

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.08.2023 16:00:00
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр Сергеевич*
" " _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.04

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль: сольное народное пение
Кафедра: Кафедра хорового и сольного народного пения
Факультет: Факультет фольклорного искусства

Квалификация: Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения: Очная форма
Срок получения образования: 4 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____ 2023
Учебный год _____ 2024-2025
Образовательный стандарт (ФГОС) _____ № 666 от 17.07.2017

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| - | научно-исследовательский |
| - | организационно-управленческий |

Календарный учебный график

| Мес | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | Июль | | | | Август | | | | | | | | | | | |
|-------|----------|------|-------|-------|---------|------|-------|-------|--------|-----|-------|-------|---------|-----|------|-------|--------|------|------|-------|---------|------|-----|------|-------|------|-----|------|--------|-------|------|------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------|--------|-------|-------|------|-----|-------|-------|-------|--|--|--|--|
| Числа | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | | | | |
| Нед | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | | |
| I | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | у | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | | | | | ш | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Сводные данные

| | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Итого |
|--|-----------------|---------------|------------------|-----------------|---------------|------------------|-----------------|---------------|------------------|-----------------|---------------|------------------|------------------|
| | Сем. 1 | Сем. 2 | Всего | Сем. 3 | Сем. 4 | Всего | Сем. 5 | Сем. 6 | Всего | Сем. 7 | Сем. 8 | Всего | |
| Теоретическое обучение и практики | 17 | 16 | 33 | 17 | 16 | 33 | 17 | 16 | 33 | 17 | 14 | 31 | 130 |
| Э Экзаменационные сессии | 3 4/6 | 3 3/6 | 7 1/6 | 3 4/6 | 3 3/6 | 7 1/6 | 3 4/6 | 3 3/6 | 7 1/6 | 3 4/6 | 1 3/6 | 5 1/6 | 26 4/6 |
| Д Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | 3 | 3 | 3 |
| Г Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 |
| К Каникулы | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | 38 4/6 |
| * Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 8 4/6 (52 дн) |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 208 |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.02 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Ансамблевое пение | |
| Б1.О.08 | Народные певческие стили | |
| Б1.О.11 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.13 | Философия | |
| Б1.О.14 | Полифония | |
| Б1.О.15 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.17 | Расшифровка записей народных песен | |
| Б1.О.20 | Основы сольной импровизации | |
| Б1.О.26 | Гармония | |
| Б1.О.29 | Человек и общество | |
| Б1.В.01 | Казачьи певческие традиции | |
| Б1.В.08 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Анализ нотаций народных песен | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | История отечественной фольклористики | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Современный эстрадный фольклоризм | |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.02 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Ансамблевое пение | |
| Б1.О.18 | Методика обучения народному пению | |
| Б1.О.24 | Основы права | |
| Б1.В.12 | Народный танец | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.02 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Ансамблевое пение | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.О.18 | Методика обучения народному пению | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК |
| Б1.О.06 | Иностранный язык | |
| Б1.О.12 | Русский язык и культура речи | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |
| Б1.О.01 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.О.06 | Иностранный язык | |
| Б1.О.11 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.12 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.О.13 | Философия | |
| Б1.О.16 | Современная музыка | |
| Б1.О.21 | Современный репертуар народного певца | |
| Б1.О.29 | Человек и общество | |
| Б1.В.07 | Введение в историю искусства | |
| Б1.В.09 | История народно-певческого исполнительства | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Фольклор народов России | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Фольклор народов мира | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.В.08 | Основы научных исследований | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.04 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | |
| Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.19 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б1.О.28 | Основы военной подготовки | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.23 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.24 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.23 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.24 | Основы права | |
| Б1.О.29 | Человек и общество | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК |
| Б1.О.01 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.03 | Сольное пение | |
| Б1.О.05 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.О.08 | Народные певческие стили | |
| Б1.О.14 | Полифония | |
| Б1.О.15 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.16 | Современная музыка | |
| Б1.О.21 | Современный репертуар народного певца | |
| Б1.О.26 | Гармония | |
| Б1.В.01 | Казачьи певческие традиции | |
| Б1.В.09 | История народно-певческого исполнительства | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.В.10 | Древнерусское певческое искусство | |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Этнография восточных славян | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | История отечественной фольклористики | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Фольклор народов мира | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Народный костюм | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.07 | Ансамблевое пение | |
| Б1.О.10 | Фортепиано | |
| Б1.О.17 | Расшифровка записей народных песен | |
| Б1.О.22 | Исполнительский анализ интерпретаций народных песен | |
| Б1.О.25 | Сольфеджио | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК |
| Б1.О.02 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.27 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.08 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная информатика | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Народный костюм | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.24 | Основы права | |
| Б1.О.27 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная информатика | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Современный эстрадный фольклоризм | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.14 | Полифония | |
| Б1.О.15 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.17 | Расшифровка записей народных песен | |
| Б1.О.25 | Сольфеджио | |
| Б1.О.26 | Гармония | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Анализ нотаций народных песен | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК |
| Б1.О.23 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) | ПК |
| Б1.О.03 | Сольное пение | |
| Б1.О.07 | Ансамблевое пение | |
| Б1.В.02 | Сценическая речь | |
| Б1.В.11 | Основы актерского мастерства | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.О.03 | Сольное пение | |
| Б1.О.07 | Ансамблевое пение | |
| Б1.О.20 | Основы сольной импровизации | |
| Б1.О.22 | Исполнительский анализ интерпретаций народных песен | |
| Б1.В.01 | Казачьи певческие традиции | |
| Б1.В.05 | Сценическая подготовка и режиссура народной песни | |
| Б1.В.11 | Основы актерского мастерства | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Диалектология | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.В.ДВ.04.02 | Поэтика фольклора | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства | ПК |
| Б1.О.03 | Сольное пение | |
| Б1.О.07 | Ансамблевое пение | |
| Б1.О.08 | Народные певческие стили | |
| Б1.О.18 | Методика обучения народному пению | |
| Б1.О.20 | Основы сольной импровизации | |
| Б1.В.02 | Сценическая речь | |
| Б1.В.03 | Методика постановки народно-сценического танца | |
| Б1.В.05 | Сценическая подготовка и режиссура народной песни | |
| Б1.В.11 | Основы актерского мастерства | |
| Б1.В.12 | Народный танец | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Народные инструменты фольклорной традиции | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | ПК |
| Б1.О.10 | Фортепиано | |
| Б1.О.20 | Основы сольной импровизации | |
| Б1.В.05 | Сценическая подготовка и режиссура народной песни | |
| Б1.В.11 | Основы актерского мастерства | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-5 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) | ПК |
| Б1.О.18 | Методика обучения народному пению | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Диалектология | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Поэтика фольклора | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|-----|
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-6 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК |
| Б1.О.03 | Сольное пение | |
| Б1.О.05 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.О.08 | Народные певческие стили | |
| Б1.О.09 | Основы фониатрии и устройства голосового аппарата | |
| Б1.О.17 | Расшифровка записей народных песен | |
| Б1.О.21 | Современный репертуар народного певца | |
| Б1.В.03 | Методика постановки народно-сценического танца | |
| Б1.В.04 | Особенности народно-песенного многоголосия | |
| Б1.В.05 | Сценическая подготовка и режиссура народной песни | |
