

Российская академия музыки
имени Гнесиных



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Gnesin Russian Academy
of Music

Кафедра аналитического
музыкознания



Analytical Musicology
Department



Музыкальный
театр



приоритет2030



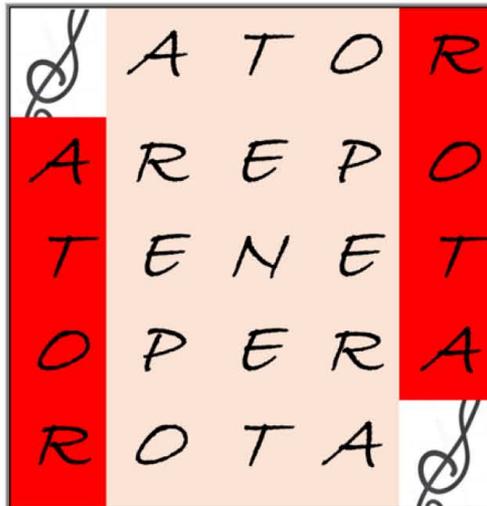
Программа

Пятой международной научной конференции
«Музыкальная композиция: нарратив vs
архитектоника»

18 – 20 апреля 2023 г.

Т
е
х
н
и
к
а

музыкальной



КОМПОЗИЦИИ

Schedule

of the 5th International Conference

‘Musical Composition: Narrative vs Architectonics’

April 18 – 20, 2023



Вторник
18 апреля 2023 г.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведет
Сусидко Ирина Петровна

Tuesday
April 18, 2023

VENUE:
CONFERENCE HALL

PLENARY SESSION

Chair:
Irina Susidko

10:00

10.00-10.30 **Акопян Левон Оганесович**, доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Levon Hakobian, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Head of Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Повествовательность в музыке: старые и новые модели и шаблоны | Narrativity in Music: Old and New Models and Clichés

10.30-11.10 **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, начальник отдела международных связей и творческих проектов, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Tatiana Tsaregradskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Department of International Relations and Creative Projects, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Нарратив vs тонфабула – о параллельных процессах в англо-американской и российской теории | Narrative vs Tonfabula: On Parallel Processes in Foreign and Russian Theory

11.10-11.40 **Панкина Елена Валериевна**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Elena Pankina, D. Sc. (Art Criticism), professor, Vice-Rector for Academic and Educational Affairs, Department of Music History, Ural State Mussorgsky's Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Латинские композиции фроттольных собраний: метрика стиха и музыкальная ритмика | Latin Compositions Frottola Collections: The Metric of Verse and Musical Rhythm

11.40-12.10 **Гервер Лариса Львовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Вопрос о нарративе и архитектонике применительно к прозе Даниила Хармса | On Narrative and Architectonics in Prose by Daniil Kharms

12.10-12.40 **Наумов Александр Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Alexander Naumov, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Увертюра vs режиссура: к вопросу о жанре и форме в русском драматическом театре XX века | Overture vs Stage Directing: On the Question of Genre and Composition in Twentieth-Century Russian Dramatic Theatre

12.40-13.10 **Медведева Юлия Петровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
Yulia Medvedeva, PhD, Associate Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Восток и Запад в оперных нарративах XX века: от столкновений к зеркальным отражениям | East and West in Opera Narratives of the 20th Century: From Collisions to Mirror Reflections

13.10-13.40 **Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Сценические топосы в западноевропейской опере первой трети XIX века: к постановке проблемы | To the Problem of Stage Topoi in the Early 19th Century Opera

Обед **13:40-14:30** Lunch

14.30-15.00 **Березовчук Лариса Николаевна**, кандидат искусствоведения, заведующая сектором кино и телевидения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Larisa Berezovchuk, PhD, Head of Movies and TV Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

О проблемах адаптации нарратологического подхода при исследовании образных временных искусств | On the Adaptation Problems of the Narratological Approach in the Study of Figurative Temporary Arts

15.00-15.30 **Зенкин Константин Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и воспитательной работе, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия
Konstantin Zenkin, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, vice rector on research activity, Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Нарратив и архитектоника в «Саломее» Р. Штрауса | Narrative and Architectonics in Richard Strauss's *Salome*

15:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ I.
Соотношение структурных и музыкально-тематических процессов в музыкальном произведении
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Цареградская Татьяна Владимировна

