОЧКИНА Р.** (л/о)

Егоров И. (ст.)

Сапаев — Соната для виолончели и фортепиано

8. **МАЕВСКАЯ М.** (в/о)

Боярский А. (илл.)

Брамс — Соната для виолончели и фортепиано
фа мажор

9. **ТЕЛЕПНЯ Л.** (в/о)

РУКИН А. (д/о)

Бункина Е. (ст.)

Рахманинов — Соната для виолончели и
фортепиано

Бабаджанян — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели

10. **ОСИПОВА С.** (д/о)

Шашкова Н. (илл.)

Мясковский — Соната для виолончели и
фортепиано ре мажор

11. **СЕВАСТЬЯНОВА Л.** (з/о)

Тимофеева Н. (илл.)

Прокофьев — Соната для скрипки и фортепиано
фа минор

12. **ТИЩЕНКО Л.** (з/о)

Долгин (ст.)

Онеггер — Соната для альта и фортепиано

13. **ФИЛАТОВА Н.** (з/о)

Боярский А. (илл.)

Дебюсси — Соната для виолончели и фортепиано

14. **ШАБАЛТИНА С.** (з/о)

Этингер — Соната для флейты и фортепиано

Класс преподавателя В. К. Тонхи

1. **БЛЮМИНА И.** (в/о)

Башкирова В. (илл.)

Дебюсси — Соната для скрипки и фортепиано

2. **ГУСАРОВА С.** (д/о)

ДИТКОВСКАЯ В. (д/о)

КАЙКОВА М. (з/о)

Брамс — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели до мажора

3. **ДРОБЫШЕВ А.** (з/о)

Боярский А. (илл.)

Дебюсси — Соната для виолончели и фортепиано
ре мажор

4. **КРЕЙН Т.** (в/о)

СМИРНОВА Е. (в/о)

Любимова Н. (илл.)

Свиридов — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели

5. **МОДИНА О.** (в/о)

ШИРОКОВА А. (з/о)

Прокофьев — Соната № 1 для скрипки и
фортепиано

6. **ФРИДМАН Е.** (д/о)

Башкирова В. (илл.)

Франк — Соната для скрипки и фортепиано
ля мажор

Класс старшего преподавателя Г. А. Федоренко

1. **БРИЛЬ И.** (з/о)
Иванов В. (илл.)
Бабаджанян — Соната для скрипки и фортепиано
си-бемоль минор
2. **ГАРНИЦ М.** (д/о)
СЕКЛЕР Ф. (д/о)
Большакова М. (илл.)
Бетховен — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели № 1 ми-бемоль мажор
3. **ГИРШБЕРГ Д.** (з/о)
Поспелова Т. (илл.)
Шопен — Соната для виолончели и фортепиано
соль минор
4. **ГОТЛИБ Л.** (д/о)
Иванов В. (илл.)
Энеску — Соната для скрипки и фортепиано № 2
фа минор
Бабаджанян — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели фа-диез минор
5. **ЗАЙЦЕВА Е.** (д/о)
Иванов В. (илл.)
Любимова Н. (илл.)
Шостакович — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели ми минор
6. **ЛЕВИНА Г.** (д/о)
Большакова М. (илл.)
Поспелова Т. (илл.)
Равель — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели ля мажор
Бриттен — Соната для виолончели и фортепиано
до мажор
7. **МОШЕВИЧ С.** (з/о)
Поспелова Т. (илл.)
Шостакович — Соната для виолончели и
фортепиано ре минор
8. **НОВИКОВА Е.** (з/о)
Иванов В. (илл.)

Любимова Н. (илл.)

Бабаджанян — Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели фа-диез минор

9. **ПЕРЕБЕРИНА Ю.** (з/о)

Любимова Н. (илл.)

Пуленик — Соната для виолончели и фортепиано

Класс доцента О. К. Эйгеса

1. **КОЖЕВА Г.** (д/о)

Доросинский Н. (ст.)

Бетховен — Вариации для виолончели и
фортепиано на тему Моцарта фа мажор

2. **МАРГУЛИС А.** (д/о)

Щиголева О. (илл.)

Кузина Н. (илл.)

Бетховен — Трио, ор. 97, си-бемоль мажор

3. **ПОНОМАРЕНКО Е.** (д/о)

Левашова Е. (илл.)

Бетховен — Соната № 7 для скрипки и
фортепиано

4. **РАЗУМИХИНА Н.** (в/о)

Пахолкова Г. (илл.)

Бах — Соната для скрипки и фортепиано си минор

5. **ТЕСЛЕР А.** (з/о)

Живова В. (илл.)

Прокофьев — Соната № 2 для скрипки и
фортепиано

6. **ЯМЕНФЕЛЬД И.** (з/о)

Левашова Е. (илл.)

Кузина Н. (илл.)

Бетховен — Трио, ор. 70, ре мажор

Струнный квартет

Класс преподавателя Р. Д. Дубинского

1. **МОДИНА О.** (в/о)

ГУСАРОВА С. (д/о)

ЗЕЛЕНСКАЯ Л. (д/о)

Смирнова Л. (ст.)

Барбер — Квартет

Шостакович — Квартет № 8

2. ПОЧЕКИН Ю. (д/о)

РУКИН А. (д/о)

Виноградов В. (ст.)

СЕКЛЕР Ф. (д/о)

Бетховен — Квартет № 12

Чайковский — Квартет № 2

Класс преподавателя Э. Г. Манамшияна

1. САОДАТОВ Ю. (д/о)

Малкин И. (ст.)

ГУСЕВ О. (д/о)

Большаков С. (ст.)

Яхьяев — Квартет

Класс преподавателя А. П. Риза

1. АБРАМОВИЧ Г. (д/о)

МУДРЕНОВА Т. (в/о)

Плесков М. (ст.)

Радченко Л. (ст.)

Гайди — Квартет соль мажор

Шостакович — Квартет № 6

2. ГОРБЕНКО С. (д/о)

СУПТЕЛЬ А. (д/о)

РОДИОНОВ Л. (д/о)

ДИТКОВСКИЙ В. (д/о)

Моцарт — Квартет соль мажор

Шостакович — Квартет № 11

Стравинский — Три пьесы для квартета

3. СМИРНОВА Е. (в/о)

Асейкина Т. (в/о)

Вишневский А. (ст.)

Антонов Б. (ст.)

Моцарт — Квартет соль мажор

Марутаев — Квартет

Класс и. о. профессора Г. С. Талаляна

1. **КАПЛАН Л.** (д/о)
Гильман Я. (ст.)
Готман Л. (ст.)
ГОТГЕЛЬФ А. (д/о)
Мирзоян — Квартет № 1
2. **КУЗИН А.** (д/о)
ВАРШАВСКИЙ В. (в/о)
Гандельсман Ю. (ст.)
РЕСТАҚЯН Я. (д/о)
Брамс — Квартет ля мажор
Барбер — Квартет № 1
3. **ПОПОВ Н.** (д/о)
Сандомирский Н. (ст.)
Гандельсман Ю. (ст.)
Федорова Л. (ст.)
Бетховен — Квартет № 6

Концертмейстерский класс

Класс доцента Е. М. Славинской

1. **БЕЖЕВЕЦ Е.** (в/о)
Хиндемит — Пять романсов
Чайковский — Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»
Салманов — «Песни об одиночестве» (вокальный цикл на стихи Г. Лорки)
2. **БЛЮМИНА И.** (в/о)
Пуленк — Вокальный цикл «Дни и ночи»
Римский-Корсаков — Сцена Шелог и Надежды из оперы «Вера Шелого»
Молчанов — «Из испанской поэзии» (вокальный цикл на стихи Г. Лорки)
3. **ЕВДОКИМОВА Т.** (д/о)
Дебюсси — Шесть романсов
Леонкавалло — Сцена и дуэт из оперы «Паяцы»
Пейко — Три музыкальные картинки на стихи С. Есенина

4. **ТЕЛЕПНЯ Л.** (в/о)

Шоссон — Пять романсов

Глинка — Сцена Фарлафа и Наины из оперы
«Руслан и Людмила»

5. **ПОГОРЕЛОВ А.** (д/о)

Барбер — Шесть романсов

Верди — Дуэт Аиды и Амнерис из оперы «Аида»

Мусоргский — «Детская» (вокальный цикл)

6. **РУСАНОВА Т.** (в/о)

Вольф — Шесть романсов на стихи Г. Гейне

Даргомыжский — Сцена сумасшествия из оперы
«Русалка»

Де Фалья — Семь испанских народных песен

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Специальность и реферат

а) дневное отделение

1. **АБРОСКИН В.** (труба) — класс профессора
Т. А. Докшицера
Эддисон — Концерт
Бах — Прелюдия соль минор
Римский-Корсаков — «Полет шмеля»
Литинский — Этюд
Концертмейстер — Л. Подшивайленко
Реферат — Организация занятий на трубе.
Консультант — преподаватель Р. А. Маслов
2. **ЗЛОТНИК Г.** (гобой) — класс профессора
И. Ф. Пушечникова
Крамарж — Концерт, II и III ч.ч.
Римский-Корсаков — «Полет шмеля»
Горбульскис — Концерт
Концертмейстер — В. Пушечников
Реферат — Современные этюды для гобоя (методический анализ).
Консультант — преподаватель Р. А. Маслов
3. **САМАРОВ В.** (кларнет) — класс доцента
И. П. Мозговенко
Книппер — Концерт
Дебюсси — Рапсодия
Олах — Соната
Лядов — Прелюдия

Концертмейстер — Т. Григорьян
Реферат — И. Брамс. Соната для кларнета и фортепиано.

Консультант — доцент И. П. Мозговенко

4. **СВИНОЛОБОВ В.** (труба) — класс профессора
Т. А. Докшицера

Василенко — Концерт, I ч.

Альбинони — Концерт, I и II ч.ч.

Абсиль — Сказки

Концертмейстер — Л. Подшивайленко

Реферат — Творческое наследие В. Г. Брандта и его значение в формировании исполнительского мастерства трубачей.

Консультант — преподаватель А. А. Розенберг

5. **УРМАН Х.** (ударные инструменты) — класс и. о.
доцента В. П. Штеймана
Корелли — Адажио, Гавот, Жига (маримбафон)
Гроховский — Пьеса для вибратона и фортепиано
(вибратон)

Аренский — Скерцо (ксылофон)

Вашей — Вступление и марш (литавры и малый барабан)

Концертмейстер — М. Мышлецова

Реферат — Вопросы методики обучения игре на ксилофоне и маримбафоне.

Консультант — преподаватель В. П. Иванов

6. **ХРАМЦОВ М.** (валторна) — класс доцента
А. А. Рябинина

Рахманинов — Романс

Дюка — Валланела

Шебалин — Концертино, II и III ч.ч.

Концертмейстер — Л. Левина

Реферат — Конструктивное изменение валторны от натуральной до современной.

Консультант — доцент А. А. Рябинин

7. **ЧЕПКОЙ А.** (тромбон) — класс и. о. профессора
Б. П. Григорьева

Марчелло — Соната, I и II ч.ч.

Гречанинов — Ноктюрн

Сеналье — Allegro spiritoso

Платонов — Концерт II и III ч.ч.

Концертмейстер — С. Петрова-Денисенко

Реферат — Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром (методический анализ).

Консультант — преподаватель Р. А. Маслов

8. **ШАЛИН А.** (фагот) — класс профессора

Я. Ф. Шуберта

Вебер — Венгерская фантазия, соч. 35

Чайковский — Анданте из балета «Спящая красавица»

Купревич — Рондо, соч. 56

Концертмейстер — М. Мышлецова

Реферат — Роль трости в исполнительском процессе на фаготе.

Консультант — профессор Я. Ф. Шуберт

9. **ШЛИХТИН Е.** (ударные инструменты) — класс и. о.

доцента В. П. Штеймана

Моцарт — Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

(маримбафон)

Стравинский — Скерцо из балета «Жар-птица»

Шопен — Этюд (вибрафон)

Пушечников — Рапсодия для ударных инструментов и фортепиано (ударные инструменты)

Концертмейстер — Е. Рыбчевская

Реферат — Некоторые вопросы исполнения на литаврах.

Консультант — преподаватель В. П. Иванов

б) вечернее отделение

1. **ИВАНОВ В.** (труба) — класс доцента

Н. Н. Яворского

Гендель — Ария

Василенко — Концерт

Аренский — Концертный вальс

Концертмейстер — Е. Рыбчевская

Реферат — С. Василенко. Концерт для трубы с оркестром (методический анализ).

Консультант-преподаватель Р. А. Маслов

2. **МИРОНОВ А.** (труба) — класс профессора

Т. А. Докшицер

Пахмутова — Концерт

Валентино — Соната, I и II ч.ч.

Бошца — «Сельские картинки»

Концертмейстер — Л. Подшивайленко

Реферат — А. Пахмутова. Концерт для трубы с оркестром (методический анализ).

Консультант — преподаватель Р. А. Маслов

3. **ХАЧАТУРОВА Л.** (гобой) — класс профессора
И. Ф. Пушечникова

Моцарт — Концерт F-dur

Чайковский — «Времена года» («Апрель»)

Раков — Соната для гобоя и фортепиано, I и II ч.

