

Российская академия музыки  
имени Гнесиных



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Gnesin Russian Academy  
of Music

Кафедра аналитического  
музыкознания



Analytical Musicology  
Department



Музыкальный  
театр



приоритет2030



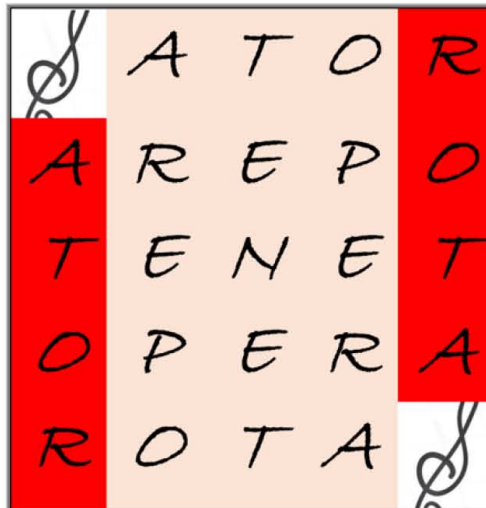
## Программа

Пятой международной научной конференции  
«Музыкальная композиция: нарратив vs  
архитектоника»

18 – 20 апреля 2023 г.

Т  
е  
х  
н  
и  
к  
а

музыкальной



КОМПОЗИЦИИ

## Schedule

of the 5<sup>th</sup> International Conference

‘Musical Composition: Narrative vs Architectonics’

April 18 – 20, 2023



**Вторник**  
18 апреля 2023 г.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:  
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведет  
Сусидко Ирина Петровна

**Tuesday**  
April 18, 2023

VENUE:  
CONFERENCE HALL

PLENARY SESSION

Chair:  
Irina Susidko

10:00

10.00-10.30 **Акопян Левон Оганесович**, доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

**Levon Hakobian, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Head of Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia**

Повествовательность в музыке: старые и новые модели и шаблоны | Narrativity in Music: Old and New Models and Clichés

10.30-11.10 **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

**Цареградская Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, начальник отдела международных связей и творческих проектов, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia**

**Tatiana Tsaregradskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Department of International Relations and Creative Projects, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia**

Нарратив vs тонфабула – о параллельных процессах в англо-американской и российской теории | Narrative vs Tonfabula: On Parallel Processes in Foreign and Russian Theory

11.10-11.40 **Панкина Елена Валериевна**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

**Elena Pankina, D. Sc. (Art Criticism), professor, Vice-Rector for Academic and Educational Affairs, Department of Music History, Ural State Mussorgsky's Conservatoire, Yekaterinburg, Russia**

Латинские композиции фроттольных собраний: метрика стиха и музыкальная ритмика | Latin Compositions Frottola Collections: The Metric of Verse and Musical Rhythm

11.40-12.10 **Гервер Лариса Львовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Larisa Gerver**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Вопрос о нарративе и архитектонике применительно к прозе Даниила Хармса | On Narrative and Architectonics in Prose by Daniil Kharms

12.10-12.40 **Наумов Александр Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия  
**Alexander Naumov**, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Увертюра vs режиссура: к вопросу о жанре и форме в русском драматическом театре XX века | Overture vs Stage Directing: On the Question of Genre and Composition in Twentieth-Century Russian Dramatic Theatre

12.40-13.10 **Медведева Юлия Петровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия  
**Yulia Medvedeva**, PhD, Associate Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к зеркальным отражениям | East and West in Opera Narratives of the 20<sup>th</sup> Century: From Collisions to Mirror Reflections

13.10-13.40 **Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Nina Pilipenko**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Сценические топосы в западноевропейской опере первой трети XIX века: к постановке проблемы | To the Problem of Stage Topoi in the Early 19<sup>th</sup> Century Opera

Обед | 13:40-14:30 | Lunch

14.30-15.00 **Березовчук Лариса Николаевна**, кандидат искусствоведения, заведующая сектором кино и телевидения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия  
**Larisa Berezovchuk, PhD, Head of Movies and TV Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia**