| Б1.В.10 | Древнерусское певческое искусство | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Фольклор народов мира | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-13 | Способен выступать исполнителем, осваивать и творчески воплощать традиционную казачью певческую культуру, владеть знанием ее стилевых черт и диалектной специфики | ПК |
| Б1.О.03 | Сольное пение | |
| Б1.О.05 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.О.07 | Ансамблевое пение | |
| Б1.О.08 | Народные певческие стили | |
| Б1.О.17 | Расшифровка записей народных песен | |
| Б1.О.21 | Современный репертуар народного певца | |
| Б1.О.22 | Исполнительский анализ интерпретаций народных песен | |
| Б1.В.01 | Казачьи певческие традиции | |
| Б1.В.04 | Особенности народно-песенного многоголосия | |
| Б1.В.12 | Народный танец | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Народные инструменты фольклорной традиции | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Народный костюм | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |
| ПК-7 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|---|-----|
| Б1.О.22 | Исполнительский анализ интерпретаций народных песен | |
| Б1.В.06 | Педагогический репертуар для народного певца | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Народные инструменты фольклорной традиции | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-8 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК |
| Б1.В.06 | Педагогический репертуар для народного певца | |
| Б1.В.09 | История народно-певческого исполнительства | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Диалектология | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(П) | Фольклорно-этнографическая | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Народный костюм | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | |
| ПК-9 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.В.06 | Педагогический репертуар для народного певца | |
| Б1.В.08 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Анализ нотаций народных песен | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | |
| ПК-10 | Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | ПК |
| Б1.О.24 | Основы права | |
| Б1.В.02 | Сценическая речь | |
| Б2.О.03(П) | Фольклорно-этнографическая | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |
| ПК-11 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) | ПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б1.О.07 | Ансамблевое пение | |
| Б1.О.08 | Народные певческие стили | |
| Б1.В.01 | Казачьи певческие традиции | |
| Б1.В.11 | Основы актерского мастерства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Народные инструменты фольклорной традиции | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Фольклор народов России | |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Этнография восточных славян | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | История отечественной фольклористики | |
| Б2.О.03(П) | Фольклорно-этнографическая | |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Современный эстрадный фольклоризм | |
| ПК-12 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.О.24 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------|---|--|
| Б1 | Дисциплины (модули) | ПК-1; УК-1; ПК-2; УК-2; ПК-3; УК-3; ПК-4; УК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; УК-10; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б1.О | Обязательная часть | ПК-1; УК-1; УК-2; ПК-2; ПК-3; УК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| Б1.О.01 | История музыки (зарубежной, отечественной) | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.02 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3 |
| Б1.О.03 | Сольное пение | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-13; ОПК-1 |
| Б1.О.04 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.О.05 | Народное музыкальное творчество | УК-5; ПК-6; ПК-13; ОПК-1 |
| Б1.О.06 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.07 | Ансамблевое пение | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; ПК-11; ПК-13; ОПК-2 |
| Б1.О.08 | Народные певческие стили | УК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-11; ПК-13; ОПК-1 |
| Б1.О.09 | Основы фоониатрии и устройства голосового аппарата | ПК-6 |
| Б1.О.10 | Фортепиано | ПК-4; ОПК-2 |
| Б1.О.11 | История (История России, всеобщая история) | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.12 | Русский язык и культура речи | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.13 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.14 | Полифония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.15 | Музыкальная форма | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.16 | Современная музыка | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.17 | Расшифровка записей народных песен | УК-1; ПК-6; ПК-13; ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.18 | Методика обучения народному пению | УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-5 |
| Б1.О.19 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.20 | Основы сольной импровизации | УК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 |
| Б1.О.21 | Современный репертуар народного певца | УК-5; ПК-6; ПК-13; ОПК-1 |