Концертмейстер — В. Пушечников

Реферат — Английский рожок в симфонических произведениях Г. Берлиоза.

Консультант — преподаватель А. А. Розенберг

в) заочное отделение

1. **ВЕСЕЛОВ А.** (гобой) — класс преподавателя
Е. М. Непало

Бивальди — Концерт

Римский-Корсаков — Фуга

Караманов — Сюита

Концертмейстер — В. Пушечников

Реферат — Караманов. Маленькая сюита для гобоя и фортепиано.

Консультант — преподаватель Е. М. Непало

2. **ВОРОНИНА В.** (кларнет) — класс преподавателя
И. Е. Бутырского

Моцарт — Концерт ля минор

Рахманинов — Этюд-картина (переложение Пресмана)

Шостакович — Скерцо из симфонии № 9 (переложение
Штарка)

Бах — Прелюдия из кантаты № 35 (переложение
Генслера)

Концертмейстер — Т. Раевская

Реферат — Кларнет в опере В. Моцарта «Так поступают все женщины».

Консультант — преподаватель А. А. Розенберг

3. **ГУСЬКОВ В.** (гобой) — класс профессора
И. Ф. Пушечникова

Моцарт — Концерт до мажор

Бородин — «Пляска половецких девушек» из оперы
«Князь Игорь»

Асламас — Поэма «Песни предков»

Концертмейстер — В. Пушечников

Реферат — А. В. Петров — выдающийся советский
гобоист.

Консультант — преподаватель Е. М. Непало

4. **ДЖАНГИРОВ А.** (кларнет) — класс преподавателя
М. К. Шапошникова

Бах — Прелюдия из кантаты № 35

Лядов — Прелюдия

Феликс — Фантазия

Прокофьев — «Меркуцио»

Концертмейстер — И. Суконин

Реферат — Саксофон в симфонических произведе-
ниях.

Консультант — преподаватель Р. А. Маслов

5. **КУЗЬМИЧЕВ А.** (труба) — класс и. о. профессора
Б. П. Григорьев

Феш — Соната, I, II ч.ч.

Рахманинов — Прелюдия

Боцца — Памяти Баха

Лебедев — Концертное аллегро

Концертмейстер — Л. Саркисянц

Реферат — Роль педагога в подготовке и проведении
уроков на трубе на первом курсе училища.

Консультант — преподаватель А. А. Розенберг

6. **КУРАКИН В.** (кларнет) — класс преподавателя
И. Е. Бутырской

Вебер — Концерт № 2, II, III ч.ч.

Танеев — Канцона

Костлан — Этюд

Мессиан — Часть из квартета для фортепиано, скрипки
и кларнет

Концертмейстер — Т. Раевская

Реферат — Б. Барток. Концерт для скрипки, кларнета
и фортепиано.

Консультант — преподаватель В. И. Иванов

7. **ЛАВРОВСКИЙ Н.** (кларнет) — класс доцента
И. П. Мозговенко

Крамарис — Концерт

Глинка — Неоконченная соната, I ч.

Василенко — Концерт, II ч.

Концертмейстер — И. Суконин

Реферат — Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.

Консультант — доцент И. П. Мозговенко

8. **СЕМЕНОВ С.** (тромбон) — класс и. о. профессора
Б. П. Григорьева

Вивальди — Соната, I, II ч.ч.

Гречанинов — Ноктюрн

Блажевич — Концерт № 3

Концертмейстер — Л. Саркисянц

Реферат — П. Хиндемит. Соната для тромбона и фортепиано.

Консультант — преподаватель А. А. Розенберг

9. **СКИБЕНКО В.** (труба) — класс и. о. профессора
Т. А. Докшицера

Василенко — Концерт, II, III ч.ч.

Бах — Прелюдия фа минор

Руфф — Сонатина, I ч.

Концертмейстер — Л. Подшивайленко

Реферат — Некоторые вопросы исполнительского дыхания при игре на духовых инструментах.

Консультант — преподаватель Р. А. Маслов

10. **УТЯШЕВ Н.** (кларнет) — класс доцента
И. П. Мозговенко

Моцарт — Концерт ля минор

Танеев — Канцона

Щедрин — Бассо-остинато

Хидаш — Фантазия

Концертмейстер — И. Суконин

Реферат — Произведения для духовых инструментов башкирских композиторов.

Консультант — преподаватель Р. А. Маслов

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

а) дневное и вечернее отделения

1. **АБРОСКИН В.** — класс доцента С. И. Леонова
ИВАНОВ В.

Тарашкевич В. (ст.)

ЧЕПКОЙ А.

Анисимов — Квартет

2. **ЗЛОТНИК Г.** — класс преподавателя Е. М. Непало
ГУСЬКОВ В.
Шестопал Б. (ст.)
Бетховен — Трио для двух гобоев и английского
рожка
Вариации на тему Моцарта из оперы
«Дон-Жуан»
3. **МИРОНОВ А.** — класс доцента С. И. Леонова
Зверкин С. (ст.)
Переймов В. (ст.)
Балакирев В. (ст.)
Симон — Сонатина, II, III и IV ч.ч.
Хачатурян — «Рынок» из балета «Спартак»
4. **СВИНОЛОБОВ В.** — класс доцента А. А. Рябинина
Хромцов М. (ст.)
Кобин В. (ст.)
Пуленк — Соната для трубы, валторны и тромбона
5. **УРМАН Х.** — класс старшего преподавателя
В. П. Штеймана
Мышлецова М. (илл.)
Шинстин — Тимполеро (пьеса для литавр и
фортепиано)
6. **ХАЧАТУРОВА Л.** — класс преподавателя Е. М. Непало
Вартанова Л. (ст.)
Бах — Соната соль минор для скрипки и
фортепиано
7. **ШАЛИН А.** — класс преподавателя В. П. Иванова
Толкунова Л. (илл.)
Хиндемит — Соната для фагота и фортепиано
8. **ШЛИХТИН Е.** — класс старшего преподавателя
В. П. Штеймана
УРМАН Х.
Рупец Л. (ст.)
Елоян Ю. (ст.)
Штейман — Марш для ансамбля ударных
инструментов

9. **ШЛИХТИН Е.** — класс старшего преподавателя
В. П. Штеймана
Рыбчевская Е. (илл.)
Томази — Концерт для ударных инструментов и
фортепиано

б) заочное отделение

1. **ВЕСЕЛОВ А.** — класс преподавателя
М. К. Шапошниковой
Шестопал Б. (ст.)
Вивальди — Концерт для двух гобоев и
фортепиано
2. **ВОРОНИНА В.** — класс преподавателя
М. К. Шапошниковой
Мийо — Сюита для скрипки, кларнета и
фортепиано
3. **ГУСЬКОВ В.** — класс преподавателя Е. М. Непало
Злотник Г. (ст.)
Шестопал Б. (ст.)
Бетховен — Трио для двух гобоев и английского
рожка на тему Моцарта
4. **ДЖАНГИРОВ А.** — класс преподавателя
М. К. Шапошниковой
ЛАВРОВСКИЙ Н.
УТЯШЕВ Н.
Яблонский — Три миниатюры для трех кларнетов
Грудзинский — Прелюдия и fuga для трех
кларнетов
5. **КУРАКИН В.** — класс преподавателя В. П. Самолетова
Барток — «Контрасты»
6. **СКИБЕНКО В.**
Фишер А. (ст.)
Забара А. (ст.)
СЕМЕНОВ С.
КУЗЬМИЧЕВ А.
Боярский — Квинтет для двух труб, валторны,
тромбона и тубы
Моцарт — Fuga для трубы, валторны, тромбона и
тубы

Дирижирование

1. ШЛИХТИН Е. — класс преподавателя

Д. Я. Янкелевича

Бетховен — Увертюра «Кориолан»

Римский-Корсаков — Сцена № 6 из оперы

«Царская невеста»

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Специальность, реферат, дирижирование

а) дневное отделение

1. АГАРКОВ С. (домра) — класс преподавателя
Р. В. Белова

Гендель — Сопата, III и IV ч.ч.

Пуньяни — Крейслер — Прелюдия и аллегро

Баццини — Рондо

Чайковский — Канцонетта

Шишаков — Русская рапсодия

Реферат — Ю. Шишаков. Сборник пьес для домры
(составление методических комментариев).

Консультант — старший преподаватель Р. В. Белов

2. АЛЕКСАНДРОВ Ю. (баян) — класс доцента
А. Е. Онегина

Бах — Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, I том

Бельмон — «Готическая сюита», III и IV ч.ч.

Чайковский — «В деревне»

Мясков — Концерт для баяна, I ч.

Иванов — Парафраз на тему «Утушка луговая»

Концертмейстер — Н. Кушнир
Дирижирование — класс преподавателя
Б. Б. Егорова

Калинников — I симфония, I ч.

Римский-Корсаков — Концерт для фортепиано с оркестром (инструментовка Александрова)

Троцюк — Сюита «Акварели», IV ч.

Реферат — Формирование группы духовых инструментов в оркестре народных инструментов.

Консультант — доцент Ю. Н. Шишаков

3. **АХМЕТОВ А.** (баян) — класс старшего преподавателя
Б. М. Егорова

Франк — Прелюдия, fuga и вариации

Чайковский — «Думка»

Ахметов — Сюита «Маугли»

Паганини — Лист — «Кампанелла»

Онегин — «Ничто в полюшке не колышется»

Реферат — М. Ахметов. Сюита «Маугли» для готово-выборного баяна (исполнительский анализ).

Консультант — старший преподаватель Б. М. Егоров

4. **ЕГОРОВ А.** (баян) — класс доцента А. Е. Онегина

Бах — Фантазия и fuga соль минор

Паганини — Лист — «Кампанелла»

Холминов — Сюита

Репников — Концерт

Онегин — «То не ветер ветку клонит»

Реферат — Макачинос. Сюита для органа (переложение для дуэта готово-выборных баянов и методические комментарии).

Консультант — доцент А. Е. Онегин

5. **ЖЕЛТОВСКИЙ Н.** (баян) — класс преподавателя
А. А. Лубенникова

Бах — «Чакона»

Шопен — Полонез

Репников — Концерт-поэма

Лондонов — Вариации на тему русской народной песни
«Комарики, комарики»

Реферат — Ф. Шопен. Полонез As-dur (переложение, исполнительские и методические комментарии).

Консультант — преподаватель А. А. Лубенников

6. **КОСЕНКОВ Б.** (балалайка) — класс преподавателя
А. В. Тихонова

Шишаков — Концерт для балалайки

Куликов — Концертные вариации

Де Фалья — Испанский танец

Ризоль — «Русские напевы»

Бах — Скерцо

Концертмейстер — Л. Подшивайленко

Реферат — Некоторые особенности преподавания
инструментовки в КПУ.

Консультант — доцент Ю. Н. Шишаков

7. **ЛЕВИТ А.** (баян) — класс доцента А. Е. Онегина

Бах — Фантазия и fuga ля минор

Чайкин — Концертная сюита

Чайкин — Концерт

Подгорный — «Ноченька»

Концертмейстер — Н. Кушнир

Реферат — Исполнение органных произведений и переложение регистров на многотембровый готово-выборный баян.

Консультант — доцент А. Е. Онегин

8. **ЛИПС Ф.** (баян) — класс доцента С. М. Колобкова

Бах — Органная прелюдия и fuga ля минор

Мусоргский — «Картинки с выставки»

Золотарев — Партита

Щедрин — В подражание Альбенису

Мессиян — Пьеса из органного цикла «Рождение

господа»

Дирижирование — класс доцента Д. В. Свечкова

Григ — Квартет соль минор, I ч.

Арутюнян — Экспромт для виолончели с оркестром

(инструментовка Ф. Липса)

Пикуль — Сюита «Вслед за солнцем», III и IV ч.ч.

Реферат — В. Золотарев. Соната № 2 (исполнительский анализ).

Консультант — доцент С. М. Колобков

9. **РАДЗЕЦКИЙ А.** (баян) — класс доцента

Ю. Т. Акимова

Бах — Органная фантазия и fuga соль минор

Холминов — Сюита

Паганини — Лист — «Кампанелла»

Иванов — Парафраз на тему русской народной песни

«Утушка луговая»

Метнер — Сказка

Дирижирование — класс доцента Д. В. Свечкова

Лядов — «Кикимора»

Бетховен — Романс фа мажор для скрипки с оркестром

(инструментовка А. Радзецкого)

Шишаков — Пассакалия на тему партизанской песни

Реферат — Сборник пьес русских композиторов для готово-выборного баяна. Составление, переложение и исполнительские комментарии.

Консультант — доцент Ю. Т. Акимов

10. **РАХИМОВ Р.** (баян) — класс преподавателя

А. Н. Гусь

Бах — Органная прелюдия и fuga ми мажор

Лист — «Хоровод гномов»

Шопен — Вальс ми-бемоль мажор

Золотарев — Соната для баяна № 2

Дербенко — Фантазия на русскую тему

Реферат — И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga ми мажор (переложение, исполнительские и методические комментарии).