О проблемах адаптации нарратологического подхода при исследовании образных временных искусств | On the Adaptation Problems of the Narratological Approach in the Study of Figurative Temporary Arts

15.00-15.30 **Зенкин Константин Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия  
**Konstantin Zenkin, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, vice rector on research activity, Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia**

Нарратив и архитектоника в «Саломее» Р. Штрауса | Narrative and Architectonics in Richard Strauss's *Salome*

15:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ  
СЕКЦИЯ I.  
**Соотношение структурных и музыкально-тематических процессов в музыкальном произведении**  
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:  
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ  
Заседание ведет  
Цареградская Татьяна Владимировна

EVENING SESSION  
1<sup>ST</sup> SECTION  
**Correlation of Structural and Thematic Processes in a Musical Composition**  
VENUE:  
CONFERENCE HALL  
Chair:  
Tatiana Tsaregradskaya

15.30-15.55 **Вязкова Елена Васильевна**, доктор искусствоведения, профессор  
**Elena Vyazkova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor**  
Загадки “Музыкального приношения” И. С. Баха | Mysteries of *Das Musikalische Opfer* by Johann Sebastian Bach

15.55-16.20 **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва  
**Irina Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow**

Нарративные стратегии в творчестве И. С. Баха | Narrative Strategies in the Work of Johann Sebastian Bach

16.20-16.45 **Насонов Роман Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская

государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва,  
Россия

**Roman Nassonov**, PhD, Associate Professor, Foreign Music History  
Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow,  
Russia

«Группы хоралов» и система интонационных связей в Страстях И. С. Баха |  
'Groups of chorales' and the System of Intonation Connections in the *Passions* Johann  
Sebastian Bach

16.45-17.10 **Нагина Дана Александровна**, кандидат искусствоведения,  
доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия  
музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

**Dana Nagina**, PhD, Associate Professor, Analytical Musicology  
Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Тематические и структурные процессы в I части сонаты Бетховена op. 101:  
к вопросу о нарративе и архитектонике | Beethoven's Piano Sonata op. 101,  
Movement 1: Narrative vs Architectonics

17.10-17.35 **Петрова Галина Владимировна**, кандидат искусствоведения,  
ученый секретарь, Российский институт истории искусств,  
Санкт-Петербург, Россия

**Galina Petrova**, PhD, Scientific Secretary, Russian Institute of Arts  
History, Saint Petersburg, Russia

«Ромео и Джульетта» Г. Берлиоза: музыкальная «реструктуризация»  
шекспировского повествования | *Roméo et Juliette* by Hector Berlioz: Musical  
'Restructuring' of Shakespeare's Narrative

17.35-18.00 **Боронова Гузель Саидмуминовна**, студентка 4 курса,  
Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,  
Научный руководитель – Сусидко Ирина Петровна, доктор  
искусствоведения

**Guzel Boronova**, 4<sup>th</sup> Year Student, Analytical Musicology Department,  
Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia  
Scientific adviser – Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Особенности репризы в программных увертюрах Ф. Мендельсона-Бартольди |  
The Peculiarities of the Recapitulations in Felix Mendelssohn Bartholdy's  
Programmatic Overtures

18.00-18.25 **Москвина Ольга Олеговна** кандидат искусствоведения, доцент,  
кафедра продюсерства исполнительских искусств, Российская  
академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

**Olga Moskvina**, Candidate of Art Studies, Associate Professor,  
Performing Arts Production Department, Gnesin Russian Academy of  
Music, Moscow, Russia

«Метаморфозы» Р. Штрауса: специфика музыкального нарратива |  
*Metamorphosen* by Richard Strauss: The Specificity of the Musical Narrative

Среда



Wednesday

19 апреля 2023 г.

