

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
Учебная практика:  
**Исполнительская практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки  
53.04.04 Дирижирование

Профиль  
Дирижирование академическим хором

Уровень образования –  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



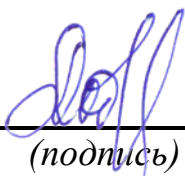
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Онегин Д.А. профессор каф. хор. дирижирования РАМ им. Гнесиных

## I. Цели и задачи исполнительской практики

**Цель** исполнительской практики - совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, управления хоровым коллективом, совместного вокального музицирования в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

**Задачи** исполнительской практики:

- расширение и усовершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- знакомство с разнообразным по стилю хоровым репертуаром, предназначенным для профессионального хорового исполнительства;
- углубление представлений об особенностях интерпретации сочинений, относящихся к различным стилевым направлениям;
- реализация приобретённых умений вокального звукоизвлечения в условиях разнообразного по жанрово-стилевым характеристикам хорового репертуара, в котором особое внимание уделяется воплощению музыкальных сочинений, созданных во второй половине XX – начале XXI вв.
- активизация инициативы учащихся в поиске сочинений профессионального хорового репертуара и самостоятельной работы с ним;
- совершенствование навыков аналитической деятельности;

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Исполнительская практика направлена на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> </ul>

музыкальных произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику анализа партитур;</li> <li>– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>– приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность,</li> <li>– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-3</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>

### III. Объем исполнительской практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Исполнительская практика ведется в течение всего периода обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	4
Аудиторные занятия		-		

## **IV. Содержание исполнительской практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

### **4.1. Содержание исполнительской практики**

Исполнительская практика студентов-дирижеров в хоре и активное участие в работе хорового класса способствует совершенствованию навыков управления творческим коллективом, навыков ансамблевого исполнительства, изучению природы певческого голоса, а также ознакомлению с процессом репетиционного и концертного хорового исполнительства в целом.

Занятия исполнительской практикой помогают приобретению:

а) дирижерских навыков: мануальной техники дирижирования, умения проводить репетицию с профессиональными хоровыми коллективам различных типов, используя эффективные методы работы с хором;

б) вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при разнообразных динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; навыков дикции, артикуляции, орфоэпии в условиях хорового пения;

в) хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, соотносясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе двухлетнего обучения студенты должны изучить и исполнить с хором сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX – XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора, объем работы, репертуар определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководство исполнительской практикой осуществляет педагог, ведущий дисциплину «Хоровой класс». В процессе исполнительской практики происходит развитие профессиональных способностей будущих хормейстеров: активизируется острота мелодического и гармонического слуха, развивается чувство ритма, совершенствуется умение петь в ансамбле. При пении в хоре студент-дирижер приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения.

Концертные выступления особенно необходимы в рамках дирижерской исполнительской практики студентов-магистров, поскольку именно концертная деятельность позволяет продемонстрировать уровень развития полученных на репетициях вокально-хоровых навыков, а также навыков управления коллективом.

### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Зачёт по исполнительской практике выставляется во втором семестре, экзамен в 4 семестре. Критерии оценки работы:

- Активность и качество хормейстерской работы в хоровом классе в течение семестра;
- Знание наизусть партий изучаемого репертуара, осмысленное и выразительное их исполнение;
- Наличие прогресса в развитии вокальных навыков.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, в т.ч., нотным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

### а) Примерные репертуарные списки:

#### *Хоры a cappella*

Агафонников Вл. «Как на Волге валы бьют»  
Агафонников А.В. «Ах, не одна во поле дорожка»  
Аллегри Г. Мотет «Miserere nobis»  
Алябьев Хоровой цикл «Собрание разных русских песен»  
Барисон П. «годы мечтаний»  
Брамс И. «Серенада»  
Бриттен Б. Пять песен о цветах  
Василенко С. «Свадебная»  
Витол Я. «певец Баверины»  
Глинка М. «Патриотическая песня», «Полонез»  
Гречанинов А. «На заре», «В зареве огнистом»  
Давиденко А. «Бурлаки», «Узник», «Море яростно стонало», «Казнь»  
Егоров А. «Сирень»  
Зенфль Л. «Мой лес поблек», «Новогодний звон»  
Жанекен К. «Нимфа-шалунья», «Соловей»  
Изаак Г. «Любовь простила мне», «О, Инсбруг, я должен тебя покинуть»  
Калинников Вик. «Кондор», «Звезды меркнут»  
Кастальский А. Хоровой цикл «Песни к Родине», «Сам Един еси Бессмертный»  
Коваль М. «Ой, земля-земелюшка», пять хоров на стихи Федора Тютчева  
Кодай З. «Ночи в горах», «К Листу», «Траурная песня»  
Корганов Т. лирический цикл из 6 хоров на сл. А. Исаакяна  
Кюи Ц. Хоры: «Грозовые тучи», «Уснуло все»  
Лассо О. «Ревнивый муж», «Эхо»  
Лист Ф. «Ave Maria», «Pater noster»  
Лежен К. «Выход воинов», «Теряю рассудок перед вами»  
Ленский А. «Солнце умойся росой», «Село мое»  
Лотти А. «Crucifus», «Miserere»  
Лядов А. «Десять переложений из Обихода»  
Маренцио Л. «С вами разлука», «Пылая зенит»  
Мессиан О. «Хорал»  
Монтеверди «Пять песнеприношений», мадригалы  
Никольский А. «Катит весна, царица мира», «Раненный орел»  
Равель М. «Три песни»  
Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую Богородицу», «Литургия», «Всенощное бдение» - отдельные номера  
Палестрина Дж. Мадригалы  
Парцхаладзе М. «Джвари», «Ночь в Зедазени»  
Проснак К. Хоровой цикл: «Песни о море»  
Пуленк Ф. «Белый снег», «Грусть», «Мари», «Ты терпелива»