Консультант — преподаватель А. Н. Гусь

11. **САВИЦКИЙ А.** (балалайка) — класс преподавателя

О. Н. Глухова

Шишаков — Концерт для балалайки

Моцарт — Рондо

Шалов — «Винят меня в народе»

Куликов — Концертные вариации

Де Фалья — Испанский танец

Дирижирование — класс преподавателя

Э. Л. Хачатурян

Холминов — Приветственная увертюра

Моцарт — Концерт ля мажор I ч. (инструментовка

А. Савицкого)

Глинка — «Камаринская»

Реферат — Ф. Шопен. Вальс № 7 (переложение для балалайки и фортепиано).

Консультант — преподаватель О. Н. Глухов

12. **ЦЫГАНКОВ А.** (домра) — класс старшего

преподавателя Р. В. Белова

Гендель — Соната ми мажор (I, II ч.ч.)

Шишаков — Концерт для домры № 2

Сарасате — «Баскское каприччио»

Цыганков — «Трепак» (обр. народных плясовых

наигрышей)

Дирижирование — класс доцента

А. Б. Поздняков

Колчанов — Смоленская увертюра (инструментовка

А. Цыганкова)

Чайковский — Концерт для скрипки с оркестром, финал
(инструментовка А. Цыганкова)
Бизе — «Пастораль» из II сюиты «Арлезианка»
Реферат — Ю. Шишаков. 2-й концерт для домры
(исполнительский и методический анализ).
Консультант — старший преподаватель Р. В. Белов

13. **ЦЫГАНКОВА Н.** (домра) — класс преподавателя
В. С. Чунина

Гендель — Соната № 6
Чайковский — Вальс-скерцо
Шендеров — Концертино
Цыганков — «Уж дома ль ты, ночь»
Кравченко — Концерт
Концертмейстер — Н. Роботова
Дирижирование — класс преподавателя
Б. Б. Егорова
Стравинский — Сюита № 1 (инструментовка
Н. Цыганковой)
Рахманинов — Концерт для фортепиано с оркестром
№ 1, II ч.
Пахмутова — Увертюра «Русский праздник»
Реферат — Дирижерский анализ Сюиты для малого
симфонического оркестра И. Стравинского и переложение
для оркестра народных инструментов.
Консультант — преподаватель Б. Б. Егоров

б) вечернее отделение

1. **БУЧКОВ Н.** (баян) — класс преподавателя
Б. М. Егорова

Бах — Фантазия ля минор
Рубцов — Концерт для баяна № 1
Скрябин — Прелюдия ми мажор
Прокофьев — Юмористическое скерцо
Подгорный — «Подуй, ветер, на Украину»
Концертмейстер — Н. Иванцова
Дирижирование — класс доцента С. С. Сахарова
Лядов — «Баба-Яга»
Шуман — Концерт для фортепиано I ч. (инструментовка
Бучкова)
Кусс — 2 пьесы
Реферат — О роли дирижера в формировании исполнительского стиля оркестра (Из опыта работы оркестра

народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения).

Консультант — и. о. доцента С. З. Трубачев

2. **ВОЛЫНСКИЙ Ю.** (баян) — класс преподавателя
Б. М. Егорова

Вивальди — Бах — Органный концерт ре минор

Шопен — Прелюдия ре-бемоль мажор

Чайковский — «Жатва»

Прокофьев — Прелюдия до мажор

Дербенко — Фантазия на русскую тему

Концертмейстер — Н. Иванцова

Дирижирование — класс и. о. профессора

С. П. Горчаков

Моцарт — Симфония ре мажор (инструментовка

Волынского

Чайковский — Меланхолическая серенада для скрипки

с оркестром (инструментовка Волынского)

Реферат — Дирижерский анализ «Былины» Л. Лянского для оркестра народных инструментов.

Консультант — и. о. профессора С. П. Горчаков

3. **ЕГОРОВА Н.** (баян) — класс доцента А. Е. Онегина

Бах — Лист — Прелюдия и fuga ля минор

Валевский — Органная прелюдия си-бемоль мажор

Моцарт — Соната си-бемоль мажор

Сурков — «То не ветер ветку клонит»

Дирижирование — класс доцента Н. И. Квитко

Меликов — Сцены из балета «Легенда о любви»

(инструментовка Егорова)

Репников — Концерт для баяна, финал

(инструментовка Егорова)

Егоров — Русская сюита

Реферат — Сборник органических произведений для
тово-выборного баяна (составление, переложение и
тодические комментарии).

Консультант — доцент А. Е. Онегин

4. **КРАСОВСКАЯ М.** (баян) — класс доцента

Ю. Т. Акимов

Бах — Органная фантазия и fuga соль минор

Шишаков — Соната

Глазунов — Пастораль

Шуберт — Лист — «Лесной царь»

Чайкин — Украинская сюита, финал

Дирижирование — класс доцента

А. Б. Позднякова

Гайдн — Симфония ре мажор «Часы», I ч.

(инструментовка Красовской)

Шостакович — Концерт № 2 для фортепиано с

оркестром

Ипполитов-Иванов — «Величальная»

Реферат — И. С. Бах. Органный концерт ля минор
(переложение для готово-выборного баяна и исполни-
тельные комментарии).

Консультант — доцент Ю. Т. Акимов

5. **КУТУЗОВ В.** — класс доцента А. А. Суркова

Бах — Органная прелюдия и fuga ре мажор

Марчелло — Аллегро из сонаты ля мажор

Пахульский — «Прялка»

Мясков — Концерт, III ч.

Концертмейстер — Н. Кушнир

Дирижирование — класс преподавателя

Б. Б. Егорова

Прокофьев — Фрагменты из Кантаты «Александр

Невский» (инструментовка Кутузова)

Рахманинов — Концерт для фортепиано с оркестром

№ 2, I ч.

Троцюк — Сюита «Акварели», IV ч.

Реферат — Хрестоматия для готово-выборного баяна
для ДМШ (составление и исполнительская редакция).

Консультант — доцент А. А. Сурков

6. **ПОКРОВСКИЙ Д.** (балалайка) — класс

преподавателя А. В. Тихонова

Бах — Крейслер — Гавот из IV сонаты для скрипки

Василенко — Концерт, II и III ч.ч.

Мессиян — «Похвала вечности»

Даргомыжский — «Славянский танец» из оперы

«Русалка»

Шалов — «Винят меня в народе»

Концертмейстер — Л. Подшивайленко

Дирижирование — класс доцента

А. Б. Позднякова

Чайковский — Баллада «Воевода» (инструментовка

Покровского)

Гаврилин — Страдальная из цикла «Русская тетрадь»
(инструментовка Покровского)

Тихомиров — Симфоннетта на темы песен донских казаков, финал
Реферат — Сборник ансамблей народных инструментов (составление, инструментовка и методический комментарий).

Консультант — доцент А. Б. Поздняков

7. **ПАРНЕВ Г.** (домра) — класс преподавателя
В. С. Чунин

Гендель — Соната № 2, I и II ч.ч.

Зарицкий — Концерт

Цыганков — «Травушка-муравушка»

Шостакович — 3 прелюдии

Крейслер — Венский каприз

Концертмейстер — Н. Роботова

Реферат — Роль оркестра народных инструментов хореографическом ансамбле «Березка».

Консультант — доцент А. С. Илюхин

8. **РАДЗЕЦКАЯ Л.** (баян) — класс преподавателя
А. Н. Гур

Бах — Чакона

Шишаков — Соната

Паганини — Лист — «Охота»

Подгорный — Фантазия на тему украинской народной песни «Повей, ветер, на Украину»

Дирижирование — класс доцента Д. В. Свечко

Моцарт — Концерт для фортепиано с оркестром
ре минор, I

Чернов — «Русская сюита», II и III ч.ч.
(инструментовка Радзецко

Пахмутова — Увертюра «Русский праздник»

Реферат — Дирижерский анализ увертюры А. Пахмутовой «Русский праздник»

Консультант — доцент Д. В. Свечков

9. **ТИМОНИН Ю.** (баян) — класс доцента Ю. Т. Аким
Ионген — «Печальная сарабанда»

Голубь — Соната

Репников — Скерцо

Чайковский — «Торжественный полонез»

Подгорный — «Полосынька»

Дирижирование — класс н. о. профессора
С. П. Горча

Шишаков — «Енисеюшко»

«Во горнице»

Кабалевский — Концерт для скрипки с оркестром, II ч.
(инструментовка Тимонина)

Мендельсон — Итальянская симфония, финал
(инструментовка Тимонина)

Реферат — Основные принципы переложения фортепианной литературы для готово-выборного баяна.

Консультант — доцент Ю. Т. Акимов

в) заочное отделение

1. **БРУСАНОВА Г.** (баян) — класс старшего преподавателя А. А. Лубенникова

Шостакович — Прелюдия и fuga ре мажор

Шуберт — Экспромт ля-бемоль мажор

Калинников — Ноктюрн

Холминов — Финал сюиты

Русская народная песня — «Степь да степь кругом»

Реферат — Сборник полифонических пьес в переложении для баяна для ДМШ.

Консультант — старший преподаватель А. А. Лубенников

2. **ДАВЫДОВ О.** (балалайка) — класс доцента
П. И. Нечепоренко

Шишаков — Концерт

Моцарт — Рондо соль мажор

Василенко — Вальс из сюиты для балалайки

Лист — Вторая «Венгерская рапсодия»

Паганини — «Кампанелла»

Концертмейстер — С. Полякова

Реферат — К вопросу об обозначении штрихов на балалайке.

Консультант — старший преподаватель В. И. Авратинер

3. **ДЕНИСОВА Г.** (аккордеон) — класс преподавателя
Н. Я. Инякина

Бах — Партита до минор, I ч.

Рахманинов — «Музыкальный момент» си минор

Лист — Рапсодия №2

Холминов — Скерцо из сюиты для баяна

Мясков — Грузинский танец

Реферат — Н. Чайкин. Концерт для баяна (исполнительский анализ и методические комментарии).

Консультант — преподаватель Н. Я. Инякин

4. **ИБАТУЛЛИН Р.** (баян) — класс преподавателя
 В. Ф. Белякова
 Шостакович — Прелюдия и fuga фа минор
 Рахманинов — «Юмореска»
 Лист — Рапсодия № 9
 Золотарев — Соната № 2
 Исмагилов — «Кукушка»
 Реферат — Ф. Лист. Девятая рапсодия (переложение для много-тембрового выборного баяна, исполнительский анализ и методические комментарии).
 Консультант — преподаватель В. Ф. Беляков
5. **ИВАНОВ В.** (балалайка) — класс преподавателя
 А. В. Тихонова
 Корелли — «Фолиа»
 Василенко — Концерт № 1
 Качанов — Три украинские песни
 Щедрин — В подражание Альбенису
 Концертмейстер — В. Данченко
 Дирижирование — класс преподавателя
 Б. Б. Егорова
 Россини — Увертюра к опере «Сорока-воровка»
 Прокофьев — Третий концерт, II ч.
 Глазунов — «Русская фантазия»
 Реферат — А. Корелли. «Фолиа» (переложение для балалайки и исполнительский анализ).
 Консультант — преподаватель А. В. Тихонов
6. **КОВАЛЕВ Е.** (баян) — класс доцента А. А. Суркова
 Бах — Фантазия и fuga ля минор
 Чайковский — «На тройке» из цикла «Времена года»
 Прокофьев — Три «Мимолетности»
 Подгорный — «Ноченька»
 Мендельсон — Увертюра «Рюи Блаз»
 Реферат — Б. Кравченко. Концерт для баяна с оркестром (исполнительский анализ и методические комментарии).
 Консультант — доцент А. А. Сурков
7. **КОЗЛОВА Г.** (аккордеон) — класс доцента
 А. А. Суркова
 Бах — Партита № 3 ля минор
 Шуберт — Экспромт
 Мендельсон — Концерт соль минор
 Шостакович — Три фантастических танца
 Глебов — Фантазия на белорусские темы

Реферат — Д. Шостакович. Три фантастических танца (переложение и исполнительская редакция для аккордеона).

Консультант — старший преподаватель Б. М. Егоров

8. **МЕДВЕДЕВ А.** (баян) — класс преподавателя
В. Ф. Белякова

Бах — Прелюдия и fuga

Григ — Хор и танец из музыки к драме Б. Бьёрнсона
«Улаф Трюгвассон»

Мусоргский — Интермеццо в классическом стиле

Шишаков — Соната для баяна, I ч.

Рубинштейн — «Русская и трепак»

Реферат — А. Рубинштейн. «Русская и трепак» (переложение для готового баяна, исполнительский анализ и методические комментарии).

Консультант — преподаватель Н. Я. Инякин

9. **МИШУНИН А.** (баян) — класс старшего
преподавателя А. А. Лубенникова

Бах — Фантазия и fuga ля минор

Мусоргский — Две «Картинки с выставки»

Хачатурян — Токката

Гершвин — Две прелюдии

Шишаков — Концерт для баяна, I ч.

Реферат — Работа баяниста над ведением меха как одного из главных средств музыкальной выразительности.

