

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 21 мая 2024 г. № 5

О присуждении Чуповой Анне Гурьевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия, композиционная техника» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 13 марта 2024 года, протокол заседания № 5(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Чупова Анна Гурьевна, 1 апреля 1978 года рождения, в 2002 году окончила Петрозаводскую государственную консерваторию, в настоящее время обучается в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры РФ, работает в должности заведующей отделом дополнительного образования и преподавателем музыкально-теоретических дисциплин Бюджетного профессионального образовательного учреждения Вологодской области «Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В. В. Верещагина» Департамента культуры Вологодской области.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего

образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Окунева Екатерина Гурьевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» на кафедре теории музыки и композиции в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Кисеева Елена Васильевна, доктор искусствоведения, доцент, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, кафедра истории музыки, профессор;

Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, доцент, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, ректорат, проректор по научной работе и развитию

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном Кром Анной Евгеньевной (доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории музыки), указала на актуальность темы, научную новизну, масштабность исследования оперного творчества Шаррино, представленного во всей совокупности философско-эстетических, композиционно-драматургических и стилистических проблем, доказательность и практическую значимость научных результатов диссертации.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 14 работ общим объемом 15,75 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 8 работ:

1. *Chupova, A.* «The Phantom of Drama in the Phantom of Another Drama»: Anamorphosis of the Singspiel and the Palimpsest Effect in Aspern by Salvatore Sciarrino / Anna G. Chupova // Проблемы музыкальной науки. — 2023. — № 4. — С. 108–127. — 1,5 п. л.

2. Чупова, А. Г. Воплощение мифа в «Персее и Андромеде» С. Шаррино / А. Г. Чупова // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. — 2023. — Вып. 32. — С. 53–63. — 1 п. л.
3. Чупова, А. Г. Денатурированная мифология и художественное «амбигю» : «Перепела в саркофаге» Сальваторе Шаррино / А. Г. Чупова // Opera musicologica. — 2023. — Т. 15. — № 1. — С. 32–65. — 1,8 п. л.
4. Чупова, А. Г. Концепция «формы окна» и ее репрезентация в творчестве С. Шаррино / А. Г. Чупова // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2022. — № 3 (31). — С. 112–134. — 1 п. л.
5. Чупова, А. Г. Sillabazione scivolata и модульная мелопея : особенности вокального стиля Сальваторе Шаррино / А. Г. Чупова // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2021. — № 3 (27). — С. 10–31. — 1 п. л.
6. Чупова, А. Г. Реинтерпретация Liebestod в опере «Luci mie traditrici» С. Шаррино / А. Г. Чупова // Музыкальный журнал Европейского Севера. — 2021. — № 1 (25). — С. 39–67. — 1,3 п. л.
7. Чупова, А. Г. Опера «От мороза к морозу» («Da gelo a gelo») в контексте поэтики музыкального театра Сальваторе Шаррино / А. Г. Чупова // Музыковедение. — 2020. — № 5. — С. 29–40. — 1,2 п. л.
8. Чупова, А. Г. «Infinito Nero» С. Шаррино: к феномену «невидимого действия» / А. Г. Чупова // PHILHARMONICA. International Music Journal. — 2020. — № 1. — С. 36–49. — 0,75 п. л.

В статьях общим объемом 9,55 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК, проанализированы жанрово-композиционные и музыкально-стилевые особенности ранних театральных работ Шаррино 1970–1980-х годов, изучен ряд опер 1990–2000-х годов, рассмотрены их художественно-эстетические концепты, раскрыты концептуальные и композиционно-технические аспекты функционирования «фигуры» *la forma a finestra*, изучена специфика и семантическая кодификация вокального стиля, названного Шаррино *sillabazione scivolata*.

В других публикациях общим объемом 6,2 п.л. рассмотрены методы работы с первоисточниками, особенности либретто, драматургии и ее звуковой реализации, композиторские стратегии смыслообразования, специфика их воплощения и роль слушателя в этом процессе.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, все работы выполнены единолично.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Натальи Николаевны Саамишвили отмечается актуальность и научная новизна работы, положительно оценивается ее структура, глубина проведенного анализа, а также теоретическая и практическая значимость исследования.

Отзыв содержит вопрос: об элементе противоречия между отсылками ко всем известному, т.е. цитированием, к которому Шаррино часто прибегает, и установкой композитора на своеобразный слуховой «детокс», попытку стирания слуховой памяти.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Тамары Игоревны Твердовской подчеркиваются актуальность выбранной темы, привлечение широкого круга научных источников. Рецензент положительно оценивает структуру диссертации, указывает на высокий уровень аналитической работы, тщательную выстроенность терминологического аппарата.

Отзыв содержит два вопроса: 1) о корректности перевода на русский язык термина *sillabazione scivolata* и правомерности выдвижения понятия единой слоговой артикуляции; 2) о соотношении употребляемого в работе понятия «композиционная техника» с более традиционными «композиторская техника», «техника композиции», а также с понятием «композиционная модель».