| Б1.О.22 | Исполнительский анализ интерпретаций народных песен | ПК-2; ПК-7; ПК-13; ОПК-2 |
| Б1.О.23 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | УК-9; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.О.24 | Основы права | УК-2; УК-9; УК-10; ПК-10; ПК-12; ОПК-5 |
| Б1.О.25 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.26 | Гармония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.27 | Цифровая грамотность | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.О.28 | Основы военной подготовки | УК-8 |
| Б1.О.29 | Человек и общество | УК-1; УК-5; УК-10 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-1; УК-1; УК-2; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-5; УК-6; УК-7; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-13; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6 |
| Б1.В.01 | Казачьи певческие традиции | УК-1; ПК-2; ПК-11; ПК-13; ОПК-1 |
| Б1.В.02 | Сценическая речь | ПК-1; ПК-3; ПК-10 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|--|
| Б1.В.03 | Методика постановки народно-сценического танца | ПК-3; ПК-6 |
| Б1.В.04 | Особенности народно-песенного многоголосия | ПК-6; ПК-13 |
| Б1.В.05 | Сценическая подготовка и режиссура народной песни | ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6 |
| Б1.В.06 | Педагогический репертуар для народного певца | ПК-7; ПК-8; ПК-9 |
| Б1.В.07 | Введение в историю искусства | УК-5 |
| Б1.В.08 | Основы научных исследований | УК-1; УК-6; ПК-9; ОПК-4 |
| Б1.В.09 | История народно-певческого исполнительства | УК-5; ПК-8; ОПК-1 |
| Б1.В.10 | Древнерусское певческое искусство | ПК-6; ОПК-1 |
| Б1.В.11 | Основы актерского мастерства | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-11 |
| Б1.В.12 | Народный танец | УК-2; ПК-3; ПК-13 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | ПК-3; ПК-7; ПК-11; ПК-13 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Народные инструменты фольклорной традиции | ПК-3; ПК-7; ПК-11; ПК-13 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Диалектология | ПК-2; ПК-5; ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-5; ПК-11 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Фольклор народов России | УК-5; ПК-11 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыкальная информатика | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Этнография восточных славян | ПК-11; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | УК-1; ПК-9; ОПК-6 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Анализ нотаций народных песен | УК-1; ПК-9; ОПК-6 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | История отечественной фольклористики | УК-1; ПК-11; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | УК-5; ПК-6; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | Фольклор народов мира | УК-5; ПК-6; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Поэтика фольклора | ПК-2; ПК-5 |
| Б1.В.ДВ.05 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | УК-7 |
| Б2 | Практика | УК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | ПК-5; ОПК-3 |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | ПК-5; ПК-7; ПК-8 |
| Б2.О.03(П) | Фольклорно-этнографическая | ПК-8; ПК-10; ПК-11 |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ПК-9; ОПК-4 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-2; ПК-11 |
| Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | ПК-2; ПК-11 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.04 Б-СНП-О 2023.plx', код направления 53.03.04, профиль: 01, год начала подготовки 2023

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|--------|--|---|
| БЗ | Государственная итоговая аттестация | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; ПК-1; УК-2; ПК-2; УК-3; ПК-3; УК-4; ПК-4; УК-5; ПК-5; УК-6; ПК-6; УК-7; ПК-7; УК-8; ПК-8; УК-9; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | УК-1; ПК-8; ПК-11; ПК-13; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5 |
| ФТД.01 | Современный эстрадный фольклоризм | УК-1; ПК-11; ОПК-5 |
| ФТД.02 | Народный костюм | ПК-8; ПК-13; ОПК-1; ОПК-4 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | |
|---|--|---|---------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|-------------|--------------------|-------------|-------------|---------------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|-----------|--------------------|-------------|-------------|---------------|------------|-----------|------------|------------|------------|-----------|--------------------|----|----|----|------|---------|----------|------|-------|--|
| | | | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | Контр оль | Контроль | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | СР | Контр оль | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | 1098 | | | | | | | | | | 30.5 | 20 4/6 | 1252 | | | | | | | | | | 34 | 19 3/6 | 2350 | | | | | | | | | | 64 | 40 1/6 | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | 1098 | | | | | | | | | | 30.5 | | 1252 | | | | | | | | | | 34 | | 2350 | | | | | | | | | | 64 | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | 55.9 | | | | | | | | | | | | 64.7 | | | | | | | | | | | | 60.3 | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 40.4 | | | | | | | | | | | | 62.3 | | | | | | | | | | | | 51.4 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 33 | | | | | | | | | | | | 35 | | | | | | | | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 33 | | | | | | | | | | | | 35 | | | | | | | | | | | | 34 | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | | | 1098 | 561 | 235 | 54 | 51 | 221 | 389 | 148 | 30.5 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | 1252 | 592 | 256 | 48 | 48 | 240 | 442 | 218 | 34 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | 2350 | 1153 | 491 | 102 | 99 | 461 | 831 | 366 | 64 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.0.01 | История музыки (зарубежной, отечественной) | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | 22 | 18 | 2 | За(2) | 144 | 66 | 66 | | | | | 42 | 36 | 4 | 6 | 123456 | | | |
| 2 | Б1.0.02 | Музыкальная педагогика и психология | За | 54 | 34 | 16 | | 18 | | | | | 12 | 8 | 1.5 | | | | | | | | 13 | 9 | 1.5 | Эк | 54 | 32 | 16 | | 16 | | | 13 | 9 | 3 | 21 | 12 | | | |
| 3 | Б1.0.03 | Сольное пение | За | 90 | 34 | | | | 34 | | | | 48 | 8 | 2.5 | | | | | | | | 49 | 9 | 2.5 | Эк | 90 | 32 | | | 32 | | | 49 | 9 | 5 | 34 | 12345678 | | | |
| 4 | Б1.0.04 | Физическая культура и спорт | За | 72 | 68 | | | | | | | 68 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | За | 72 | 68 | | | | 68 | 2 | 2 | 2 | 26 | 1 | | | | |
| 5 | Б1.0.05 | Народное музыкальное творчество | За | 54 | 34 | 34 | | | | | | | 20 | | 1.5 | | | | | | | | 14 | 8 | 1.5 | За | 54 | 32 | 32 | | | | | 14 | 8 | 3 | 34 | 1234 | | | |
| 6 | Б1.0.06 | Иностраный язык | За | 54 | 34 | | | | | | | 34 | 20 | | 1.5 | | | | | | | | 32 | 4 | 18 | 1.5 | За | 54 | 32 | | | | 66 | 24 | 18 | 3 | 37 | 1234 | | | |
| 7 | Б1.0.07 | Ансамблевое пение | За | 54 | 34 | | | | | | | 34 | 12 | 8 | 1.5 | | | | | | | | 32 | 14 | 8 | 1.5 | За(2) | 108 | 66 | | | | 66 | 26 | 16 | 3 | 34 | 12345678 | | | |
| 8 | Б1.0.08 | Народные певческие стили | За | 36 | 17 | 17 | | | | | | | 11 | 8 | 1 | | | | | | | | | 12 | 8 | 1 | За(2) | 72 | 33 | 33 | | | | | 23 | 16 | 2 | 34 | 1234 | | |
| 9 | Б1.0.09 | Основы фонатирии и устройства голосового аппарата | За | 108 | 34 | 34 | | | | | | | 56 | 18 | 3 | | | | | | | | | | | За | 108 | 34 | 34 | | | | | 56 | 18 | 3 | 34 | 1 | | | |
| 10 | Б1.0.10 | Фортепиано | За | 36 | 17 | | | | 17 | | | | 19 | | 1 | | | | | | | | | | | За | 36 | 17 | | | | 33 | | 39 | 18 | 2.5 | 32 | 12345 | | | |
| 11 | Б1.0.11 | История (История России, всеобщая история) | За | 36 | 34 | 16 | | 18 | | | | | 2 | | 1 | | | | | | | | | | | Эк | 36 | 32 | 16 | | 16 | | | 3 | 1 | 1 | 26 | 1234 | | | |
| 12 | Б1.0.12 | Русский язык и культура речи | За | 54 | 34 | 16 | | 18 | | | | | 11 | 9 | 1.5 | | | | | | | | | | | Эк | 54 | 32 | 16 | | 16 | | | 4 | 18 | 1.5 | 37 | 12 | | | |
| 13 | Б1.0.19 | Безопасность жизнедеятельности | За | 72 | 32 | 32 | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | 13 | 27 | 2 | За | 72 | 32 | 32 | | | | | 13 | 27 | 2 | 26 | 2 | | | |
| 14 | Б1.0.25 | Сольфеджио | За | 72 | 34 | | | | | | | 34 | 30 | 8 | 2 | | | | | | | | 32 | 31 | 9 | 2 | Эк | 72 | 32 | | | | | 66 | 61 | 17 | 4 | 30 | 12 | | |
| 15 | Б1.0.26 | Гармония | За | 72 | 34 | | | | | | | 34 | 20 | 18 | 2 | | | | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | Эк | 72 | 32 | | | | | 66 | 33 | 45 | 4 | 30 | 12 | | |
| 16 | Б1.0.27 | Цифровая грамотность | За | 108 | 32 | 32 | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | 49 | 27 | 3 | За | 108 | 32 | 32 | | | | | 49 | 27 | 3 | 26 | 2 | | | |
| 17 | Б1.0.29 | Человек и общество | За | 54 | 34 | 34 | | | | | | | 12 | 8 | 1.5 | | | | | | | | | | | Эк | 54 | 32 | 32 | | | | | 13 | 9 | 1.5 | 26 | 12 | | | |
| 18 | Б1.8.02 | Сценическая речь | За | 72 | 32 | 32 | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 32 | | | | 32 | 40 | | 2 | 34 | 23 | | | |
| 19 | Б1.8.03 | Методика постановки народно-сценического танца | За | 72 | 32 | 32 | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | За | 72 | 32 | 32 | | | | | 40 | | 2 | 34 | 23 | | | |
| 20 | Б1.8.11 | Основы актерского мастерства | Эк | 144 | 34 | 34 | | | | | | 83 | 27 | 4 | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 34 | 34 | | | | | 83 | 27 | 4 | 34 | 1 | | | |
| 21 | Б1.8.12 | Народный танец | За | 36 | 17 | | | | | | | 17 | 11 | 8 | 1 | | | | | | | | | | | За | 36 | 17 | | | | | 33 | 31 | 8 | 2 | 34 | 123456 | | | |
| 22 | Б1.8.дв.01.01 | Народные инструменты фольклорной традиции | За | 90 | 32 | | | | | | | | | | 2.5 | | | | | | | | | | | За | 90 | 32 | | | | | 32 | 58 | | 2.5 | 34 | 23 | | | |
| 23 | Б1.8.дв.01.02 | Диалектология | За | 90 | 32 | | | | | | | | | | 2.5 | | | | | | | | | | | За | 90 | 32 | | | | | 32 | 58 | | 2.5 | 34 | 23 | | | |
| 24 | Б1.8.дв.02.02 | Музыкальная информатика | За | 108 | 32 | 32 | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | 32 | 58 | 18 | 3 | За | 108 | 32 | 32 | | | | 32 | 58 | 18 | 3 | 39 | 2 | | |