Консультант — старший преподаватель А. А. Лубенников

10. **МОХОВА Н.** (баян) — класс преподавателя
Н. Я. Инякина

Моцарт — Соната

Чайковский — «Жатва» из цикла «Времена года»

Щедрин — «Юмореска»

Шендерёв — «Отдавали молодую»

Реферат — В. Моцарт. Соната № 13 (переложение для выборного баяна и исполнительский анализ).

Консультант — преподаватель Н. Я. Инякин

11. **НАГОРНЫЙ В.** (баян) — класс преподавателя
Ю. А. Вострелова

Бах — Органная фантазия и fuga ля минор

Холминов — Сюита

Мусоргский — Хор из оперы «Борис Годунов»

Подгорный — «Ноченька»

Реферат — Развитие исполнительского искусства на народных инструментах в Башкирии после Великой Октябрьской социалистической революции.

Консультант — преподаватель В. Ф. Беляков

12. **НАУМОВА Л.** (балалайка) — класс преподавателя
О. Н. Глухова

Шишаков — Концерт, I и II ч.ч.

Зарецкий — «Ярославская кадрили»

Римский-Корсаков — Песня и пляска скомороха
из оперы «Садко»

Белецкий — «Марш-гротеск»

Бах — Крейслер — Гавот из VI скрипичной сонаты
Концертмейстер — В. Карлгут

Реферат — Сборник удмурдских народных песен и
пьес удмурдских композиторов (составление, переложение и методические комментарии).

Консультант — доцент А. С. Илюхин

13. **НИКОЛАЕВ В.** (баян) — класс преподавателя
Ю. А. Вострелова

Бах — Прелюдия и fuga фа-диез минор

Чайкин — Соната № 2, I ч.

Шендеров — Сюита

Чайковский — «Жатва» из цикла «Времена года»

Альбенис — «Кордова»

Реферат — И. С. Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор из II тома ХТК (переложение и исполнительский анализ).

Консультант — старший преподаватель А. А. Лубенников

14. **ПЕТКОВ Г.** (баян) — класс преподавателя
Ю. А. Вострелова

Бах — Органная прелюдия и fuga ре минор

Лист — Рапсодия № 6

Чайкин — Сюита, I, IV ч.ч.

Иванов — «Утушка луговая»

Рахманинов — Серенада

Реферат — Ф. Лист. Шестая рапсодия (исполнительский анализ).

Консультант — старший преподаватель А. А. Лубенников

15. **ПОЗДНЯКОВ Г.** (балалайка) — класс
преподавателя А. В. Тихонова

Шутенко — Концерт, II, III ч.ч.

Бах — Бурре

Куликов — Концертные вариации

Концертмейстер — В. Данченко

Дирижирование — класс доцента Н. И. Квитко

Калинников — Первая симфония

Россини — Ария Базилло

Поздняков — «Русская песня»

Реферат — Русский народный оркестр в художественных фильмах.

Консультант — доцент Н. И. Квитко

16. **ПРЫГУНОВ В.** (баян) — класс преподавателя

В. К. Петрова

Бах — Органная фантазия и fuga ля минор

Холминов — Сюита

Рахманинов — Серенада

Власов — «На ярмарке»

Реферат — Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся ДМШ (класс баяна).

Консультант — старший преподаватель В. И. Аврагинер

17. **РАСТОРГУЕВА С.** (домра) — класс преподавателя

В. В. Сивакова

Синдин — Престо

Венявский — Романс

Смирнов — Прелюд

Шостакович — Бурлеска

Алябьев — Вьетап — «Соловей»

Реферат — Методические комментарии к программе курса изучения инструментов русского народного оркестра для баянистов.

Консультант — старший преподаватель В. С. Чунин

18. **САПЕЛКИН А.** (баян) — класс преподавателя

А. Н. Гуся

Бах — Органная прелюдия соль минор

Венявский — Скерцо, тарантелла

Шопен — Вальс № 14

Репников — Концерт, I ч.

Онегин — «То не ветер ветку клонит»

Дирижирование — класс доцента С. С. Сахарова

Бородин — Вторая симфония, I ч.

Бетховен — Концерт для фортепиано № 3, рондо

Матвеев — «Синий облак»

Реферат — А. Бородин. Вторая симфония (переложение для оркестра народных инструментов, краткие методические и исполнительские комментарии).

Консультант — преподаватель А. Н. Гусь

19. **СМИРНОВ Е.** (баян) — класс преподавателя

В. Ф. Белякова

Шостакович — Прелюдия и fuga ре минор

Чайковский — «Думка»

Хачатурян — Токката

Кукубаев — «Горная песнь»

Грачев — Соната для баяна, II ч.

Реферат — Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор (переложение, исполнительский анализ и методические комментарии).

Консультант — преподаватель В. Ф. Беляков

20. **ТРОФИМОВ Г.** (баян) — класс старшего преподавателя

А. А. Лубенникова

Бах — Органная токката и fuga в дорийском ладу

Холминов — Сюита

Прокофьев — Токката

Пикуль — «Юморески»

Реферат — В. Пикуль. «Болховские юморески» (редакция для баяна и исполнительский анализ).

Консультант — старший преподаватель А. А. Лубенников

21. **ЧАЛОВ В.** (баян) — класс преподавателя

Н. Я. Инякина

Шостакович — Прелюдия и fuga ре минор

Чайковский — «Думка»

Паганини — Лист — Этюд ми-бемоль мажор

Инякин — Концерт для баяна, I ч.

Шендеров — Русская сюита

Реферат — Н. Инякин. Концерт для баяна, I часть (исполнительский анализ и комментарии).

Консультант — преподаватель В. Ф. Беляков

22. **ЧЕЛНЫНЦЕВ Г.** (баян) — класс преподавателя

Н. Я. Инякина

Бах — Кабалевский — Органная прелюдия и fuga

ре минор

Скарлатти — Пастораль

Рубцов — Концерт для баяна, I ч.

Чайковский — «Март» из цикла «Времена года»

Мясков — Украинский танец

Реферат — Связь учебно-вспомогательной работы с пропагандой музыкальных занятий среди населения.

Консультант — старший преподаватель В. И. Авратинер

23. **ЧУРСИН А.** (баян) — класс доцента С. М. Колобкова

Бах — Фантазия и fuga для минор

Шуберт — Соната для минор, I ч.

Мусоргский — «Два еврея» из «Картинок с выставки»

Репников — Речитатив и токката

Тимошенко — «Ливна ягода»

Реферат — Ф. Шуберт. Соната для минор, соч. 164 (переложение для баяна и методические комментарии).

Консультант — доцент С. М. Колобков

24. **ШАМКИНА В.** (домра) — класс преподавателя

Р. В. Белова

Массне — «Размышление»

Сук — «Аппассионата»

Дворжак — Концерт, II, III ч.ч.

Шишаков — «Хороводная-шуточная»

Концертмейстер — В. Городецкая

Реферат — Сборник пьес советских композиторов для домры (переложение, составление и методические комментарии).

Консультант — старший преподаватель В. С. Чунин

✓ 25. **ШИШАКОВ Ю.** (баян) — класс преподавателя

В. Ф. Белякова

Бах — Fuga для минор

Калинников — Ноктюрн

Шуберт — Экспромт для-бемоль мажор

Чайкин — Концерт, II, III ч.ч.

Мясков — Украинский танец

Реферат — Н. Чайкин. Концерт для баяна (исполнительский анализ и методические комментарии).

Консультант — преподаватель Н. Я. Инякин

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ
ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Специальность и реферат
а) дневное отделение

1. **АФАНАСЬЕВА Г.** — класс преподавателя
И. Б. Бахмутской
Селин — «Ходил Стенька Разин»
Палестрина — Хорал
Кольюста — «Хоровод»
Русская народная песня — «Ах, ты, зорька»
(обр. Лобачева)
Реферат — Оратория О. Тактакишвили «По следам
Руставели».
Консультант — преподаватель И. Б. Бахмутская
2. **БЕРКОВИЧ Л.** — класс преподавателя В. А. Семенюк
Шебалин — «Одуванчик»
Бах — «Магнификат», № 10
Реферат — Латышская народная музыка и А. Кал-
нынь (на примере обработок народных песен для хора).
Консультант — преподаватель В. А. Семенюк
3. **БОГОМОЛОВА Л.** — класс старшего преподавателя
Л. А. Поповой
Хиндемит — «Лебедь»
Капп — «Северное побережье»
Ельчева — «Из-под дуба»
Калинников — Баллада

Реферат — Хоровой цикл П. Хиндемита на слова
Ринке.

Консультант — старший преподаватель Л. А. Попова

4. **ГОДЗИКОВСКАЯ Е.** — класс старшего преподавателя
Л. А. Поповой

Василенко — «Оставала лебедушка»

Озолинь — «Ивушка»

Давиденко — «Жалобная», «Боевая» из «Чеченской
сюиты»

Реферат — А. Давиденко. «Чеченская сюита».

Консультант — старший преподаватель Л. А. Попова

5. **ДУБЕНКО В.** — класс и. о. доцента Л. А. Андреевой

Калинников — «На старом кургане»

Парцхаладзе — «Ветер»

Кодаи — «Ave Maria»

Салманов — «Прилетела ласточка»

Реферат — Сочинения М. Ковалья в программе по
дирижированию в училище.

Консультант — и. о. доцента Л. А. Андреева

6. **ЖУРБИНСКИЙ Д.** — класс доцента В. Н. Минина

Муров — «Скрылось солнце за стеной»

Никольский — «Прибаутки»

Новиков — «Ясный месяц»

Озолинь — «Слава Отчизне»

Реферат — Хоровое творчество М. Ипполитова-
Иванова.

Консультант — преподаватель И. Б. Бахмутская

7. **ИВАНОВ Ю.** — класс профессора А. А. Юрлова

Диплом на репертуаре Республиканской хоровой
капеллы

Реферат — Хоровая музыка эпохи Петра I.

Консультант — старший преподаватель Л. А. Попова

8. **МИХАЙЛОВА Г.** — класс доцента Н. В. Шварц

Лядов — Маленькая сюита

Мачавариани — «Табацкури»

Римский-Корсаков — Хор птиц из оперы «Снегурочка»

Реферат — Хоровое творчество композиторов
Латвии.

Консультант — старший преподаватель В. А. Благообразова

9. **ПАВКИНА Н.** — класс старшего преподавателя

В. С. Попова

Консультант — преподаватель В. А. Семенюк

Консультант — старший преподаватель В. С. Попов

Консультант — доцент И. Г. Лицвенко

Консультант — преподаватель В. А. Семенюк

Консультант — и.о. доцента Л. А. Андреева

б) вечернее отделение

1. **КОВАЛЬ В.** — класс старшего преподавателя
В. А. Благообразовой
Арутюнян — Кантата о Родине, № 5
Реферат — Д. Шостакович. «Верность» — восемь
баллад для мужского хора.
Консультант — преподаватель И. Б. Бахмутская
2. **ЛОПШИЦ Ю.** — класс доцента Н. В. Шварц
Лятошинский — «Течет вода в синее море»
Римский-Корсаков — «А и густо на деревьях листьев»
Реферат — Хоровая сюита М. Коваля «Семья
народов».
Консультант — преподаватель В. А. Семенюк
3. **МЕДВЕДЬ Э.** — класс преподавателя В. А. Семенюка
Шебакин — «Могила бойца»
Леонов — «Щедрик»
Реферат — Украинская народная песня в оперно-хо-
ровом творчестве Римского-Корсакова.
Консультант — доцент И. Г. Лиценко
4. **РОМАШИН В.** — класс доцента И. Г. Агафонникова
Флярковский — «Все так спокойно»
Медведь — «Ты цветы, мой лен шелковый»
Реферат — А. Александров. «Поэма об Украине».
Консультант — доцент И. Г. Агафонников
5. **СВЯТОГОРОВА Е.** — класс старшего преподавателя
В. А. Благообразовой
Сюита — «Народные песни Кавказа»
Благообразов — «Аленка»
Кюи — «Гроза»
Реферат — С. Прокофьев. Оратория «На страже
мира».
Консультант — преподаватель В. А. Семенюк
6. **УРМАН В.** — класс старшего преподавателя
В. А. Благообразовой
Барток — «Сматрины девушек»
Повилайтис — «Ой, как было»
Эрнесакс — «Незабудка»
Реферат — Хоровые песни Комитаса.
Консультант — старший преподаватель В. А. Благообразова

7. **ФЕСЕНКО З.** — класс доцента В. Н. Минина
 Шуберт — Месса соль мажор
 Тормис — «Осенние пейзажи», № 6
 Шуман — «Сон»
 Реферат — Драницын. «Загадки».
 Консультант — доцент И. Г. Лиценко
8. **ФОМИЧЕВА В.** — класс доцента И. Г. Агафонникова
 Джангиров, Алескеров — Поэма о Ленине
 Римский-Корсаков — «Ночевала тучка»
 Попатенко — «О чем шумели деревья»
 Реферат — Хор бесплатной музыкальной школы.
 Консультант — доцент И. Г. Агафонников
9. **ЭКСЛЕР Т.** — класс преподавателя А. С. Андрусенко
 Галкин — «Куда б ни шел»
 Лядов — «Снеги белые пушистые»
 «Ты не стой»
 «Колодец»
 «На улице дождь»
 Реферат — Некоторые вопросы преподавания соль-
 феджио в детской хоровой студии.
 Консультант — преподаватель И. Б. Бахмутская
10. **ЯРОСЛАВЦЕВ В.** — класс и. о. доцента
 Л. М. Андреевой
 Скрябин — «Слава искусству», фрагмент финала
 1 симфонии
 Тормис — «Осенние пейзажи» (№ 3)
 Щедрин — «Утро»
 Реферат — Хоровое и вокальное воспитание в систе-
 ме профтехучилища.
 Консультант — преподаватель Б. Н. Ананьин

в) заочное отделение

1. **АБСАТАРОВ М.** — класс преподавателя
 Е. А. Калганова
 Локтев — «Родная страна»
 Чайковский — «Соловушка»
 Новиков — «Дороги»
 Ибрагимов — «Уральские березы»
 Назаров — «Шепотом»
 Шебалин — «Зимняя дорога»
 Русская народная песня — «Как на дубе»

Русская народная песня — «Прибаутка»
Грузинская народная песня — «Скворцы прилетели»
Реферат — Методическая помощь сельским хоровым коллективам Башкирии (из опыта работы).