EVENING SESSION
1ST SECTION
Correlation of Structural and Thematic Processes in a Musical Composition
VENUE:
CONFERENCE HALL
Chair:
Tatiana Tsaregradskaya

15.30-15.55 **Вязкова Елена Васильевна**, доктор искусствоведения, профессор
Elena Vyazkova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor
Загадки “Музыкального приношения” И. С. Баха | Mysteries of *Das Musikalische Opfer* by Johann Sebastian Bach

15.55-16.20 **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва
Irina Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow

Нарративные стратегии в творчестве И. С. Баха | Narrative Strategies in the Work of Johann Sebastian Bach

16.20-16.45 **Насонов Роман Александрович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская

государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва,
Россия

Roman Nasonov, PhD, Associate Professor, Foreign Music History
Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow,
Russia

«Группы хоралов» и система интонационных связей в Страстях И. С. Баха |
'Groups of chorales' and the System of Intonation Connections in the *Passions* Johann
Sebastian Bach

16.45-17.10 **Нагина Дана Александровна**, кандидат искусствоведения,
доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия
музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Dana Nagina, PhD, Associate Professor, Analytical Musicology
Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Тематические и структурные процессы в I части сонаты Бетховена op. 101:
к вопросу о нарративе и архитектонике | Beethoven's Piano Sonata op. 101,
Movement 1: Narrative vs Architectonics

17.10-17.35 **Петрова Галина Владимировна**, кандидат искусствоведения,
ученый секретарь, Российский институт истории искусств,
Санкт-Петербург, Россия

Galina Petrova, PhD, Scientific Secretary, Russian Institute of Arts
History, Saint Petersburg, Russia

«Ромео и Джульетта» Г. Берлиоза: музыкальная «реструктуризация»
шекспировского повествования | *Roméo et Juliette* by Hector Berlioz: Musical
'Restructuring' of Shakespeare's Narrative

17.35-18.00 **Боронова Гузель Саидмуминовна**, студентка 4 курса,
Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия,
Научный руководитель – Сусидко Ирина Петровна, доктор
искусствоведения

Guzel Boronova, 4th Year Student, Analytical Musicology Department,
Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser – Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Особенности репризы в программных увертюрах Ф. Мендельсона-Бартольди |
The Peculiarities of the Recapitulations in Felix Mendelssohn Bartholdy's
Programmatic Overtures

18.00-18.25 **Москвина Ольга Олеговна** кандидат искусствоведения, доцент,
кафедра продюсерства исполнительских искусств, Российская
академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Olga Moskvina, Candidate of Art Studies, Associate Professor,
Performing Arts Production Department, Gnesin Russian Academy of
Music, Moscow, Russia

«Метаморфозы» Р. Штрауса: специфика музыкального нарратива |
Metamorphosen by Richard Strauss: The Specificity of the Musical Narrative

Среда



Wednesday

19 апреля 2023 г.

April 19, 2023

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VI

MORNING SESSION
6TH SECTION

**Композиция и исполнительская
интерпретация**

**Composition and Performance
Interpretation**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

VENUE:
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Стогний Ирина Самойловна

Chair:
Irina Stogny

10.00-10.25 **Жабинский Константин Анатольевич**, старший преподаватель кафедр баяна и аккордеона, струнных народных инструментов, оперно-симфонического и оркестрового дирижирования, библиограф, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия

Konstantin Zhabinsky, Senior Lecturer, Bayan and Accordion, and String Folk Instruments, and Opera Symphonic and Orchestral Conducting Departments, Bibliographer, Rostov State Conservatory, Rostov-on-Don, Russia

Святослав Рихтер как интерпретатор неоконченных фортепианных сонат Ф. Шуберта: к проблеме сотворчества композитора и исполнителя | Svyatoslav Richter as Interpreter of the Unfinished Piano Sonatas by F. Schubert: Towards the Problem of Composer's and Performer's Co-authorship

10.25-10.50 **Преснякова Инга Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедры теории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Inga Presniakova, PhD, Associated Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll op.3 № 2: band-версии эры свинга | Sergei Rachmaninoff. Prelude C# minor op.3 № 2: Swing Era's Band Arrangements

СЕКЦИЯ II

**Архитектоника как фактор
музыкальной композиции**

2TH SECTION

**Architectonics as a Factor of Musical
Composition**

10.50-11.15 **Зайцев Григорий Сергеевич**, кандидат искусствоведения, самозанятый

