

## Hansjörg Albrecht

дирижёр, органист, художественный руководитель  
Мюнхенского Баховского хора и Мюнхенского Баховского оркестра

Дорогие российские друзья!

Для меня большая радость и честь обратиться к вам с приветственным словом по случаю открытия Третьего Международного конкурса органистов имени В. Ф. Одоевского. На протяжении многих лет, необыкновенным образом, я ощущаю тесную связь с Россией, её людьми и её искусством, можно сказать, – ощущаю некую духовную близость. Ещё ребенком, слушая грампластинки фирмы «Мелодия», я открыл для себя великие произведения Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева и Шостаковича, познакомился с творчеством прославленных русских дирижёров и оркестров, таких мастеров, как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Давид и Игорь Ойстрахи и, конечно, же полюбил их. На протяжении многих лет я регулярно гастролирую в России, помимо концертов в Москве и Санкт-Петербурге, совершил два больших турне с баховскими программами по Сибири. В 1985 году, будучи участником Дрезденского хора мальчиков, я впервые побывал в России. Уже тогда мы были поражены восторженным приёмом российской публики. Во время моей учебы в середине 1990-х я познакомился с Александром Фисейским, благословенным исполнителем-органистом и руководителем российского Органного центра в Российской академии имени Гнесиных. Меня поразило тогда, как он, с одной стороны, самоотверженно борется за распространение русской органной музыки за рубежом, а с другой стороны, выступает как увлечённый интерпретатор музыки И. С. Баха (вспомним, например, его исполнение полного собрания органных сочинений Баха на ЕХРО-2000 в Ганновере). Десять лет назад мы возобновили регулярное общение и с тех пор нас объединяет особая творческая дружба. Темой наших многочисленных бесед часто становились впечатления Александра Фисейского от первых концертов Карла Рихтера с Мюнхенским Баховским хором и Баховским оркестром в 1968 году в Москве. Эти концерты в которых звучали великие произведения Баха, стали значимым событием не только для него самого, но и для всей российской музыкальной общественности. Почему я пишу об этих сугубо личных вещах? Мне хочется сказать вам, что вы должны гордиться вашим искусством и вашими деятелями искусства. Сегодня в России растёт новое поколение музыкантов, обладающих невероятной духовной глубиной и огромным творческим потенциалом. В ходе различных концертных проектов я имел возможность передать им свои знания. Этот опыт обогатил всех нас. Москва – город мирового значения и одновременно международный музыкальный мегаполис. Строительство новых крупных и разностильных органов поможет ей занять передовые позиции в области органного искусства. И я хотел бы призвать всех лиц, ответственных за проведение культурной политики в этом городе, а также потенциальных спонсоров и меценатов помочь с инвестированием средств в эти бесценные инструменты. К примеру, и Российская академия музыки имени Гнесиных (как центр органного искусства России), и Концертный зал имени П. И. Чайковского безусловно заслуживают того, чтобы иметь репрезентативные органы, которые полностью соответствуют международным стандартам. Музыка объединяет людей. Всем участникам Третьего Международного конкурса органистов имени В. Ф. Одоевского с его уникальной «суммой» русской музыки и произведений Баха, я желаю, чтобы они не только соревновались, но росли и обогащались как музыканты. Жюри – я желаю взвешенных и ответственных решений при присуждении премий, а организаторам – радости и удовлетворения от проведенного конкурса. Пусть Международный конкурс имени В. Ф. Одоевского займёт достойное место на международной арене, которого он, безусловно, заслуживает.

С сердечными пожеланиями, Хансйорг Альбрехт,

