

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 13 октября 2020 г. № 201

О присуждении Цингг Ирине Викторовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 23 июня 2020 года, протокол № 2(з) диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Цингг Ирина Викторовна, 1970 года рождения, в 1995 году окончила «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского» Министерства культуры Российской Федерации, работает в Муниципальном образовательном учреждении высшего образования «Гражданская школа музыки Клаудио Аббадо» («Civica Scuola di Musica Claudio Abbado – Milano Foundation») на отделении классики в должности доцента.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Цареградская Татьяна Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки

имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Панов Алексей Анатольевич, доктор искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный университет, кафедра органа, клавесина и карильона, заведующий кафедрой;

Дворницкая Александра Владимировна, кандидат искусствоведения, независимый исследователь (в отпуске по уходу за ребенком);

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Окуновой Екатериной Гурьевной (кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации И. В. Цингг.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ общим объемом 4,42 п.л., в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования, прослежена эволюция строения арфы с появления первых примитивных инструментов до изобретения ее современной формы в середине XVIII века; многогранно представлен феномен «harpe organisée»; отражены эволюционные процессы в методическом наследии арфистов от второй половины XVIII века к первой четверти XIX века:

1. Цингг, И. В. Эволюция арфы в контексте строения инструмента, репертуара и исполнительства в XVIII веке / И. В. Цингг // Человек и культура. – 2019. – № 4. – С. 91–99. DOI: 10.25136/2409-8744.2019.4.30123. – Режим доступа : URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30123 (0,72 п.л.)

2. Цингг, И. В. — Арфа с педалями простого действия: история, строение инструмента, особенности звучания [Электронный ресурс] // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 3. – С. 11 - 18. DOI: 10.7256/2453-

613X.2019.3.30132. - Режим доступа : URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30132 (0,63 п.л.)

3. Цингг, И. В. — Профессиональное исполнительство как результат развития арфовой педагогики XVIII века [Электронный ресурс] // Философия и культура. – 2019. – № 6. – С. 14 - 22. DOI: 10.7256/2454-0757.2019.6.30130. - Режим доступа : URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30130 (0,76 п.л.)

В других публикациях, общим объемом 2,31 п.л., рассмотрены основные эстетические тенденции в арфовом исполнительстве во Франции рубежа XVIII – XIX веков; освещен жизненный путь французской арфистки Мадам де Жанлис; выявлены основные методические принципы, которых придерживался Ксавье Дезаргю, один из самых значительных арфистов-педагогов рубежа XVIII – XIX веков; запечатлен творческий портрет яркого исполнителя и педагога второй половины XVIII века Ж. Б. Кардона; описаны переходные процессы от любительского исполнительства к профессиональному в России во второй половине XVIII века.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Ольги Валерьевны Собакиной, акцентируется внимание на актуальности темы и важности изучения большого пласта арфовой методической литературы второй половины XVIII – первой четверти XIX века. Подчеркнуты новизна исследования и высокая степень обоснованности и достоверности сформулированных положений и выводов.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Захарбековой Ирины Сергеевны указано, что исследование обладает актуальностью и новизной. Большое внимание уделено его практической значимости для арфистов-исполнителей, а также возможностям использования в учебных курсах по истории исполнительства.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора музыкологии Сорайды Изабель Авилы Пенья (Испания) высоко оценивается новизна работы, подчеркивается обоснованный и актуальный выбор исследуемой литературы – методических руководств и художественных

произведений. Отмечена весомость достигнутых результатов и их практическая ценность.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве Тищенко Ирины Анатольевны подчеркивается комплексный подход к изучению актуальной темы. Отмечена четкая структура исследования, ясная систематизация и доступность изложения материала, убедительность выводов. Подчеркивается значимость исследования для практического применения в исполнительской и педагогической практике арфистов.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области инструментальной музыки и европейской музыкальной культуры XVIII – XIX веков, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки XVIII–XIX веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** целостное представление об истоках современного профессионального арфового исполнительства;

– **предложен** комплексный подход в изучении исполнительских идеалов и принципов, эстетических взглядов арфистов второй половины XVIII – первой четверти XIX века в контексте педагогической и исполнительской деятельности авторов и композиторского наследия этого времени;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения исполнительства на арфе и арфовой педагогики;

– **введены** в научный обиход детализированные сведения об используемых арфистами второй половины XVIII – первой четверти XIX века технологических принципах и способах организации музыкального текста, а также уточненные сведения об эстетических идеалах арфистов того времени.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказан** высокий уровень исполнительского и педагогического мастерства, которым владели арфисты второй половины XVIII – первой четверти XIX века.