| 25 | Б1.8.дв.05.01 | Мини-футбол | За | 46 | 32 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | За | 46 | 32 | | | | | 32 | 10 | 4 | | 26 | 2345678 | | | |
| 26 | Б1.8.дв.05.02 | Баскетбол | За | 46 | 32 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | За | 46 | 32 | | | | | 32 | 10 | 4 | | 26 | 2345678 | | | |
| 27 | Б1.8.дв.05.03 | Волейбол | За | 46 | 32 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | За | 46 | 32 | | | | | 32 | 10 | 4 | | 26 | 2345678 | | | |
| 28 | Б1.8.дв.05.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 46 | 32 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | За | 46 | 32 | | | | | 32 | 10 | 4 | | 26 | 2345678 | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк 3а(12) | | | | | | | | | | | Эк(7) 3а(9) | | | | | | | | | | | Эк(8) 3а(21) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 8 4/6 | | 9 4/6 | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 5 | | | | | | | | | | | | | | Семестр 6 | | | | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | |
|--|--|---|-------------|---------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|------|-----|----|--------------------|-------------|------|--------|-----------|---------------------|-----|-----|-----|-----|------|--------------------|---------------|-----------|-------|-----------|------|--------|---------------|---------------------|------|-----|------|--------------------|-------|---------|-----------|------|--|--------|------|--------|------|---------|--------|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | Всего | | | | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | | | | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | з.е. | | Неделя | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | 1253 | | | | | | | | | | | | | 34 | 20 4/6 | 1343 | | | | | | | | | | | | | 36 | 19 3/6 | 2596 | | | | | | | | | | | | | 69.5 | 40 1/6 |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | 1253 | | | | | | | | | | | | | 34 | | 1343 | | | | | | | | | | | | | 36 | | 2596 | | | | | | | | | | | | | 69.5 | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | 65.4 | | | | | | | | | | | | | 71.2 | | | | | | | | | | | | | 68.3 | | | | | | | | | | | | | 69.5 | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 38.8 | | | | | | | | | | | | | 58.6 | | | | | | | | | | | | | 48.7 | | | | | | | | | | | | | 69.5 | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 28.1 | | | | | | | | | | | | | 26 | | | | | | | | | | | | | 27.1 | | | | | | | | | | | | | 69.5 | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 28.1 | | | | | | | | | | | | | 26 | | | | | | | | | | | | | 27.1 | | | | | | | | | | | | | 69.5 | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 69.5 | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | 1253 | 511 | 203 | 36 | 119 | | 153 | 600 | 142 | 34 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | 1343 | 448 | 180 | 12 | 16 | 96 | 144 | 690 | 205 | 36 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | 2596 | 959 | 383 | 12 | 52 | 215 | | 297 | 1290 | 347 | 69.5 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.О.01 | История музыки (зарубежной, отечественной) | Эк | 72 | 34 | 34 | | | | | 20 | 18 | 2 | Эк | 72 | 32 | 32 | | | | | 13 | 27 | 2 | Эк | 72 | 32 | 32 | | | | | 33 | 45 | 4 | | 6 | 123456 | | | | | | | | | |
| 2 | Б1.О.03 | Сольное пение | Эк | 90 | 34 | | | 34 | | | 47 | 9 | 2.5 | Эк | 90 | 32 | | | | 32 | | | 49 | 9 | 2.5 | Эк(2) | 180 | 66 | | | | 66 | | 96 | 18 | 5 | | 34 | 12345678 | | | | | | | | |
| 3 | Б1.О.07 | Ансамблевое пение | Эк | 54 | 34 | | | | | 34 | 11 | 9 | 1.5 | Эк | 54 | 32 | | | | | | 32 | 14 | 8 | 1.5 | Эк | 108 | 66 | | | | | 66 | 25 | 17 | 3 | | 34 | 12345678 | | | | | | | | |
| 4 | Б1.О.10 | Фортелиано | Эк | 54 | 17 | | | | 17 | | 10 | 27 | 1.5 | Эк | 54 | 17 | | | | | | | | | | Эк | 54 | 17 | | | | 17 | | 10 | 27 | 1.5 | | 32 | 12345 | | | | | | | | |
| 5 | Б1.О.15 | Музыкальная форма | Эк | 72 | 34 | | | | | 34 | 38 | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | Эк | 144 | 66 | | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | 1 | 56 | | | | | | | | |
| 6 | Б1.О.17 | Расшифовка записей народных песен | Эк | 36 | 17 | | | | 17 | | 19 | | 1 | Эк | 36 | 16 | | | | 16 | | | 20 | | 1 | Эк | 72 | 33 | | | | 33 | | 39 | | 2 | | 34 | 34567 | | | | | | | | |
| 7 | Б1.О.18 | Методика обучения народному пению | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | | 56 | 18 | 3 | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | | | | | 1 | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | | 56 | 18 | 3 | | 34 | 5 | | | | | | | | |
| 8 | Б1.О.20 | Основы сольной импровизации | Эк | 54 | 34 | | | 34 | | | 20 | | 1.5 | Эк | 54 | 32 | | | | 32 | | | 22 | | 1.5 | Эк | 108 | 66 | | | | 66 | | 42 | | 3 | | 34 | 5678 | | | | | | | | |
| 9 | Б1.О.21 | Современный репертуар народного певца | Эк | 36 | 17 | 17 | | | | | 19 | | 1 | Эк | 36 | 16 | 16 | | | | | | 12 | 8 | 1 | Эк | 72 | 33 | 33 | | | | | 31 | 8 | 2 | | 34 | 56 | | | | | | | | |