Grigory Zaytsev, PhD, Self-employed

Форма, чего ты хочешь от меня? Формообразование как эксцесс | *What do you want from me, form? Shaping as an Excess*

- 11.15-11.40 **Денисов Андрей Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
Andrei Denisov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia
- «Union discordante de plusieurs Sons» в музыкальной композиции XVIII-XIX вв. | 'Union discordante de plusieurs Sons' in the Musical Composition of the 18th and 19th Centuries
- 11.40-12.05 **Пантелеева Юлия Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Yulia Panteleeva, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
- Структурная поэтика Фортепианного трио Николая Корндорфа | Structural Poetics of the Piano Trio by Nikolai Korndorf
- 12.05-12.30 **Лыжов Григорий Иванович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия
Grigory Lyzhov, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia
- Проблема композиционного единства в больших полифонических псалмовых циклах XVI-XVII вв. | The Problem of Compositional Unity in Large Polyphonic Psalm Cycles of the Sixteenth and Seventeenth Centuries
- 12.30-12.55 **Катунян Маргарита Ивановна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия
Margarita Katunyan, PhD, Associate Professor, Department of Music Theory, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia
- Образ архитектуры в музыкальных формах рубежа XVI-XVII веков | The Image of Architecture in Musical Forms at the Turn of the 16th and 17th Centuries
- 12.55-13.20 **Двоскина Елена Марковна**, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.
Elena Dvoskina, Associate Professor of the Department of Music Theory at the Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory, Senior Researcher at the State Institute of Art Studies, Moscow
- Риторика «моцартова квадрата» | The Rhetoric of 'Mozart's Pattern'

СЕКЦИЯ V
Поэтический и музыкальный текст

5TH SECTION
Poetic and Musical Text

13.20-13.45 **Булычева Анна Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия
Anna Bulychyova, PhD, Associated Professor, Western European Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Архитектоника и нарратив в трактате Михаила Березовского «Собрание от многих» и в его партесном концерте «Кто взыдет на гору Господню?» |
Architectonics and Narrative in Mikhail Berezovsky's Treatise *A Collection from Multitude* and in His Partes Concerto *Who shall ascend into the hill of the Lord?*

13.45-14.10 **Рау Евгения Робертовна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра музыкальных дисциплин, Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина, Санкт-Петербург, Россия

Evgeniya Rau, PhD, Senior Lecturer, The Department of Musical Disciplines, Pushkin Leningrad State University, Saint Petersburg, Russia

Поэтический и прозаический текст в ораториальном пассионе: специфика музыкально-драматургического воплощения | Poetic and Prose Text in the Oratorical Passion: The Specifics of Musical and Dramatic Embodiment

14.10-15.00

Обед

Lunch

15:00

СЕКЦИЯ IV
Сюжет и музыкальная композиция
в опере

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет

Луцкер Павел Валерьевич

6TH SECTION
Plot and Musical Composition
in Opera

VENUE:

CONFERENCE HALL

Chair:

Pavel Lutsker

15.00-15.25 **Порфирьева Анна Леонидовна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Anna Porfirieva, PhD, Senior Researcher, Russian Institute of the History of the Arts, Department of music, Saint Petersburg, Russia

Leitfaden в ткани символического сюжета и функции архитектоники акта у Вагнера | *Leitfaden* in the Fabric of the Symbolic Plot and the Function of the Architectonics of the Act in Wagner

15.25-15.50 **Горячих Владимир Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра истории западноевропейской и русской культуры, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Vladimir Goryachih, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, the Department of History of West-European and Russian Culture, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

«Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна и его литературный источник: жанр, драматургия и композиция, былинный стих | *The Merchant Kalashnikov* by Anton Rubinstein and Its Literary Source: Genre, Dramaturgy and Composition, Folk Epic

15.50-16.15 **Власова Наталья Олеговна**, доктор искусствоведения, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория», ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва, Россия

Natalia Vlasova, Doctor of Fine Arts, Head of "Moscow Conservatory Press", Senior Research Fellow at the State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Тональная и тематическая драматургия в опере Р. Штрауса «Кавалер розы» | *Tonal and Thematic Dramaturgy in the Opera of Richard Strauss Der Rosenkavalier*

