

Список публикаций сотрудников
Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки
в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

Сыров Валерий Николаевич

доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки

1. Сыров, В.Н. Испанский "след" в музыке Шостаковича // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 4 (50). С. 21-26.

Кром Анна Евгеньевна

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки

2. Кром, А.Е. Полифонические приемы в репетитивной технике американского минимализма// Музыковедение. 2017. № 11. С. 23-28.
3. Кром, А.Е. Самюэль Барбер в диалоге с русской музыкальной культурой // Музыковедение. 2016. № 10. С. 3-9.
4. Фань Юй, Кром, А.Е. Педагогическая деятельность В. Френкеля в Китае // Музыковедение. 2017. № 7. С. 42-48.

Медведева Юлия Петровна

кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки

5. Медведева, Ю.П., Му Цюаньчжи. Между востоком и западом: Скрипичный концерт Хэ Чжаньхао и Чэнь Гана "Влюбленные-бабочки" ("Лян Чжу") // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 2 (48). С. 55-61.
6. Медведева, Ю.П. У истоков романтического Востока: опера Шуберта "Фьеррабрас" // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 4 (46). С. 16-19.

Птушко Лидия Александровна

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой
музыкальной журналистики

7. Птушко, Л.А. Симфоническое творчество Авета Тертеряна в контексте отечественного музыкального постмодерна// Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2019. № 1 (60). С. 229-245.

Зароднюк Оксана Михайловна

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории музыки

8. Зароднюк, О.М. Парадоксы концертного жанра в творчестве Сергея Беринского // Музыкаведение. 2016. № 9. С. 33-42.
9. Зароднюк, О.М. Метаморфозы сонатного жанра в творчестве Татьяны Сергеевой// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. № 3 (41). С. 64-68.

Рубан Наталья Леонидовна

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры
фортепиано

10. Рубан, Н.Л. Фортепианные циклы А. Н. Черепнина в контексте культурного диалога России и Франции // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 11-1 (73). С. 115-118.

Цюй Ва

кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры
музыкальной педагогики и исполнительства

11. Цюй Ва. Традиционные музыкальные инструменты в фортепианной интерпретации современных китайских композиторов// Музыка. Искусство, наука, практика. 2016. № 2 (14). С. 25-37.
12. Цюй Ва. Исторические аспекты влияния творчества Сергея Прокофьева на китайскую фортепианную музыку XX века // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 2. С. 130-134.

Галкин Андрей Анатольевич

кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки

13. Галкин, А.А. Смысловые грани пасторального топоса в симфониях Густава Малера // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 1 (47). С. 10-13.

Лежнева Ирина Витальевна
доцент кафедры струнных инструментов

14. Лежнева, И.В. Влияние клезмерской исполнительской культуры на русскую скрипичную школу на рубеже XIX-XX веков// Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 2 (48). С. 31-35.
15. Лежнева, И.В. Проблема преемственности традиций в отечественной скрипичной школе конца XX века//Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 4 (50). С. 52-56.