

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маярской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)
Основная образовательная программа	Народное пение	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового и сольного народного пения
Протокол №1 от «04» сентября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ М.В. Медведева

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», вид – «Народное пение» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», вид – «Народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы, состоящей из пяти разнохарактерных произведений, два из которых исполняется а'cappella, работа с народно-певческим коллективом, состоящим из абитуриентов, поступающих на бакалавриат по профилю «Хоровое народное пение» – разучивание самостоятельно выбранной народно-песенной партитуры);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, профессиональные компетентности, полученные при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
исполнение сольной программы, работа с народно-певческим коллективом	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы и работе с народно-певческим коллективом включает:
- исполнение сольной программы, состоящей из пяти разнохарактерных произведений, два из которых исполняется а'cappella. Одно произведение – образец певческого стиля определенного региона России, второе – аранжировка или обработка народной песни. Остальные три произведения исполняются с сопровождением (обработки народных песен или

оригинальные произведения отечественных композиторов для народного голоса);

- разучивание самостоятельно выбранной народно-песенной партитуры (работа с народно-певческим коллективом, состоящим из абитуриентов, поступающих на бакалавриат по профилю «Хоровое народное пение»).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

5,0 баллов	<p>Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, соединением регистров, навыками вокально-хоровой работы, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
4,5 – 4,9 баллов	<p>Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. В целом точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, навыками вокально-хоровой работы, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений в целом демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Достаточно полное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
4,2 – 4,4 баллов	<p>Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются интонационные и</p>

	<p>ритмические неточности, проблемы с соединением регистров. Достаточно прочное владение певческим дыханием, навыками вокально-хоровой работы, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с неполным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
4,0 – 4,1 баллов	<p>Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием и соединением певческих регистров, достаточно владение навыками вокально-хоровой работы, частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с частичным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с недостаточным использованием характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует частичное владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.</p>
3,0 – 3,9 баллов	<p>Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичная передача речевой выразительности и артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.</p>
ниже 3,0 баллов	<p>Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и</p>

	<p>разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие передачи речевой выразительности и навыка артистизма.</p> <p>Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов.</p> <p>Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрируют очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие художественного образа и драматургии.</p>
--	---

Примерный список произведений для исполнения

Народные песни в подлинном виде

1. «Воля девичья» – свадебная песня Белгородской обл.
2. «Из-под славного города» – былина казаков-некрасовцев
3. «Ах, ты степь широкая» – протяжная песня;
4. «За речкою было за Невагою» – лирическая песня

Обработки народных песен

1. «Из-под камушка» – народная баллада в обр. Л.Шимкова
2. «Кари глазки» – лирическая песня в обработке А. Ларина
3. «Благослови мне, Господи» – духовный стих;
4. «Кари глазки» – лирическая песня Архангельской обл.

Авторские сочинения

1. «Плач», муз. Ю.Буцко, сл. народные
2. «Я люблю Степанушка», муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой
3. «Кабы были златы крылышки», муз. Н.Кутузова, сл. Г.Георгиева
4. «Посажу я черёмуху», муз. Ж.Кузнецовой, сл. народные

Народно-песенные партитуры

1. «Мы гуляли до сумерек» – хороводная песня Владимирской области
2. «Как во славном городе» – баллада Белгородской области
3. «Ой, черемушка, ты густенький кусток» – таночная песня Курской области
4. «Жил я у пана» – игровая песня Псковской области

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Выявляются знания поступающего в области литературы, искусства, истории, а также его эстетические взгляды.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания по истории сольного и хорового народного исполнительства. Быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, знать основные песенные жанры, основы методики обучения народному пению, историю народного певческого искусства (профессиональное сольное народно-певческое исполнительство, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Ориентироваться в вопросах народно-певческого искусства.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Исчерпывающие знания в области истории сольного народного исполнительства. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры)
-------------------	--

<p>4,5 – 4,9 балла</p>	<p>Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Достаточно уверенные знания в области истории сольного народного исполнительства. Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры)</p>
<p>4,0 – 4,4 балла</p>	<p>Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и некоторые затруднения в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднения и неточности в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Неполные знания в области истории сольного народного исполнительства. Частичное владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения народному пению. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры)</p>
<p>3,0 – 3,9 баллов</p>	<p>Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, затруднения и ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Удовлетворительные знания в области истории сольного народного исполнительства. Знание</p>

