

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания
профессиональных дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа
«Дирижирование академическим хором»


Направление подготовки
53.04.04 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Уровень образования –
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



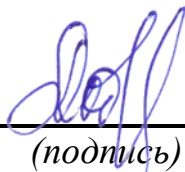
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Алексимова М.М., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Чуков С.А., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

Рыжинский А.С., док. иск., профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование академическим хором» в средних музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в музыкальном училище;
- активизация специальных знаний, полученных при изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором»
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин: истории и теории музыки, музыкальной акустики, инструментоведения и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — методологию системного подхода;
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции

	<p>проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования дирижера; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<p>ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; – работать с объектами интеллектуальной собственности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; – навыками использования принципов тайм-менеджмента; – методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; – методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
<p>ПК-3 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства

музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<ul style="list-style-type: none"> – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	2
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Разделы дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			лекции	семинары	

1.	Методика преподавания хорового сольфеджио	72	16	6	50
2.	Методика преподавания истории хоровой музыки	62	16	6	40
3.	Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур	82	16	6	60

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методика преподавания хорового сольфеджио	<p>Тема 1. Предмет, цель и задачи курса «хоровое сольфеджио». (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Интонационные упражнения: в рамках и вне лада (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Ритмические упражнения: анализ учебно-методической литературы (4 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 4. Диктанты (устные и письменные) на занятиях хорового сольфеджио (2 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 5. Чтение с листа: существующие подходы к формированию репертуара (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Современные методические разработки в области хорового сольфеджио (2 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p>
2.	Методика преподавания истории хоровой музыки	<p>Тема 1. Цели и задачи курса «История хоровой музыки» в высшем музыкальном учебном заведении (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Тематический план курса (6 часов лекционных+4 часа семинарских)</p> <p>Тема 3. Обзор литературы и учебно-методических пособий по истории хоровой музыки (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 4. Организация лекционного материала. Специфика обзорных лекций (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Особенности организации и проведения семинарских занятий (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации (2 часа лекционных)</p>
3.	Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур	<p>Тема 1. Введение: курсы «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур» в обучении хормейстера (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур (2 часа лекционных +2 часа семинарских)</p> <p>Тема 3. Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур на дирижёрско-хоровых факультетах музыкальных вузов (2 часа лекционных)</p>

		<p>Тема 4. Общие принципы постановки дирижёрского аппарата (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Основные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур (4 часа лекционных +2 часа семинарских)</p> <p>Тема 6. Методика учебного процесса (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 7. Программные требования курсов дирижирования и чтения хоровых партитур (2 часа лекционных)</p>
--	--	---

Раздел 1. Методика преподавания хорового сольфеджио

Тема 1.

Предмет, цель и задачи курса «Хоровое сольфеджио»

Место дисциплины «Хоровое сольфеджио» в профессиональном обучении дирижёра-хормейстера: связь дисциплины с предметами специального и музыкально-теоретического циклов. «Хоровое сольфеджио» Г. Струве как первый образец практической реализации концепции дисциплины.

Тема 2.

Интонационные упражнения: в рамках и вне лада

Положительные и отрицательные стороны традиционных методик сольфеджио в освоении интонационных сложностей хоровых сочинений: опыт систематизации А. Островского. Инновационная методика М.Карасёвой и её значение в практической работе хормейстера над решением интонационных сложностей современного репертуара. Специальные подготовительные интонационные упражнения С. Губайдулиной при работе над циклом «Посвящение Марине Цветаевой».

Тема 3.

Ритмические упражнения: анализ учебно-методической литературы

Необходимость развития метроритмических навыков студента-хормейстера: опыт О. Берак. Основные формы ритмических упражнений: чтение с листа, домашняя подготовка ритмического задания, ритмический диктант. Вариативность функций рук в ритмических упражнениях. Анализ учебно-методической литературы.

Тема 4.

Диктанты (устные и письменные) на занятиях хорового сольфеджио

Основные проблемы, возникающие при написании диктантов и их причины. Устные диктанты как действенный способ активизации слуховых навыков. Развитие тембрового слуха посредством включения в работу диктантов, исполняемых голосом и при участии различных инструментов. Способы активизации гармонического слуха учащихся.

Тема 5.

Чтение с листа: существующие подходы к формированию репертуара

Задачи чтения с листа как формы интенсивного развития профессиональных навыков на занятиях хорового сольфеджио. Литература для чтения с листа: принцип отбора материала. Включение сочинений современных композиторов: методические рекомендации.