April 19, 2023

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ  
СЕКЦИЯ VI

MORNING SESSION  
6<sup>TH</sup> SECTION

**Композиция и исполнительская  
интерпретация**

**Composition and Performance  
Interpretation**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:  
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

VENUE:  
CONFERENCE HALL

Заседание ведет  
Стогний Ирина Самойловна

Chair:  
Irina Stogny

10.00-10.25 **Жабинский Константин Анатольевич**, старший преподаватель кафедр баяна и аккордеона, струнных народных инструментов, оперно-симфонического и оркестрового дирижирования, библиограф, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия

**Konstantin Zhabinsky**, Senior Lecturer, Bayan and Accordion, and String Folk Instruments, and Opera Symphonic and Orchestral Conducting Departments, Bibliographer, Rostov State Conservatory, Rostov-on-Don, Russia

Святослав Рихтер как интерпретатор неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта: к проблеме сотворчества композитора и исполнителя | Svyatoslav Richter as Interpreter of the Unfinished Piano Sonatas by F. Schubert: Towards the Problem of Composer's and Performer's Co-authorship

10.25-10.50 **Преснякова Инга Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедры теории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

**Inga Presniakova**, PhD, Associated Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll op.3 № 2: band-версии эры свинга | Sergei Rachmaninoff. Prelude C# minor op.3 № 2: Swing Era's Band Arrangements

СЕКЦИЯ II

**Архитектоника как фактор  
музыкальной композиции**

2<sup>TH</sup> SECTION

**Architectonics as a Factor of Musical  
Composition**

10.50-11.15 **Зайцев Григорий Сергеевич**, кандидат искусствоведения, самозанятый

**Grigory Zaytsev**, PhD, Self-employed

Форма, чего ты хочешь от меня? Формообразование как эксцесс | *What do you want from me, form? Shaping as an Excess*

- 11.15-11.40 **Денисов Андрей Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия  
**Andrei Denisov**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia
- «Union discordante de plusieurs Sons» в музыкальной композиции XVIII-XIX вв. | 'Union discordante de plusieurs Sons' in the Musical Composition of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Centuries
- 11.40-12.05 **Пантелеева Юлия Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Yulia Panteleeva**, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
- Структурная поэтика Фортепианного трио Николая Корндорфа | Structural Poetics of the Piano Trio by Nikolai Korndorf
- 12.05-12.30 **Лыжов Григорий Иванович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия  
**Grigory Lyzhov**, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia
- Проблема композиционного единства в больших полифонических псалмовых циклах XVI-XVII вв. | The Problem of Compositional Unity in Large Polyphonic Psalm Cycles of the Sixteenth and Seventeenth Centuries
- 12.30-12.55 **Катунян Маргарита Ивановна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия  
**Margarita Katunyan**, PhD, Associate Professor, Department of Music Theory, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia
- Образ архитектуры в музыкальных формах рубежа XVI-XVII веков | The Image of Architecture in Musical Forms at the Turn of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries
- 12.55-13.20 **Двоскина Елена Марковна**, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.  
**Elena Dvoskina**, Associate Professor of the Department of Music Theory at the Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory, Senior Researcher at the State Institute of Art Studies, Moscow
- Риторика «моцартова квадрата» | The Rhetoric of 'Mozart's Pattern'



СЕКЦИЯ V  
Поэтический и музыкальный текст

5<sup>TH</sup> SECTION  
Poetic and Musical Text

13.20-13.45 **Булычева Анна Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия  
**Anna Bulychyova, PhD, Associated Professor, Western European Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia**

Архитектоника и нарратив в трактате Михаила Березовского «Собрание от многих» и в его партесном концерте «Кто взйдет на гору Господню?» |  
Architectonics and Narrative in Mikhail Berezovsky's Treatise *A Collection from Multitude* and in His Partes Concerto *Who shall ascend into the hill of the Lord?*

13.45-14.10 **Рау Евгения Робертовна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра музыкальных дисциплин, Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург, Россия

**Evgeniya Rau, PhD, Senior Lecturer, The Department of Musical Disciplines, Pushkin Leningrad State University, Saint Petersburg, Russia**