Консультант — преподаватель Е. А. Калганов

2. **АКСЕНОВА Л.** — класс преподавателя

Е. А. Калганова

Бах — «Сердце, молчи»
Моцарт — «Ave verum»
Пирумов — «Эй, пуше»
Судмалиняс — Литовская народная песня
Бах — Прелюдия
Даргомыжский — «На севере диком»
Неизвестный французский композитор XVII века —
«Я был тобой обижен»
Калинников — «Зима»
Реферат — Хоры в опере З. Исмагилова «Салават Юлаев».

Консультант — преподаватель В. А. Семенюк

3. **АСКАРОВА З.** — класс преподавателя Е. А. Калганова

Давиденко — «На десятой версте»
Свиридов — «Поет зима» из цикла «Поэма памяти
С. Есенина»

Верди — «Requie aeternam»
Танеев — «Вечер»
Исмагилов — «Кутузов»
Ахметов — «Хромой буланый»
Муртазин — «Текучая вода»
Реферат — Хоры композиторов Башкирии для женского состава.

Консультант — преподаватель В. А. Семенюк

4. **БАРКОВА В.** — класс доцента Л. М. Андреевой

Пахмутова — «Пятнадцать дорог»
Сметана — «Моя звезда»
Шекерджиев — «Свирелька»
Перголези — «Стабат матер», №№ 11, 12, 13
Русская народная песня — «Ты, Россия»
Украинская народная песня — «Щедрик»
Финская народная песня — «Над озером»
Бальсис — «Звени, пионерская песня»
Реферат — Т. Карганов. «Я со звездами рядом»,
5 картин.

Консультант — и.о. доцента Л. А. Андреева

5. **БАХТИНА Г.** — класс преподавателя Е. А. Калганова
 Лукин — «Песня о Москве»
 Моцарт — «Ave verum»
 Лассо — «Эхо»
 Лукин — «Минута молчания»
 Свиридов — «Как песня родилась»
 Бах — Гуно — «Ave Maria»
 Васильев — Алмуш — «Имрасен» («Ивы»)
 Васильев — «Баллада о серпе»
 Васильев — «Родина», III ч. оратории «Ленин на Волге»
 Реферат — Хоровое творчество композиторов
 Чувашии.
 Консультант — преподаватель Е. А. Калганов
6. **БЕЛОЗЕРОВА Л.** — класс доцента Н. В. Шварц
 Пахмутова — «Песня о родной земле» из кантаты
 «Красные следопыты»
 Русская народная песня — «Узник»
 Белорусская народная песня — «Пошел Ясь»
 Мартини — «Осень»
 Чесноков — «Зеленый шум»
 Чешская народная песня — «По ягоды»
 Грузинская народная песня — «Мчит Арагви вдаль»
 Новиков — «Отъезд партизана»
 Реферат — Работа с хоровым классом в культпросветучилище.
 Консультант — доцент Г. В. Виноградова
7. **БОГАТЫРЕВА М.** — класс преподавателя
 В. А. Семенюка
 Чичков — «Посвящение»
 Чесноков — «Несжатая полоса»
 Русская народная песня — «Лен зеленый»
 Моцарт — «Запылал восток зарею»
 Русская народная песня — «Как у нас в садочке»
 Вебер — «Хор охотников»
 Чичков — «Красная площадь»
 Реферат — Хоровое творчество композиторов города
 Волгограда.
 Консультант — преподаватель Б. А. Селиванов
8. **БОЛТИНСКАЯ И.** — класс преподавателя
 И. Б. Шлевковой
 Мартини — «Осень»
 Эшпай — «Песня о криницах»

Давиденко — «Узник»

Чешская народная песня — «Анечка-сиротинка»

Бетховен — «Восхваление природы человеком»

Пахмутова — «Песня о пионерах-героях» из кантаты
«Красные следопыты»

Реферат — Жанр кантаты для детского хора в творчестве советских композиторов.

Консультант — преподаватель И. Б. Шлевкова

9. **ГРИНЧУК И.** — класс преподавателя М. Ф. Ковшаря

Глинка — «Патриотическая песня»

Перголези — «Стабат матер», № 8

Верховский — «Кот Васька»

Украинская народная песня — «Щедрик»

Моцарт — «Слава солнцу»

Реферат — Некоторые особенности вокально-хоровой работы хора «Борьба смены».

Консультант — старший преподаватель В. А. Судаков

10. **ЖУКОВА Л.** — класс преподавателя Е. А. Калганова

Моцарт — «Dies irae»

Лотти — «Miserere»

Шебалин — «Мать послала к сыну думы»

Шебалин — «Зимняя дорога»

Капелян — «Дорогая Мари»

Мурадели — «Сын великой партии»

Мендельсон — «Жаворонок»

Нищанский — «Закувала та сива зозуля»

Реферат — Б. Кравченко. «Русские фрески».

Консультант — доцент Г. В. Виноградова

11. **КОМАРОВА Т.** — класс преподавателя

М. Ф. Ковшаря

Новиков — «У мавзолея»

Бах — Мотет

Александров — «Слезы»

Шебалин — «Зимняя дорога»

Шебалин — «Над курганами»

Украинская народная песня — «Щедрик»

Реферат — Хоровое творчество Ю. Мейтуса.

Консультант — доцент И. Г. Лицвенко

12. **КОСТЫЛЕВА Л.** — класс старшего преподавателя

В. В. Суханова

Дунаевский — «Слышит Красная площадь»

Русская народная песня — «В темном лесе»
 Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»
 Кацнельсон — «У нас сделали дождь»
 Ипполитов-Иванов — «Сосна»
 Литовская народная песня — «Вечер»
 Попатенко — «Весенний наигрыш»
 Бетховен — «Край родной»
 Реферат — Некоторые особенности работы с младшим хором в детской музыкальной школе.
 Консультант — преподаватель Б. Н. Ананьин

13. **ЛЫНКОВСКИЙ И.** — класс доцента И. Г. Лицвенко
 Перголеззи — «Стабат матер», № 8
 Гречанинов — «Узник»
 Коваль — «Лес зеленет молодой»
 Копылов — «Повеяло черемухой»
 Русская народная песня — «Ты, реченька, моя реченька»
 Буглай — «У меня молодой»
 Чайковский — «Соловушка»
 Реферат — Песни А. Алябьева для хора а capella.
 Консультант — доцент И. Г. Лицвенко

14. **ЛЯМИНА Н.** — класс доцента И. Г. Лицвенко
 Христов — «Приветствие»
 Каган — «Баллада о юном буденновце»
 Эшпай — «Песня о криницах»
 Рубинштейн — «Горные вершины»
 Яковлев — «Зимний вечер»
 Реферат — Хоры Б. Асафьева на тексты народных песен, собранных А. Пушкиным.
 Консультант — старший преподаватель В. А. Благообразова

15. **МУСИНА И.** — класс преподавателя Е. А. Калганова
 Русская народная песня — «Песня о Варяге»
 Лотти — «Miserere»
 Негретьянская народная песня — «Там, за Иорданом»
 Словацкая народная песня — «Ивушка»
 Соловьев-Седой — «Баллада о Матросове»
 Кабалевский — «Я не умру»
 Дунаевский — «Это идет молодежь»
 Моцарт — «Песня дружбы»
 Ахметов — «Ночной Урал»
 Локтев — «Березы»
 Кодан — «Вечерняя песня»

Реферат — Башкирские народные песни в хоровой обработке.

Консультант — преподаватель Е. А. Калганов

16. **ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВА С.** — класс доцента

Л. М. Андреевой

Соснин — «Спасибо партии»

Перголези — «Стабат матер», № 1

Дворжак — Мелодия

Моцарт — Хор из оперы «Волшебная флейта»

Русская народная песня — «Ты, река, моя реченька»

Русская народная песня — «Во лужях»

Мурадели — «Ручей»

Дюпон — «Песня больших дорог»

Реферат — В. Салманов. «Русь». Цикл хоров для женского и детского составов.

Консультант — и. о. доцента Л. А. Андреева

17. **РОМАНЕНКО С.** — класс старшего преподавателя

В. В. Суханова

Холминов — «Песня о Коммунистической партии»

Мокроусов — «Широка ты, родная Россия»

Маслов — «Девичья лирическая»

Гранкин — «Я люблю подмосковье мое»

Кодан — «Ave Maria»

Чесноков — «Катит весна»

Русская народная песня — «Посмотрите-ка ребята»

Френкель — «Поле»

Реферат — Хоровое творчество Ф. Листа.

Консультант — преподаватель В. А. Семенюк

18. **САБИН В.** — класс преподавателя Е. А. Калганова

Портнов — «Ленина день рождения»

Пахмутова — «Песня о пионерах-героях»

Соловьев-Седой — «Баллада о Матросове»

Бетховен — «Край родной»

Французская народная песня — «Скажи мне,

перепелка»

Русская народная песня — «Во поле береза стояла»

Попатенко — «Облака»

Бородин — «Улетай на крыльях ветра»

Грузинская народная песня — «Доли, одели, одела»

Белорусская народная песня — «Перепелочка»

Реферат — Организация и методика работы в хоровом классе детской музыкальной школы.

Консультант — преподаватель Е. А. Калганов

19. **СЕГАЛ Н.** — класс преподавателя Е. А. Калганова
 Туликов — «Родина»
 Раухвергер — «Аппассионата»
 Брамс — «Колыбельная»
 Григ — «Заход солнца»
 Мурадели — «Бродят шорохи»
 Чичков — «Солдатские звезды»
 Соловьев-Седой — «Баллада о Матросове»
 Дунаевский — «Баллада о пионере Вите Черевичкине»
 Муртазин — Пионерский марш
 Чичков — «Наша школьная страна»
 Реферат — Организация и методика работы с детским хоровым коллективом (из опыта Стерлитамакской хоровой студии).
 Консультант — доцент М. Э. Фейгин
20. **СОЛДАТОВА О.** — класс старшего преподавателя В. В. Суханова
 Чичков — «Солдатские звезды»
 Дунаевский — «Красная площадь»
 Моцарт — «Весна опять вернулась»
 Вебер — «Эхо»
 Брамс — Колыбельная
 Украинская народная песня — «Журавль»
 Перголези — «Стабат матер», №№ 11, 13
 Левитин — «Мойдодыр»
 Чичков — «Школьное утро»
 Реферат — Т. Попатенко. «Леса шумят».
 Консультант — преподаватель И. Г. Агафонников
21. **СОЛОМОНИК З.** — класс преподавателя Е. А. Калганова
 Чичков — «Сибирская быль»
 Мурадели — «Бродят шорохи»
 Мурадели — «Девочка везла на возу»
 Бетховен — «Край родной»
 Белорусская народная песня — «Перепелочка»
 Соловьев-Седой — «Баллада о Матросове»
 Реферат — Хоровое творчество М. Коваля.
 Консультант — преподаватель В. А. Семенюк
22. **СУЛТАНОВА М.** — класс преподавателя Е. А. Калганова
 Долуханян — «Если петь нам о Родине»

Грузинская народная песня — «Мчит Арагви вдаль»
Салманов — «Красное знамя»
Попатенко — «Жаворонок»
Чайковский — «Весна»
Ибрагимов — «Дождик»
Реферат — Некоторые особенности работы с хором
в педагогическом училище.
Консультант — доцент Г. Е. Виноградова

23. **ШАЛЯГИНА Т.** — класс преподавателя
Б. А. Селиванова

Степневский — Пионерский марш
Чешская народная песня — «Анечка-сиротинка»
Русская народная песня — «Ой, да ты, калинушка»
Парцхаладзе — «Самана» (танец грузинских девушек)
Моцарт — «Мы поем веселья песен»
Реферат — В. Тормис. Девять хоров.
Консультант — доцент И. Г. Лицвенко

24. **ШЕЙСЕР Р.** — класс доцента Г. Е. Виноградовой
Новиков — «Ленина помнит земля»
Украинская народная песня — «Журавль»
Моноюшко — «Вечерняя песня»
Танеев — «Сосна»
Русская народная песня — «В сыром бору тропинка»
Японская народная песня — «Вишенка»
Реферат — Сочинения о Ленине для детского хора.
Ю. Чичков. «Посвящение».
Консультант — доцент Г. Е. Виноградова

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Программа и реферат

а) дневное отделение

1. БЕССАРАБОВА Т.

