

Рабочая программа дисциплины  
**Теория хоровой фактуры**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки  
53.04.04 Дирижирование

Профиль  
Дирижирование академическим хором

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



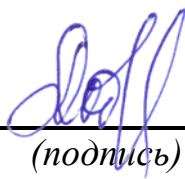
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Рогачёва Ю.М., доцент каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Теория хоровой фактуры» – освоение и обобщение комплекса научных данных о типах, видах, процессе становлении хоровой фактуры в контексте изучения общих тенденций развития музыкального языка в хоровых сочинениях разнообразных стилевых направлений.

**Задачи** дисциплины:

- систематизировать знания, полученные в ходе изучения вузовских курсов хороведения, чтения хоровых партитур, гармонии, полифонии;
- ознакомить учащихся с историческими этапами становления различных типов и видов хоровой фактуры;
- познакомить учащихся с научной литературой, освещающей вопросы специфики хорового письма;
- дать представление о выразительных возможностях современного хорового письма;
- применять историко-теоретические знания для формирования исполнительской концепции;
- систематизировать полученные ранее навыки анализа музыкального и научного текста для создания исполнительской концепции.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>– основные модификации эстетических ценностей;</li><li>– сущность художественного творчества;</li><li>– специфику музыки как вида искусства;</li><li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li><li>– принципы современной гармонии;</li><li>– важнейшие концепции времени и ритма в</li></ul>

	<p>музыке XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
--	---

<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа.</li> </ul>
<p><b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>— разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>— музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>— основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>— специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>— навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>— репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>— профессиональной терминологией.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачётных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение первого и второго семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	-	2
Аудиторные занятия		66		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Общие проблемы хоровой фактуры	<p><b>Введение.</b> Цели и задачи дисциплины «теория хоровой фактуры» (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 1.</b> Хоровая фактура: определение; классификация; типы и виды (4 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 2.</b> Исторический процесс становления типов и видов хоровой фактуры (4 часов лекционных + 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 3.</b> Хоровая фактура и средства музыкальной выразительности: синтаксис (4 часа лекционных )</p> <p><b>Тема 4.</b> Хоровая фактура и композиция как организация музыкального пространства и времени (6 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 5.</b> Три координаты хоровой фактуры (4 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 6.</b> Иерархическое строение типов фактуры; склады; рисунки (6 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 7.</b> Фактурообразующие средства музыкальной выразительности (6 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 8.</b> Хоровая фактура и элементы хоровой звучности; приёмы хорового изложения (8 часа лекционных + 2 семинарских)</p>

2.		
	<b>Проблемы современной хоровой фактуры</b>	<p><b>Тема 1.</b> Современная хоровая фактура и композиция: аспекты взаимовлияния, становление жанрово-стилевой системы (8 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 2.</b> Направление развития современных хоровых жанров; синтез жанровых принципов; жанровые миксты (4 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 3.</b> Взаимовлияние хоровой фактуры и словесного ряда сочинения; современные приёмы хорового письма (2 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 4.</b> Расширение системы музыкально-выразительных средств в современной хоровой фактуре (6 часов лекционных + 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 5.</b> Хоровой театр: предпосылки, жанровая система (2 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 6.</b> Хоровой театр: принципы театрализации хоровых сочинений; современный репертуар Хорового театра (6 часа лекционных)</p> <p><b>Тема 7.</b> Интерпретация современных хоровых сочинений в ракурсе раскрытия выразительных возможностей хоровой фактуры (6 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p><b>Тема 8.</b> Роль дирижёра-хормейстера в процессе интерпретации современных хоровых сочинений; организация и проведение репетиционного процесса (6 часа лекционных + 2 семинарских)</p>

## Раздел 1. Общие проблемы хоровой фактуры

### *Введение*

#### *Цели и задачи дисциплины «Теория хоровой фактуры»*

Специфика хоровой фактуры. Хоровая фактура как система выразительных средств музыки. Хоровая фактура в рамках стиля и стилистики.

