

## **Отзыв**

**на автореферат диссертации Подмазовой Полины Борисовны  
«Жанр концерта в контексте французского скрипичного искусства на  
рубеже XVIII-XIX веков», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство**

Представленная работа посвящена, главным образом, исследованию жанра французского скрипичного концерта в творчестве композиторов рубежа XVIII-XIX веков. При этом автор погружает предмет исследования в широкое контекстное поле французского скрипичного искусства данного периода, представляя его комплексно – в единстве композиторской, исполнительской и педагогической составляющих, что вполне соответствует ведущим тенденциям современного музыкознания.

Актуальность избранной темы несомненна: диссертация расширяет представления русскоязычной аудитории о развитии французского скрипичного искусства на рубеже XVIII-XIX веков. Значима ее роль и в методическом обеспечении деятельности педагогов ДШИ, ДМШ и музыкальных ссузов, в которой рассматриваемые произведения находят самое активное применение.

Обзор состояния французского скрипичного искусства второй половины XVIII – начала XIX века был проведен в первой главе, он включает в себя анализ традиций европейских скрипичных школ, различных влияний (концертной деятельности, музыкального образования) на развитие французской инструментальной музыки, обзор популярных инструментальных жанров конца XVIII столетия. Во второй главе, являющейся драматургическим центром диссертации, прослеживаются этапы становления сольного скрипичного концерта во Франции, рассматриваются особенности образной сферы, композиционные принципы и исполнительские приемы в различных «версиях» жанра в творчестве Дж. Б. Виотти, Р. Крейцера и П. Роде. Несколько обособленно от предшествующих глав воспринимается третья глава, посвященная методическому наследию французской классической скрипичной школы.

Преимущество данной работы видится в том, что анализ материала направлен на выявление жанровых взаимодействий – концерта с оперной арией, концертной симфонией, струнным квартетом, на обнаружение музыкально-стилистических параллелей: между концертами Виотти и

произведениями Моцарта и Бетховена, концертами Крейцера и вокальными композициями Мегюля и Керубини, концертами Роде и романтическими образцами жанра.

В качестве замечания к автореферату следует отметить недостаток конкретизации приемов, методов и подходов, характеризующих работу с материалом композиторов и педагогов (в создании инструктивных произведений) рубежа XVIII-XIX веков, в том числе сравнений между положениями педагогических трактатов и школ (их исследование заявлено в задачах диссертации) и жанровыми особенностями сольных скрипичных концертов.

По ходу изучения возник вопрос, не проясненный в тексте автореферата (возможно, ответ на него содержится в полном тексте диссертации). Каким образом жанры концертной симфонии и струнного квартета, широко распространенные в Париже в рассматриваемый автором период, повлияли на сольный скрипичный концерт?

В целом автореферат позволяет считать диссертацию Подмазовой Полины Борисовны «Жанр концерта в контексте французского скрипичного искусства на рубеже XVIII-XIX веков» состоявшимся и завершенным исследованием. Его оформление соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в редакции от 1.10.2018 г. № 1168, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор Подмазова Полина Борисовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

15.08.2019 г.

Суханова Татьяна Борисовна,  
кандидат искусствоведения,  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная  
консерватория имени М.И. Глинки»,  
доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства

603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел. (831) 419-40-15

e-mail организации: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)

e-mail личный: [t.b.suhanova@yandex.ru](mailto:t.b.suhanova@yandex.ru)

веб-сайт организации: <http://nnovcons.ru>

*Суханова*  
ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е.В.