Салманов В. «Три хора на стихи С. Есенина», «6 хоров на слова Р. Гамзатова», концерт для хора «Лебедушка»  
 Сахновский Ю. «Ковыль»  
 Слонимский Ю. «Два северных пейзажа»  
 Снетков Б. «Завещание поэта»  
 Свиридов Г. Хоры: «Духовные песнопения», «Гимны к Родине» на стихи Сологуба, кантаты: «Ночные облака», «Песни безвременья», концерт памяти А. Юрлова, концерт «Пушкинский венок» (фрагменты)  
 Сидельников Н. «Сокровенны разговоры», «Зимушка-зима», «Литургия святого Иоанна Златоуста» (фрагменты)  
 Стравинский И. Духовные хоры: «Верую», «Богородице Дево, радуйся», «Отче наш»  
 Танеев С. «Венеция ночью», «Восход солнца», «Из края в край», «Посмотри какая мгла»,  
 Фалик Ю. «Незнакомка», Поэзы Игоря Северянина»  
 Хиндемит П. «Хоры опус 33»  
 Чайковский П. «На сон грядущий», «литургия святого Иоанна Златоуста» (фрагменты), «Всенощное бдение» (фрагменты), «Ангел вопияше», «Блажен я же избрал»  
 Чесноков П. «Не умолчим никогда, Богородице»  
 Черепнин Н. «Литургия святого Иоанна Златоуста» (опус 32) (фрагменты)  
 Шостакович Д. «Вянули ветры», «десять поэм на слова революционных поэтов»  
 Шуберт Ф. «Хоровод», «Ночь», «Соловей», «Песнь духов над водами», «Отшельник», «Сегодня в былом»  
 Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Гуси»  
 Щедрин Р. «Ива, ивушка», «Пора, мой друг, пора», четыре хора на стихи Твардовского, Четыре хора на слова Вознесенского  
 Щютц Г. «Где ты, солнце?», «Что же, вы молчите, господа!»  
 Энсина Х. «Ку-ку» канцонетта

### ***Хоры с сопровождением***

Бах И.С. - Магнификат (отдельные номера), Месса си-минор (отдельные номера), Светские кантаты Страсти по Иоанну (хоровые номера), Страти по Матфею (хоровые номера), Фрагменты из мотетов  
 Бетховен Л. Мессы До-мажор и Ре-мажор (хоровые номера)  
 Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера), «Песня судьбы», «песни любви» (отдельные номера)  
 Бриттен Б. «Военный реквием» (отдельные номера)  
 Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»  
 Вагнер Р. Хоры из опер «Риенци», «Летучий Голландец», «Нюрнбергские мастерзингеры»  
 Верди Дж. Реквием (отдельные номера), Stabat Mater, Te deum, хоры из опер.  
 Веберн А. Кантата №1 (опус 29)  
 Гайдн И. Нельсон-месса (отдельные номера), Harmonie messa, оратории «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера), «Семь слов Спасителя на кресте» (Финал)  
 Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)  
 Гендель Г. Оратории: «Мессия», «Самсон» (отдельные номера)  
 Глинка М. Интродукция из оперы «Иван Сусанн». Хор «Погибнет, погибнет» из оперы «Руслан и Людмила»  
 Григ Э. Хоры из музыки к драме Б.Бьерсона «Олаф Тригвасон», «Осенняя буря»  
 Гуно Ш. Оратория «Жизнь и смерть» (пролог), Месса Gloria, «На реках чужбины»  
 Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка», хор народа из оперы «Эсмеральда»  
 Дворжак Д. Реквием (отдельные номера)