### *Тема 1.*

#### *Хоровая фактура: определение; классификация; типы и виды*

Определения понятия «фактура» (Мазель-Цуккерман, Мазель, Тюлин, Скребков, Скребкова-Филатова, Назайкинский). Три группы систем организации звучания (по Е. Назайкинскому). Координаты и компоненты муз-й Ф (по М. Скребковой-Филатовой). Типы и виды фактуры (по М. Скребковой-Филатовой и И. Батюк). Основной и подчинённый склады фактуры. Голос как главный компонент фактуры.

**Тема 2.**  
***Исторический процесс становления типов и видов***  
***хоровой фактуры***

Хоровая фактура в западно-европейской музыке. Фактура в отечественном хоровом искусстве. Хоровое многоголосие в русской культовой музыке. Становление светского хорового искусства. Хоровая фактура в отечественной музыке (XVIII столетия; первая половина XIX столетия; вторая половина XIX столетия; XX век; начало XXI века).

**Тема 3.**  
***Хоровая фактура и средства музыкальной выразительности: синтаксис***

Составляющие музыкального синтаксиса (Е. Назайкинский: «Лад, гармония, а также метр и другие системы, на которых базируется синтаксис музыки, упорядочивающий во времени интонационное движение музыкальной речи»). Мотив-фраза-интонация. Мелодика и тематизм. Семантика и герменевтика: смысловая значимость в трактовке сочинений эпохи барокко и классицизма. Интонационность. Артикуляция. Сопряжение интервалов как важнейшая составляющая стилееобразования (по Б. Асафьеву). Акцентность и гравитационность.

**Тема 4.**  
***Хоровая фактура и композиция как организация музыкального пространства и времени***

Хоровая фактура и композиция: аспекты взаимовлияния. Фактура как музыкально-пространственная организация звучания. Композиция как музыкально-временная организация звучания. Асафьевская «триада» на микро- и макроуровне в композиции и фактуре.

Функциональность композиционности (экспозиционный, разработочный, завершающий типы изложения; кульминационность и т.д.). Вопросы взаимовлияния формы и фактуры в хоровых сочинениях (по О. Коловскому).

Хроно-артикуляционные структуры в европейской музыке (по М. Аркадьеву). Дирижёрская организация «звучащего» и «незвучащего» музыкального времени. Организация формы как процесса композитором и дирижёром в условиях различных стилей и стилистики.

**Тема 5.**  
***Три координаты хоровой фактуры***

Координаты фактуры (по М. Скребковой-Филатовой). Трёхмерность как специфика фактуры. Пространственная координата. Вертикаль как гармоническое и фоническое явление. Глубинная координата в хоровой фактуре. Временная координата. Музыкальное время и жанр. Музыкальное время и динамика. Музыкальное время и темп.

**Тема 6.**  
***Иерархическое строение типов фактуры; склады; рисунки***

Гоморитмия (монофункциональный тип фактуры). Полифункциональный тип фактуры. Гетерофония как промежуточное явление между моно- и полифункциональными типами фактуры.

Основной и подчинённый фактурные склады. Полиморфные образования. Функциональная переменность по А. Шнитке. Линеарно-гармоническая фактура по А. Шнитке.

Иерархия голосов фактуры. Фактурные рисунки (конфигурации); фактурные ячейки; фигурации. Фактурный рисунок как черта стиля.



Гомофонный и полифонический склад как «объёмные» типы фактуры (М. Скребкова-Филатова). Полифония как полифункциональный склад. «Глубинная мобильность» и «глубинная стабильность». Равноправие голосов в контрастной полифонии и их иерархическое соотношение в однотемной. Феномен подголосочной полифонии и её специфика. «Мелодический перехват». Подходы к исполнению хоровой полифонической фактуры.

#### **Тема 7.**

##### ***Фактурообразующие средства музыкальной выразительности***

Хоровая фактура: стиль и жанр. Интонация: «пентада» В.Н. Холоповой. Хоровая фактура и выразительная роль гармонии. Тембристика, тесситура, регистровка. Проблемы хорового ансамбля. Хоровые ретуши. Проблема хоровых переложений. Виды и целесообразность переложений. Штрихи. Музыка и Слово. Литературный текст сочинения, работа с текстом и языком оригинала. Перевод; вопросы целесообразности исполнения зарубежной хоровой музыки на русском языке.

