

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования**



**ПЕТРОЗАВОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени А.К. ГЛАЗУНОВА**

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,  
Республика Карелия, 185031,  
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: [info@glazunovcons.ru](mailto:info@glazunovcons.ru), <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114 / КПП 100101001

ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

“03” *марта* 2025 г. Исх. № 246

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор

Федерального государственного  
бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования

«Петрозаводская государственная  
консерватория  
имени А. К. Глазунова»

доцент



Кубышкин Алексей Александрович

7-03 марта 2025 г/

### ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» на диссертацию Сапегинной Татьяны Анатольевны «Классическая музыка в американской европейской анимации первой половины XX века» представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В рамках отечественной науки представленная диссертация видится как явление уникальное по ряду причин. В первую очередь, поражает выбор предмета и материала для исследования, которым становится классическая музыка в зарубежной анимации за полвека ее функционирования. Не секрет, что собственно анимация давно стала местом исключительно киноведческих исследований, в то время как музыкальная составляющая ими перманентно игнорировалась. Тем не менее, однозначно согласимся с автором диссертации, что значение классической музыки всегда была не просто важным фактором для создателей мультфильмов, но и часто имело определяющее значение для того или иного решения их профессиональных задач. Потому можно только приветствовать смелость Т. А. Сапегинной, которая обратилась с иной стороны к анимации с «популярной классикой». Новизна её диссертационной работы очевидна: принципиальное переосмысление места и значения классической

музыки в том синтезе искусств, который представляют собой мультипликационные фильмы.

Другим незаурядным фактором в данной работе выступает целостный подход автора к анализу собственно феномена классической музыки в анимации. Этот междисциплинарный подход можно только поддержать, потому как он дает возможность ответов на многие, казалось бы, странные вопросы или скрытые смыслы. Т. А. Сапегина совмещает в своем исследовании как историю жанра анимации в ее двух географических ветвях — американской и европейской; изменяющийся социокультурный контекст, в котором работали режиссеры; реконструкцию психологии разной публики, на которую в той или иной версии ориентировались создатели мультфильмов; и даже влияние биографического фактора и психотипа личности творца на их произведения.

Немалые сложности и трудности представляет выбор методов анализа музыкального элемента в анимации. Эта задача была с блеском решена автор диссертационной работы, который выбрал единственно корректный путь, предложив несколько интересных аналитических приемов, в частности, это аудиовизуальный тайминг и сравнительно-ассоциативные ряды. Несмотря на кажущуюся простоту, оба приема ранее не использовались в рамках музыкального анализа и видятся весьма перспективными для дальнейших исследований музыки в медиакультуре. Кроме того, Т. А. Сапегина продемонстрировала и плодотворность теории музыкального жеста, активно применяя ее как системообразующее явление в рамках своих аналитических штудий.

Необычна и двухчленная структура самой работы, которая, с одной стороны, разворачивается от более общей, «массовой» анимации (американской) — к авторской, экспериментальной (европейской). С другой стороны, обе главы выступают как взаимодополняющие явления, показывающие общие и различные подходы к феномену классической музыки в рамках анимационных решений.

Нельзя не отметить весьма обширную источниковую базу исследования, включающую более 100 изданий на иностранных языках (английском и французском), в том числе и архивные материалы из зарубежных фондов. Всё это в совокупности свидетельствует о фундаментальности исследования и высокой доказательности научных выводов Т. А. Сапегинной.

Среди достоинств работы выделим и прекрасный литературный стиль, позволяющий автору донести до читателя свою мысль в полном объёме. Обращает на себя внимание массив приложений, где, без сомнения, выделяется перевод интервью с К. Столлингом, сделанный Т. А. Сапегинной, и тем самым вводится в научный оборот еще один важный источник.

Полученные исследователем научные результаты обладают несомненной значимостью для развития отечественной науки и имеют перспективы для дальнейшего развития как в направлении анализа отечественной анимации, так и в сторону изучения трансформации механизмов этого музыкально-визуального диалога во второй половине XX и первых десятилетиях XXI века.

Теоретическая и практическая значимость исследования Т. А. Сапегинной не вызывает сомнений, позволяя высказать настойчивое пожелание автору: издать и монографию, и учебное пособие по материалам диссертационной работы. Практическое же применение результатов исследования возможно уже в этом году в рамках обновлённого содержания учебных программ по дисциплинам «Музыкальная критика и журналистика» и «Массовая музыкальная культура» для бакалавров и специалистов в Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова. Также результаты исследования имеют хорошую перспективу при формировании программ курсов повышения квалификации для педагогов всех уровней подготовки.

Представленная к защите диссертация Т. А. Сапегинной не только ликвидировала огромную научную лакуну в чрезвычайно сложном для музыковедения поле медиакультуры. Актуальная для отечественной музыкальной науки проблема «Классическая музыка в аудиовизуальных видах искусства» получила в диссертации научно доказанные выводы по отношению

к основополагающим моделям взаимоотношений музыкального и визуального рядов, сформировавшихся в первой половине прошлого века.

Ряд стилистических погрешностей (не всегда унифицирован знак «тире» во всем тексте, как и единственная или множественная форма выражения «курсив мой/наш», несоответствие в написании фамилии в тексте и сноске 153 на с. 47, чрезвычайной мелкий шрифт в Таблице 2 на с. 168) никоим образом не влияют на чрезвычайно высокую оценку этой работы.

Следующие вопросы имеют уточняющий и корректирующий характер:

1. Почему Ваша работа начинается именно с американской «массовой» анимации, а не европейской, хотя они все существуют в едином временном промежутке? Была ли тогда «массовая» анимация в Европе?
2. Можно ли утверждать, что диснеевский подход к классической музыке в той или иной степени повлиял и на его европейских коллег, о которых Вы пишете во второй главе? Или это были преимущественно параллельные траектории?
3. Насколько разнится, по Вашему мнению, интерпретация и использование в анимации популярной классики и академической авангардной музыки? Зависит ли это от типа музыки?
4. Можно ли говорить об американском, немецком и русско-французском подходах к феномену классической музыки в анимации? Или национальная специфика авторов не столь важна в этот период?

Автореферат и 7 публикаций (4 из них в изданиях, входящих в список ВАК) полностью соответствуют содержанию диссертации.

Диссертация Сапегинной Татьяны Анатольевны «Классическая музыка в американской европейской анимации первой половины XX века», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), полностью отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г.

№ 842 (в действующей редакции). Автор диссертации Сапегина Татьяна Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, доцентом кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Купец Любовью Абрамовной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории музыки 28 февраля 2025 г. (Протокол № 8).

Купец Любовь Абрамовна,  
Кандидат искусствоведения, доцент,  
Доцент кафедры истории музыки  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная  
консерватория имени А. К. Глазунова»

Нилова Вера Ивановна  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой истории музыки,  
профессор кафедры истории музыки  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная  
консерватория имени А. К. Глазунова»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»  
185031, Республика Карелия, г. Петрозаводск,  
ул. Ленинградская, д. 16.  
тел.: +7 (8142) 67-23-67  
e-mail: info@glazunovcons.ru  
веб-сайт: <http://www.glazunovcons.ru>  
03 марта 2025 г.

ПОДПИСЬ Купец Л.А.  
Нилова В.И. УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ  
главным специалистом ПО КАДРОВОЙ РАБОТЕ  
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Шме В.А. Шме /