Поэтический и прозаический текст в ораториальном пассионе: специфика музыкально-драматургического воплощения | Poetic and Prose Text in the Oratorical Passion: The Specifics of Musical and Dramatic Embodiment

14.10-15.00

Обед

Lunch

15:00

СЕКЦИЯ IV  
Сюжет и музыкальная композиция

в опере

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет

Луцкер Павел Валерьевич

6<sup>TH</sup> SECTION  
Plot and Musical Composition

in Opera

VENUE:

CONFERENCE HALL

Chair:

Pavel Lutsker

15.00-15.25 **Порфирьева Анна Леонидовна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия  
**Anna Porfirieva, PhD, Senior Researcher, Russian Institute of the History of the Arts, Department of music, Saint Petersburg, Russia**

*Leitfaden* в ткани символического сюжета и функции архитектоники акта у Вагнера | *Leitfaden* in the Fabric of the Symbolic Plot and the Function of the Architectonics of the Act in Wagner

15.25-15.50 **Горячих Владимир Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра истории западноевропейской и русской культуры, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

**Vladimir Goryachih**, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, the Department of History of West-European and Russian Culture, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

«Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна и его литературный источник: жанр, драматургия и композиция, былинный стих | *The Merchant Kalashnikov* by Anton Rubinstein and Its Literary Source: Genre, Dramaturgy and Composition, Folk Epic

15.50-16.15 **Власова Наталья Олеговна**, доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва, Россия

**Natalia Vlasova**, Doctor of Fine Arts, Head of "Moscow Conservatory Press", Senior Research Fellow at the State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Тональная и тематическая драматургия в опере Р. Штрауса «Кавалер розы» | Tonal and Thematic Dramaturgy in the Opera of Richard Strauss *Der Rosenkavalier*

16.15-16.40 **Кром Анна Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

**Anna Krom**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

«Поле пересечь» Дэвида Лэнга: от репетитивной техники к репетитивной опере | *The Difficulty of Crossing a Field* by David Lang: From Repetitive Technique to Repetitive Opera

16.40-17.05 **Луцкер Павел Валерьевич**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

**Lutsker Pavel**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Смысловые и тематические трансформации в комических ариях середины XVIII века | Semantic and Thematic Transformations in Comic Arias in the Middle of the 18<sup>th</sup> Century

17.05-17.30 **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

**Irina Susidko**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Орфей и Эвридика» К.В. Глюка: еще раз об арии *Che farò senz' Euridice* | Orfeo ed Euridice by Christoph Willibald Gluck: Once Again on the Aria *Che farò senz' Euridice*

17.30-17.55 **Бубеева Светлана Баяровна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия  
Научный руководитель – доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

**Svetlana Bubeeva**, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia  
Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Интонационные связи в зингшпилях К. Диттерсдорфа: нарратив и архитектоника | Intonation Connections in Carl Dittersdorf's Singspiele: Narrative and Architectonics

17.55-18.20 **Логунова Анастасия Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

**Anastasia Logunova**, PhD, Associate professor, Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Симон Бокканегра» Дж.Верди: преобразование первого финала | Simon Boccanegra Giuseppe Verdi: Transformation of the Finale Primo

18.20-18.45 **Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

**Nina Pilipenko**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Две «Золушки»: структура сюжета и композиция в операх Н. Изуара и Дж. Россини | Two Cinderellas: Plot Structure and Composition in the Operas of Nicolò Isouard and Gioacchino Rossini

18.45-19.10 **Власов Алексей Андреевич**, аспирант, кафедра истории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения Енукидзе Натэла Исидоровна

**Alexey Vlasov**, Postgraduate Student, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia  
Scientific adviser – Natela Enukidze, PhD

«Золушка» по-австрийски: опера Николая Изуара в «интерпретации» Иоганна Непомука Нестроя | Austrian Cinderella: Nicolas Isouard's Opera as 'Interpreted' by Johann Nepomuk Nestroy

19.10-19.35 **Вагери, Антон**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия  
Научный руководитель – доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна  
**Anton Vagero**, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia  
Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Вагнеровский нарратив в «Гражине» Ю. Карнавичюса | Wagner's Narrative in *Gražina* by Jurgis Karnavičius

**Четверг**

20 апреля 2023 г.

