

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Организация научного текста**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»**

**Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование**

**Профиль
Дирижирование академическим хором**

**Уровень образования –
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



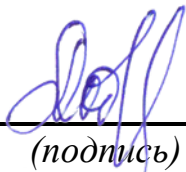
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Рыжинский А.С., док. иск., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им.
Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Организация научного текста» – развитие профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об основополагающих принципах организации научного текста;
- ознакомить с литературой, посвящённой вопросам содержания и оформления научной работы;
- расширить представления о междисциплинарном взаимодействии в рамках гуманитарного знания через привлечения в комплексе материалов различных наук: истории и теории музыки, философии, эстетики, литературоведения, семиотики, переводоведения, структурной лингвистики и др.;
- совершенствовать навыки работы с научными текстами, касающиеся как создания исследовательского документа, так и критического анализа имеющегося научного знания.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии

	<p>действий;</p> <p>— навыками критического анализа.</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часов зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	—	72	1	-
Аудиторные занятия		34		

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Темы	Количество академических часов	
	Лекции	Семинары
Тема 1. Феномен научного текста: основные качества, функции	2	—
Тема 2. Типология научных текстов	2	—
Тема 3. Жанровые особенности научных текстов	2	—
Тема 4. Структура магистерской диссертации	2	2
Тема 5. Введение и заключение научного исследования	2	—
Тема 6. Постановка проблемы научного исследования	2	2
Тема 7. Аспектация проблемы исследования и рубрикация основной части	2	—
Тема 8. Библиография и приложения: правила оформления	2	—
Тема 9. Литература вопроса. Работа с иноязычной научной литературой	2	—
Тема 10. Научная статья: содержание и форма	2	—
Тема 11. Организация научной дискуссии: теория и практика	2	—
Тема 12. Образовательная программа как вид научно-методического текста	2	—
Тема 13. Учебно-методический комплекс и учебное пособие: основные правила оформления	2	—
Тема 14. Лекция как жанр научного текста. Организация лекций в рамках музыкально-просветительских проектов	2	2

Тема 1.

Феномен научного текста: основные качества, функции

Феномен текста: сложность дефиниции. Литературный текст: художественный, научный, научно-популярный стили. Основные отличия научного текста от художественного: уровень абстракции, процент метафор, лексика. Типичные ошибки в первых попытках создания научных документов.

Тема 2.

Типология научных текстов

Четыре основные разновидности научного текста: собственно научный или первичный научный текст (монографии, диссертации, статьи), научно-

информационный текст (аннотации, рефераты), научно-справочный текст (статьи энциклопедий, энциклопедических словарей), учебно-научный текст (учебники, учебные пособия). Жанр научного текста в устном изложении: лекция, научный доклад, дискуссия.

Тема 3.

Жанровые особенности научных текстов

Лексические, синтаксические и морфологические особенности научного текста. Функции научного стиля: эпистимическая, когнитивная и коммуникативная. Подстили научного текста: 1) научно-естественный, научно-гуманитарный, научно-технический. Основные качества научного текста.

Тема 4.

Структура магистерской диссертации

Понятие структуры. Детерминанты структуры научной работы. Классическая трёхчастная структура: генезис и эволюция. Функции основных разделов. Анализ первичных научных документов.

Тема 5.

Введение и заключение научного исследования

Введение как программа научного исследования. Особенности структуры введения в магистерской диссертации: актуальность, формулировка проблемы, цели и задач исследования, определение объекта и предмета, материал исследования, выбор методов исследования, научная новизна исследования, практическая ценность. Взаимосвязь введения и заключения. Две основные стратегии при написании заключения исследования. Типичные ошибки при создании введения и заключения работы.

Тема 6.

Постановка проблемы научного исследования

Понятие проблемы научного исследования. Особенности формулировки проблемы исследования. Образцовые формулировки проблемы в музыковедческой литературе. Типичные ошибки, допускаемые при формулировке проблемы. Введение ограничений и их обоснование

Тема 7.