Тема 6.

Современные методические разработки в области хорового сольфеджио

Анализ опыта отечественных и зарубежных специалистов в области активизации слуховых навыков в работе над разнообразным по музыкальному языку репертуаром: С. Белецкий и его система «Хроморяд» в работе над серийными и новотональными сочинениями; Л. Эдлунд и его учебник «Modus Novus» в совершенствовании навыков интонирования атональных сочинений.

Раздел 2. Методика преподавания истории хоровой музыки

Тема 1.

Цели и задачи курса «История хоровой музыки» в высшем музыкальном учебном заведении.

Место предмета в системе профессиональных дисциплин. Основные отличия дисциплины высшей школы «История хоровой музыки» от дисциплины среднего звена «Хоровая литература». Характеристика основных разделов курса.

Тема 2.

Тематический план курса

Принцип историзма как основа построения курса. Изучение тем первого раздела («История зарубежной хоровой музыки»): проблема поиска источников для формирования лекций по темам, связанным с изучением хоровой музыки средневековья и Ренессанса, вопрос о практической реализации сочинений эпохи барокко и классицизма, национальные школы эпохи Романтизма и их место в формировании индивидуального облика хоровой партитуры, хоровые сочинения первой половины XX века как примеры зависимости хоровой фактуры от метода композиции. Изучение тем второго раздела («История русской хоровой музыки»): проблема национальной специфики хоровой музыки и её отражение в основных музыковедческих трудах, русская музыкальная медиевистика: основные достижения науки к началу XXI века, феномен хоровой миниатюры в сочинениях русских композиторов, основные тенденции в развитии национальных традиций в сочинениях отечественных композиторов XX века.

Тема 3.

Обзор литературы и учебно-методических пособий по истории хоровой музыки

Проблема поиска источников информации. Фактурный анализ в трудах ведущих отечественных музыковедов. Иноязычные труды по истории хоровой музыки: анализ монографии Н. Стримпла «Хоровая музыка XIX века» и «Хоровая музыка XX века». Изучение современной хоровой музыки в трудах отечественных музыковедов: И. Батюк, Н. Кошкарёва, Н. Телкова и др.

Тема 4.

Организация лекционного материала. Специфика обзорных лекций

Лекция в среднем и высшем музыкальном учебном заведении: основные отличия. Обзорная лекция: специфика строения, особенности отбора материала. Примеры обзорных лекций курса «История хоровой музыки» в РАМ им. Гнесиных.

Тема 5. Особенности организации и проведения семинарских занятий

Семинар как важнейшая форма учебной деятельности в вузе. Постановка вопросов семинарского занятия. Возможные варианты структуры семинары. Активизация самостоятельной работы студентов: проблемы подготовки семинарских сообщений, организация дискуссии.

Тема 6. Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Понятия текущей, промежуточной и итоговой аттестации: сходства и различия. Основные формы проведения аттестации. Организация викторины. Правила формулирования вопросов экзаменационных билетов. Анализ хоровых сочинений на зачётах и экзаменах по дисциплине «История хоровой музыки».

Раздел 3.

Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур

Тема 1.

Введение: курсы «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур» в обучении дирижёра-хормейстера

Цели и задачи курсов «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур» в вузе. Становление системы хорового образования в России. Эволюция методов преподавания дирижирования (хороуправления): специфика светского и церковного хороуправления.

Тема 2.

Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур

Основная литература, ориентированная на профессиональное обучение хормейстера: рассматриваемые проблемы, развитие магистральных идей. Проблема обновления методической литературы. Использование в учебном процессе методической литературы, посвящённой вопросам оперно-симфонического дирижирования.

Тема 3.

Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур на дирижёрско-хоровых факультетах музыкальных вузов

Комплекс проблем, отличающих модель обучения дирижированию в среднем и высшем звеньях музыкального образования. Методические принципы преподавания «Дирижирования» и их влияние на определение репертуарной основы курса. Тематическая связь репертуара курсов «Дирижирования» и «Чтения хоровых партитур»

Тема 4. Общие принципы постановки дирижёрского аппарата

Понятие дирижёрского аппарата, основные составляющие: обобщение информации бакалаврского курса методики преподавания профессиональных дисциплин. Функции отделов мануального аппарата. Специфика дирижирования сочинений а cappella и хоров с сопровождением. Общие принципы мануальной организации сочинений крупной формы.

