МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»**

**ПРИНЯТО**
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

# ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

| | | |
|---|---|---|
| Направление подготовки | **53.04.04** | **Дирижирование** |
| Основная образовательная программ | **Дирижирование академическим хором** | |
| Квалификация выпускника | **Магистр** | |
| Форма обучения | **очная** | |

**СОГЛАСОВАНО**
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**
кафедрой хорового дирижирования
Протокол №2 от «06» октября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ С.А. Чуков

Москва 2026

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование академическим хором);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

## 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| **Вид творческого испытания** | **Форма проведения творческого испытания** | **Система оценивания** | **Проходной балл** |
|---|---|---|---|
| Дирижирование и исполнение на фортепиано | Прослушивание | стобалльная | 50 |

## Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию хоровым произведением исполнению на фортепиано включает:

- исполнение на фортепиано (с использованием педали) наизусть оригинального хорового сочинения без сопровождения полифонического склада a cappella с учетом специфики звучания;
- дирижирование с сопровождением оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра;
- без сопровождения пение наизусть с тактированием рукой одного из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательности аккордов по вертикали;
- анализ музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностей, текстового и музыкального содержания представленных сочинений

*Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента*.

**Критерии оценки**

| | |
|---|---|
| **94– 100 баллов** | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного содержания образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Безупречное знание голосов партитуры. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. |
| **85- 93 балла** | Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы две интервальные ошибки при пении голосов по вертикали). Правильные ответы на вопросы комиссии. |
| **74- 84 балла** | Дирижирование произведения с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы три интонационные или интервальные ошибки). Ответы на вопросы комиссии с непринципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.). |
| **63-73 балла** | Дирижирование произведения с недостатками: отсутствие ауфтактов, неверный темп, штрихи. Неточная интонация при исполнении голосов партитуры (четыре интонационные или интервальные ошибки). Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа) |
| **50- 62 балла** | Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие ауфтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, грязная педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (пять ошибок). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д.; пять неправильных ответов) |

| | |
|---|---|
| **ниже 50 баллов** | Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие ауфтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, грязная педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (более пяти). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д.; более пяти неправильных ответов). |

***Примерный список произведений без сопровождения:***

Танеев С. Хоры на ст. Я. Полонского, ор.27
Танеев С., сл. А. Хомякова. Звезды, ор.15
Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»
Бортнянский Д. Концерты Сахновский Ю. Во тьме кружится шар земной
Березовский М. Концерт «Не отвержи мене»
Кюи Ц. Грозовые тучи
Фалик Ю. Концерт «Троицын день»
Рахманинов С. Всенощное бдение

***Примерный список произведений с сопровождением:***

Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание
Бизе Ж. Опера «Кармен»
Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием №№ 2,3,6
Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур»; сцена гадания из оперы «Бал-маскарад»; Большой финал из оперы «Аида»; Реквием: Dies irae, Libera me
Коваль М. Сцена казни из оратории «Емельян Пугачев»
Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»; Пролог и Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»
Рахманинов С. Кантата «Весна; Дуэт и финал из оперы «Алеко»
Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»: №№ 1,3
Чайковский П. Финал 2-го действия из оперы «Черевички»; Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа»;7-я картина из оперы «Пиковая дама»
Шостакович Д. Картины 7,8 из оперы «Катерина Измайлова»

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Коллоквиум | Устная | стобалльная | 50 |

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты – примеры из других произведений авторов; показать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития; осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально-симфонических произведениях разного временного периода; продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, по методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы; продемонстрировать навыки чтения с листа 4-х голосных хоровых партитур для смешанного хора полифонического склада. На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности «Хоровое дирижирование» и ответить на вопросы по теме представленного реферата. При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности «Хоровое дирижирование» комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

### Критерии оценки

| | |
|---|---|
| **90– 100 баллов** | Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии; знания исторических сведений о развитии гнесинских учебных заведений: этапы становления, исторические личности, традиции. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и |

| | |
|---|---|
| | приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (не менее пяти для каждого композитора). Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Безупречное чтение с листа предложенного сочинения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. |
| **80-89 балла** | Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии; знания исторических сведений о развитии гнесинских учебных заведений: этапы становления, исторические личности, традиции. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения |

| | |
|---|---|
| | основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Уверенное исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (три-четыре для каждого композитора). Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств. Чтение с листа предложенного сочинения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения. |
| **69- 79 балла** | Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки; общее представление о гнесинской системе образования. Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных |

| | |
|---|---|
| | особенностей сочинения. Чтение с листа предложенного сочинения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения. |
| **50-68 балла** | Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только трех-четырех наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии); показывает общее представление о гнесинской системе образования: затрудняется с обзором ключевых этапов развития, исторических личностей, традиций. Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Отсутствие знания основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. Чтение с листа предложенного сочинения с большим количеством ошибок (более 5), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения. |
| **ниже 50 баллов** | Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной |

| | |
|---|---|
| | учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии); отсутствие представления об основных исторических этапах развития гнесинских учебных заведений. Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части знания музыкального текста (либо отказ исполнить сочинения на фортепиано), названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Отсутствие знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. Отсутствие навыка чтения с листа предложенной хоровой партитуры. |

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**


1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М. ,1969г.
2. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором /Ю.А. Евграфов. - М.: Музыка, 1995
3. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
5. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
6. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
7. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.
8. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1966
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М., 2005
10. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
11. Казачков С. А. От урока к концерту. – Казань, 1990
12. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
13. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10388


**Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях**


1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители

Л.В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.