«Уж вы, ветры, ветерочки» (хороводная Курской области, обработка Кутузова)

«У меня квашня по избе пошла» (шуточная Архангельской области)

Консультант — старший преподаватель Н. К. Мешко

Реферат — Народные песни Кузоватовского района Ульяновской области.

Консультант — преподаватель В. М. Щуров

2. ЖЕЙКОВА Л.

«У нас во лугу» (хороводная Белгородской области)

«Ночуй, ночуй, Дунюшка» (бурлацкая шуточная из сборника Лопатина и Прокунина)

Консультанты — профессор А. В. Руднева,
преподаватель В. М. Щуров

Реферат — Народные песни Инзенского и Николаевского районов Ульяновской области.

Консультант — старший преподаватель В. И. Харьков

3. КАПРАЛОВ Е.

Концертная программа Оренбургского хора

Реферат — Народные песни Скопинского района Рязанской области.

Консультант — профессор А. В. Руднева

4. КОДОЧИГОВА Л.

Концертная программа Ульяновского народного хора
профсоюзов

Реферат — Народные песни Инзенского района
Ульяновской области.

Консультант — старший преподаватель В. И. Харьков

5. КУЗЬМИН И.

«Сторонушка» (современная песня Кубанского края)

«Вдоль по морю» (хороводная Московской области)

«Жавороночек» (лирическая песня Воронежской
области)

Консультант — профессор А. В. Руднева

Реферат — Торопецкие песни Калининской области.

Консультант — преподаватель В. М. Щуров

6. КУЯНОВА Е.

«Да приехал а мой миленький с поля» (лирическая
песня Курской области)

«Белый лебедь» (плясовая Воронежской области)

Консультант — преподаватель Л. Л. Куприянова

Реферат — Лирические песни Теренгульского и Ни-
колаевского районов Ульяновской области.

Консультант — преподаватель Л. Л. Куприянова

7. ЛИТВИНОВ В.

«А летала пава» (таночная песня Курской области)

«Вдоль деревни» (музыка Захарова)

Консультанты — профессор А. В. Руднева,
преподаватель С. Л. Браз

Реферат — Народные песни села Тунгусово Молча-
новского района Томской области.

Консультант — преподаватель В. М. Щуров

8. МИРОНОВА В.

«Кормилец наш батюшка, православный тихий Дон
Иванович» (историческая донская песня)

«Над горами тучи вьются» (современная песня
гребенских партизан)

«Ой, да у нас ноне вечеришнички» (донская свадебная
песня)

Консультанты — профессор А. В. Руднева,
старший преподаватель Н. К. Мешко

Реферат — Песни казачьего ансамбля хутора Мрыховского Верхнедонского района Ростовской области.
Консультант — старший преподаватель В. И. Харьков

9. МОИСЕЕВА Л.

«Вы позвольте, прикажите»

«А с околицы вдоль по улице» (хоровод и пляска
Курской области)

Консультант — профессор А. В. Руднева

Реферат — Народные песни Кадомского района
Рязанской области и Суздальского района Владимир-
ской области.

Консультант — профессор А. В. Руднева

10. НАСЕДКИНА Л.

«Эх, не спится мне» (лирическая песня Белгородской
области)

Частушки Кировской области

Консультанты — преподаватели С. Л. Браз, В. М. Щуров

Реферат — Народные песни северо-западных райо-
нов Кировской области.

Консультант — старший преподаватель В. И. Харьков

11. ПОЧУКАЕВА Т.

«Не орел ли с лебедем купались» (лирическая
Московской области)

«Весняночка»

«Заплетися, плетень» (календарная и хороводная
Брянской области)

Консультант — старший преподаватель Н. К. Мешко

Реферат — Песни верховья реки Барыш.

Консультант — преподаватель В. М. Щуров

12. САЗОНОВА Л.

«Черные кудри»

«Ай верба, ты верба» (свадебная и величальная
Московской области)

«Пора, пора гостям с двора» (свадебная плясовая
Ростовской области)

Консультанты — профессор А. В. Руднева,
старший преподаватель Н. К. Мешко

Реферат — Народные песни Зарайского и Нарофо-
минского районов Московской области.

Консультант — профессор А. В. Руднева

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

а) дневное отделение

Специальность и реферат

1. **БАЛЮК Н.** — класс старшего преподавателя
А. Д. Кильчевской
Бах — Кантата № 202 (ария № 2)
Верди — Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Шуберт — «Сын муз»
Римский-Корсаков — Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
Чайковский — «Канарейка»
Русская народная песня — «Три садочка»
Василенко — «Ты лети, мой сон»
Петров — «У меня опять тридцать шесть и пять»
Концертмейстер — Л. Калинина
Реферат — Пневмографическое исследование дыхания у певцов.
Консультант — преподаватель Л. К. Ярославцева
2. **БОБРИКОВА А.** — класс профессора Н. А. Вербовой
Гайдн — Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
Россини — Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Чайковский — Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Мяковский — «Очарование красоты в тебе»
Рахманинов — «Она как полдень хороша»

Равель — «Хабанера»

Прокофьев — «Катерина»

Русская народная песня — «Ох, долга ты, ночь»

Концертмейстер — А. Богданова

Реферат — Вокально-технические и исполнительские трудности в партии Розины в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Консультант — преподаватель Л. К. Ярославцева

3. **ВИННИКОВ В.** — класс и. о. профессора

П. М. Норцова

Гендель — Ария из оратории «Дебора»

Бетховен — «Под камнем могильным»

Верди — Ария Филлипа из оперы «Дон-Карлос»

Кабалевский — «Трудами изнурен»

Русская народная песня — «Не велят Маше» (обр.

Глазунова)

Чайковский — «Благодаря вам, леса»

Мусоргский — Песня Варлаама из оперы «Борис

Годунов»

Украинская народная песня — «Взяв бы я бандуру»

(обр. Косенко)

Концертмейстер — В. Медведева

Реферат — Любимый образ в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Консультант — преподаватель И. Н. Сперанская

4. **ДЖУМАШЕВ Д.** — класс профессора Г. Г. Адена

Моцарт — Ария Зарастро из оперы «Волшебная

флейта»

Даргомыжский — Ария Мельника из оперы «Русалка»

Чайковский — «Благодаря вам, леса»

Верди — Романс Фнеско из оперы «Симон Бокканегра»

Шуман — «На чужбине»

Русская народная песня — «Прощай, радость»

(обр. Михайлова)

Киргизская народная песня — «Кыргызстан» (обр.

Усубалиева)

Массне — Элегия

Концертмейстер — Э. Сандлер

Реферат — Образ Токтогула в киргизской опере «Токтогул».

Консультант — преподаватель В. Л. Чаплин

5. **ДОБРОМИРОВА Т.** — класс профессора

Н. А. Вербовой

Гендель — Ария из оперы «Сципион»
Масканьи — Ария Сантуццы из оперы «Сельская честь»
Вольф — «Одиночество»
Глинка — «Уснули голубые»
Чайковский — Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»
Русская народная песня — «Ах, всю ночь я прогуляла»
Русская народная песня — «Гуляла я в садочке»
(обр. Коваля)

Шапорин — «Заклинание»

Концертмейстер — И. Крупицына

Реферат — Рецензия на спектакль ГАБТа «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Консультант — преподаватель И. Н. Сперанская

6. **ЕРМАКОВ В.** — класс преподавателя Е. В. Белова

Чайковский — Ария Мазепы из оперы «Мазепа»

Моцарт — Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»

Русская народная песня — «Прощай, радость»

Животов — «Я вас люблю»

Кабалевский — Застольная песня Кола из оперы

«Кола Брюньон»

Римский-Корсаков — «Редет облаков летучая гряда»

Шуман — «На Рейне»

Верди — Ария Яго из оперы Верди «Отелло»

Концертмейстер — Н. Дмитриева

Реферат — Сравнительный анализ французской школы М. Гарсиа и итальянской школы Ф. Ламперти.

Консультант — преподаватель И. Н. Сперанская

7. **ЗАХАРОВ В.** — класс доцента Е. В. Иванова

Кальдара — «Пусть ты жестока»

Гуно — Каватина Валентина из оперы «Фауст»

Шуман — «Как утро ты прекрасна»

Рахманинов — «Все отнял у меня казнящий бог»

Чайковский — Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»

Качуров — «Посвящение»

Русская народная песня — «Вот мчится тройка

почтовая»

Украинская народная песня — «Думы мои»

Концертмейстер — А. Перверзева

Реферат — Работа моего педагога над моим голосом.

Консультант — преподаватель Л. К. Ярославцева

8. **КИРИЛЛОВА К.** — класс профессора Н. А. Вербовой

Бах — Ария из «Магнификата»

Сен-Санс — Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Римский-Корсаков — Ария Любаши из оперы «Царская невеста»

Новиков — Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»

Балакирев — «Приди ко мне»

Григ — «Розы»

Мясковский — «У родника»

Русская народная песня — «Ах, всю ночь я прогуляла»

Концертмейстер — А. Богданова

Реферат — Борьба русской и итальянской школ по музыкально-критическим статьям П. Чайковского.

Консультант — доцент Л. Б. Дмитриев

9. **ОБУХОВ Г.** — класс профессора Н. Д. Шпиллер

Бах — Ария из кантаты № 205

Римский-Корсаков — «Редет облаков»

Пуччини — Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Вольф — «Одиночество»

Бородин — Речитатив и ария Владимира Игоревича
из оперы «Князь Игорь»

Прокофьев — Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Свиридов — «Мне не жаль, что друг женился»

Русская народная песня «Липа вековая» (обр.
Блинова)

Концертмейстер — Э. Рубинштейн

Реферат — Работа моего педагога с моим голосом.

Консультант — преподаватель И. Н. Сперанская

10. **ПОВЕРЕННОВА Л.** — класс профессора
Н. Д. Шпиллер

Бах — Ария из «Страстей по Матфею»

Верди — Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Глинка — Каватина и рондо Антонида из оперы
«Иван Сусанин»

Василенко — «Майорийская песня»

Шуберт — «Блаженство»

Прокофьев — «Катерина»

Рахманинов — «Вокализ»

Концертмейстер — Э. Рубинштейн

Реферат — Любимый образ Виолетты в опере
Д. Верди «Травиата».

Консультант — преподаватель И. Н. Сперанская

11. **СУРКОВА М.** — класс и. о. доцента Г. А. Мальцевой

Гендель — Ария Радамиста из оперы «Радамист»

Верди — Ария Леоноры из оперы «Трубадур»

Чайковский — «Так что же»

Чайковский — Ариозо Наташи из оперы «Опричник»

Берлиоз — «Разлука»

Русская народная песня — «Ванечка, приходи»

Мейтус — Ариозо матери из оперы «Молодая гвардия»

Русская народная песня — «Я в садочке была»

Концертмейстер — Р. Костылевская

Реферат — Моя педагогическая работа с начинающими.

Консультант — преподаватель И. Н. Сперанская

12. **ТУРСУНИЯЗОВ О.** — класс старшего преподавателя
А. Д. Кильчевской

Гендель — Ария

Бородин — Каватина Владимира Игоревича из оперы
«Князь Игорь»

Верди — Каватина Джаконе

Рахманинов — «Пощади я молю»

Мийо — Три песни Трубадура (№ 1)

Мурадели — Баллада о Мусе Джалиле

Нин — Испанская народная песня

Молдабанов — «Я люблю твои напевы»

Концертмейстер — Л. Калинин

Реферат — История создания киргизского оперного театра и проблемы профессионального пения в Киргизии.

Консультант — преподаватель И. Н. Сперанская

13. **УРАЛОВА Е.** — класс доцента М. Л. Переверзевой

Бах — Ария из «Магнifikата»

Доницетти — Ария Леоноры из оперы «Фаворитка»

Русская народная песня — «Ох, долга ты, ночь»

Римский-Корсаков — Ария Любаши из оперы

«Царская невеста»

Мильман — «Джон Андерсон»

Шуман — «Посвящение»

Рахманинов — «О, не грусти»

Мацек — Чешская народная песня (обр. Неедлы)

Концертмейстер — М. Котельникова

Реферат — О психологических особенностях в вокально-педагогическом процессе.