Отзыв содержит замечание о противопоставлении «европейского музыкознания» «исследователям англоязычного мира» (с. 4).

В отзыве доктора искусствоведения Татьяны Суреновны Кюрегян отмечается соответствие компонентов автореферата требованиям ВАК. Рецензент положительно оценивает масштаб исследования и ценность его научных выводов.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области зарубежной музыки XX–XXI веков, в частности, в сфере музыкального театра, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых

научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании явлений музыкального театра XX–XXI веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** всестороннее представление об оперном творчестве Сальваторе Шаррино в совокупности философско-эстетических, жанрово-драматургических и композиционно-технических аспектов;

- на основе всестороннего изучения опер Шаррино 1990–2000-х годов **предложен** комплексный подход в изучении либретто, музыкальной драматургии, вокального стиля и оркестрового письма в их взаимосвязи с оригинальной концепцией акустической и слуховой экологии;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения оперного творчества Шаррино;

- **введены** в научный обиход сведения об истории создания, методах работы с литературными первоисточниками, особенностях либретто, музыкально-драматургических перцептивных стратегиях, специфике индивидуального вокального стиля и его истоках, основополагающих элементах композиционной техники в шести исследуемых операх, а также оригинальный терминологический аппарат Шаррино, перевод либретто указанных опер, фрагментов статей, эссе и интервью с композитором.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказана** значимая роль опер Шаррино в развитии музыкального театра на рубеже XX–XXI веков;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном отечественном и зарубежном музыкознании;

- **изложены** основные пункты экологической концепции Шаррино, связанные с ней композиторские стратегии, воплощенные в его операх 1990–2000-х годов;

- **раскрыты** особенности композиционной техники в операх указанного периода, отражающие индивидуальный стиль Шаррино;

– **изучены** и проанализированы оперы Шаррино 1990–2000-х годов «Персей и Андромеда», «Лживый свет моих очей», «Infinito nero», «Макбет», «От мороза к морозу» и «Врата закона»; установлены взаимосвязи произведений между собой, а также с театральными сочинениями предшествующего периода («Асперн», «Перепела в саркофаге», «Лоэнгрин», «Vanitas»), проведены некоторые параллели с операми 2010-х годов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного изучения современных оперных произведений;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории зарубежной музыки, истории музыкального театра, теории современной композиции, а также в постановочной музыкально-театральной практике;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении опер Шаррино, а также отдельных явлений музыкального театра XXI века;

– **представлены** новые научные выводы о вкладе Шаррино в развитие и реформу оперного жанра на рубеже XX–XXI веков, о феномене музыкального театра композитора как отражении его авторской экологической концепции, о своеобразии композиционно-драматургических приемов в исследуемых сочинениях.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: нотных изданиях рубежа XX–XXI веков, опубликованных книгах, эссе, статьях и комментариях к партитурам самого Шаррино, рецензиях на оперные спектакли в периодической зарубежной и отечественной печати, сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем рассмотреть оперное творчество Шаррино в контексте его философско-эстетических воззрений, развития музыкального театра второй половины XX – начала XXI века, в соотнесении с современными композиторскими практиками и принципами современной музыкальной драматургии;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших широкий круг вопросов, связанный с музыкальным театром XVII–XXI веков, а также разрабатывающих проблематику музыкальной экологии;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории оперного театра, анализа современных композиционных техник;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях музыки второй половины XX – начала XXI века.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** оперы Шаррино 1990–2000-х годов представлены в специальном исследовании и рассмотрены в комплексе взаимосвязанных компонентов: индивидуально-авторской экологической концепции, перцептивных стратегий, принципов музыкальной драматургии и композиционной техники; сделаны выводы о их художественной специфике на основе самостоятельно выполненных переводов либретто, авторских комментариев, анализа партитур во взаимосвязи с научно-теоретическими положениями композитора;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях: XIV Международной научной конференция «Music Science Today: the permanent and the changeable» (Даугавпилс, Латвия, 2019), Международном форуме «Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век» (г. Неаполь, Италия, Ассоциация культуры «Максим Горький», 2019), Международной научной конференции «Научные школы в музыковедении XXI века. К 125-летию учебных заведений имени Гнесиных» (РАМ им. Гнесиных, г. Москва, 2020), Четвертой Международной научной конференции «Музыкальная композиция: исторические метаморфозы» (РАМ им. Гнесиных, г. Москва, 2021), X Европейском конгрессе по музыкальному анализу «EuroMac10», (г. Москва, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2021), Международной научной конференции «Опера в музыкальном театре: история и современность» (РАМ им. Гнесиных, ГИИ, г. Москва, 2017 и 2021) и пр.

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 8 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК общим объемом 9,55 п. л. Объем прочих публикаций — 6,2 п. л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний и вопросов.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 25 января 2024 г., № 62), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 21 мая 2024 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Чуповой А. Г. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета




Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

21 мая 2024 года