

Сведения об официальном оппоненте  
**Панове Алексее Анатольевиче**  
 по диссертации Цингг Ирины Викторовны  
 «Трактаты по игре на арфе  
 второй половины XVIII – первой четверти XIX веков:  
 становление профессионального исполнительства»  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Панов Алексей Анатольевич
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Нет
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет». E-mail spbu@spbu.ru Тел. +7 (812) 363-6636
Наименование подразделения	Кафедра органа, клавесина и карильона
Должность	Профессор, заведующий Кафедрой органа, клавесина и карильона
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Panov A. A. Sébastien de Brossard's Dictionnaire of 1701: A comparative analysis of the complete copy / A. A. Panov, I. V. Rosanoff // Early Music. 2015. Т. 43. № 3. P. 417–430. DOI: 10.1093/em/cav044 (Scopus, Web of Science Core Collection).</li> <li>2. Panov A. A. Correspondence / A. A. Panov, I. V. Rosanoff // Early Music. 2015. Т. 43. № 3. P. 553–555. DOI: 10.1093/em/cav067 (Scopus, Web of Science Core Collection).</li> <li>3. Панов А. А. Строй хора несогласный: старинные музыканты о «душе музыки» / А. А. Панов, И. В. Розанов // Старинная музыка. 2016. № 1 (71). С. 11–16. (ВАК).</li> <li>4. Панов А. А. Феноменология vs концептуализация: о терминосистеме исторически информированного исполнительства / А. А. Панов, И. В. Розанов // Старинная музыка. 2017. № 1 (75). С. 20–25. (ВАК).</li> </ol>

5. Panov A. A. Some Thoughts on the Conventional Alteration of Rhythm / A. A. Panov, I. V. Rosanoff // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. 2018. Т. 8. № 2. С. 195–213. DOI: 10.21638/11701/spbu15.2018.203 (Scopus, Web of Science Core Collection).
6. Panov A. A. 'L'Ornement mystérieux' and Mark Kroll's Revision of the French Baroque Performance Practice / A. A. Panov, I. V. Rosanoff // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. 2018. Т. 8. № 3. С. 328–355. DOI: 10.21638/11701/spbu15.2018.301 (Scopus, Web of Science Core Collection).
7. Панов А. А. О постановке рук и туше французских клавесинистов эпохи Высокого Барокко / А. А. Панов, И. В. Розанов // Старинная музыка. 2019. № 4 (86). С. 17–23. (ВАК).
8. Panov A. A. Performing Ornaments in English Virginal and Harpsichord Music (Based on the Study of Original Interpretation Instructions) / A. A. Panov, I. V. Rosanoff // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. 2020. Т. 10. № 1. С. 41–67. DOI: 10.21638/spbu15.2020.103 (Scopus, Web of Science Core Collection).
9. Панов А. А. О постановке рук и туше клавиристов времен К.Ф.Э.Баха / А. А. Панов, И. В. Розанов // Старинная музыка. 2020. № 1 (87). С. 12–19. (ВАК).
10. Панов А. А. От клавира к пианофорте. Постановка рук и посадка за инструментом в последней трети XVIII – начале XIX века / А. А. Панов, И. В. Розанов // Старинная музыка. 2020. № 2 (88). С. 26–40. (ВАК).
11. Panov A. A. On dating de Saint Lambert's treatises / A. A. Panov, I. V. Rosanoff // The Musical Quarterly. 2020. В печати. 2.4 а.л. (Scopus, Web of Science Core Collection).

Официальный оппонент

Подпись *Панова*  
*Алексей Анатольевича*  
 УДОСТОВЕРЯЮ  
 Специалист *Негаева Н. В.*  
 по кадрам "15" сентября 2020 г.



А. А. Панов