Консультант — преподаватель В. Л. Чаплин

14. **ШЕЛЕВЕР М.** — класс доцента М. Л. Переверзевой

Бах — Ария сопрано из «Магнifikата»

Маскиньи — Романс Сантуццы из оперы «Сельская
честь»
Балтин — «Возле речки, где криница»
Чайковский — Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Равель — «Хабанера»
Молчанов — «De profundis» из цикла «Испанская
поэзия»
Рахманинов — «Я жду тебя»
Коваль — «Скажи, моя красавица»
Концертмейстер — М. Котельникова
Реферат — Работа с начинающими певцами.
Консультант — преподаватель Л. К. Ярославцева

б) вечернее отделение

1. **БЕЛОЗЕРСКАЯ В.** — класс доцента П. Л. Тронинной
Марчелло — «Quella fiata»
Чайковский — Ария Марии из оперы «Мазепа»
Шуман — «Пришел в ненастье»
Пуччини — Ария Манон из оперы «Манон»
Чайковский — «Отчего?»
Хренников — Ария Натальи из оперы «В бурю»
Русская народная песня — «Матушка, что во поле
пыльно»
Русская народная песня — «Как по лужку травка»
Концертмейстер — А. Гинзбург
2. **ВОРОБЬЕВ Г.** — класс и. о. профессора П. Н. Норцова
Бах — Ария из кантаты «Gottes Zeit»
Шуберт — «Липа»
Верди — Ария Дон-Карлоса из оперы «Эрнани»
Рахманинов — Отрывок из Мюссе
Чайковский — Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Прокофьев — Ариозо Алексея из оперы «Повесть
о настоящем человеке»
Русская народная песня — «Ноченька»
Украинская народная песня — «Там де ятринь»
Концертмейстер — В. Медведева
3. **КАЗИНЦЕВА С.** — класс профессора Н. А. Вербовой
Массне — Ария Шимены из оперы «Сид»
Римский-Корсаков — Ариозо и песня Кашеевны
из оперы «Кашей Бессмертный»
Долухаян — «Храни меня, мой талисман»

Балакирев — «Я любила его»
Дебюсси — «Дивный вечер»
Шедрин — Песня и частушка Варвары из оперы
«Не только любовь»

Прокофьев — «Сон»
Концертмейстер — А. Богданова

4. **КОРОЛЬКОВА Т.** — класс доцента А. И. Малюта
Моцарт — Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная
флейта»

Делиб — Ария Лакме из оперы «Лакме»
Рахманинов — Ария Франчески из оперы «Франческа
да Римини»

Глиэр — Концерт для голоса с оркестром II ч.

Шуберт — «Ave Maria»

Рахманинов — «Здесь хорошо»

Русская народная песня — «Скучно, матушка»

Русская народная песня — «Что же ты, мой сизой
голубчик»

Концертмейстер — Е. Сапожникова

5. **МАШКОВА Е.** — класс доцента М. Л. Переверзевой
Моцарт — Ария Серпетты из оперы «Мнимая
садовница»

Чайковский — Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

Рахманинов — «Маргаритки»

Русская народная песня — «Луговая» (обр. Василенко)

Шебалин — Ария Катарини из оперы «Укрощение
строптивой»

Бразильская народная песня — «Азулау»

Малер — «Воспоминания»

Пуччини — Ария Чио-Чио-Сан «Прощание с сыном»
из оперы «Чио-Чио-Сан»

Концертмейстер — М. Котельнина

6. **САФОНОВА Г.** — класс старшего преподавателя
А. Д. Кильчевской

Бах — Ария из кантаты № 30

Глинка — Каватина Людмилы из оперы «Руслан и
Людмила»

Мейербер — Ария Диноры из оперы «Динора»

Рахманинов — «Ночью в саду у меня»

Лист — Сонет Петрарки

Спендиаров — «К луне»

Мясковский — «К портрету»

Русская народная песня — «Как пойду ли молоденька»

7. **ТАРХОВ Б.** — класс старшего преподавателя
К. А. Мальковой

Вольф — «Одиночество»

Гендель — Ария

Гречанинов — Вторая песня Алеши из оперы «Добрыня
Никитич»

Понкьелли — Ария Энцо из оперы «Джоконда»

Свиридов — «Есть одна хорошая песня» из цикла

«У меня отец — крестьянин»

Спадавеккиа — Ария Артура из оперы «Овод»

Рахманинов — Отрывок из Мюссе

Украинская народная песня — «Карни очи»

Концертмейстер — Р. Худолей

8. **ХУДОБИН И.** — класс и. о. доцента Г. А. Мальцевой

Лотти — Ария

Чайковский — Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»

Шуман — «Как утро ты прекрасна»

Верди — Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»

Рахманинов — «Проходит все»

Кочуров — «Посвящение»

Шостакович — «Звездочки»

Концертмейстер — Р. Костылевская

9. **ШТРУНОВ Ю.** — класс доцента Е. В. Иванова

Гендель — Ария «Кто весь век над добром глумится»

Гомес — Ария из оперы «Сальватор Роза»

Брамс — «Ода Сафо»

Римский-Корсаков — Ария Собакина из оперы

«Царская невеста»

Рахманинов — «Проходит все»

Шостакович — «Королевский поход»

Белорусская народная песня — «Неман»

Русская народная песня — «Далеко, далеко»

(обр. Речменского)

Концертмейстер — А. Переверзева

в) заочное отделение

Специальность, реферат и камерное пение

1. **БУРАКОВ Е.** — класс доцента Е. И. Иванова

Гендель — Речитатив и ария из оперы «Ксеркс»

Верди — «Сицилийская вечерня»

Рахманинов — Рассказ старика из оперы «Алеко»

Массне — Элегия

Чайковский — «Ночи безумные»

Рахманинов — «Как мне больно»

Русская народная песня — «Далеко, далеко»

Фрадкин — «Волжский богатырь»

Концертмейстер — А. Переверзева

Реферат — А. Варламов. Первая русская школа пения.

Консультант — доцент Л. Б. Дмитриев

Камерное пение — класс преподавателя

С. Я. Яковенко

Чайковский — «Средь шумного бала»

Рахманинов — «Проходит все»

Даргомыжский — «Старый капрал»

Римский-Корсаков — «Гонец»

Концертмейстер — А. Переверзева

2. ПЕРЕВЕРЗЕВА Л. — класс старшего преподавателя

М. Л. Переверзевой

Бах — Ария из кантаты № 127

Беллини — Ария Нормы из оперы «Норма»

Александров — Альбомное стихотворение

Римский-Корсаков — Сцена таяния из оперы

«Снегурочка»

Чайковский — «В эту лунную ночь»

Дебюсси — «Лунный свет»

Английская народная песня — «О нем, Джон»

Концертмейстер — Е. Мартыновская

Реферат — Вокально-музыкальный разбор цикла

Р. Шумана «Любовь и жизнь женщины».

Консультант — доцент Л. Б. Дмитриев

Камерное пение — класс доцента

Г. Б. Орендлихера

Шуман — Интермеццо

Шуман — «Вдаль, вдаль»

Рахманинов — «Сирень»

Рахманинов — «Они отвечали»

Концертмейстер — Л. Резникова

3. ЧАПЛИН В. — класс и. о. профессора Н. А. Вербовой

Бах — Ария из «Магнификата»

Шотландская народная песня — (обр. Гречанинова)

Кюи — «Желание»

Бизе — Ария Хозе из оперы «Кармен»

Шапорин — «Я помню вечер»

Брамс — «Под дождем»

Чайковский — Ария Германа из оперы «Пиковая дама»

Концертмейстер — И. Крупицкая

Реферат — Стреспоскопическое обследование поющих мальчиков в период мутации.

Консультант — доцент Л. Б. Дмитриев

Камерное пение — класс доцента

Н. Н. Дилицовой

Шуман — Пять песен из цикла «Любовь поэта»:

«В сиянии теплых майских дней»

«Цветов венки душистый»

«И розы, и лилии»

«Встречаю взор очей твоих»

«В цветах белоснежных лилий»

Концертмейстер — Н. Тевдой-Бурмули

4. **ЧУРИКОВ А.** — класс профессора Н. А. Вербовой

Бах — Ария баса из «Магнifikата»

Верди — Ария монаха из оперы «Дон-Карлос»

Шуберт — К музе

Балакирев — «Пустыня»

Чайковский — Ария Гремина из оперы «Евгений

Онегин»

Украинская народная песня — «Взяв бы я бандуру»

Жарковский — «Баллада о танке»

Концертмейстер — И. Крупицкая

Реферат — Ф. Шаляпин — камерный певец.

Консультант — доцент Л. Б. Дмитриев

Камерное пение — класс доцента

Г. Б. Орендлихера

Глинка — «Ночной смотр»

Даргомыжский — «Ночной зефир струит эфир»

Рахманинов — «У врат обители святой»

Шостакович — «День радости» (из цикла на слова

Долматовского)

Концертмейстер — Л. Резникова

5. **ШЕВЕЛЕВА Е.** — класс профессора Н. А. Вербовой

Гендель — Ария из оратории

Беллини — Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Римский-Корсаков — Ария Марфы из оперы

«Царская невеста»

Метнер — «Лишь розы увядают»

Дебюсси — Романс

Шапорин — «Под небом голубым»

Русская народная песня — «Лучинушка»

Концертмейстер — И. Крупицкая

Реферат — О работе над вокальным произведением.

Консультант — доцент Л. Б. Дмитриев

Камерное пение — класс доцента

Н. Н. Дилицовой

Бах — Ария из «Страстей по Матфею»

Малер — «Кто придумал эту песенку»

Рахманинов — «Ночью в саду у меня»

Мяковский — Мадригал-сюита

Концертмейстер — Н. Тевдой-Бурмули

ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

а) дневное и вечернее отделения

1. Д. Верди — «Дон-Карлос»
Дон-Карлос — В. Моторин
Елизавета — **М. ШЕЛЕВЕР** (дипл.)
Эболи — **А. БОБРИКОВА** (дипл.)
Дирижер — и. о. профессора С. С. Сахаров
Режиссер — доцент Ю. А. Сперанский
Концертмейстер — В. Рей
2. Д. Верди — «Риголетто»
Риголетто — В. Воронин
Джильда — **Н. БАЛЮК** (дипл.)
Г. САФОНОВА (дипл.)
Дирижер — профессор С. Г. Делицкий
Режиссер — доцент М. И. Степанова
Концертмейстер — В. Шифрин
3. Д. Верди — «Травиата»
Виолетта — **Н. БАЛЮК** (дипл.)
Л. ПОВЕРЕННОВА (дипл.)
Альфред — **Г. ОБУХОВ** (дипл.)
О. ТУРСУНИЯЗОВ (дипл.)
Жермоч — **В. ЗАХАРОВ** (дипл.)
Аннина — **Н. БАЛЮК** (дипл.)
Л. ПОВЕРЕННОВА (дипл.)
Дирижер — профессор С. Г. Делицкий
Режиссер — доцент М. И. Степанова
Концертмейстер — В. Шифрин

4. Д. Верди — «Трубадур»
Граф ди Луна — **И. ХУДОБИН** (дипл.)
Леонора — **М. СУРКОВА** (дипл.)
Дирижер — и. о. профессора С. С. Сахаров
Режиссер — доцент М. Л. Мельтцер
Концертмейстер — Г. Иванова
5. Р. Леонкавалло — «Паяцы»
Канио — С. Гончаренко
Недда — **М. СУРКОВА** (дипл.)
Тонио — **Г. ВОРОБЬЕВ** (дипл.)
Сильвио — В. Кононов
Дирижер — доцент Е. М. Славинская
Режиссер — Н. И. Кузнецов
Концертмейстер — И. Шепелева
6. В. Моцарт — «Свадьба Фигаро»
Граф — **В. ЕРМАКОВ** (дипл.)
Графиня — Т. Бачурина
Фигаро — **В. ЗАХАРОВ** (дипл.)
Сюзанна — С. Губенко
Марцелина — Р. Тихоненкова
Керубино — З. Сарыгулова
Бартоло — В. Цориев
Базилио — Панчо-Педро
Садовник — **Д. ДЖУМАШЕВ** (дипл.)
Дирижер — К. Д. Абдуллаев
Режиссер — доцент М. Л. Мельтцер
Концертмейстер — В. Логинова
7. С. Прокофьев — «Война и мир»
Андрей — В. Воронин
В. ЗАХАРОВ (дипл.)
Наташа — **Н. БАЛЮК** (дипл.)
Л. ПОВЕРЕННОВА (дипл.)
Соня — **С. КАЗИНЦЕВА** (дипл.)
Е. УРАЛОВА (дипл.)
Дирижер — профессор С. Г. Деличиев
Режиссер — доцент М. И. Степанова
Концертмейстер — В. Шифрин
8. Н. Римский-Корсаков — «Кашей Бессмертный»
Королевич — В. Воронин
Кашеевна — **С. КАЗИНЦЕВА** (дипл.)
Е. УРАЛОВА (дипл.)

