

Отзыв

**научного руководителя диссертационного исследования
Корчинской Людмилы Михайловны «Камерные сонаты для различных
инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и
музыкальная композиция», представленного на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02
Музыкальное искусство**

Людмила Михайловна Корчинская окончила ассистентуру-стажировку при Российской академии музыки имени Гнесиных по кафедре камерного ансамбля. Впоследствии, в 2015 году, продолжила свое обучение в качестве соискателя на кафедре аналитического музыкознания, где выполнялась и обсуждалась представляемая диссертация. Избранная тема исследования естественным образом проистекает из исполнительской деятельности Людмилы Корчинской – пианистки камерного ансамбля.

Органично сочетая научную, исполнительскую, концертмейстерскую и педагогическую работу, она в течение всех лет обучения в качестве соискателя проявляла себя как вдумчивый исследователь, неспешно, но неуклонно идущий к своей цели – разностороннему изучению камерных сонат Хиндемита. Интерес к этой сфере творчества композитора сформировался у нее еще в период обучения в ассистентуре-стажировке, и первым шагом стала квалификационная работа, посвященная камерным сонатам op.11. В дальнейшем расширился не только изучаемый материал, но и круг исследуемых вопросов.

Одним из ключевых стал вопрос о возможности соотнесения идеи *гармонии мира* не только с одноименными оперой и симфонией Хиндемита, но и с другими его сочинениями, в частности, с камерными сонатами, написанными для разных инструментов с участием фортепиано. Их изучение в таком ракурсе оказалось весьма сложной задачей, тем более, что композитор не оставил прямых указаний на трактовку подобного рода. Однако упорный поиск косвенных проявлений, создающих возможность увидеть признаки стержневой в творчестве композитора философско-эстетической концепции в рамках камерного творчества, оказался не напрасным. Изучив труды самого Хиндемита, а также огромный корпус посвященной ему научной литературы, Людмила Михайловна обнаружила общие признаки, которые и послужили критериями в оценке искомых смыслов.

В музыковедческой литературе камерные сонаты Хиндемита изучались разрозненно, большей частью с позиций стилистики и исполнительских задач, однако для осмысления идеи гармонии мира в данной сфере композиторского творчества необходимо было обратиться к полному спектру сонат.

Л.М. Корчинская в процессе работы над темой освоила не только камерно-инструментальное, но и оперное, симфоническое, балетное, вокальное и хоровое творчество Хиндемита, что было продиктовано поиском единых концептуальных начал в разных жанровых проявлениях. Существенную часть работы над

диссертацией заняли переводы писем и отдельных глав книги «Мир композитора», а также изучение его трудов, таких как: «Руководство по композиции» в трех томах, «Краткий курс традиционной гармонии; с акцентом на упражнения с минимумом правил» и «Элементарные упражнения для музыкантов».

Важно отметить заинтересованность и целеустремленность Людмилы Михайловны Корчинской, как и способность прислушиваться к конструктивной критике, находить решения к поставленным задачам, проявлять внимание к рекомендациям, полученным при обсуждении работы на кафедре аналитического музыкознания. Все это определило, как мне кажется, успешное завершение исследования, его теоретическую и практическую ценность, что открывает перспективы для дальнейшей разработки темы.

02.04.2022

Научный руководитель
Стогний Ирина Самойловна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры аналитического музыкознания
РАМ имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,
e-mail: mailbox@gnedin-academy.ru
тел. +7 (495) 691-15-54
fax +7 (495) 690-49-08

Подпись *Стойко ИС*
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
04.04.2022