Керубини Л. Реквием до минор (отдельные номера)  
Коваль М. Хоровые номера из оперы «Емельян Пугачев»  
Кодай 3. «Венгерский псалом», Messa-brevis: Sanctus, Agnus Dei  
Малер Г. Кантата «Жалобная песнь» (фрагменты)  
Моцарт В. Мессы: До мажор, до минор (отдельные номера), Реквием (отдельные номера), хоры из опер «Идоменей», «Волшебная флейта».  
Мусоргский М. Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов», Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», Три симфонических хора.  
Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (Отдельные номера)  
Прокофьев С. Оратория «на страже мира» (отдельные номера), финальный хор из оперы «Война и мир»  
Пуленк Ф. Кантата «Gloria» (отдельные номера), «Засуха» (отдельные номера), «Stabat Mater» (отдельные номера)  
Рахманинов С. Кантата «Весна», «Три русские песни», поэма «Колокола» (отдельные номера), хоры из оперы «Алеко»  
Регер М. 100-ый псалом.  
Римский-Корсаков Н. Хоровые сцены из опер: «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидим граде Китеже», «Царская невеста»  
Россини Дж. Кантата «Stabat Mater», «Маленькая торжественная месса» (отдельные номера), хоры из оперы «Вильгельм Телль», 1 -ый и 2-ой акт.  
Салманов В. Оратория «двенадцать» (отдельные номера)  
Сен-Санс Ш. «Рождественская оратория» №1, Реквием «Agnus Dei»  
Серов А. Хоры из опер «Юдифь», «Вражья сила»  
Свиридов Г. «Весенняя кантата», Поэма памяти С. Есенина (отдельные номера), «Светлый гость»  
Стравинский И. «Симфония псалмов №3»  
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин». Хоры из опер «Орестея»  
Форе Г. Реквием (отдельные номера)  
Хиндемит П. Реквием, №1, Месса №3 - «Credo»  
Чайковский П. Хоровые сцены и хоры из опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Орлеанская дева», «Пиковая дама», кантата «Москва»  
Шапорин Ю. Оратория «На поле Куликовом» , №1 (фрагмент), №2  
Шостакович Д. Оратория «песнь о лесах» (отдельные номера), поэма «Казнь Степана Разина»  
Шуберт Ф. Мессы: Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор (отдельные номера), кантата «Победная песнь Мириам»  
Шуман Р. Реквием (отдельные номера), оратория «Рай и Пери» (отдельные номера, «Странствие розы» №21, 22)  
Щедрин Р. Маленькая кантата из оперы «Не только любовь»

#### **а) Основная литература**

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2>
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

#### **б) Дополнительная литература**

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>

2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

## **VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Студентам, проходящим исполнительскую практику, рекомендуется проявлять дисциплинированность и соблюдать корпоративную этику, поскольку только таким путём начинающий дирижёр может завоевать авторитет, необходимый для полноценной работы с хором.

Для лучшей подготовки к планируемой репетиции студентам рекомендуется репетировать хоровые партии в домашних условиях. Следует учитывать, что трудности, которые возникают в процессе пропевания партий, могут встретиться и в работе с хором: соответственно, их можно предвидеть, выявить, устранить.

В большинстве случаев начинающие хормейстеры теряются в условиях репетиционной работы, поскольку не способны адекватно услышать частный и общий ансамбль хора. Данный навык появляется лишь со временем, и зачастую молодые дирижёры хора не могут скоординировать свои внутренние слуховые впечатления с реальным звучанием хора достаточно долго. В данном случае можно порекомендовать аудио- и видеозапись репетиций: это наиболее простой способ соотнести внутренние и внешние представления о репетиционном процессе. Помимо прочих преимуществ, подобный способ позволяет разобрать с педагогом, а главное – осознать самому проблемы мануальной техники и действенности приёмов управления, которыми владеет магистрант.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Важнейшим условием для правильной постановки репетиционного процесса дирижёров является умение профессионально спланировать репетицию. Как правило, магистранты обладают подобным навыком далеко не всегда, зачастую планируя работу с хором очень приблизительно, без точного представления о распределении времени, сумме приёмов, направленных на выполнение поставленных задач, и т.д. Соответственно, задачей педагога, ведущего исполнительскую практику, становится постоянный разбор проведённых обучающимися репетиций и планирование дальнейшей работы. На первых порах рекомендуется помогать студентам выстраивать наиболее целесообразный репетиционный план, включая порядок работы над фрагментами партитуры, а также распределение времени по минутам.

На данном этапе особенно необходим анализ репетиционной работы магистранта, постановка проблемных вопросов о действенности применённых приёмов, о том, какими ещё методами работы можно воспользоваться в аналогичной ситуации и т. п.

Следующий этап предполагает более самостоятельную подготовку обучающихся к занятиям с хором, однако процесс анализа репетиций на всём этапе обучения должен оставаться постоянным. Магистранты должны точно понимать, достигли ли они на репетиции успеха, или какие совершили просчёты, а также осознавать общее движение репетиционного процесса к поставленной цели.

При этом педагогу целесообразно применять как индивидуальные, так и групповые методы работы. В ряде случаев необходимо разбирать действия учащегося исключительно вдвоём; вместе с тем, достаточно часто важным и показательным моментом является публичное выражение мнения о проведённой репетиции всех проходящих дирижёрскую практику студентов.

Педагогу следует создать творческую и доброжелательную атмосферу, помочь студентам поверить в свои силы и осознать, чему следует научиться в будущем. При этом педагог должен всегда оставлять за собой право вмешаться в работу магистранта, если результат его деятельности может нанести вред голосам хоровых певцов. При максимальном желании помочь наиболее ярко и полно выразиться индивидуальности начинающих дирижёров, педагог обязан нести ответственность за общие эстетико-идеологические установки, на которых воспитывается хоровой коллектив.