Дирижер — профессор С. Г. Деличиев
Режиссер — доцент М. И. Степанова
Концертмейстер — В. Шифрин

9. Н. Римский-Корсаков — «Царская невеста»
Любаша — **С. КАЗИНЦЕВА** (дипл.)
Е. УРАЛОВА (дипл.)
Бомелный — **О. ТУРСУНИЯЗОВ** (дипл.)
Дирижер — профессор С. Г. Деличиев
Режиссер — доцент М. И. Степанова
Концертмейстер — В. Шифрин
10. Д. Россини — «Севильский цирюльник»
Альмавива — А. Петрова
Бартоло — П. Бабаков
Розина — **А. БОБРИКОВА** (дипл.)
Л. ПОВЕРЕННОВА (дипл.)
Фигаро — **В. ЕРМАКОВ** (дипл.)
П. Ридигер
Базиллио — С. Датиев
Берта — О. Павлова
Дирижер — профессор О. М. Агарков
Режиссер — доцент Ю. А. Сперанский
Концертмейстер — М. Бружес
11. Д. Россини — «Севильский цирюльник»
Альмавина — А. Градский
Розина — А. Астахова
Фигаро — **И. ХУДОБИН** (дипл.)
Дирижер — и. о. профессора С. С. Сахаров
Режиссер — доцент М. Л. Мельтцер
Концертмейстер — В. Шифрин
12. А. Рубинштейн — «Демон»
Демон — **В. ЕРМАКОВ** (дипл.)
Ангел — О. Павлова
Дирижер — профессор О. М. Агарков
Режиссер — доцент Ю. А. Сперанский
Концертмейстер — М. Бружес
13. П. Чайковский — «Евгений Онегин»
Татьяна — А. Астахова
Онегин — **И. ХУДОБИН** (дипл.)
Дирижер — и. о. профессора С. С. Сахаров
Режиссер — доцент М. Л. Мельтцер
Концертмейстер — Г. Иванова

14. П. Чайковский — «Иоланта»
Рене — Л. Лобыкин
Роберт — Т. Кокоскерия
Водемон — **Г. ОБУХОВ** (дипл.)
Эби-Хакиа — В. Стругалев
Альмерик — А. Пружанский
Бертраи — Г. Суханов
Иоланта — Т. Лошмакова
Марта — Л. Зарудина
Бригитта — И. Хотетовская
Лаура — Л. Коржакова
Дирижер — профессор С. Г. Деличиев
Режиссер — доцент Ю. А. Сперанский
Концертмейстер — Г. Иванова

15. П. Чайковский — «Мазепа»
Мазепа — **Г. ВОРОБЬЕВ** (дипл.)
Мария — О. Бузина
Дирижер — доцент Е. М. Славинская
Режиссер — Н. И. Кузнецов
Концертмейстер — И. Шепелева

16. П. Чайковский — «Мазепа»
Мазепа — **В. ЗАХАРОВ** (дипл.)
Мария — **М. ШЕЛЕВЕР** (дипл.)
Дирижер — К. Д. Абдуллаев
Режиссер — доцент М. Л. Мельцер
Концертмейстер — И. Шепелева

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
ТЕМЫ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ
Кафедра истории музыки
а) дневное отделение

1. **АКОПДЖАНОВА Э.** Опера Ю. Буцко «Записки сумасшедшего».
Руководитель — доцент М. Э. Риттих
2. **ВИНОКУРОВА З.** Симфонические произведения на якутские темы Н. Нейко и Г. Литинского.
Руководитель — и. о. профессора Б. В. Левик
3. **КАРЕВА Т.** Музыка Д. Шостаковича к спектаклю «Гамлет» и С. Прокофьева «Египетские ночи» в связи с развитием советской музыки в московских драматических театрах 30-х годов.
Руководитель — доцент Л. В. Данилевич
4. **КРАСАВИНА И.** О некоторых драматургических особенностях балета П. Чайковского «Спящая красавица».
Руководитель — доцент М. Э. Риттих
5. **КУРИЛЕНКО Е.** Балеты М. Равеля (к истории французского балета).
Руководитель — доцент Р. К. Ширинян
6. **МАЛЫШЕВА Е.** Эволюция симфонического творчества А. Скрябина от I симфонии к III.
Руководитель — и. о. профессора Б. В. Левик

7. **ПЛИЕВА М.** Становление осетинского музыкального театра. Опера И. Габараева «Азау».
Руководитель — доцент М. С. Брук
8. **РЫБАКИНА Е.** О роли поэмы в творчестве А. Скрябина и о ее истоках.
Руководитель — профессор М. С. Пекелис
9. **СЕРГЕЕВА Н.** Образцы природы в тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга».
Руководитель — и. о. профессора Б. В. Левик
10. **ФАЙКИНА Л.** Опера М. Вайнберга «Пассажирка».
Руководитель — профессор М. С. Пекелис
11. **ЦУЦИЕВА Ж.** Становление и возникновение осетинского музыкального театра.
Руководитель — и. о. профессора Т. В. Попова

б) вечернее отделение

1. **КОПЫЛОВА Т.** Опера Г. Генделя «Юлий Цезарь».
Руководитель — доцент Р. К. Ширинян
2. **МЕЛЬНИЦКАЯ М.** Фантастические образы в опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь».
Руководитель — старший преподаватель О. Б. Степанов
3. **ПОСТОВСКАЯ Л.** Вопросы оперной драматургии и стиля П. Хиндемита на примере оперы «Художник Матис».
Руководитель — старший преподаватель Б. С. Ионин
4. **САМАРИНА М.** Крупные вокально-инструментальные формы Э. Грига на стихи Б. Бьернсона.
Руководитель — старший преподаватель О. Б. Степанов

в) заочное отделение

1. **АЛЕКСАНДРОВА В.** «Военный реквием» Б. Бриттена (особенности трактовки жанра).
Руководитель — и. о. профессора Б. В. Левик
2. **БРОМБЕРГ В.** Драматургическая роль и жанровая основа хоровых сцен оперы Р. Шедрина «Не только любовь».

3. **МАЛЯРЕВСКАЯ Т.** Воплощение лирико-психологической драмы в опере С. Прокофьева «Война и мир». Руководитель — доцент М. С. Брук
4. **САВЕЛЬЕВА Л.** Некоторые черты стиля Ан. Александрова — мастера вокально-инструментальной миниатюры (на примере анализа романсов на слова Пушкина). Руководитель — преподаватель Б. Б. Ефименкова
5. **САПУНОВА Л.** К вопросу о музыкально-сценической драматургии оперного творчества К. Орфа (на примере опер «Луна» и «Умница»). Руководитель — старший преподаватель Б. С. Ионин
6. **СИМКИНА З.** Некоторые черты позднего симфонизма С. Рахманинова на примере Третьей симфонии. Руководитель — старший преподаватель О. Б. Степанов
7. **ХАЦКЕВИЧ С.** Восемь вокальных поэм Н. Пейко на стихи Н. Заболоцкого. Руководитель — старший преподаватель Т. И. Маталаева
8. **ХОЛОПОВА О.** Цикл «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского. Руководитель — старший преподаватель Б. С. Ионин
9. **ХРОМЧЕНКО А.** Опера-оратория В. Рубина «Июльское воскресенье». Руководитель — доцент М. С. Брук
10. **ЧАРНАЯ Н.** Творчество Джона Булля. Руководитель — доцент Р. К. Ширинян

КАФЕДРА ГАРМОНИИ И СОЛЬФЕДЖИО

а) дневное отделение

1. **АЙЗИКОВИЧ Т.** Драматургия вокального цикла В. Гаврилина «Русская тетрадь». Руководитель — и. о. доцента Ю. Н. Рагс
2. **АНДРЕЕНКО А.** Четвертая симфония Н. Пейко (особенности драматургии). Руководитель — преподаватель З. И. Глядешкина

3. **БЕЛИКОВА Е.** К вопросу о полигармонии в музыке современных советских композиторов.
Руководитель — преподаватель И. А. Истомин
4. **ИБРАШЕВА А.** Кюйи Курмангазы (опыт анализа процесса формообразования).
Руководитель — и. о. доцента Ю. Н. Рарс
5. **КАЗЬЯНСКИЙ Я.** Некоторые особенности оркестрового стиля Д. Шостаковича на примере его партитуры оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».
Руководитель — и. о. доцента А. А. Степанов
6. **КРЫЛОВА Л.** Особенности ладогармонического развития в «Лирических пьесах» Э. Грига.
Руководитель — преподаватель Т. Е. Лейе
7. **ПОЛЕЖАЕВ А.** Ладогармоническая переменность в музыке С. Рахманинова.
Руководитель — старший преподаватель А. П. Астахов

б) вечернее отделение

1. **СИМАКОВА Н.** Формирование лада в русской музыке.
Руководитель — и. о. доцента Ю. Н. Рарс

в) заочное отделение

1. **ГОЛОВЛЕВ В.** Письменные упражнения по гармонии на основе музыки С. Прокофьева.
Руководитель — старший преподаватель А. П. Астахов
2. **КАМАЕВ Ф.** Башкирский музыкальный фольклор Зианчуринского района.
Руководитель — преподаватель Т. Е. Лейе
3. **МАРЕЕВА Л. Р.** Щедрин «Озорные частушки».
Руководитель — преподаватель Т. Е. Лейе
4. **МИШКОВА Г.** Ладотональное развитие в произведениях А. Онеггера (на примере его симфоний).
Руководитель — старший преподаватель А. П. Астахов
5. **ПИКАЛЕВСКАЯ Л.** Национальные черты в прелюдиях К. Караева.
Руководитель — преподаватель Т. А. Енько

6. **РАТНОВСКАЯ И.** «Ludus tonalis» П. Хиндемита (анализ тональных планов).
Руководитель — и. о. доцента Ю. Н. Рагс

КАФЕДРА АНАЛИЗА И ПОЛИФОНИИ

а) дневное отделение

1. **КРУГЛЯКОВ Е.** О смешанных сонатно-трехчастных композициях.
Руководитель — преподаватель В. В. Павлов
2. **ЛИДОГОСТЕР А.** «Военный реквием» Б. Бриттена.
Руководитель — доцент А. Г. Чугаев
3. **ЛЮБИМОВА Т.** Второй скрипичный концерт Д. Шостаковича.
Руководитель — доцент А. Г. Чугаев
4. **РУБАХА М.** Хоры С. Танеева на слова Я. Полонского.
Руководитель — доцент А. Г. Чугаев
5. **ФИЛЬЧАГИНА Н.** Струнные кавртеты Д. Шостаковича.
Руководитель — доцент А. Г. Чугаев
6. **ЯРШАК Л.** Признаки жанра прелюдии в цикле.
Руководитель — доцент Ф. Г. Арзаманов

б) вечернее отделение

1. **ШЛИФШТЕЙН Н.** Особенности сонатной формы в финалах симфоний Г. Малера.
Руководитель — и. о. доцента Р. Н. Берберов

в) заочное отделение

1. **ГИЛЬМАН Л.** Соната Н. Метнера соль минор.
Руководитель — и. о. доцента Р. Н. Берберов
2. **РАХЛИН Э.** Признаки большого цикла в прелюдиях и фугах И. С. Баха и Д. Шостаковича.
Руководитель — доцент Ф. Г. Арзаманов
3. **РОЗЕНБЛАТ С.** Особенности финалов в симфониях Д. Шостаковича.
Руководитель — и. о. доцента Р. Н. Берберов

КОМПОЗИЦИЯ

Симфонические и камерные произведения

а) дневное отделение

1. **ВАСИЛЬЕВ А.** — класс профессора Г. И. Литинского
Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром
Фортепианный квинтет
Фрагменты из оперы «Чакка»
2. **ИСМАГИЛОВА Л.** — класс профессора
Г. И. Литинского
Симфоническая сюита «Страна отцов»
Башкирские песни
3. **ЯХЪЯЕВ К.** — класс профессора А. И. Хачатуряна.
Концерт для скрипки с оркестром
Соната для валторны с фортепиано
Композиция для виолончели и фортепиано
Два романса для голоса с фортепиано

б) заочное отделение

1. **РАХЛИН Э.** — класс доцента А. Г. Чугаева
Концерт для фортепиано с оркестром
Романсы на стихи В. Маяковского и А. Блока
Вокально-симфоническая поэма
Квартет
-

245

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Дипломные программы:	
ФОРТЕПИАНО	
Дневное отделение	3
Вечернее отделение	11
Заочное отделение	16
ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
Скрипка и альт	
Дневное отделение	24
Вечернее отделение	27
Заочное отделение	29
Виолончель, контрабас и арфа	
Дневное отделение	33
Вечернее отделение	35
Заочное отделение	36
Камерный ансамбль, струнный квартет, концертмейстерский класс	38
Духовые и ударные инструменты	
Дневное отделение	54
Вечернее отделение	56
Заочное отделение	57
Камерный ансамбль, дирижирование	59
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	
Дневное отделение	63
Вечернее отделение	67
Заочное отделение	71
ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ	
Дирижеры академического хора	
Дневное отделение	78
Вечернее отделение	81
Заочное отделение	82
Руководители народного хора	
Дневное отделение	90

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ		Стр.
Дневное отделение		93
Вечернее отделение		98
Заочное отделение		100
Оперная подготовка		104

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Кафедра истории музыки		
Дневное отделение		108
Вечернее отделение		109
Заочное отделение		109
Кафедра гармонии и сольфеджио		
Дневное отделение		110
Вечернее отделение		111
Заочное отделение		111
Кафедра анализа и полифонии		
Дневное отделение		112
Вечернее отделение		112
Заочное отделение		112

КОМПОЗИЦИЯ		113
----------------------	--	-----