Аспектация проблемы исследования и рубрикация основной части

Определение аспектации. Характеристика процесса выведения цели, задач, подзадач диссертации из основной проблемы исследования. Примеры аспектации проблемы исследования в отечественной музыковедческой литературе. Формулировка предварительных гипотез. Построение структуры исследования, рубрикация разделов основной части. Соотношение выводов в основной части и в заключении.

Тема 8.

Библиография и приложения: правила оформления

Правила оформления приложения в диссертационной работе, декларируемые ГОСТ Р 7.05. –2008. Функции Приложения в структуре научного исследования. Типичные ошибки, возникающие при оформлении Приложения.

Тема 9.

Литература вопроса. Работа с иноязычной научной литературой

Понятие литературы вопроса. Анализ литературы, посвящённой отдельным аспектам проблемы исследования. Основные сложности возникающие при работе с иноязычными научными ресурсами. Проблема лакун, возникающих при переводе иноязычных источников. Правила терминологической эквивалентности.

Тема 10.

Научная статья: содержание и форма

Статья как разновидность научного текста. Основные жанровые разновидности статей: лексические и синтаксические особенности. Структура статьи, постановка цели и оформление выводов. Типичные ошибки, возникающие при работе над научной статьёй. Анализ образцовых научных статей.

Тема 11.

Организация научной дискуссии: теория и практика

Понятие научной дискуссии. Правила организация и ведения дискуссии. Формулировка вопроса. Типичные ошибки, возникающие при ведении научных дискуссий. Практикум.

Тема 12.

Образовательная программа и учебно-методический комплекс как виды научно-методических текстов

Функции образовательной программы и учено-методического комплекса. Структура программы. Формулировка цели и задач. Создание списков основной и рекомендуемой литературы. Правила составления методических указаний для преподавателей и студентов.

Тема 13.

Учебно-методический комплекс и учебное пособие: основные правила оформления

Функции учебного пособия. Основные отличия учебного пособия от учебника и рабочей программы. Структура учебного пособия. Правила составления разделов, предназначенных для самостоятельного освоения студентами.

Тема 14.

Лекция как жанр научного текста. Организация лекций в рамках музыкально-просветительских проектов

Лекции в контексте учебного курса и в рамках музыкально-просветительского проекта: основные различия. Структура лекции и её возможные варианты. Отличия устного и письменного вербального сообщений. Правила формулировки частных и общих выводов. Связь тем внутри структуры лекционного курса.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

По окончании второго семестра проводится зачёт по всему материалу курса, включающий в себя: а) ответ на вопрос, связанный с одной из изученных тем; б) предоставление карточек, содержащих подробные аннотации на вышедшие в последние пять лет монографии (не менее десяти) и научные статьи (не менее двадцати), посвящённые проблемам музыковедения, в) предоставление проектов учебно-методического комплекса, образовательной программы (по собственному выбору), г) предоставление планов-конспектов лекций в рамках самостоятельно разработанного студентом музыкально-просветительского мероприятия. Зачёту предшествуют семинарские занятия, призванные закрепить полученные на лекциях знания, а также

выявить уровень освоения изучаемого материала.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>

б) Дополнительная литература:

1. Гендина Н.И., Колкова Н.И. Выпускные квалификационные работы. – Кемерово: кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45993/#2>
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>
3. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. В 2 ч. Ч.1. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63609/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Несмотря на то, что дисциплина «Организация научного текста» не относится к разряду основных лекционных курсов магистратуры, проблемы решаемые в рамках изучения данного предмета, позволяют в максимальной степени активизировать исследовательскую инициативу магистрантов, а также помочь им в освоении норм составления научного документа. Студентам важно помнить, наличие их собственной активной позиции во время прохождения данного курса позволяет значительно

повысить его информативность и, как следствие, эффективность.

Постоянно соотнося изучаемые вопросы с теми проблемами, что возникают у магистранта при работе над диссертацией, студенты могут инициировать диалог с учителем, целью которого явится закрепление изучаемой информации на практике. Для повышения содержательности данного диалога студентам рекомендуется обращаться к предложенной педагогом литературе, позволяющей значительно обогатить содержание лекционного курса. Студентам следует помнить, постоянное чтение научной литературы способствует расширению лексического запаса, формированию навыков верного синтаксического оформления речевого сообщения, особенно важных в рамках такой формы научного дискурса как дискуссия.

2. Организация самостоятельной работы

Одной из форм самостоятельной работы студента по освоению материала курса «Организация научного текста» является его собственная исследовательская работа, в ходе которой происходит апробация полученных знаний. Написание магистерской диссертации позволяет конкретизировать изучаемые вопросы, тем самым способствуя формированию мотивации активного погружения в материал данного курса.

Основной формой самостоятельной работы в рамках данного лекционного курса является подготовка к семинарским занятиям, на которых происходит закрепление материала лекций, а также практическое решение изучаемых вопросов как на материале музыковедческих исследований, предложенных учителем, так и на материале аналитических работ самих диссертантов. С одной стороны, проведение семинаров в программе курса «Организация научного текста», традиционно формируется комплексом вопросов, предложенных педагогом, с другой стороны – активная позиция студентов позволяет включать в рассмотрение и актуальными вопросы, предложенные ими самими. Таким образом, семинарские занятия перестают быть лишь формой текущего контроля, но становятся важнейшей составляющей курса, превращающей его в одну из важнейших дисциплин магистратуры, помогающую успешно решать проблемы исследовательской работы магистрантов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Цели обучения студентов в магистратуре предполагают решение ряда задач, тесно связанных с написанием магистерской диссертации. Дисциплина «Организация научного текста» призвана помочь магистрантам в совершенствовании навыков создания и анализа научных текстов. Ориентируясь на знания, накопленные при освоении бакалаврской дисциплины «Основы научных исследований», данный лекционный курс расширяет представления о феномене научного текста, параллельно развивая навыки организации собственных научных документов. Если при освоении первых тем, преобладает лекционная форма, то в дальнейшем большую роль приобретают семинарские занятия, связанные с активным вовлечением студентов в обсуждение изученного материала.

Педагогу, читающему данный лекционный курс, важно обращать внимание студентов на конкретные примеры из музыковедческой литературы, свидетельствующие о реализации изучаемых норм создания научного документа. При этом важно обращать внимание не только на исследования признанных учёных, но и на работы молодых специалистов, анализируя их положительные и отрицательные стороны. Педагогу необходимо иметь представление о темах, разрабатываемых студентами его группы, что поможет ориентировать студентов на приложение изучаемых основ организации научного текста к их собственным исследованиям.

Занимаясь построением лекции, следует избегать двух крайностей: 1) подробного освещения элементарных проблем, что уже были изучены в бакалаврском курсе (например, проблема цитирования научных ресурсов); 2) ориентации исключительно на решение сложных вопросов, предполагающих наличие значительного исследовательского опыта магистрантов. На лекциях и семинарских занятиях, обращаясь к аудитории с вопросом, педагог должен постоянно «сканировать» имеющиеся по данному вопросу знания, в дальнейшем принимая решение о наличии/отсутствии необходимости освещения тем, вызывающих затруднение у аудитории (внимание необходимо уделить даже тем вопросам, что были уже изучены в бакалавриате, если обнаруживаются значительные проблемы в их понимании).

Важно следить за появлением новых исследований, благодаря которым возможно обновлять сообщаемые студентам примеры. Кроме того, необходимо ориентировать студентов на постоянный поиск научных ресурсов, не только совпадающих по направленности с их научной работой, но и лежащих вне поля основного научного поиска магистрантов.