**Thursday**

April 20, 2023

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ  
СЕКЦИЯ VI (2)

**Сюжет и музыкальная композиция  
в опере**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:  
ДОМ ШУВАЛОВОЙ  
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет  
Енукидзе Натэла Исидоровна

MORNING SESSION  
6<sup>ST</sup> SECTION (2)

**Plot and Musical Composition  
in Opera**

VENUE:  
SHUVALOVA'S HOUSE  
CONFERENCE HALL

Chair:  
Natela Enukidze

10.00-10.25 **Дьячкова Марина Александровна**, студентка 3 курса, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний-Новгород, Россия

Научный руководитель – Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения

**Marina Dyachkova**, 3<sup>th</sup> Year Student, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Scientific adviser – Julia Weksler, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Гензель и Гретель и Королевские дети Энгельберта Хумпердинка: к проблеме воплощения сказочного сюжета | Hänsel und Gretel and Königskinder by Engelbert Humperdinck: To the Problem of the Embodiment of a Fairy-Tale Plot

10.25-10.50 **Саранча Вера Евгеньевна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия  
Научный руководитель – доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

**Vera Sarancha**, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Опера А. Н. Верстовского «Сон наяву» и «Руслан и Людмила» М. И. Глинки: сюжетные и композиционные пересечения | Alexey Verstovsky's *Day Dream* and Glinka's *Ruslan and Lyudmila*: Plot and Compositional Intersections

10.50-11.15 **Павлова Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Svetlana Pavlova**, PhD, Associate Professor, Music History Department, Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Преображение Дон Жуана: о музыкальной драматургии оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость» | *The Transfiguration of Don Juan: On the Musical Dramaturgy of Alexander Dargomyzhsky's Opera The Stone Guest*

11.15-11.40 **Садокова Вера Владимировна**, кандидат искусствоведения, ответственный редактор журнала «Ученые записки РАМ имени Гнесиных», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Vera Sadokova**, PhD, Executive Editor, Scholarly Papers of the Gnesin Russian Academy of Music, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Пиковая дама» П. И. Чайковского. Категории пространства и времени в раскрытии танатологической фабулы | *The Queen of Spades by Pyotr Tchaikovsky. Categories of Space and Time in the Disclosure of the Thanatological Plot*

11.40-12.05 **Виноградова Анна Сергеевна**, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия  
**Anna Vinogradova**, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

«Противоречий очень много» («Евгений Онегин» П. И. Чайковского в оценке критики 1880-х) | *'There are a lot of contradictions' (Critics' Assessment of Pyotr Tchaikovsky's Eugene Onegin in the 1880s)*

12.05-12.30 **Енукидзе Натэла Исидоровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, декан, историко-теоретико-композиторский факультет, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Natela Enukidze**, PhD, Associate Professor, Music History Department, Dean, Faculty of Music History, Theory and Composition, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Веселые нибелунги»: пародийный нарратив в музыкальной культуре начала XX века | *Die lustigen Nibelungen: Parody Narrative in the Musical Culture of the Early Twentieth Century*

12.30-12.55 **Гордеев Пётр Николаевич**, доктор исторических наук, старший научный сотрудник, кафедра русской истории (XIX–XXI вв.), Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия  
**Petr Gordeev**, Dr. Habil. (Doctor of History), Senior Researcher, Department of Russian History (19th–21st Centuries), Herzen University, Saint-Petersburg, Russia

«Призываю Вас понять мое отчаяние из-за срыва производственного плана»: Ю. А. Шапорин, Д. Д. Шостакович, Е. К. Малиновская и Большой театр в первой половине 1930-х гг. | *'I urge you to understand my despair because of the failure*

of the production plan'. Yuri Shaporin, Dmitri Shostakovich, Elena Malinovskaya and the Bolshoi Theater in the First Half of the 1930s.

