

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Татьяны Анатольевны Сапегиной**
«Классическая музыка в американской и европейской
анимации первой половины XX века»,
представленной на соискании научной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Роль музыки в анимации столь же сложно преувеличить, как и всесторонне исследовать. Однако, в отличие от кинематографа, вопросы звуковой образности анимационных фильмов долгое время не становились предметом системного анализа. В отечественной же науке комплексного исследования музыки в анимации не было осуществлено до сих пор, что обуславливает поистине прорывной характер представленной диссертации. Другой аргумент в пользу актуальности избранной темы заключается в проблематике взаимодействия «высокого» искусства (классической музыки) с искусством массовым, рассчитанным на широкого зрителя.

Т.А. Сапегина демонстрирует уникальный междисциплинарный профессионализм, прекрасно анализируя как музыкальную, так и визуальную материю мультфильмов. Другая многогранность авторского подхода проявляется в том, что предметом исследования становятся произведения как американской коммерческой, так и европейской авангардной анимации. Это позволяет проследить не только отличия, но общность в восприятии и в работе с музыкальным наследием режиссеров-аниматоров с разным бэкграундом и творческими установками.

Т.А. Сапегина привлекает к исследованию впечатляющий объем художественных произведений и библиографических источников. На страницах диссертации, с которой мне также удалось ознакомиться, подробно разбираются многочисленные анимационные сериалы голливудских студий и экспериментальные работы европейских авторов, таких как В. Эггелинг, Х. Рихтер, В. Руттман, О. Фишингер и А. Алексеев. Нельзя не отметить, что в поле отечественной науки впервые вводятся многочисленные зарубежные исследования по проблемам музыки в анимации на английском и французском языках, а также уникальные архивные материалы, связанные с творческой деятельностью Александра Алексеева.

Несомненным достоинством представленной работы является doskonaльное и разностороннее «сканирование» отобранного материала, соединенное с компактностью и логической стройностью его изложения. Даже в форме автореферата автору удастся представить полномасштабную картину явления, при этом успевая наводить прицельный взгляд на частные примеры, убедительно иллюстрирующие общие положения и выводы. Подкупает и методологическая выстроенность исследования, в котором последовательно прослеживаются особенности аудиовизуального синкрета, средства визуализации музыкального жеста и проблематика аудиовизуальных клише.

Данная работа демонстрирует многообещающий научный потенциал автора. Более того, это одна из редких диссертаций, чьи результаты могут быть весьма плодотворно использованы в других исследованиях. В частности, Т.А. Сапегиной удалось разработать четкую и универсальную методологию анализа музыки в анимации, а также подробно проследить «cartoon canon» в отношении классической музыки. Без сомнения, представленная диссертация состоялась как самостоятельное, высокопрофессиональное исследование, которому хочется пожелать увидеть свет в качестве изданной монографии.

Диссертация **Татьяны Анатольевны Сапегиной «Классическая музыка в американской и европейской анимации первой половины XX века»** полностью соответствует требованиям ВАК, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

03.03.2025



Кандидат культурологии,
старший научный сотрудник
Сектора художественных проблем массмедиа
Государственного института искусствознания,
Журкова Дарья Александровна

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5

тел.: +7 (495) 694-0371

электронная почта: institut@sias.ru

сайт: <https://sias.ru>

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.



1 Семейлов