

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 03 » 11 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский
11 2020 г.

**ПРОБЛЕМАТИКА И ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО
В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

Москва, 2020

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – получение преподавателями ДМШ и ДШИ новых знаний в сфере современного преподавания сольфеджио, расширение объема педагогических навыков и практики наполнения контентной части занятий.

Задачи реализации программы:

1. Изучение современного состояния сольфеджио в ДШИ, проблемы и задачи;
2. Исследование вопроса обучения детей сольфеджио в отечественной и зарубежной практике;
3. Презентация нетрадиционных методов построения урока и курса сольфеджио с целью усиления эффективности учебных занятий;
4. Совершенствование методик и приемов подачи материала по сольфеджио, направленных на повышение как заинтересованности учащихся, так и качества усвоения знаний.

1.2. Требования к результатам обучения

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств» у слушателей формируются следующие компетенции:

- Способность использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

Знать основные тенденции современного преподавания сольфеджио, их направленность; возможности работы с программами и пособиями; современные представления о достоинствах и недостатках имеющихся концепций сольфеджио; способы расширения операционного поля в процессе разворачивания урока; различные стратегии развития музыкальных способностей (слуховых, ритмических и интонационных) детей.

Уметь целенаправленно пользоваться различными существующими в отечественной и зарубежной практике приемами построения и проведения урока, гибко комбинировать разнообразные подходы, обоснованно выбирать учебно-

методический материал, а также формировать его; пользоваться расширенным диапазоном идиом и техник музыкального языка.

Владеть широким спектром приемов и подходов, позволяющих обновить существующий арсенал привычных средств, их комбинированием и варьированием, доступным в практике как отечественных, так и зарубежных преподавателей; навыками игрового мышления, сочетающимися с рациональными подходами к усвоению материала; навыками самообразования и аналитического подхода к строению и проведению урока.

Раздел 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы повышения квалификации

Целевая аудитория программы: Преподаватели образовательных организаций (ДШИ).

Продолжительность обучения – 36 часов

Форма обучения — очная с применением дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Наименование разделов	Лекции и видеолекции	Практические занятия (семинары и вебинары)	Всего академических часов
1.	Общепедагогическая и специальная проблематика преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ	2	1	3
2.	Обновление программы по сольфеджио: проблемы и решения	2	1	3
3.	Отечественные и зарубежные современные пособия по сольфеджио: контент-анализ	2	0	2
4.	Зарубежная литература и пособия по преподаванию сольфеджио детям: контент-анализ	4	0	4
5.	Компьютерные	2		

	программы и сайты как дополнительные образовательные средства		0	2
6.	Проверка и закрепление знаний: альтернативные способы	0	2	2
7	Музыкальный материал как один из основных мотивирующих факторов в обучении	0	2	2
8	Орф-педагогика и сольфеджио	2	0	2
9	Элементы джазового языка на уроках сольфеджио	4	3	7
10	Возможности применения игровых стратегий в курсе сольфеджио	2	2	4
11	Творческие задания, проекты и их связь с сольфеджио	2	2	4
Итоговая аттестация		Устное собеседование или тестирование		1 час

2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование разделов	Всего академических часов
1.	Общепедагогическая и специальная проблематика преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ	3 часа
1.1.	Участники педагогического процесса и социальная среда	1 час
1.2.	Предмет «Сольфеджио» и содержание музыкального произведения	2 часа
2.	Обновление программы по сольфеджио: проблемы и	3 часа

	решения	
2.1	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства: корректировка пояснительной записки	1 час
2.2	Учебно-тематический план: уточнение содержания и распределения по годам	2 часа
3.	Отечественные современные пособия по сольфеджио: контент-анализ	2 часа
4.	Зарубежная литература и пособия по преподаванию сольфеджио детям: контент-анализ	4 часа
4.1	Зарубежные пособия по сольфеджио	2 часа
4.2	Зарубежная методическая литература по сольфеджио	2 часа
5.	Компьютерные программы и сайты как дополнительные образовательные средства	2 часа
6.	Проверка и закрепление знаний: альтернативные способы	2 часа
7.	Музыкальный материал как один из основных мотивирующих факторов в обучении	2 часа
8.	Орф-педагогика и сольфеджио	2 часа
9.	Элементы джазового языка на уроках сольфеджио	7 часов
9.1.	Материал	3 часа
9.2.	Формы работы	4 часа
10.	Возможности применения игровых стратегий в курсе сольфеджио	4 часа
10.1.	Тематические и игровые уроки: возможности сюжетной организации	2 часа
10.2.	Урок как спектакль: примеры решений	2 часа
11.	Творческие задания, проекты и их связь с сольфеджио	4 часа
11.1	Творческие задания	2 часа
11.2	Творческие проекты	2 часа