Тема 5. Основные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур

Мануальное обучение в условиях работы с концертмейстером и в условиях хормейстерской практики. Пение хоровых голосов и вертикалей: основные задачи. Подготовка к коллоквиуму: педагогические рекомендации. Организация ансамблевого исполнительства на занятиях в классе чтения хоровых партитур.

Тема 6. Программные требования курсов дирижирования и чтения хоровых партитур

Критерии выбора репертуара для занятий в классе дирижирования и чтения хоровых партитур. Специфика освоения полифонической фактуры. Основные принципы работы над сочинением крупной формы.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании второго семестра проводится экзамен, во время которого студенту необходимо ответить на три вопроса билета. Первый вопрос должен касаться преподавания дирижирования или чтения хоровых партитур в музыкальном училище. Второй – анализа предложенного преподавателем учебного пособия (хрестоматий по дирижированию, чтению хоровых партитур). Третий вопрос ориентирован на материал раздела «Методика преподавания хоровой литературы» или раздела «Методика преподавания хороведения». Зачёту предшествует сдача реферата, посвящённого одной из пройденных тем раздела «Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>

2. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name

б) Дополнительная литература

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>

2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name

3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Успешная реализация программы данной дисциплины предполагает в качестве необходимого условия понимание студентами принципиального отличия между задачами учебных дисциплин в среднем и высшем звене профессионального музыкального образования. В вузе большинство дисциплин специального цикла преследует целью совершенствование полученных в ССУЗе навыков, расширение общекультурного и профессионального кругозора, что необходимо предполагает интенсификацию самостоятельной работы обучающихся.

Необходимо должен быть расширен объём учебно-методической литературы, включающей труды, относящиеся и к смежным дисциплинам. Например, методика преподавания дирижирования предполагает опору и на основные труды, посвященные симфоническому дирижированию, методика преподавания истории хоровой музыки опирается на корпус трудов, посвященных проблемам истории музыки, теории современной композиции, методика преподавания хороведения включает в свое рассмотрение труды по акустике, вокальной методике.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов необходима не только для подготовки к семинарским занятиям, но и для более продуктивного овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками, которые могут быть необходимы при проведении занятий со студентами бакалавриата и специалитета в рамках педагогической практики. Самостоятельная работа, в основном, предполагает знакомство с основными трудами, посвященными проблемами хороведения и хороуправления, мануальной техники, изучения отечественной и зарубежной хоровой музыки. Свидетельством степени погружения в материал изучаемых предметов должны стать конспекты этих трудов, а также рефераты, посвященные проблемным вопросам преподавания профессиональных дисциплин в вузе. Кроме того, существенным дополнением информации, изложенной в монографиях и учебных пособиях может стать посещение уроков педагогов, ведущих профессиональные дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Программа дисциплины направлена на систематизацию теоретических и практических навыков, полученных в процессе обучения. Особенностью методической концепции программы дисциплины является ориентация не только на важнейшие положения, разработанные отечественной хоровой педагогикой, но и на некоторые тенденции, наметившиеся в области практической психологии и общей педагогики в конце XX в. Эти тенденции затрагивают вопросы психологических механизмов дирижёрской деятельности, совершенствования педагогического процесса.

Специфика ведения предмета «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в вузе заключена в принципиальной практической направленности лекционных и семинарских занятий, вследствие чего обязательно взаимодействие с педагогами, курирующими организацию и проведение производственной практики. На лекционных занятиях и семинарах наряду с изложением теоретической информации необходимо приведением большого количества примеров реализации дидактических принципов и конкретных методических технологий в педагогическом процессе. Студентов необходимо вести к самостоятельному формулированию выводов, основанных на синтезе информации, изложенной в учебно-методических трудах и собственного опыта пассивной и активной педагогической работы.

Наряду с представлением исторических сведений о развитии дирижёрско-хорового образования в России педагогу следует уделить внимание анализу современной системы хоровой педагогики, её структуре, методам. Изложение технологических и психофизиологических основ дирижёрской техники должно быть ориентировано на представление наиболее адекватных приёмов освоения мануальных навыков. Вопросы постановки дирижёрского аппарата должны излагаться в тесной взаимосвязи с характеристикой закономерностей, лежащих в основе дирижёрской техники, после чего возможно рассмотрение в контексте конкретной методики различных типов дирижёрской техники, исходя из программных требований по формированию исполнительских навыков.