12.55-13.20 **Вермейер Елена Георгиевна**, кандидат искусствоведения, Ганноверская высшая школа музыки, театра и медиа, Ганновер, Германия

**Elena Wehrmeyer**, PhD, Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover, Germany

«Музыка машин»: нарратив и конструкция в сочинениях раннего конструктивизма 1920-х гг. | 'Music of Machines': Narrative and Construction in the Early Constructivism Works of the 1920s

13.20-14.00

Обед

Lunch

14:00

СЕКЦИЯ III

**Музыкальный анализ:**

**методология, теория, практика**

**МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:**

**КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ**

Заседание ведет

**Шинкарева Майя Изъяславовна**

3<sup>RD</sup> SECTION

**Music Analysis: Methodology,**

**Theory, Practice**

**VENUE:**

**CONFERENCE HALL**

Chair:

**Maya Shinkareva**

14.00-14.25 **Бочаров Юрий Семенович**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

**Yuri Bocharov**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Senior Researcher, Research Centre of Methodological Studies in Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

О структурно-содержательном методе типологии форм инструментальной музыки эпохи барокко | Structurally and Content Method in Typology of Baroque Instrumental Music

14.25-14.50 **Шинкарева Майя Изъяславовна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

**Maya Shinkareva**, PhD, Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Нарратив как музыковедческая категория: эпистемологический статус | Narrative as a Musicological Category: Epistemological Status

14.50-15.15 **Лаврова Светлана Витальевна**, доктор искусствоведения, проректор, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

**Svetlana Lavrova**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Vice-Rector, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Звуковой объект в музыкальной композиции XXI века в теории и практике |  
Sound Object in the Musical Composition of the 21<sup>st</sup> Century in Theory and Practice

15.15-15.40 **Иванов Арсений Иванович**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва  
Научный руководитель – кандидат искусствоведения Нагина Дана Александровна  
**Arseny Ivanov**, Postgraduate Student, Department of Analytical Musicology, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia  
Scientific adviser - Dana Nagina PhD

Сонатный цикл сквозь призму музыкальной теории и лексикографии XVIII–XIX века | The Sonata Cycle across the Prism of Musical Theory and Lexicography in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Centuries

15.40-16.05 **Беляк Дмитрий Владимирович**, кандидат искусствоведения, начальник редакционно-издательского отдела, старший преподаватель, кафедра педагогики и методики, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Dmitry Belyak**, PhD, Head of the Editorial and Publishing Department, Senior Lecturer, Pedagogy and Methodology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Сюитность в инструментальной музыке П. И. Чайковского | Suite Principle in Pyotr Tchaikovsky's Instrumental Music

16.05-16.30 **Лукьянов Антон Валерьевич**, кандидат искусствоведения, композитор, преподаватель, кафедра инструментовки и чтения партитур, Военный институт (военных дирижёров) Военного университета, Москва, Россия  
**Anton Lukyanov**, PhD, Composer, Lecturer, Department of Instrumentation and Score Reading, Military Institute (Military Conductors) of the Military University, Moscow, Russia

Ранние произведения Д. Д. Шостаковича: творческий процесс сквозь призму вариантов | Early Works by Dmitri Shostakovich: An Insight into the Creative Process through Versions of Musical Works

16.30-16.55 **Маклыгина Анна Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, Казань, Россия  
**Anna Maklygina**, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Russia

Звуковое мышление Вареза в свете современных аналитических концепций | Varese's Sound Thinking in the Light of Modern Analytical Concepts

16.55-17.20 **Бачинская Яна Станиславовна**, студентка 3 курса, кафедра теории музыки, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Россия  
Научный руководитель – Маклыгина Анна Александровна, кандидат искусствоведения  
**Yana Bachinskaya**, 3<sup>th</sup> Year Student, Music Theory Department, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Russia  
Scientific adviser – Anna Maklygina PhD