	отдельных трудов по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения народному пению. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Ошибки в характеристике репертуара исполнителей
ниже 3,0 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Незнание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отсутствие знаний в области истории сольного народного исполнительства. Незнание трудов по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Ошибки в определении основных песенных жанров и методов обучения народному пению. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры)

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика : Сборник статей. Гимнология. Вып. 6 / Сост. И.Е. Лозовая. Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2011. 568 с. URL: <http://www.kholopov.ru/arc/lozovaya-glas.pdf>
2. *Аспелунд Г.А.* Развитие певца и его голоса. СПб.: Планета музыки, 2016. 180 с.
3. *Багадуров В.А.* Голосовой аппарат человека // Музыкальная акустика : Учеб. пособие для консерваторий / общая редакция Н.А. Грабузова. Москва: Музыка, 1954. С. 168–179.
4. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практической конференции / ред. Д. Храмов. Москва, 2006. 78 с.

5. *Емохонова Л.Г.* Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования. Москва: Академия, 2009. 543 с.
6. *Захава Б.Е.* Мастерство актера и режиссера : Учеб. пособие. СПб.: Планета музыки, 2017. 431 с.
7. *Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю.* Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. 2-е изд. Москва: Академия, 2008. 304 с.
8. *Картавцева М.Т.* Дидактическая роль музыкального фольклора в формировании творческой личности ребенка // Музыкально-певческий фольклор : Сборник материалов: программы обучения, сценарии, опыт. Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.
9. *Комякова Г.В., Петрова Л.А.* Дикция и речевой слух в воспитании народного певца // Проблемы народно-певческого исполнительства и образования : Сб. научных трудов. Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. С. 76–85.
10. *Медведева М.В.* «Гнесинская школа» народного пения: история, теория, методика // Вопросы вокального образования : Сборник научных трудов. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2020. С. 310–320.
11. *Медведева М.В.* Древнерусское певческое искусство: взаимосвязь церковной и народной традиций // Проблемы народно-певческого исполнительства и образования : Сборник научных трудов. Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. С. 8–17.
12. *Медведева М.В.* Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве // Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном вузе : Сборник научных статей ; Ч. 2. Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке. 2006. С. 105–107.
13. *Мешко Н.К.* Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Архангельск: Правда Севера, 2007. 126 с.
14. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2007. 333 с.
15. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной [Ноты] : [для голоса без сопровождения] / сост. В.М. Щуров. Москва: Композитор, 2011. 62 с.
16. *Петрова Л.А.* Формирование вокально-речевой культуры : Техника и метод сценической речи. Москва: Спутник+, 2012. 285 с.

17. Проблемы народно-певческого исполнительства и образования : Сборник научных трудов / Сост. М.В. Медведева; Редакция П.А. Хазанов. Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. 110 с.
18. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Москва: Композитор, 1994. 222 с.
19. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики : Учеб. пособие. Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010. 200 с.
20. Шамина Л.В. Школа русского народного пения: Москва: Моск. гос. фольклор. центр «Рус. Песня», 1997. 86 с.
21. Щуров В.М. Некоторые вопросы в современном преподавании курса «Народное музыкальное творчество» // Научные чтения памяти А.И. Кандинского : материалы научной конференции. Научные труды МГК им. П.И. Чайковского : Сб. 59 / Редактор-сост. Е.Г. Сорокина, И.А. Скворцова. Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. С. 417–428.
22. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. Барнаул, 2010. 100 с.
23. Щуров В.М. Путешествия за песнями : записки собирателя. Москва: Луч, 2011. 383 с.
24. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной песни. Москва: МГК имени Чайковского, 1998. 464 с.
25. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Москва: Современная музыка, 2013. 304 с.
26. Ярешко А.С. Песни астраханских «липован» [Ноты] : (записи 70-х г. XX в.) : [песен. творчество старообрядцев : для пения (соло, анс.) без сопровожд.]. Москва: Композитор, 2009. 59 с.

