

## Клочкова Елена Викторовна

Публикации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях

за последние 5 лет

1. *Клочкова Е. В., Быченкова М. А.* К проблеме влияния религиозного источника на симфоническое и фортепианное творчество АлемдараКараманова [Текст] / Е. В. Клочкова, М. А. Быченкова // Проблемы музыкальной науки. — 2015. — № 1 (18). — С. 120–125.
2. *Клочкова Е. В.* Жанровые и композиционные типы одночастности в симфонических циклах «Совершишася» и «Бысть» АлемдараКараманова [Текст] / Е. В. Клочкова // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной научной конференции (14–19 апреля 2014 г.) / Ред.-сост. Я.И. Сушкова-Ирина, Г.Р. Консон. — М. : Нобель-пресс; Edinburgh: LennexCorporation, 2014. — С. 316–323.
3. *Клочкова Е. В.* О звучащем и незвучащем слове в симфоническом цикле «Совершишася» АлемдараКараманова [Текст] / Е. В. Клочкова // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научной конференции ГКА имени Маймонида (13–19 апреля 2015 г.) / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А. Казачкова, Е.В. Клочкова. — М. : Нобель-Пресс ; Edinburgh: LennexCorporation, 2015. — С. 156–166.
4. *Клочкова Е. В.* Религиозная концепция в симфонических циклах «Совершишася» и «Бысть» АлемдараКараманова [Текст] / Е. В. Клочкова // Искусство и искусствоведение. Теория и опыт: от классики к постмодерну. Сб. науч. тр. / Отв. ред. Н.Л. Прокопова; пер. Т.А. Григорьянц; Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. — Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. — Вып. 12. — С. 244-262.
5. *Клочкова Е. В.* Образ моря в творчестве АлемдараКараманова [Текст] / Е. В. Клочкова // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры Сборник статей по материалам Международной научной конференции ГКА имени Маймонида (12–16 апреля 2016 г.) / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М.А. Казачкова, Е.В. Клочкова. — М. : Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. — С. 139-152.

6. *Клочкова Е. В.* О некоторых особенностях воплощения темы моря в музыкальном искусстве [Текст] / Е. В. Клочкова // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (11–15 апреля 2017 г., г. Москва) / Под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А. Казачкова, Е.В. Клочкова. М. : Академия имени Маймонида, 2017. – С. 143–152.

7. *Клочкова Е. В.* Барочные риторические фигуры и баховские символы в симфоническом цикле «Совершишася» Алемдара Караманова [Текст] / Е. В. Клочкова // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 13-16 апреля 2018 года / под общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М. А. Казачкова – М. : Академия имени Маймонида, 2018. – С.102-110.

8. *Клочкова Е. В.* Тема Антонина Дворжака в симфоническом цикле «Бысть» по Апокалипсису Алемдара Караманова [Текст] / Е. В. Клочкова // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: исполнительство и педагогика: сб. науч. тр./ отв. ред. Н. Л. Прокопова, пер. О. В. Ртищевой; Кемеров. гос. ин-т культуры. — Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. — Вып. 16. – 244 с. – С. 61–69.