

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2297 от «31» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Фортепиано</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«24» октября 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой специального фортепиано  
Протокол №1 от «04» сентября 2024 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ В.П. Овчинников

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Фортепиано» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство, профиль – «Фортепиано» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	стобалльная	70

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

- исполнение наизусть полифонического произведения одного из следующих циклов:

И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (1 и 2 ч.)

Ф. Мендельсон. Шесть прелюдий и фуг ор.35

Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги ор.87

Р. Шедрин. 24 прелюдии и фуги

- исполнение наизусть **быстрой** части (сонатного аллегро или финала) из сонаты Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта или Л. ван Бетховена. Возможно исполнение цикла вариаций одного из вышеперечисленных авторов;

- исполнение наизусть **виртуозного** этюда одного из следующих авторов: Ф. Шопен, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин;

- исполнение наизусть произведения для фортепиано соло по выбору абитуриента.

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

### Критерии оценки

<b>94– 100 баллов</b>	Убедительное в техническом и художественном смысле исполнение подготовленной программы. Абитуриент хорошо передает стилистические особенности исполняемых произведений. Свободно владеет арсеналом пианистических средств выразительности, разнообразными приемами звукоизвлечения. Проявил творческую индивидуальность, артистизм и сценическую выдержку.
<b>85- 93 балла</b>	Хорошее исполнение подготовленной программы в техническом и художественном смысле. Абитуриент понимает стилистические особенности исполняемых произведений. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, главными приемами звукоизвлечения. Проявил сценическую уверенность.
<b>70- 84 балла</b>	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Абитуриент в целом понимает стилистические особенности исполняемых произведений, однако недостаточно ясно доносит их до слушателя. Владеет основным арсеналом пианистических средств выразительности, но в области звукоизвлечения не хватает разнообразия. Проявил некоторую скованность в исполнении на сцене.
<b>ниже 70 баллов</b>	Исполнение программы с существенными недостатками. Передача композиционных и стилевых особенностей исполняемых сочинений изобилует большим количеством погрешностей: отсутствие разнообразия приемов звукоизвлечения, плохая артикуляция, ошибки в интонировании и фразировке, неточная педализация, несоблюдение ремарок композитора, касающихся агогики и динамики, неверные ноты и штрихи. Неубедительность интерпретации представленных на экзамене сочинений.

### Примерный список произведений для исполнения:

Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.

Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.

Бах И.С. – Бузони Ф Чакона. Токката, ария и фуга. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990

- Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.- Будапешт: Музыка.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
- Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.
- Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.
- Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.
- Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.
- Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.
- Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, - 1984.
- Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.
- Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.
- Брамс И. Вариации и fuga на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.
- Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.
- Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг
- Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.
- Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.
- Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.
- Дебюсси К.«Бергамасская сюита»
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936
- Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967
- Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960
- Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,
- Моцарт В.А.
- Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,
- Мяковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.
- Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983
- Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.
- Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961
- Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиюсу Бертрону. - М.: Музыка, 1986.

Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.  
 Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.  
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М.: Музыка, 1975-1976,  
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,  
 Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990  
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. -М.: Музыка, 1973.  
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.  
 Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,  
 Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,  
 Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для  
 фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,  
 Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)  
 Слонимский С. Соната  
 Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз,  
 1953  
 Тищенко Б. 11 фортепианных сонат  
 Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934  
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра).  
 М.: Музгиз. 1958  
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, ор.18 (транскр. Г.Бауэра).  
 ParisDurand  
 Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a  
 ХиндемитП. LudusTonalis. М.Музыка. 1964,  
 ХиндемитП. SonatenFürKlavierShott'sSöhne. Mauns  
 Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,  
 Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка,  
 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,  
 Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я.  
 Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,  
 Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым  
 изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И.  
 Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для  
 фортепиано,  
 Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968.  
 Том 1  
 Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5.  
 1973, произведения для ф-но  
 Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 то мах. - М.: Музыка,  
 1986  
 Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, ор. 11 (1909)  
 Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано  
 Шостакович Д. 24 прелюдии и fugи  
 Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12  
 Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61  
 Шостакович Д. Пять прелюдий

Щедрин Р.2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)

Щедрин Р.2 сонаты (1962, 1996)

Щедрин Р.24 прелюдии и фуги (1964—1970)

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)

Щедрин Р.«Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)

Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано

Хинастера А. Три аргентинских танца

Хинастера А. Соната

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный и профессиональный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, разбираться в вопросах методики обучения игре на инструменте, знать литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

### Критерии оценки

<b>90– 100 баллов</b>	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях. Знание исполнительских фортепианных школ, трудов по истории фортепианного исполнительства и педагогике. Свободное владение профессиональной терминологией.
<b>70-89 балла</b>	В целом правильные ответы на вопросы комиссии с небольшими неточностями, знание творчества исполняемых композиторов, основных трудов по методике обучения игре на инструменте,

	ярких представителей исполнительского искусства разных специальностей, демонстрация достаточного кругозора и эрудиции. Уверенное владение профессиональной терминологией.
<b>50- 69 балла</b>	Ответы на вопросы комиссии с ошибками — неточные биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве, знание только самых известных произведений; знание некоторых трудов по методике обучения игре на инструменте, только самых ярких представителей фортепианного исполнительского искусства. Достаточное владение профессиональной терминологией.
<b>ниже 50 баллов</b>	Ответы на вопросы комиссии демонстрируют неуверенное ориентирование в творчестве исполняемых композиторов, незнание их основных сочинений или их опусов и тональностей; незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте. Демонстрация узкого кругозора, слабое проявление интереса к разным областям искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии (более трех). Крайне ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы, ошибки в определении основных музыкальных терминов (четыре и более неверных ответов). Демонстрация узкого кругозора, отсутствие интереса к разным областям искусства.

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.

Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.

Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.

Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.

Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.

Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.

Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.

Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.

- Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
- Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.
- Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г
- Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.
- Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.
- Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М.,1975
- Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
20. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108395>.
- Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
- Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
- Куперен Искусство игры на клавиатуре. М., «Музыка», 1973г.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
- Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.
- Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
- Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
- Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.



- Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
- Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
- Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
- Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
- Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,-Л., «Музыка», 1964г.
- Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
- Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.
- Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
- Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. –М. 2008
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.:Музыка, 2010.
- Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. – В сборнике «Труды ГМПИ им. Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.
- Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
- Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. – М.:Музыка, 1978 г.
- Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
- Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.
- Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. –М.:КлассикаXXI, 2006