

Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Дирижирование академическим хором»

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Педагогическая практика»

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы ассистентуры-стажировки – подготовка обучающегося к успешной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального музыкального образования.

Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися в вузе (уровни: бакалавриат, магистратура, специалитет), основные принципы отечественной и зарубежной педагогики высшей школы, новейшие методики преподавания;

уметь преподавать профильные дисциплины высшей школы, организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий, правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов, вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала;

владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, коммуникативными навыками, навыками воспитательной работы.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 9 зачетных единиц и включает в себя активную, пассивную форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика ведется в течение всего обучения.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | 2 | 4 |
| Аудиторные занятия | | - | | |

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Творческая практика»

Цель творческой практики - совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, управления хоровым коллективом в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

Требования к уровню освоения содержания творческой практики

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных

сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В результате реализации творческо - исполнительской практики ассистент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства, специфику различных исполнительских стилей, особенности хорового письма сочинений разнообразной стилистики, музыкально-языковые особенности хоровых произведений различных эпох, специфику репетиционной работы над ними, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики хорового исполнительства, методику вокального воспитания, правила гигиены голоса;

уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, качественно исполнить порученную партию в составе хора в условиях пения а cappella и с сопровождением, добиваться соответствия обертонового состава извлекаемого звука каждого хориста тембровому спектру звучания других исполнителей в хоровой партии, корректировать в процессе пения индивидуальные особенности фонации с целью достижения тембрового ансамбля, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства;

владеть разнообразными приёмами вокального звукоизвлечения, вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, методами профилактики и охраны голоса, хоровым репертуаром различных стилей, мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами.

Объем творческой практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 30 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу ассистента и промежуточную аттестацию. Творческая практика ведется в течение всего периода обучения (четыре семестра).

| Вид учебной работы | Зачетные | Количество | Формы контроля |
|--------------------|----------|------------|----------------|
|--------------------|----------|------------|----------------|

| | единицы | академических часов | (по семестрам) | |
|--------------------|---------|---------------------|----------------|---------|
| | | | Зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 30 | 1080 | 4 | - |
| Аудиторные занятия | | - | | |