

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Сольное исполнительство на ударных инструментах»**

**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

*Цель* дисциплины – подготовка ассистента-стажера к педагогической работе в образовательных учреждениях высшего образования.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

**знать** специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; методическую литературу; основы планирования учебного процесса в учреждениях высшего профессионального музыкального образования; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; необходимый для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования объем теоретических знаний; систематизированные знания по теории исполнительства, понимать диалектическую природу педагогического процесса; педагогический репертуар программы специального класса учебного заведения системы высшего профессионального музыкального образования;

**уметь** преподавать в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, организовывать контроль самостоятельной работы студентов в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой; определять основные музыкальные способности и степень развития профессиональных навыков у абитуриентов высших учебных заведений; выявлять существенные причины, вызывающие затруднения и нарушения исполнительского процесса у студентов, находить варианты решения наиболее типичных проблем, владеть методами развития

профессиональных исполнительских умений и навыков студента; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в работе с студентами над произведениями; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; формировать у студентов художественные потребности и художественный вкус;

**владеть** навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего профессионального музыкального образования, навыками воспитательной работы; широкими знаниями в области музыкальной педагогики, методики обучения игре на инструменте, согласно профилю.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующей универсальной компетенцией:

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и

включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра). Практика реализуется в структурных подразделениях академии. Педагогическая практика проводится в активной и пассивной форме, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего профессионального образования.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                                | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 9                | 324                            | 2                             | 4       |
| Аудиторные занятия |                  | -                              |                               |         |

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческая практика»**

**Цель** данного вида практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате прохождения данной практики студент должен:

**знать** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующей универсальной компетенцией:

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать профессиональными компетенциями:

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц. Практика реализуется в самостоятельной форме в структурных подразделениях академии или в сторонних организациях. Творческо-исполнительская практика проводится рассредоточено как в период теоретического обучения, так и за его пределами, включает в себя виды текущей и промежуточной аттестации.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|
|                    |                  |                                | зачет                         |
| Общая трудоемкость | 30               | 1080                           | 4                             |
| Аудиторные занятия |                  | -                              |                               |