

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дворницкой Александры Владимировны «Музыкальная культура Мангейма 1760–1770-х годов: поэтика жанров», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Работа Дворницкой Александры Владимировны – это фундаментальное исследование, посвященное музыкальной культуре Мангейма 1760-1770-х годов. Стоит сразу отметить, что оно актуально для отечественного музыкознания. Впервые осуществлен комплексный подход в изучении поставленной проблемы. Как пишет автор, ни в отечественном музыкознании, ни в западноевропейской, музыкальная культура Мангейма не изучалась как целостное явление, которое аккумулирует практически весь жанровый диапазон (симфоническая музыка, опера, балет, жанры церковной музыки). Высокий уровень музыкантов, создание мангеймской школы, смелые эксперименты композиторов рассматриваются автором как единый комплекс, способствующий созданию столь уникального культурного явления.

Важно подчеркнуть, что автор рецензируемой диссертации раскрывает избранную тему, решая целый комплекс вопросов. В их числе – формирование целостного представления о мангеймской музыкальной традиции в XVIII веке, ведущие тенденции музыкальной культуры Мангейма 1760-1770 годов, поэтика музыкальных жанров, специфика терминологического ряда, связанного с культурой Мангейма, культурно-историческая ситуация, основанная на архивных документах, вопросы мангеймского стиля. Отдельно стоит отметить, что впервые затрагивается тема церковной музыки в мангеймской школе, тема национальной идеи. Все это представляет несомненный интерес для отечественного музыкознания и закрывает ряд его лакун. Следовательно, исследование охватывает необычайно объемный материал, который Александра Владимировна подвергла детальному анализу.

Для столь тщательной работы автору потребовалось изучить весьма широкий круг источников, большая часть которых на немецком языке, что является огромным достоинством работы и подчеркивает профессионализм Александры Владимировны. Его подтверждает четкое и логичное строение диссертации, аналитические разделы, приложение, стилистика изложения, терминология. Работа читается с большим интересом. Практическая ее значимость бесспорна как для дальнейшего исследования

западноевропейской музыкальной культуры второй половины XVIII века, так и для ее реализации в педагогической практике.

Основные положения исследования отражены в семи публикациях, среди которых три – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Все выше сказанное подтверждает научную новизну и значимость данной работы. В целом изучение автореферата диссертации Александры Владимировны Дворницкой «Музыкальная культура Мангейма 1760–1770-х годов: поэтика жанров» дает основание считать ее оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017 № 1024), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Александра Владимировна Дворницкая заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» (искусствоведение).

17 сентября 2018 года

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры звукорежиссуры
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

Анна Анатольевна Преодоляк



Контактная информация о лице, представившем отзыв:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
350072, г. Краснодар, ул. им 40-летия Победы, 33
Телефон: +7 (861) 257 76 32
e-mail места работы: kguki@list.ru
e-mail личный: aapkras@mail.ru