| 10 | Б1.О.22 | Исполнительский анализ интерпретаций народных песен | Эк | 54 | 34 | | | | | 34 | 20 | | 1.5 | Эк | 54 | 32 | | | | | | 32 | 14 | 8 | 1.5 | Эк | 108 | 66 | | | | | 66 | 34 | 8 | 3 | | 34 | 5678 | | | | | | | | |
| 11 | Б1.О.23 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | Эк | 54 | 34 | 16 | | 18 | | | 20 | | 1.5 | Эк | 54 | 32 | 16 | | 16 | | | | 13 | 9 | 1.5 | Эк | 108 | 66 | 32 | | 34 | | | 33 | 9 | 3 | | 26 | 56 | | | | | | | | |
| 12 | Б1.О.24 | Основы права | Эк | 108 | 34 | 16 | | 18 | | | 70 | 4 | 3 | Эк | 108 | 32 | 20 | 12 | | | | | 32 | 8 | 2 | Эк | 108 | 34 | 16 | | 18 | | | 70 | 4 | 3 | | 26 | 5 | | | | | | | | |
| 13 | Б1.О.28 | Основы военной подготовки | Эк | 36 | 17 | 17 | | | | | 11 | 8 | 1 | Эк | 36 | 16 | 16 | | | | | | 11 | 9 | 1 | Эк | 72 | 32 | 20 | 12 | | | | 32 | 8 | 2 | | 26 | 6 | | | | | | | | |
| 14 | Б1.8.01 | Казачьи певческие традиции | Эк | 36 | 17 | 17 | | | | | 11 | 8 | 1 | Эк | 36 | 16 | 16 | | | | | | 11 | 9 | 1 | Эк | 72 | 33 | 33 | | | | | 22 | 17 | 2 | | 34 | 56 | | | | | | | | |
| 15 | Б1.8.04 | Особенности народно-песенного многоголосия | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | | 47 | 27 | 3 | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | | | | | | Эк | 108 | 34 | 34 | | | | | 47 | 27 | 3 | | 34 | 5 | | | | | | | | |
| 16 | Б1.8.05 | Сценическая подготовка и режиссура народной песни | Эк | 54 | 17 | | | | 17 | | 19 | 18 | 1.5 | Эк | 54 | 16 | | | | 16 | | | 38 | | 1.5 | Эк | 108 | 33 | | | | 33 | | 57 | 18 | 3 | | 34 | 34567 | | | | | | | | |
| 17 | Б1.8.08 | Основы научных исследований | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | | | | 3 | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | | | 67 | 9 | 3 | Эк | 108 | 32 | 32 | | | | | 67 | 9 | 3 | | 30 | 6 | | | | | | | | |
| 18 | Б1.8.10 | Древнерусское певческое искусство | Эк | 54 | 17 | 17 | | | | | 37 | | 1.5 | Эк | 54 | 16 | 16 | | | | | | 20 | 18 | 1.5 | Эк | 108 | 33 | 33 | | | | | 57 | 18 | 3 | | 34 | 56 | | | | | | | | |
| 19 | Б1.8.12 | Народный танец | Эк | 54 | 17 | | | | | 17 | 37 | | 1.5 | Эк | 54 | 16 | | | | | 16 | | 11 | 27 | 1.5 | Эк | 108 | 33 | | | | | 33 | 48 | 27 | 3 | | 34 | 123456 | | | | | | | | |
| 20 | Б1.8.ДВ.03.01 | Анализ нотаций народных песен | Эк | | | | | | | | | | | Эк | 288 | 16 | 16 | | | | | | 254 | 18 | 8 | Эк | 288 | 16 | 16 | | | | | 254 | 18 | 8 | | 34 | 6 | | | | | | | | |
| 21 | Б1.8.ДВ.03.02 | История отечественной фольклористики | Эк | | | | | | | | | | | Эк | 288 | 16 | 16 | | | | | | 254 | 18 | 8 | Эк | 288 | 16 | 16 | | | | | 254 | 18 | 8 | | 34 | 6 | | | | | | | | |
| 22 | Б1.8.ДВ.05.01 | Мини-футбол | Эк | 47 | 34 | | | | | 34 | 9 | 4 | | Эк | 47 | 32 | | | | | | 32 | 11 | 4 | | Эк(2) | 94 | 66 | | | | | 66 | 20 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | |
| 23 | Б1.8.ДВ.05.02 | Баскетбол | Эк | 47 | 34 | | | | | 34 | 9 | 4 | | Эк | 47 | 32 | | | | | | 32 | 11 | 4 | | Эк(2) | 94 | 66 | | | | | 66 | 20 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | |
| 24 | Б1.8.ДВ.05.03 | Волейбол | Эк | 47 | 34 | | | | | 34 | 9 | 4 | | Эк | 47 | 32 | | | | | | 32 | 11 | 4 | | Эк(2) | 94 | 66 | | | | | 66 | 20 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | |
| 25 | Б1.8.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | Эк | 47 | 34 | | | | | 34 | 9 | 4 | | Эк | 47 | 32 | | | | | | 32 | 11 | 4 | | Эк(2) | 94 | 66 | | | | | 66 | 20 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | | | | |
| 26 | Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | Эк | 54 | 9 | 9 | | | | | 45 | | 1.5 | Эк | 54 | 8 | 8 | | | | | | 38 | 8 | 1.5 | Эк | 108 | 17 | 17 | | | | | 83 | 8 | 3 | | 34 | 56 | | | | | | | | |
| 27 | Б2.В.01(У) | Исполнительская практика | Эк | 54 | 9 | 9 | | | | | 45 | | 1.5 | Эк | 54 | 8 | 8 | | | | | | 38 | 8 | 1.5 | Эк | 108 | 17 | 17 | | | | | 83 | 8 | 3 | | 34 | 56 | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(4) За(6) | | | | | | | | | | | Эк(7) За(9) | | | | | | | | | | | Эк(11) За(15) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 8 4/6 | 9 4/6 | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 7 | | | | | | | | | | | Семестр 8 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|-----------|---------------------|------------|------------|----|-----|----|------------|----|------------|------------|------------|-----------|--------------------|---------------------|-------------|------------|-----------|-----|-----------|-----------|----|---------------|------------|-----------|--------------|--------------------|--------|-------------|-------------|------------|----|-----------|------------|---------|------------|------------|------------|-----------|--------------------|-----------|--------|--|--|--|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | Всего | Неделя | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1091 | | | | | | | | | | | 29 | | | 911 | | | | | | | | | | | 24 | | | 2002 | | | | | | | | | | | 53 | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 875 | | | | | | | | | | | 23 | 20 4/6 | | 911 | | | | | | | | | | | 24 | 19 3/6 | | 1786 | | | | | | | | | | | 47 | 40 1/6 | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 56.3 | | | | | | | | | | | | | | 36.6 | | | | | | | | | | | | | | 46.5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 36.9 | | | | | | | | | | | | | | 50 | | | | | | | | | | | | | | 43.5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 15 | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | 14.5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 15 | | | | | | | | | | | | | | 14 | | | | | | | | | | | | | | 14.5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1091 | 357 | 119 | | | | 136 | | 102 | 599 | 135 | 29 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 587 | 224 | 42 | | 14 | 84 | | 84 | 288 | 75 | 15 | ТО: 14 Э: 1 1/2 | | 1678 | 581 | 161 | | 14 | 220 | | 186 | 887 | 210 | 44 | ТО: 31 Э: 5 1/6 | | | | | |
| 1 | Б1.О.03 | Сольное пение | Эк | 90 | 34 | | | | 34 | | | 47 | 9 | 2.5 | | Эк | 90 | 28 | | | | 28 | | 53 | 9 | 2.5 | | Эк(2) | 180 | 62 | | | | 62 | | | 100 | 18 | 5 | 34 | 12345678 | | | | | | |
| 2 | Б1.О.07 | Ансамблевое пение | За | 54 | 34 | | | | | | 34 | 12 | 8 | 1.5 | | Эк | 54 | 28 | | | | | 28 | 17 | 9 | 1.5 | | Эк За | 108 | 62 | | | | | 62 | 29 | 17 | 3 | 34 | 12345678 | | | | | | | |
| 3 | Б1.О.16 | Современная музыка | | 54 | 34 | 34 | | | | | | | 20 | 1.5 | | Эк | 54 | 28 | 28 | | | | | 17 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 62 | 62 | | | | | 37 | 9 | 3 | 6 | 78 | | | | | | | |
| 4 | Б1.О.17 | Расшифровка записей народных песен | Эк | 36 | 17 | | | | | 17 | | | 10 | 9 | 1 | | | | | | | | | | | | | Эк | 36 | 17 | | | | 17 | | | 10 | 9 | 1 | 34 | 34567 | | | | | | |
| 5 | Б1.О.20 | Основы сольной импровизации | За | 54 | 34 | | | | 34 | | | 12 | 8 | 1.5 | | Эк | 54 | 28 | | | 28 | | | 17 | 9 | 1.5 | | Эк За | 108 | 62 | | | 62 | | | 29 | 17 | 3 | 34 | 5678 | | | | | | | |
| 6 | Б1.О.22 | Исполнительский анализ интерпретаций народных песен | За | 72 | 34 | | | | | | 34 | 30 | 8 | 2 | | Эк | 72 | 28 | | | | 28 | 35 | 9 | 2 | | | Эк За | 144 | 62 | | | | 62 | 65 | 17 | 4 | 34 | 5678 | | | | | | | | |
| 7 | Б1.В.05 | Сценическая подготовка и режиссура народной песни | Эк | 72 | 17 | | | | 17 | | | 28 | 27 | 2 | | | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 17 | | | 17 | | 28 | 27 | 2 | 34 | 34567 | | | | | | | | |
| 8 | Б1.В.07 | Введение в историю искусства | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 28 | 14 | | 14 | | | 71 | 9 | 3 | | За | 108 | 28 | 14 | | 14 | | 71 | 9 | 3 | 26 | 8 | | | | | | | | |
| 9 | Б1.В.ДВ.04.01 | Фольклор народов мира | За | 288 | 17 | 17 | | | | | | 253 | 18 | 8 | | | | | | | | | | | | | | За | 288 | 17 | 17 | | | | 253 | 18 | 8 | 34 | 7 | | | | | | | | |
| 10 | Б1.В.ДВ.04.02 | Поэтика фольклора | За | 288 | 17 | 17 | | | | | | 253 | 18 | 8 | | | | | | | | | | | | | | За | 288 | 17 | 17 | | | | 253 | 18 | 8 | 34 | 7 | | | | | | | | |
| 11 | Б1.В.ДВ.05.01 | Мини-футбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 28 | | | | | 28 | 15 | 4 | | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | 26 | 2345678 | | | | | | | | | |
| 12 | Б1.В.ДВ.05.02 | Баскетбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 28 | | | | | 28 | 15 | 4 | | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | 26 | 2345678 | | | | | | | | | |
| 13 | Б1.В.ДВ.05.03 | Волейбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 28 | | | | | 28 | 15 | 4 | | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | 26 | 2345678 | | | | | | | | | |
| 14 | Б1.В.ДВ.05.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 28 | | | | | 28 | 15 | 4 | | | За(2) | 94 | 62 | | | | 62 | 24 | 8 | 26 | 2345678 | | | | | | | | | |
| 15 | Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | | 54 | 17 | | | | 17 | | | 37 | | 1.5 | | Эк | 54 | 14 | | | 14 | | | 31 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 31 | | | | 31 | | 68 | 9 | 3 | 34 | 78 | | | | | | | |
| 16 | Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | За | 54 | 17 | | | | 17 | | | 29 | 8 | 1.5 | | За | 54 | 14 | | | 14 | | | 32 | 8 | 1.5 | | За(2) | 108 | 31 | | | 31 | | 61 | 16 | 3 | 34 | 78 | | | | | | | | |
| 17 | ФТД.01 | Современный эстрадный фольклоризм | За | 108 | 34 | 34 | | | | | | 56 | 18 | 3 | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 34 | 34 | | | | 56 | 18 | 3 | 34 | 7 | | | | | | | | |
| 18 | ФТД.02 | Народный костюм | За | 108 | 34 | 34 | | | | | | 56 | 18 | 3 | | За | 108 | 34 | 34 | | | | | | | | | За | 108 | 34 | 34 | | | | 56 | 18 | 3 | 34 | 7 | | | | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | Эк(3) За(8) | | | | | | | | | | | | Эк(6) За(3) | | | | | | | | | | | | Эк(9) За(11) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | 324 | 8 | | | | 8 | 316 | | 9 | 4 | | | | | 324 | 8 | | | | 8 | 316 | | 9 | 4 | | | | | | | | |
| | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 4 | | | | 4 | 104 | | 3 | 1 | | Эк | 108 | 4 | | | | 4 | 104 | | 3 | 1 | 34 | 8 | | | | | | | |
| | Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | Эк | 216 | 4 | | | | 4 | 212 | | 6 | 3 | | Эк | 216 | 4 | | | | 4 | 212 | | 6 | 3 | 34 | 8 | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |