

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Виталии Борисовны Хорошавиной
«Духовно-музыкальные сочинения Н. Сидельникова
1980-х – начала 1990-х годов», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат диссертации Виталии Борисовны Хорошавиной раскрывает основные положения проведенного ею многоаспектного исследования духовно-музыкальных сочинений Н. Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов. Тема интересна и своевременна, так как:

1. «духовная музыка – неотъемлемая часть отечественной музыкальной культуры» (С. 3), которая несет определенный код, вскрывающий, в том числе, глубокие национальные корни и эволюция которой происходила в тесном взаимодействии с исторической, политической и идеологической обстановкой в России;
2. духовные сочинения Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов можно трактовать как документ своего времени, насыщенный противоречивыми, сложными событиями для Российской государственности. С одной стороны, празднование 1000-летия крещения Руси, с другой – политические преобразования страны. Тем самым поиск утраченной духовной опоры в жизни современного человека после многолетних запретов был связан с религиозной сферой;
3. изучение духовных произведений Сидельникова обогащает познания о его творчестве и личности как яркого представителя музыкального искусства второй половины XX века.

Несмотря на перечисленные факторы и достаточное количество музыковедческих работ, данная область мастера, как указывает автор автореферата, не была освещена в полной мере.

Поэтому **актуальность и научная новизна** диссертации В. Б. Хорошавиной представляются очевидной. Особую важность составляет работа с рукописями неопубликованных сочинений Сидельникова, введение их в научный обиход.

В автореферате четко обозначены объект, предмет исследования, цель и задачи диссертации. Архитектоника труда представляется стройной и логичной. Она состоит из Введения, трех глав (разделенных на параграфы), Заключения и библиографии. Раздел Приложение содержит CD-диск, описание строения литургии и изображения титульных листов сочинений композитора.

Структура работы также демонстрирует подход от общего к частному, с одной стороны, и стремление выстроить логичную композицию, отталкиваясь от исследуемого материала, с другой. Первая глава сосредоточена на изучении духовного творчества Сидельникова в контексте современной отечественной музыкальной культуры, а вторая и третья – на рассмотрении отдельных сочинений композитора с точки зрения поэтики жанра, авторской концепции духовного концерта («Литургия святого Иоанна Златоуста», «Духовный концерт № 1»), становления, развития и претворения жанра псалом в наследии мастера («Плач царя Давида», духовная кантата «Псалмы», хоровая поэма «Вечернее моление о мире» из вокально-хорового цикла «Иудейские древности»).

Эффективной является позиция автора ограничить диссертацию рамками понятий «церковная музыка» и «духовная музыка», охарактеризовать их, обозначить основные направления и жанры, дать классификацию последней (глава 2, §1), а также представить исторический аспект жанра псалом (глава 3, §1). Это дает возможность сосредоточить внимание читателя на необходимых автору аспектах и деталях рассматриваемой духовной музыки

композитора в контексте современной ему многогранной музыкальной культуры.

Необходимо отметить выбранный автором путь анализа произведений (а в целом и духовно-хорового творчества) Сидельникова сквозь призму понятий «канон и стиль», что позволило четко определить границы традиционных черт избранных жанров и новаторских привнесений композитора. А в целом, составить впечатление, осмыслить духовную идею его сочинений. Подобный принцип воплощается в содержании аналитических разделов, основой которых становятся жанровые и стилевые особенности произведений, сочетание новаторской интерпретации различных аспектов идейно-музыкального воплощения с каноническими принципами рассматриваемых жанров (степенью приближения или отдаления от них).

Несомненным достоинством, при тщательной проработке материала, скрупулезном изучении рукописей композитора, является выход к смысловой составляющей произведений Сидельникова. Подробнейший анализ музыкально-выразительных средств, словно бы является почвой для упрочения идеи духовной силы человека, «сохранения подлинных ценностей христианства» (с. 24).

При этом, хотелось бы уточнить следующий момент: в автореферате автор заявляет цель исследования, одним из параметров которой является «рассмотрение стилевых особенностей духовных сочинений Сидельникова, проявляющих себя как на уровне содержания (литературные источники, жанровые трактовки) <...>» (С. 4). Конкретизируйте, как именно автор диссертации работает со словесным текстом духовных произведений? Какой принцип лежит в основе? Рассматривается ли он с точки зрения сравнения с единственным богослужебным циклом или же обзора используемых текстов из разных богослужебных книг (и относящихся к разным богослужениям, что является распространившейся тенденцией хоровых циклов рубежа XX–XXI веков)? Возможно, формат автореферата не позволил дать подобную информацию.

Автореферат Виталии Борисовны Хорошавиной в полной мере соответствует п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

10 октября 2024 г.

Мирошкина Альфия Фаритовна
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки
ГБОУ ВО «Оренбургский государственный
институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Оренбургский государственный
институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»
Адрес: 460035, г. Оренбург,
ул. 1 мая, д. 61/3 , кв. 113
e-mail: fily_muhamadeeva@mail.ru
тел. +79123512090



Подпись *Мирошкиной А.Д.*
"Сверяю"
Начальник ОК *Бузнесовой Е.В.*