2.3. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-

преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

Рабочий день	1	2	3	4	Итого
Кол-во часов	9	9	9	9	36

2.4. Содержание программы

Раздел 1. Общепедагогическая и специальная проблематика преподавания сольфеджио в ДМШ и ДШИ

Тема 1.1. Участники педагогического процесса и социальная среда.

Проблемные ученики. Идеальный образ педагога. Родители и их участие в педагогическом процессе. Влияние социальной среды.

Тема 1.2 Предмет «Сольфеджио» и содержание музыкального произведения.

Интонационный анализ музыкального произведения как одна из основных составляющих музыкального анализа в целом. Образный строй музыкальной темы (понятия: лирический, эпический, драматический, героический, сказочно-фантастический). Музыкальный синтаксис.

Раздел 2. Обновление программы по сольфеджио: проблемы и решения

Тема 2.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства: корректировка пояснительной записки.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цель и задачи предмета сольфеджио. Материально-технические условия реализации.

Тема 2.2. Учебно-тематический план: уточнение содержания и распределения по годам.

Расширение подходов в изучении основных составляющих музыкального языка (звуковысотность, ритм, гармония и т.д.). Вопрос распределения материала по годам обучения.

Раздел 3. Отечественные и зарубежные современные пособия по сольфеджио: контент-анализ

Картина отечественных и зарубежных учебно-методических разработок с точки зрения жанров, материала, педагогических задач и ориентации на определенного участника учебного процесса.

Раздел 4. Зарубежная литература и пособия по преподаванию сольфеджио детям: контент-анализ

Тема 4.1. Зарубежные пособия по сольфеджио.

Некоторые зарубежные сольфеджийные пособия с точки зрения жанров, материала, педагогических задач и ориентации на определенного участника учебного процесса.

Тема 4.2. Зарубежная методическая литература по сольфеджио.

Тенденции в преподавании сольфеджио для детей за рубежом: Франция, Финляндия, Венгрия, Австрия.

Раздел 5. Компьютерные программы и сайты как дополнительные образовательные средства

Сайты в помощь педагогу-сольфеджисту: на кого ориентированы; какой тип музыкального образования представлен; контент и его профессиональные характеристики; удобство пользования; проблемы и «подводные камни».

Компьютерные программы по развитию музыкального слуха: тематика, разделы, типы заданий, музыкальный материал, качество звука, проверочные задания.

Раздел 6. Проверка и закрепление знаний: альтернативные способы

Музыкально-теоретические олимпиады и конкурсы. Игры и квесты. Детско-юношеские конференции. «День самоуправления».

Раздел 7. Музыкальный материал как один из основных мотивирующих факторов в обучении

Что слушают современные дети (эстрада, компьютерные игры, кино и мультфильмы, детские песни/детское радио). Что слушают педагоги. Работа с тем или иным музыкальным материалом в рамках сольфеджийных занятий: подбор по слуху, пение и игра с аккомпанементом, сочинение и создание аранжировки.

Раздел 8. Орф-педагогика и сольфеджио

Главные установки Орф-педагогика и их включение в сольфеджийные занятия: шумовой оркестр и элементарное музицирование; ритмика и body percussion; игровой подход к освоению музыкального материала.

Раздел 9. Элементы джазового языка на уроках сольфеджио

Тема 9.1. Материал: элементы джазового языка

Ладо-интонационные модели: блюз-пентатоника, кантри-пентатоника, блюзовая гамма.

Гармонический материал: септаккорды и их последовательности (II V I,

VI II V I, I VI II V, I II III, III II I). Буквенно-цифровые обозначения аккордов (буквенная, слоговая, графическая системы).