Методология анализа музыкальной формы глазами Д. Уэбстера: «мультивалентный» принцип | Methodology of Musical Form Analysis through the Eyes of James Webster: the 'Multivalent' Principle

17.20-17.45 **Чурилова Елена Александровна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва

Научный руководитель – Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения

**Elena Churilova**, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Tatiana Tsaregradskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Инструментальные сочинения Джона Адамса 80-х – 90-х годов XX века: некоторые принципы архитектоники | Instrumental Works by John Adams 1980s - 1990s: Some Principles of Architectonics

17.45-18.10 **Мешкова Анна Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

**Anna Meshkova**, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Ural State Mussorgsky's Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Феномен произведения в условиях минимализма | The Phenomenon 'Musical Work' in the Minimalism

Четверг  
20 апреля 2023 г.

Thursday  
April 20, 2023

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ VII

5<sup>TH</sup> SECTION

**Музыкальное и внемузыкальное содержание в инструментальной музыке**

**Composition as a Free Act and Commissioned Work, Models for Composition in Historical and Contemporary Practice**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

АУДИТОРИЯ 26

LECTURE HALL 26

Заседание ведет

Chair:

Клепова Анна Викторовна

Anna Klepova

10.00-10.25 **Сидорова Елена Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

**Elena Sidorova**, PhD, Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Л. ван Бетховен: «движение мысли» в звуках | Ludwig van Beethoven: 'The Movement of Thought' in Sounds



10.25-10.50 **Макарцева Екатерина Викторовна**, старший преподаватель, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

**Ekaterina V. Makartseva**, Senior teacher, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Произведение, «перешагнувшее эпоху»: Третья симфония Ю. Н. Шипакова | The Work that 'Stepped Over' the Epoch: The *Third Symphony* by Yuri Shishakov

10.50-11.15 **Сянь Ляюнь**, композитор, музыковед, выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных, Наньнин, Китай

Научный руководитель – Клепова Анна Викторовна, кандидат искусствоведения

**Leyun Xian**, Composer, Musicologist, Graduate from the Gnesin Russian Academy of Music, Nanning, China

Scientific adviser – Anna Klepova, PhD

Повествовательность в симфониях китайского композитора Ван Силиня | Narrative in Symphonies of the Chinese Composer Xilin Wang

11.15-11.40 **Зайцева Марина Леонидовна**, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Россия

**Marina Zaitseva**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), PhD (Philosophy), Professor of the Solo Singing and Choral Conducting Department, Russian State Kosygin University (Technology. Design. Art), Moscow, Russia

Проявление нарративных свойств в камерно-инструментальном творчестве Леры Ауэрбах | The Manifestation of Narrative Properties in the Chamber-Instrumental Work of Lera Auerbach

11.40-12.05 **Зайцева Вера Васильевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра инструментовки и чтения партитур, Военный институт (военных дирижеров) Военного университета, Москва, Россия

**Vera Zaytseva** PhD, Associate Professor, Department of Instrumentation and Score Reading, Military Institute (military conductors) of the Military University, Moscow, Russia

Симфония № 3 *Circus maximus* Джона Корильяно: концепт и оркестровое воплощение | Symphony No. 3 *Circus maximus* by John Corigliano: Concept and Orchestral Embodiment

12.05-12.30 **Векслер Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

**Julia Weksler**, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Нарратив и нарративность в «Лирической сюите» Альбана Берга | Narrative and Narrativity in Alban Berg's *Lyric Suite*

12.30-12.55 **Копосова Ирина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия  
**Irina Kopusova, PhD, Associate Professor, Head of Music Theory and Composition Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia**

К вопросу о композиционной индивидуальности Седьмой симфонии Яна Сибелиуса | On the Question of the Compositional Individuality of the Seventh Symphony by Jan Sibelius

12.55-13.20 **Сафаралибекова Рена Исмет кызы**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Бакинская музыкальная академия имени У. Гаджибейли, Баку, Азербайджан  
**Safaralibekova Rena, PhD, Associate Professor, history of music Department, Hajibeyli Baku Music Academy, Baku, Azerbaijan**