Дополнительная литература (репертуарные сборники)

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы : для пения в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Москва, 1996.
2. Балакирев М. Русские народные песни : Для одного голоса с сопровожд. ф.-п. / Ред., предисл., исследование и примеч. Е.В. Гиппиуса. Москва: Музгиз, 1957. 375 с.
3. Беляев В.В. «Коси коса...». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Москва, 1999.
4. Беляев В.В. По заречной стороне : Вок. цикл на стихи А. Прокофьева : Для нар. голоса и ф.-п. Москва: Сов. композитор, 1988. 31 с.
5. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин в переложении для народного голоса (соло) и гуслей. Москва, 2000.
6. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты...» [Ноты] : обработки русских

- народных песен и оригинальные сочинения для народного голоса в сопровождении фортепиано / РАМ им. Гнесиных, Каф. хор. и сольного нар. пения. Москва, 2015. 54 с.
7. *Грановский Б.Б.* Песни певцов-самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.М. Одоевского : Для голоса без сопровожд. / Сост. и авт. вступ. ст. Б.Б. Грановский. Москва: Тип. ЦНИИ «Электроника», 1998. 58 с.
 8. *Захарченко В.Г.* Народные песни Кубани : Сборник. Краснодар: Кн. изд-во, 1987. 320 с.
 9. *Земцовский И.И.* Угличские народные песни [Текст] : Из новых записей рус. нар. песен / (Сост.-ред. И. И. Земцовский). Москва ; Ленинград: Сов. композитор, 1974. 288 с.
 10. *Медведева М.В.* Духовные стихи русского народа. Москва: Московский государственный фольклорный центр «Русская песня», 1998. 55 с.
 11. *Молодцова Е.М.* С песней по жизни : Сборник. Воронеж, 2000. 149 с.
 12. *Руднева А.В.* Народные песни Курской области. Москва: Сов. Композитор, 1957. 127 с.
 13. Репертуар народного певца. Вып. 1 [Ноты] : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / / Сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. Москва : МГФЦ «Русская песня», 1998. 62 с.
 14. Репертуар народного певца. Вып. 2 [Ноты] : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. Москва: МГФЦ «Русская песня», 1998. 63 с.
 15. Репертуар народного певца. Вып. 3 [Ноты] : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. Москва: МГФЦ «Русская песня», 1993.
 16. Репертуар народного певца. Вып. 4 [Ноты] : Для нар. голоса без сопровожд. и с сопровожд. фп. (или др. инструментов) / сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. Москва: МГФЦ «Русская песня», 1995.
 17. Репертуар народного певца. Вып. 5 [Ноты] : для народного голоса без сопровождения и с сопровождением фортепиано (или других инструментов) / сост. и авт. предисл. Л.В. Шамина. Москва: МГФЦ «Русская песня», 1997. 61 с.
 18. *Римский-Корсаков Н.А* Сто русских народных песен : Для голоса с ф.-п.: Соч. 24 / Предисл. и примеч. авт. Москва: Музыка, 1977. 224 с.
 19. *Руднева А.В.* Народные песни Курской области : Для пения без сопровожд. / Предисл. авт.; Общ. ред. С. Аксюка. Москва: Сов. композитор, 1957. 127 с.
 20. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой :

- Для пения (соло, хор) с сопровожд. баяна и без сопровожд. / Сост. М.Н. Мордасова; Ред. В.П. Букин; Авт. вступ. статьи Л. Кравец. Москва: Сов. композитор, 1983. 160 с.
21. Русские народные песни Забайкалья : Семейский распев: Для хора раз. составов без сопровожд. / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.И. Дорофеев. Москва: Сов. композитор, 1989. 456 с.
22. Русские народные песни : Песенник : Для пения Вып. 1–10 / Сост. Ю. Зацарный. Москва: Сов. композитор, 1979–1991.
23. Русские частушки : Прибаски, говорушки, завлекаши, перепевки, нескладехи, посиделочные : Для голоса (анс., хора) в сопровожд. баяна (балалайки) и без сопровожд. / Сост. и авт. предисл. А. Аверкин. Москва: Музыка, 1990. 288 с.
24. Ты, Россия моя! : Песни из репертуара Людмилы Зыкиной : Для голоса в сопровожд. ф.-п. (баяна) / Сост. и авт. предисл. Ю. Зацарный. Москва: Сов. композитор, 1979. 79 с

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.

8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропш. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.