Структурно-гармонические модели: блюзовый квадрат.

Ритмические особенности: свинг; специфические виды синкоп.

Тема 9.2. Джазовый материал: внедрение в традиционные и творческие формы сольфеджийной работы

Интонационная практика (упражнения на основе звукоряда, чтение с листа, импровизация сольная и ансамблевая, пение с аккомпанементом по цифровке, двухголосие), ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктант (виды и музыкальные образцы).

Раздел 10. Возможности применения игровых стратегий в курсе сольфеджио

Тема 10.1. Тематические и игровые уроки: возможности сюжетной организации.

Игры на уроках музыки: опыт Т.Тютюнниковой, А.Абрамовой, Т.Боровик. Зарубежные разработки по теме.

Принципы подбора музыкального материала и его учебно-методическая направленность. Традиционные формы работы сквозь призму игровой стратегии.

Тема 10.2. Урок как спектакль: примеры решений

Возможные сценарии и их методическая продуманность. Подготовительная работа и затрачиваемые ресурсы. Роль родителей в организации процесса.

Раздел 11. Творческие задания, проекты и их связь с сольфеджио

Тема 11.1. Творческие задания

Виды творческих заданий: подбор по слуху и исполнение песни с аккомпанементом; сочинение небольших эскизов/ вариаций на заданную тему; фактурная трансформация того или иного музыкального материала.

Тема 11.2. Творческие проекты

Роль сольфеджио в детских творческих проектах. Типы проектов и виды работы, при их создании. Межпредметные связи и комплексный подход в рамках таких проектов.

2.5. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования или тестирования.

Вопросы:

1. Назовите основных участников учебно-педагогического процесса? Какова их роль и влияние на работу преподавателя-сольфеджиста?
2. Каковы основные составляющие интонационного анализа в рамках уроков сольфеджио?
3. В чем заключается работа над освоением музыкального синтаксиса?
4. Какие возможны варианты обновления существующих программ по сольфеджио?
5. Каковы особенности современных отечественных пособий по сольфеджио?
6. Что отличает зарубежную учебно-методическую литературу по сольфеджио?
7. Каковы основные национальные школы в преподавании сольфеджио? В чем их особенности?
8. Каковы основные тенденции в преподавании сольфеджио за рубежом?
9. Какие существуют традиционные способы проверки знаний на уроках сольфеджио? В чем их особенности?
10. Какие существуют альтернативные способы проверки и закрепления знаний по сольфеджио? В чем их особенности?
11. Каковы основные методические характеристики компьютерных программ по развитию музыкального слуха?
12. В чем преимущество использования Интернет-сайтов в музыкально-теоретическом образовании?
13. Каковы возможные варианты работы с музыкальным материалом, предлагаемым самими учениками? Насколько допустимо на уроке сольфеджио использование неакадемической музыки?
14. Какие идеи из Орф-педагогике могут использоваться на уроках сольфеджио? И в чем их особенности?
15. Какова цель включения элементов музыкального языка джаза в традиционный курс сольфеджио?
16. Какие ладо-интонационные, гармонические и структурно-гармонические модели, характерные для музыкального языка джаза, могут быть внедрены в курс традиционного сольфеджио?
17. Какие виды творческих заданий, связанных с элементами джазового языка, могут быть использованы на уроках сольфеджио в ДМШ?
18. Какие виды диктантов, содержащих элементы музыкального языка джаза, могут быть использованы в курсе сольфеджио?
19. Какие виды импровизации на основе элементов музыкального языка джаза могут быть применены в курсе сольфеджио?

20. Какие игровые стратегии применимы в рамках уроков сольфеджио? В чем цель и задачи таких стратегий?
21. Каковы особенности построения урока-представления? Условия его реализации.
22. Виды творческих заданий и их роль на уроках сольфеджио.
23. В чем заключаются межпредметные связи в детских творческих проектах?

Раздел 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Обучающиеся обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к фондам электронных библиотечных систем Российской академии музыки имени Гнесиных, содержащих издания учебной и учебно-методической литературы по тематике данного курса.