16.15-16.40 **Кром Анна Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Anna Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

«Поле пересечь» Дэвида Лэнга: от репетитивной техники к репетитивной опере | *The Difficulty of Crossing a Field* by David Lang: From Repetitive Technique to Repetitive Opera

16.40-17.05 **Луцкер Павел Валерьевич**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Lutsker Pavel, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Смысловые и тематические трансформации в комических ариях середины XVIII века | *Semantic and Thematic Transformations in Comic Arias in the Middle of the 18th Century*

17.05-17.30 **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Орфей и Эвридика» К.В. Глюка: еще раз об арии *Che farò senz' Euridice* | Orfeo ed Euridice by Christoph Willibald Gluck: Once Again on the Aria *Che farò senz' Euridice*

17.30-17.55 **Бубеева Светлана Баяровна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Научный руководитель – доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

Svetlana Bubeeva, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Интонационные связи в зингшпилях К. Диттерсдорфа: нарратив и архитектоника | Intonation Connections in Carl Dittersdorf's Singspiele: Narrative and Architectonics

17.55-18.20 **Логунова Анастасия Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Anastasia Logunova, PhD, Associate professor, Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Симон Бокканегра» Дж.Верди: преобразование первого финала | Simon Boccanegra Giuseppe Verdi: Transformation of the Finale Primo

18.20-18.45 **Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Две «Золушки»: структура сюжета и композиция в операх Н. Изуара и Дж. Россини | Two Cinderellas: Plot Structure and Composition in the Operas of Nicolò Isouard and Gioacchino Rossini

18.45-19.10 **Власов Алексей Андреевич**, аспирант, кафедра истории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва
Научный руководитель – кандидат искусствоведения Енукидзе Натэла Исидоровна

Alexey Vlasov, Postgraduate Student, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser – Natela Enukidze, PhD

«Золушка» по-австрийски: опера Николая Изуара в «интерпретации» Иоганна Непомука Нестроя | Austrian Cinderella: Nicolas Isouard's Opera as 'Interpreted' by Johann Nepomuk Nestroy

19.10-19.35 **Вагнер, Антон**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Научный руководитель – доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна
Anton Vagero, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Вагнеровский нарратив в «Гражине» Ю. Карнавичюса | Wagner's Narrative in *Gražina* by Jurgis Karnavičius

Четверг
20 апреля 2023 г.

Thursday
April 20, 2023

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VI (2)

MORNING SESSION
6ST SECTION (2)

**Сюжет и музыкальная композиция
в опере**

**Plot and Musical Composition
in Opera**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

VENUE:
SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Енукидзе Натэла Исидоровна

Chair:
Natela Enukidze

10.00-10.25 **Дьячкова Марина Александровна**, студентка 3 курса, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний-Новгород, Россия
Научный руководитель – Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения
Marina Dyachkova, 3th Year Student, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia
Scientific adviser – Julia Weksler, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Гензель и Гретель и Королевские дети Энгельберта Хумпердинка: к проблеме воплощения сказочного сюжета | Hänsel und Gretel and Königskinder by Engelbert Humperdinck: To the Problem of the Embodiment of a Fairy-Tale Plot

10.25-10.50 **Саранча Вера Евгеньевна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Научный руководитель – доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна
Vera Sarancha, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Опера А. Н. Верстовского «Сон наяву» и «Руслан и Людмила» М. И. Глинки: сюжетные и композиционные пересечения | Alexey Verstovsky's *Day Dream* and Glinka's *Ruslan and Lyudmila*: Plot and Compositional Intersections

10.50-11.15 **Павлова Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Svetlana Pavlova, PhD, Associate Professor, Music History Department, Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Преображение Дон Жуана: о музыкальной драматургии оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость» | *The Transfiguration of Don Juan: On the Musical Dramaturgy of Alexander Dargomyzhsky's Opera The Stone Guest*

11.15-11.40 **Садокова Вера Владимировна**, кандидат искусствоведения, ответственный редактор журнала «Ученые записки РАМ имени Гнесиных», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Vera Sadokova, PhD, Executive Editor, Scholarly Papers of the Gnesin Russian Academy of Music, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Пиковая дама» П. И. Чайковского. Категории пространства и времени в раскрытии танатологической фабулы | *The Queen of Spades by Pyotr Tchaikovsky. Categories of Space and Time in the Disclosure of the Thanatological Plot*

