

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика научно-исследовательской
работы**

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



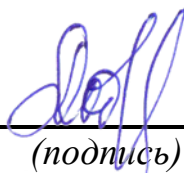
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Рыжинский А.С., доктор. иск., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им.
Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» – изучение принципов и совершенствование навыков научно-исследовательской деятельности, подготовка магистранта к работе над магистерской диссертацией.

Задачи дисциплины:

- расширение представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, планировании научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работе;
- расширение представлений о работе с источниками информации с использованием современных методов получения информации, особенностях оформления научного текста.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила структурной организации научного текста; — функции разделов исследовательской работы; — нормы корректного цитирования; — правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> — формулировать тему, цель и задачи исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	-
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Цель и задачи курса. Научно-исследовательская работа в России. Ученые степени и ученые звания. Подготовка научных кадров. Нормативно-правовые документы в области научной деятельности.

Тема 2. Понятие науки. Классификация наук.

Тема 3. Виды научных исследований. Структурные компоненты научных исследований. Этапы научно-исследовательской работы.

Тема 4. Методы научного исследования.

Тема 5. Выбор темы научного исследования. Планирование научно-исследовательской работы.

Тема 6. Сбор научной информации. Источники. Изучение литературы.

Тема 7. Структура научной работы. Рубрикация.

Тема 8. Способы текстологической работы. Особенности изложения научной речи.

Тема 9. Требования к оформлению рукописи. Оформление библиографического списка.

Тема 10. Особенности подготовки и защиты магистерской диссертации.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1 семестре.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Цыпин, Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2012. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3856>.
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>.

б) Дополнительная литература

1. Циолковский, К.Э. Научная этика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6534>. — Загл. с экрана.
2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 3 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 235 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79358>.
3. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 181 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45966>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала, способного не только исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, но и аргументировано высказывать свою точку зрения по проблемам музыкального искусства, осуществлять научно-исследовательскую и научно-методическую деятельность. Особенностью обучения в магистратуре является целенаправленная ориентация магистра, наряду с исполнительской, на научно-исследовательскую деятельность. За время обучения он должен развить необходимые навыки как в области исполнительского искусства, так и в области научного исследования.

В связи с этим в рамках изучения курса «Методика научно-исследовательской работы» студентам важно расширить свои познания в вопросах, касающихся научно-исследовательской деятельности. Одним из ключевых моментов в освоении материалов курса является соотнесение получаемых знаний с практическим написанием магистерской диссертации, предусмотренной учебным планом.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение различных материалов по темам курса. Это могут быть как источники, указанные в списках основной и дополнительной литературы, так и иные публикации. Важным этапом самостоятельной работы является практическое применение полученных в процессе занятий с педагогом знаний в создании научно-исследовательской работы и научных статей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс «Методика научно-исследовательской работы» занимает важное место в системе профессиональной подготовки магистров. В процессе обучения студенты должны научиться методам и приемам ведения научной деятельности с целью использования полученных знаний при создании магистерской диссертации.

В курсе уделено внимание как теоретическим вопросам научно-исследовательской деятельности, связанным с понятийным аппаратом, видами и методами научных исследований, так и практической составляющей, включающей сбор научной информации, способы текстологической работы, особенности изложения и оформления научной работы.

При изложении материала педагогам рекомендуется чередовать лекционную подачу материала с интерактивной, что позволит студентам получить более полную информацию по курсу. Также желательно использование необходимых современных информационно-технических средств обеспечения учебного процесса, например,

видеопрезентаций, позволяющих студентам на более высоком уровне осваивать учебный материал.