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, основанных на сочетании ведущих исполнительских и педагогических подходов;

– **изложены** и классифицированы основные технологические принципы и композиционные элементы музыкального текста, которыми владели арфисты во второй половине XVIII – первой четверти XIX века;

– **выявлены** основные методические принципы, на которых основывалась педагогическая деятельность арфистов второй половины XVIII – первой четверти XIX века;

– **изучены** и проанализированы педагогические пособия европейских арфистов второй половины XVIII века (Ж. Ф. Мейера, И. К. Г. Верниха, Ф. В. Корбелина, Ж. Ж. Кузино, Ж. Б. Кардона, И. Ф. В. Хербста) – первой четверти XIX века (Ж. Б. Крумпхольца, А. Г. Хейзе, И. Г. Г. Бакофена, К. Дезаргю, мадам де Жанлис); установлена взаимосвязь педагогических трудов с композиторским наследием того времени.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель последующего изучения методической арфовой литературы, основанная на сопоставлении, сравнении и анализе информации, содержащейся в трудах арфистов;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в курсах по истории арфового исполнительского искусства, как в учебной практике, так и в совершенствовании исполнительского мастерства арфистов, в курсах по обучению игре на исторических инструментах;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении арфовой педагогики и исполнительства;

– **представлены** новые научные выводы об основополагающей роли арфового исполнительства и педагогики второй половины XVIII – первой четверти XIX веков для дальнейшего развития арфового искусства в XIX веке и по настоящее время.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: архивных изданиях арфовых трактатов (факсимиле), энциклопедических трудах, статьях авторитетных периодических изданий, сведениях, представленных в отечественной и зарубежной

музыковедческой литературе. Нотные источники представляют собой публикации ведущих европейских нотных издательств.

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющим представить арфовое исполнительство второй половины XVIII – первой четверти XIX веков в рамках исполнительской и педагогической деятельности арфистов, а также композиторского наследия и эстетических идеалов того времени;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных арфистов-теоретиков XVIII – начала XIX века, изучавших арфовое исполнительство и педагогику;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории арфового исполнительства;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке, а также сформированные в исследованиях, посвященных творчеству исполнителей, теоретиков и композиторов классической эпохи.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** выстраивается единая линия и прослеживается эволюция технологических и исполнительских принципов арфистов второй половины XVIII – первой четверти XIX веков; педагогическое наследие арфистов рассматривается в комплексе с их исполнительской деятельностью, эстетическими идеалами и композиторским наследием того времени;

– **исследован** созданный во второй половине XVIII – первой четверти XIX веков корпус педагогических трудов европейских арфистов, малоизвестный в настоящее время;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на международных арфовых конференциях и семинарах (Maribor: Harp Seminar, 2015; Lisboa: Harp Seminar, 2017; Mexico: International Harp Festival, 2017; Seoul: Korea Harp Festival, 2018).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Человек и культура. 2019. – № 4, PHILHARMONICA. – 2019. – № 3, Философия и культура. – 2019. – № 6 общим объемом 2.11 п.л. Объем прочих публикаций – 2.31 п.л.)

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 13 октября 2020 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом ректора РАМ имени Гнесиных №1148 от 09.10.2020 «О проведении заседания диссертационного совета Д 210.012.01 в удаленном интерактивном режиме»), диссертационный совет принял решение присудить Цингг Ирине Викторовне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования (в соответствии с п.10 приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №734 от 22.06.2020 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук») диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета (8 членов совета в обычном режиме, 8 – в дистанционном режиме в условиях аудиовизуального контакта), проголосовали: за 16, против 0, воздержавшихся 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

13 октября 2020 года



Ирина Петровна Сусидко
Сусидко Ирина Петровна

Нина Владимировна Пилипенко
Пилипенко Нина Владимировна