11.40-12.05 **Виноградова Анна Сергеевна**, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Anna Vinogradova, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

«Противоречий очень много» («Евгений Онегин» П. И. Чайковского в оценке критики 1880-х) | *'There are a lot of contradictions' (Critics' Assessment of Pyotr Tchaikovsky's Eugene Onegin in the 1880s)*

12.05-12.30 **Енукидзе Натэла Исидоровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, декан, историко-теоретико-композиторский факультет, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Natela Enukidze, PhD, Associate Professor, Music History Department, Dean, Faculty of Music History, Theory and Composition, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Веселые нибелунги»: пародийный нарратив в музыкальной культуре начала XX века | *Die lustigen Nibelungen: Parody Narrative in the Musical Culture of the Early Twentieth Century*

12.30-12.55 **Гордеев Пётр Николаевич**, доктор исторических наук, старший научный сотрудник, кафедра русской истории (XIX–XXI вв.), Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

Petr Gordeev, Dr. Habil. (Doctor of History), Senior Researcher, Department of Russian History (19th–21st Centuries), Herzen University, Saint-Petersburg, Russia

«Призываю Вас понять мое отчаяние из-за срыва производственного плана»: Ю. А. Шапорин, Д. Д. Шостакович, Е. К. Малиновская и Большой театр в первой половине 1930-х гг. | *'I urge you to understand my despair because of the failure*

of the production plan'. Yuri Shaporin, Dmitri Shostakovich, Elena Malinovskaya and the Bolshoi Theater in the First Half of the 1930s.

12.55-13.20 **Вермейер Елена Георгиевна**, кандидат искусствоведения, Ганноверская высшая школа музыки, театра и медиа, Ганновер, Германия

Elena Wehrmeyer, PhD, Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover, Germany

«Музыка машин»: нарратив и конструкция в сочинениях раннего конструктивизма 1920-х гг. | 'Music of Machines': Narrative and Construction in the Early Constructivism Works of the 1920s

13.20-14.00

Обед

Lunch

14:00

СЕКЦИЯ III

Музыкальный анализ:

методология, теория, практика

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет

Шинкарева Майя Изъяславовна

3RD SECTION

Music Analysis: Methodology,

Theory, Practice

VENUE:

CONFERENCE HALL

Chair:

Maya Shinkareva

14.00-14.25 **Бочаров Юрий Семенович**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

Yuri Bocharov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Senior Researcher, Research Centre of Methodological Studies in Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

О структурно-содержательном методе типологии форм инструментальной музыки эпохи барокко | Structurally and Content Method in Typology of Baroque Instrumental Music

14.25-14.50 **Шинкарева Майя Изъяславовна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Maya Shinkareva, PhD, Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Нарратив как музыковедческая категория: эпистемологический статус | Narrative as a Musicological Category: Epistemological Status

14.50-15.15 **Лаврова Светлана Витальевна**, доктор искусствоведения, проректор, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Svetlana Lavrova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Vice-Rector, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Звуковой объект в музыкальной композиции XXI века в теории и практике |
Sound Object in the Musical Composition of the 21st Century in Theory and Practice

15.15-15.40 **Иванов Арсений Иванович**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва
Научный руководитель – кандидат искусствоведения Нагина Дана Александровна
Arseny Ivanov, Postgraduate Student, Department of Analytical Musicology, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser - Dana Nagina PhD

Сонатный цикл сквозь призму музыкальной теории и лексикографии XVIII–XIX века | The Sonata Cycle across the Prism of Musical Theory and Lexicography in the 18th and 19th Centuries

15.40-16.05 **Беляк Дмитрий Владимирович**, кандидат искусствоведения, начальник редакционно-издательского отдела, старший преподаватель, кафедра педагогики и методики, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Dmitry Belyak, PhD, Head of the Editorial and Publishing Department, Senior Lecturer, Pedagogy and Methodology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Сюитность в инструментальной музыке П. И. Чайковского | Suite Principle in Pyotr Tchaikovsky's Instrumental Music

16.05-16.30 **Лукьянов Антон Валерьевич**, кандидат искусствоведения, композитор, преподаватель, кафедра инструментовки и чтения партитур, Военный институт (военных дирижёров) Военного университета, Москва, Россия
Anton Lukyanov, PhD, Composer, Lecturer, Department of Instrumentation and Score Reading, Military Institute (Military Conductors) of the Military University, Moscow, Russia