Основная литература:

1. Берак О. Подходы к интерпретации музыки в курсе сольфеджио // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы истории, теории и методологии. Матер. Междунар. научн. конф. 31 октября – 2 ноября 2006 г. / Сост. Л. Дьячкова. – М., 2008.
2. Воспитания музыкального слуха. Вып.3. Научные труды МГК им. П.И.Чайковского. Сборник 1. М., 1993.
3. Гонтаревская Ю. Анализ проблем обучения музыкальному диктанту на примере опыта отечественных и американских педагогов // Совершенствование музыкально-теоретического образования в высшей школе: Сб. тр., Вып. 137 / Сост. – Н.С.Гуляницкая, Т.Е.Лейе: РАМ им. Гнесиных. – М., 1997.
4. Гуревич Е.Л. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях: от Средневековья к XXI столетию. М.: Музыка, 1991.
5. Енько Т.А. Формирование относительной системы воспитания музыкального слуха: Лекция по курсу «Методика преподавания сольфеджио». М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1985.
6. Енько Т.А. Звуковысотная организация современной тональной музыки в слуховом анализе: Лекция по курсу «Методика преподавания сольфеджио». М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1991.
7. Енько Т.А. Музыкальное воспитание в США. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1993.
8. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., Классика-XXI, 2006.

9. Как учат музыке за рубежом / Сост. Харгривз Дж., Норт А. - М.: Классика-XXI, 2009.
10. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2007.
11. Методика преподавания сольфеджио. Теория. История. Практика: Сборник трудов. Вып. 110. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1991.
12. Преснякова И.А. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио: учебное пособие. М.: Изд-во Военного Университета, 2010.
13. Уткина О. О системности в планировании курсов сольфеджио // Методика преподавания сольфеджио: Теория, история, практика: Сб. тр. Вып. 110 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1991.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. СПб.: Композитор, 2002.
15. Элементарное воспитание по системе Карла Орфа. Сост. и общ. ред. Л. Баренбойма. М.: Советский композитор, 1978.

Дополнительная литература:

1. Белая Н.В. Маленькие хитрости, или Как сделать сольфеджио любимым занятием малышей. В помощь молодому педагогу. Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2017.
2. Горбунова И.Б., Камерис А. Концепция музыкально-компьютерного образования в подготовке педагога-музыканта. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2011.
3. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. М.: Классика-XXI, 2013.
4. Ефремова Л.В. Ритм. Песни и игры. Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, домов творчества, хоровых студий. СПб.: Композитор, 2017.
5. Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5–8 лет. В 2-х частях. СПб.: Композитор, 1999, 2009.
6. Как учить музыке одаренных детей. М.: Классика-XXI, 2010.
7. Кириллова В.А. Музыкальные диктанты. М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009.
8. Лёхина Л.Н. Аккордовые сказки. М.: Классика-XXI, 2010.
9. Насретдинова Н.А. Подбор аккомпанемента на уроках сольфеджио. Для I–IV классов ДМШ / ред. Е.М. Золиной. М.: Престо, 2014.

10. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные игры на уроках сольфеджио. СПб.: Композитор, 2008.
11. Преснякова И.А. Основы джазовой гармонии: учеб. пособие для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018.
12. Рачина Б. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2015.
13. Система детского музыкального воспитания К.Орфа / ред. Л.Баренбойм. Л.: Музыка, 1970.
14. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике: в 3 книгах. М.: Классика-XXI, 2007.
15. Теория музыки: актуальные вопросы методики преподавания: сборник статей / сост. и отв. ред. Е.С.Дерунец. М.: Рам им. Гнесиных, 2015.
16. Холопов Ю.Н. Как петь новую музыку XX века // Воспитание музыкального слуха. Вып.2. М.: Музыка, 1985.
17. Цареградская Т.В. Курс современной ритмики в программе вуза // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: Материалы научно-практической конференции РАМ им. Гнесиных 27-29 декабря 1998 года. — М., 2000.
18. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио. Ростов-на-Дону: Феникс, 2020.
19. Методический центр «Теория и история музыки» (Москва): <https://metodcabinet.ru/theoryandhistory>.
20. Персональный сайт Т. Боровик: <http://borovik.ucoz.ru/>
21. Персональный сайт Ю.Н.Бычкова: <http://yuri317.narod.ru/>
22. Российская ассоциация Орфф-педагогов: <https://www.orff.ru/>.
23. Европейский сольфеджийный форум «Setiamoci»: <https://www.conservatorio.pr.it/en/sentiamoci-a-parma-2020-eartraining-workshop-forum-dal-22-al-25-01-2020/>.
24. Сайт Мишель Верт, посвященный body percussion: <http://www.bodypercussionclassroom.com/>.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3