#### **Тема 8.**

##### ***Хоровая фактура и элементы хоровой звучности; приёмы хорового изложения***

Три элемента хоровой звучности по П. Чеснокову. Трактовка понятия хорового ансамбля по П. Чеснокову и Г. Дмитриевскому. «Искусство ансамбля» по В. Семенюку. Ансамбль хора и хоровая партитура. Строй хора: подходы ведущих хормейстеров современности. Строй хора и хоровая партитура. Соотношение ансамбля и хора. Взаимодействие горизонтали и вертикали в хоровой фактуре. Проблемы хоровой нюансировки: вопросы редактирования хоровых партитур старинной музыки; динамическая шкала как следствие эмоционального аффекта; нюансировка и тесситура. Приёмы хорового изложения (группы хора, соло разных видов, tutti; включения и выключения голосов; хоровая педаль, дублирование, унисон) в хоровой фактуре.

## **Раздел 2. Проблемы современной хоровой фактуры**

#### **Тема 1.**

##### ***Современная хоровая фактура и композиция: аспекты взаимовлияния, становление жанрово-стилевой системы***

Три значения понятия «композиция» по Е. Назайкинскому (процесс сочинения, сочиненная пьеса, композиционная организация пьесы). Хоровая композиция – вид сочинения, обладающий особой спецификой (по Н. Кошкарёвой: вокальная природа голоса; тембр как фактурообразующее выразительное средство; связь музыки и слова).

Компоненты хоровой композиции: по Н. Кошкарёвой: жанр, взаимодействие музыкального и словесного рядов, хоровая «инструментовка», сценическая композиция (хоровой театр в современном композиторском творчестве).

#### **Тема 2.**

##### ***Направление развития современных хоровых жанров; синтез жанровых принципов; жанровые миксты***

Конец XXв. – период глубокого обновления жанров хоровой композиции. Две тенденции расширения жанровой системы (по Н. Кошкарёвой): 1) обращение к классическим жанрам (концерт, панихида, мистерия, месса, реквием, пассионы и т.п.); 2) возникновение новых жанров, обусловленное превалированием в сочинении индивидуальной авторской концепции. Жанровые миксты (хоровая симфония, хоровая опера, хоровой концерт, симфония-действие, хоровая мистерия, оратория-реквием, кантата-баллада, опера-оратория и др.). Сочетание в современной хоровой композиции

принципов оперного жанра, ораториальности, симфонизма. Темброформа. 2 типа темброформы по В. Ценовой.

### **Тема 3.**

#### ***Взаимовлияние хоровой фактуры и словесного ряда сочинения; современные приёмы хорового письма***

Слово как источник смысла в музыке и музыка как ключ для выявления смысла слова. Плюрализм в выборе текстов, сюжетов, литературных источников в современной хоровой музыке. Использование текстов на разных языках в контексте единой хоровой композиции. Поликонфессиональность и полижанровость в контексте единой хоровой композиции. Особая роль звучания древнего русского языка. Использование современными отечественными композиторами иностранных текстов (латынь, немецкий и французские языки). Сочинения композиторов, представляющих отечественную культуру, на своих родных языках (грузинский – «Страсти по Иоанну» М. Гагнидзе, украинский – Литургия В. Кикты, и т.п.). Целесообразность включения в современные хоровые сочинения текстов на иностранных языках. «Художественное эсперанто» по Ю. Паисову. Смещение смысловой значимости слова за счёт роста роли фонизма. Приёмы композиторского воплощения текста в духовно-музыкальных сочинениях.

### **Тема 4.**

#### ***Расширение системы музыкально-выразительных средств в современной хоровой фактуре***

Проявления влияния фольклора, архаики, современных техник композиции (двенадцатитоновые техники, новая тональность, неомодальность, сонорика, алеаторика, полистилистика, минимализм) в хоровой фактуре XX и XXI вв.

Трактовка термина «тембр» в современной хоровой музыке по Н. Кошкарёвой: «макротембр», самостоятельный «оркестровый» тембр (в сочинениях для хора и оркестра), комплекс индивидуализированных тембров (в произведениях для хора а cappella или с сопровождением). Сочетание контрастных тембров и манер звукоизвлечения в хоровой партитуре. Пространственно-акустические эксперименты с тембром хора. Сонорика и пуантилизм как склады хорового письма, наиболее полно раскрывающие темброво-красочное звучание хора.

### **Тема 5.**

#### ***Хоровой театр: предпосылки, жанровая система***

Хоровой театр как современное направление академического хорового искусства. Вокально-сценическое действо как основа хорового театра. Камерный хор – главное «действующее лицо» хорового театра. Участник хора как хоровой певец, солист, артист сценического представления. Дирижер и режиссер хорового спектакля.

### **Тема 6.**

#### ***Хоровой театр: принципы театрализации хоровых сочинений; современный репертуар Хорового театра***

Принципы театрализации фактуры, которые можно проследить в вокально-симфонической музыке композиторов эпох барокко, классицизма, романтизма. Принципы театрализации фактуры в отечественной хоровой музыке: от имитации оркестровой фактуры и тембровых находок в театральной музыке XVIII столетия, через тембризацию в хоровых сочинениях начала XX века, до современной хоровой фактуры.

### **Тема 7.**

### ***Интерпретация современных хоровых сочинений в ракурсе раскрытия выразительных возможностей хоровой фактуры***

Новые формы театрализации хоровой музыки в контексте визуально ориентированной музыкальной культуры XX века. Приемы диалогизированного хорового письма, темброво-регистровых и артикуляционно-штриховых сопоставлений, декламации, сонористики и др. Этапы сценической постановки в хоровом театре и основные принципы интегративной деятельности хормейстера. Специфика режиссёрско-дирижёрской деятельности (по Т. Овчинниковой).

#### **Тема 8.**

#### ***Роль дирижёра-хормейстера в процессе интерпретации современных хоровых сочинений; организация и проведение репетиционного процесса***

Обобщение знаний о нетрадиционных приёмах звукоизвлечения в современных хоровых партитурах. Графические обозначения нетрадиционных приёмов звукоизвлечения. Возрастающая роль интерпретатора и исполнителя в современной хоровой музыке. Соотношение канона и эвристики в процессе исполнения современной хоровой музыки. Специфика сценического воплощения сочинений репертуара современного хорового театра в различных условиях бытования (концертное исполнение – сценическое действие). Два вида вариативности исполнения музыкального произведения (по В.Н. Холоповой).

#### **4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации**

По окончании второго семестра проводится экзамен по всему материалу курса. Билет включает три задания: а) вопрос, связанный с одной из изученных тем; б) анализ хорового сочинения (по выбору педагога) с характеристикой средств музыкального языка и выводом об использовании типов и видов хоровой фактуры; в) характеристика избранного студентом хорового сочинения композитора XX-XXI вв. с точки зрения особенностей хоровой фактуры (подготавливается заранее).

Экзамену предшествуют семинарские занятия, призванные закрепить полученные на лекциях знания, а также выявить уровень освоения изучаемого материала. В ходе семинаров учащиеся делают доклады по темам курса, участвуют в дискуссиях, проводят фактурный анализ выбранных самостоятельно хоровых сочинений, что особенно способствует подготовке к успешному выступлению на экзамене.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература:**

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99383/#2>
2. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. — Москва.: Издательство "Прометей", 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#1>

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#1>
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. — Москва : ФЛИНТА, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#1>
3. Тынянов, Ю. Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды / Ю. Н. Тынянов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 353 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-03026-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C](http://www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C).

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Одной из постоянных форм работы являются доклады учащихся. В докладах магистрант характеризует какое-либо хоровое произведение в ракурсе исследования особенностей фактурного оформления. В докладах могут рассматриваться сочинения композиторов разных стилевых направлений, в т.ч. – старинной музыки, сочинений XVIII–XX и начала XXI столетий. Цель данной формы работы – научиться выявлять специфику выразительности хоровой фактуры в сочинениях разных стилей, осознать пути эволюции хоровой фактуры. Одной из важнейших задач назовем умение интерпретировать произведение, выявлять его концепцию путем анализа всего комплекса выразительных средств партитуры.

Рекомендуется посвятить один из докладов сочинению или сочинениям, которые рассматриваются в проблемном поле магистерской диссертации. Текст подобного доклада может быть представлен педагогу в письменном виде. Тем самым создаются условия для применения в исследовательской практике теоретической базы изучаемой дисциплины.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Информационно насыщенный курс «Теория хоровой фактуры» изучается в течение двух семестров, что обуславливает особое значение самостоятельной работы студента. Последняя включает в себя анализ музыкальных опусов, чтение и конспектирование рекомендуемой музыковедческой литературы, прослушивания различных вариантов аудио- и видеозаписей анализируемых произведений. Необходимо активизировать процесс выявления и изучения учащимися художественно ценных хоровых сочинений, в т.ч., современных авторов.

Анализ сочинения включает традиционные общенаучные и частнонаучные методы, предполагает владение учащимися методологией критического и системного анализа. Акцент должен делаться на комплексе выразительных средств фактуры, поскольку сама по себе характеристика фактурных складов сочинения ни в коем случае не является конечной целью анализа. Напротив, необходимо выявить важнейшие фактурные

выразительные средства, определяющие «художественный облик» сочинения, сформировать собственное представление о его концепции, аргументированно и убедительно изложить свою точку зрения.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Изучение теоретических сведений о хоровой фактуре представляет известную трудность для музыкантов-практиков. Как правило, студенты не обладают систематическими знаниями по теме, не владеют терминологией, что не только затрудняет анализ сочинений, но и не позволяет пользоваться информацией, содержащейся в исследовательской литературе.

Соответственно, важнейшей задачей педагога является организация самостоятельной работы студентов, в ходе которой студенты получают представление о ставших уже классическими и современных научных исследованиях, посвящённых изучению проблем фактуры (в том числе, хоровой). Кроме того, желательно активизировать процесс поиска и отбора учащимися художественно ценных записей изучаемых произведений, организовывать процесс их обсуждения в ходе семинаров, выявляя достоинства и недостатки исполнения, сравнивая различные варианты. Подобные формы работы существенно расширяют представления учащихся о круге авторов и исполнителей хоровой музыки, развивают аналитические способности, создают новый слуховой опыт.

Соответственно, важнейшим условием для успешной реализации курса является регулярное проведение семинарских занятий. В их ходе учащиеся представляют выбранные ими хоровые сочинения в ракурсе специфики выразительных средств фактуры. Подобные доклады сопровождаются аудио- и/или видеодемонстрациями. По окончании выступления желательно развернуть дискуссию, в ходе которой студенты могли бы обменяться впечатлениями об услышанном. Практика показывает, что точки зрения студентов, как правило, не совпадают: при этом педагог должен настаивать на точной аргументации излагаемых взглядов и на корректном использовании специальной терминологии.

Поскольку лекционный курс включает в себя сложные вопросы, связанные с философско-эстетическими воззрениями современных композиторов, для преодоления препятствий в усвоении информации необходимо стремиться к адаптации материала, избегая его идейной трансформации. Постоянно прибегая к аудио- и видеоиллюстрациям, следует уделять внимание и озвучиванию отдельных фрагментов хоровых партитур на фортепиано: данная форма работы позволяет студентам закреплять полученные навыки. Отдельные фрагменты полезно проintonировать голосом (особенно при изучении полифонической фактуры, в ходе разбора вопросов ансамбля и строя и т.п.).

Пристальное внимание необходимо уделять анализу фактуры музыкальных сочинений разных стилевых направлений: данная форма работы осуществляется на каждом занятии. Теоретические положения иллюстрируются на как можно более стилистически разнообразном материале; при этом желательно ставить перед учащимися проблемные вопросы, вовлекая их в процесс анализа.

На экзамене, наряду с анализом неизвестного студенту сочинения, необходимо уделить пристальное внимание анализу хоровой фактуры сочинения, выбранного студентом самостоятельно, поскольку данная форма работы показывает, насколько молодой специалист владеет навыками отбора художественно ценного сочинения, прогнозирования трудностей репетиционной работы и перспективных методов их преодоления.