Ранние произведения Д. Д. Шостаковича: творческий процесс сквозь призму вариантов | Early Works by Dmitri Shostakovich: An Insight into the Creative Process through Versions of Musical Works

16.30-16.55 **Маклыгина Анна Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, Казань, Россия
Anna Maklygina, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Russia

Звуковое мышление Вареза в свете современных аналитических концепций | Varese's Sound Thinking in the Light of Modern Analytical Concepts

16.55-17.20 **Бачинская Яна Станиславовна**, студентка 3 курса, кафедра теории музыки, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Россия
Научный руководитель – Маклыгина Анна Александровна, кандидат искусствоведения
Yana Bachinskaya, 3th Year Student, Music Theory Department, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Russia
Scientific adviser – Anna Maklygina PhD

Методология анализа музыкальной формы глазами Д. Уэбстера: «мультивалентный» принцип | Methodology of Musical Form Analysis through the Eyes of James Webster: the 'Multivalent' Principle

17.20-17.45 **Чурилова Елена Александровна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва

Научный руководитель – Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения

Elena Churilova, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Tatiana Tsaregradskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Инструментальные сочинения Джона Адамса 80-х – 90-х годов XX века: некоторые принципы архитектоники | Instrumental Works by John Adams 1980s - 1990s: Some Principles of Architectonics

17.45-18.10 **Мешкова Анна Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Anna Meshkova, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Ural State Mussorgsky's Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Феномен произведения в условиях минимализма | The Phenomenon 'Musical Work' in the Minimalism

Четверг
20 апреля 2023 г.

Thursday
April 20, 2023

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ VII

5TH SECTION

Музыкальное и внемузыкальное содержание в инструментальной музыке

Composition as a Free Act and Commissioned Work, Models for Composition in Historical and Contemporary Practice

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

АУДИТОРИЯ 26

LECTURE HALL 26

Заседание ведет

Chair:

Клепова Анна Викторовна

Anna Klepova

10.00-10.25 **Сидорова Елена Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Elena Sidorova, PhD, Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Л. ван Бетховен: «движение мысли» в звуках | Ludwig van Beethoven: 'The Movement of Thought' in Sounds

10.25-10.50 **Макарцева Екатерина Викторовна**, старший преподаватель, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Ekaterina V. Makartseva, Senior teacher, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Произведение, «перешагнувшее эпоху»: Третья симфония Ю. Н. Шипакова | The Work that 'Stepped Over' the Epoch: The *Third Symphony* by Yuri Shishakov

10.50-11.15 **Сянь Ляюнь**, композитор, музыковед, выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных, Наньнин, Китай
Научный руководитель – Клепова Анна Викторовна, кандидат искусствоведения
Leyun Xian, Composer, Musicologist, Graduate from the Gnesin Russian Academy of Music, Nanning, China
Scientific adviser – Anna Klepova, PhD

Повествовательность в симфониях китайского композитора Ван Силиня | Narrative in Symphonies of the Chinese Composer Xilin Wang

11.15-11.40 **Зайцева Марина Леонидовна**, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Россия
Marina Zaitseva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), PhD (Philosophy), Professor of the Solo Singing and Choral Conducting Department, Russian State Kosygin University (Technology. Design. Art), Moscow, Russia

Проявление нарративных свойств в камерно-инструментальном творчестве Леры Ауэрбах | The Manifestation of Narrative Properties in the Chamber-Instrumental Work of Lera Auerbach

11.40-12.05 **Зайцева Вера Васильевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра инструментовки и чтения партитур, Военный институт (военных дирижеров) Военного университета, Москва, Россия
Vera Zaytseva PhD, Associate Professor, Department of Instrumentation and Score Reading, Military Institute (military conductors) of the Military University, Moscow, Russia

Симфония № 3 *Circus maximus* Джона Корильяно: концепт и оркестровое воплощение | Symphony No. 3 *Circus maximus* by John Corigliano: Concept and Orchestral Embodiment

12.05-12.30 **Векслер Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия
Julia Weksler, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Нарратив и нарративность в «Лирической сюите» Альбана Берга | Narrative and Narrativity in Alban Berg's *Lyric Suite*

