

Сведения о ведущей организации
 по диссертации Богданова Федора Юрьевича
 «Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова»
 по специальности 5.10.3 Виды искусств (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	109147, Россия, г. Москва, ул. Марксистская, д.36
5	Официальный сайт организации	https://ippolitovka.ru/
6	Адрес электронной почты	info@ippolitovka.ru
7	Телефон	+7 (495) 911-9605
8	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. Сиверская Т. М. Музыкальные интонации в сказе Н. С. Лескова «Левша» и их воплощение в одноимённой опере Р. К. Щедрина // Обсерватория культуры. 2021. том 18, №3. С. 272–283.</p> <p>2. Кошкарева Н. В. Эпиграф графа Толстого к роману «Анна Каренина» Р. Щедрина: парадигма полифонического мышления // Художественное образование и наука. 2022. № 2 (27) С. 61-67</p> <p>3. Перерва Е. И. Жанр детской оперы в творчестве Е. И. Подгайца // Вестник московского государственного университета культуры и искусство. 2022. № 2 (106). С. 84-94</p> <p>4. Перерва Е. И. Опера Е. И. Подгайца «Алиса в Зазеркалье»: художественная концепция и образный строй // Музыкальный журнал Европейского Севера №1 (33). 2023. С. 71-93.</p> <p>5. Наветная А. П. Жанры венгерского фольклора в сценических произведениях Белы Бартока // Проблемы музыкальной науки. 2022. №3 (48). С. 58–67.</p> <p>6. Сатдарова Л. Л. Музыка Р. М. Глиэра для драматического театра // Художественное образование и наука. 2023. № 4 (37). С. 164-174.</p>

	<p>7. Дмитриенко Д. С. Соната для домры и баяна Екатерины Анисимовой. Интеграция академизма и новаторства // Музыка и время. 2023. № 9. С. 22-24.</p> <p>8. Кошкарева Н. В. Полифония в хоровом творчестве а cappella Вадима Салманова // Philharmonica International Music Journal. 2023. №6. С. 1-9.</p> <p>9. Кошкарева Н. В. Полифония в хоровом творчестве а cappella Д. Шостаковича // Культура и искусство. 2024. № 7. С. 1-12.</p> <p>10. Шубина А. В. Хор а' cappella «Как за реку перейти» Ю. А. Евграфова: фольклор и композитор // Человек и культура. 2025. №4. С. 55-69.</p> <p>11. Шубина А. В. Сонатная форма в хоровом творчестве Ю. А. Евграфова // Культура и искусство, 2025. № 10. С. 121-132.</p>
--	---

Верно:

И.о. проректора по научной работе

ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»

профессор, доктор искусствоведения _____

И. М.

Ромашук И. М.

29.04. 2026 г.

*Директор Ромашук И. М. удостоверяю
Ведущий специалист по персоналу*

Труфанова Т. Н.