Симфонические гравюры «Дон Кихот» Кара Караева как опыт нарративной аутотерапии | Symphonic Engravings *Don Quixote* by Kara Karaev as an Experience of Narrative Autotherapy

13.20-13.45 **Окунева Екатерина Гурьевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия  
**Ekaterina Okuneva, D.Sci.Art, Professor at the Department of Music Theory and Composition, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia**

Инструментальный концерт в творчестве Бента Сёренсена | Instrumental Concert in the Oeuvre of Bent Sørensen

13.45-14.45

Обед

Lunch

14.45-15.10 **Сухорукова Ирина Игоревна**, преподаватель, кафедра педагогики и методики, главный специалист отдела международных связей и творческих проектов, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Irina I.Sukhorukova, Senior teacher, Department of Pedagogy and Methods, specialist of Department of International Relations and Creative Projects, Gnesin Russian Academy of music, Moscow, Russia**

Марк-Андре Амлен «Лесной царь»: новое прочтение текста И. В. Гете | Marc-Andre Hamelin's *Erlkönig*: A New Reading of Goethe's Original Text

15.10-15.35 **Максимова Антонина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия  
**Antonina Maksimova**, PhD, Professor, Music Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

*Le Bal des Blanchisseuses* Владимира Дукельского: «мюзик-холл»-балет в четырех частях | *Le Bal des Blanchisseuses* by Vladimir Dukelsky: 'Music hall' Ballet in Four Movements

СЕКЦИЯ VIII

**Звуковой и визуальные планы в  
медиакомпозициях**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

АУДИТОРИЯ 26

Заседание ведет

Нагина Дана Александровна

8<sup>TH</sup> SECTION

**Sound and Visual Plans in Media  
Compositions**

VENUE:

LECTURE HALL 26

Chair:

Dana Nagina

15.35-16.00 **Клепова Анна Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Anna Klepova**, PhD, Assistant Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Картинки с выставки» Яниса Ксенакиса: «жизнь» саундтреков вне фильма | *Pictures at an Exhibition* by Janis Xenakis: The 'Life' of Soundtracks beyond the Film

16.00-16.25 **Яковлева Татьяна Олеговна**, преподаватель, кафедра продюсерства исполнительских искусств, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Tatiana Yakovleva**, Lecturer, Department of Performing Arts Production, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Влияния французской культуры на творчество Жоржа Апергиса | Influences of French culture on the works by Georges Aperghis

16.25-16.50 **Севастьянова Ирина Вячеславовна**, сотрудник Центра электроакустической музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия  
**Irina Sevastyanova**, Researcher at the Centre for Electroacoustic Music, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Эффект смешанной реальности в *Piano Concerto* Симона Стена-Андерсена | The Notion of Mixed Reality in Simon Steen-Andersen's *Piano Concerto*

16.50-17.15 **Нагина Дана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия  
**Dana Nagina**, PhD, Assistant Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Опера на экране / экран в опере: к проблеме визуализации сюжета | Visualizing the Plot: Opera on Screen vs a Screen in Opera

17.15-18.15 **Отяковский Дмитрий Сергеевич**, режиссёр-постановщик, куратор Лаборатории исследования цифровой оперы, Москва, Россия  
**Dmitry Otyakovsky**, Stage director, Curator of the International Digital Opera Lab, Moscow, Russia

Цифровая опера: парадокс пандемии или новый жанр? | Digital Opera: Pandemic Paradox or New Genre?

18.15-19.15 **Сагдиев Рустам Фаридович**, композитор, лауреат Национальной оперной премии "Онегин", Санкт-Петербург, Россия  
**Rustam Sagdiev**, Composer, Laureate of the National Opera award "ONEGIN", Saint Petersburg, Russia

Специфика оперного жанра в проектах digital opera | Specifics of the Opera Genre in Digital Opera Projects

*Для заметок*



*Для заметок*



*Для заметок*



*Для заметок*