12.30-12.55 **Копосова Ирина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия
Irina Kopusova, PhD, Associate Professor, Head of Music Theory and Composition Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

К вопросу о композиционной индивидуальности Седьмой симфонии Яна Сибелиуса | On the Question of the Compositional Individuality of the Seventh Symphony by Jan Sibelius

12.55-13.20 **Сафаралибекова Рена Исмет кызы**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Бакинская музыкальная академия имени У. Гаджибейли, Баку, Азербайджан
Safaralibekova Rena, PhD, Associate Professor, history of music Department, Hajibeyli Baku Music Academy, Baku, Azerbaijan

Симфонические гравюры «Дон Кихот» Кара Караева как опыт нарративной аутотерапии | Symphonic Engravings *Don Quixote* by Kara Karaev as an Experience of Narrative Autotherapy

13.20-13.45 **Окунева Екатерина Гурьевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия
Ekaterina Okuneva, D.Sci.Art, Professor at the Department of Music Theory and Composition, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Инструментальный концерт в творчестве Бенга Сёренсена | Instrumental Concert in the Oeuvre of Bent Sørensen

13.45-14.45

Обед

Lunch

14.45-15.10 **Сухорукова Ирина Игоревна**, преподаватель, кафедра педагогики и методики, главный специалист отдела международных связей и творческих проектов, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Irina I.Sukhorukova, Senior teacher, Department of Pedagogy and Methods, specialist of Department of International Relations and Creative Projects, Gnesin Russian Academy of music, Moscow, Russia

Марк-Андре Амлен «Лесной царь»: новое прочтение текста И. В. Гете | Marc-Andre Hamelin's *Erlkönig*: A New Reading of Goethe's Original Text

15.10-15.35 **Максимова Антонина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия
Antonina Maksimova, PhD, Professor, Music Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Le Bal des Blanchisseuses Владимира Дукельского: «мюзик-холл»-балет в четырех частях | *Le Bal des Blanchisseuses* by Vladimir Dukelsky: 'Music hall' Ballet in Four Movements

СЕКЦИЯ VIII

**Звуковой и визуальные планы в
медиакомпозициях**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

АУДИТОРИЯ 26

Заседание ведет

Нагина Дана Александровна

8TH SECTION

**Sound and Visual Plans in Media
Compositions**

VENUE:

LECTURE HALL 26

Chair:

Dana Nagina

15.35-16.00 **Клепова Анна Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Anna Klepova, PhD, Assistant Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Картинки с выставки» Яниса Ксенакиса: «жизнь» саундтреков вне фильма | *Pictures at an Exhibition* by Janis Xenakis: The 'Life' of Soundtracks beyond the Film

16.00-16.25 **Яковлева Татьяна Олеговна**, преподаватель, кафедра продюсерства исполнительских искусств, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Yakovleva, Lecturer, Department of Performing Arts Production, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Влияния французской культуры на творчество Жоржа Апергиса | Influences of French culture on the works by Georges Aperghis

16.25-16.50 **Севастьянова Ирина Вячеславовна**, сотрудник Центра электроакустической музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

Irina Sevastyanova, Researcher at the Centre for Electroacoustic Music, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Эффект смешанной реальности в *Piano Concerto* Симона Стена-Андерсена | The Notion of Mixed Reality in Simon Steen-Andersen's *Piano Concerto*

16.50-17.15 **Нагина Дана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Dana Nagina, PhD, Assistant Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Опера на экране / экран в опере: к проблеме визуализации сюжета | Visualizing the Plot: Opera on Screen vs a Screen in Opera

17.15-18.15 **Отяковский Дмитрий Сергеевич**, режиссёр-постановщик, куратор Лаборатории исследования цифровой оперы, Москва, Россия
Dmitry Otyakovsky, Stage director, Curator of the International Digital Opera Lab, Moscow, Russia

Цифровая опера: парадокс пандемии или новый жанр? | Digital Opera: Pandemic Paradox or New Genre?

18.15-19.15 **Сагдиев Рустам Фаридович**, композитор, лауреат Национальной оперной премии "Онегин", Санкт-Петербург, Россия
Rustam Sagdiev, Composer, Laureate of the National Opera award "ONEGIN", Saint Petersburg, Russia

Специфика оперного жанра в проектах digital opera | Specifics of the Opera Genre in Digital Opera Projects

Для заметок



Для заметок



Для заметок



Для заметок