<p>Аудитория/ компьютерный класс</p>	<p>Лекции/ видео лекции; Практические занятия семинары/вебинары)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сервер Intel Core (2 шт.) 2. Программное обеспечение (200 лицензий) 3. ПК с модулем защиты SecView, процессор Intel core i7, оперативная память 9 гб, жесткий диск 2 тб. 4. Сетевое дисковое хранилище информации (1 шт.) 5. Жесткий диск для сервера/ сетевого хранилища (24 шт.) 6. Лицензия TrueConf Server на 100 онлайн пользователей (бессрочная) 7. Техническая поддержка лицензии True Conf Server на 1 год для 200 онлайн пользователей (полная) 8. 2 конверта 2SFP модуля 9. Предоставление услуг связи на скорости от 800 до 1Гбит/сек на 1 год 10. Центральный блок конференц-системы DIS- CCU-E (1 шт.) 11. Микрофонный пульт делегата DC 5980 P (6 шт.) 12. Микрофон на «гусиной» шее 40 см с кольцом GM 5923 (6 шт.) 13. Кабель 2,0 м, для соединения компонентов системы EC 6001-02 14. Кабель 20,0 м, для соединения компонентов системы EC 6001-20 (1 шт.) 15. Радиомикрофоны VKR KX-D812 (ручной и петличный) (1 шт.) 16. Микшер усилитель APart MA120 (1 шт.) 17. Акустическая система JBL Control 23T-WH (2 шт.) 18. Система шумоподавления Phoenix Audio MT107MXL (с микрофоном) 19. Процессор подавления обратной связи VKR BR-1220 с функцией микширования (1 шт.) 20. PTZ-камера CleverMic 2212U (1 шт.) 21. Пульт управления PTZ камерами CleverMic Camera Control (1 шт.) 22. Коммерческий ТВ LG 65UV341C (1 шт.) 23. Монитор Монитор Dell 24" P2418HT (2 шт.) 24. Комплект расходных материалов: - силовые кабели;
---	---	--

		аудио кабели; видео кабели; управляющие кабели; коробка кабельные; кронштейн для ТВ кронштейн для PTZ-камеры, удлинители видеоинтерфейсов через RJ-45 25. Серверная подсистема (2 шт.) 26. Сетевая подсистема (1 шт.) 27. Многофункциональное устройство (принтер-факс-сканер) МФУ Xerox WC VersaLink C7020/7025/C7030 28. Проектор BenQ W750 (DLP DC3 DMD; 720P HD Ready projector; Brightness 2500 ANSI; High contrast ratio: 13000:1; 1.2X zoom (1.31 - 1.57); Noise 30dB (eco); 10W speaker; HDMI 1.4x 2; Audio out; brilliant color; 3D via HDMI ; carry bag 29. Портативный компьютер для презентаций. Экран 15,6 дМв, ОЗУ 4 гб., Bluetooth, Wi-Fi 30. Экран для проектора (200x200 см.) 31. Флипчарт на треноге BRAUBERG магнитно-маркерный Доска-флипчарт незаменима для проведения презентаций и совещаний. Белая лаковая металлическая (1 шт.) 32. Настроенный кабинетный рояль / фортепиано
--	--	--

Составители программы:

Бойцова Н.В. – руководитель отдела музыкально теоретических дисциплин музыкального училища им. Гнесиных, преподаватель высшей квалификационной категории;

Захарбекова И.С. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных;

Лемберг С.Ю. – преподаватель высшей квалификационной категории, Музыкальное училище им. Гнесиных;

Преснякова И.А. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, ученый секретарь Ученого совета РАМ им. Гнесиных;

Цареградская Т.В. – доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных.