



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Наука

Кафедра
теории музыки

Научно-творческий центр по изучению
российско-китайских музыкальных связей

XIX Международная научная
конференция студентов и аспирантов

«ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ»

ПРОГРАММА

7–8 апреля 2026 года

г. Москва, ул. Поварская, д. 30–36

«ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ»

7 апреля, вторник, 11:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Приветствие проректора по научной работе, заведующей кафедрой теории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных доктора искусствоведения, профессора **Татьяны Ивановны Науменко**

СЕКЦИЯ I

ИМЕНА, СТИЛИ, ЭПОХИ: ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА

Ведущий секции — студент Российской академии музыки имени Гнесиных **Марина Поваляева**

Екатерина Гринина

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки; ассистент-стажер 1 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой композиции и инструментовки Оксана Михайловна Зароднюк

ЖАНР КОНЦЕРТА В ТВОРЧЕСТВЕ БОРИСА ГЕЦЕЛЕВА

Вероника Грабовская

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Майя Изъяславовна Шинкарева

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ И КОМПОЗИЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «САД РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ» ДЛЯ ФЛЕЙТЫ, АЛЬТА, АРФЫ И ЧТЕЦА» С. А. ГУБАЙДУЛИНОЙ

Анна Радаева

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Юлия Николаевна Пантелеева

О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЯЗЫКЕ СОЧИНЕНИЯ «КРУГ ПЕНИЯ» АЛЕКСАНДРА РАСКАТОВА

Инга Пронина

Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, студентка 5 курса; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки Ирина Прокопьевна Дабаева

ЖАНР ЛИРИЧЕСКОГО ОТРЫВКА В НАСЛЕДИИ Ф. М. БЛУМЕНФЕЛЬДА

Марина Поваляева

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой педагогики и методики Виталий Владимирович Алеев

«ЛИКИ ВЕЧНОЙ ЖЕНСТВЕННОСТИ» В ВОКАЛЬНОМ ЦИКЛЕ С. СЛОНИМСКОГО НА СТИХИ А. АХМАТОВОЙ

Вероника Терехина

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Анна Евгеньевна Кром

КАРАМАНОВ И АВАНГАРД: КОМПОЗИТОРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 1960-Х ГОДОВ

Бооркес-Мартинес Джулиан Андрес

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Майя Изъяславовна Шинкарева

ПОЭТИКА ФОРМЫ И СТИЛЬ ФОРТЕПИАННОГО КВИНТЕТА ОР. 30 С.И. ТАНЕЕВА

7 апреля, вторник, (продолжение)

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

СЕКЦИЯ II

ИМЕНА, СТИЛИ, ЭПОХИ: ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

Ведущий секции — аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных **Анастасия Лактюшина**

Анастасия Быкова

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, студент 3 курса; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Андрей Владимирович Денисов

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ «ПРИЗРАКОВ ВЕРСАЛЯ» ДЖОНА КОРИЛЬЯНО

Дарья Еремина

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Анна Евгеньевна Кром

САКРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЗВУКА: «ТОН ВЕЧНОСТИ» В МУЗЫКЕ ДЖОНА ТАВЕНЕРА

Илья Богомолов

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, студент 4 курса; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Юлия Сергеевна Векслер

ЕВА-МАРИЯ ХУБЕН И ЕЁ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ

Анастасия Малярова

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, студент 5 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Юлия Петровна Медведева

ОСОБЕННОСТИ ЛЕЙТМОТИВНОЙ ДРАМАТУРГИИ В МУЗЫКЕ ДЖЕХИСАИСИ К АНИМАЦИОННОМУ ФИЛЬМУ ХАЯО МИЯДЗАКИ «УНЕСЕННЫЕ ПРИЗРАКАМИ»

Ксения Колеевич

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, аспирант 1 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки Людмила Владимировна Гаврилова

ФАМИЛИЯ «ПРЕТОРИУС» В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЭПОХИ НЕМЕЦКОГО БАРОККО

Перерыв до 15:00

7 апреля, вторник, 15:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

СЕКЦИЯ III

ПРОБЛЕМЫ ЖАНРА И ФОРМЫ

Ведущий секции — аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных **Мария Басанко**

Александр Родионов

Военный институт (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского Министерства Обороны Российской Федерации, студент 4 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Анастасия Викторовна Кузькина

СЛАВЯНСКАЯ РАПСОДИЯ: О СТЕПЕНИ ИЗУЧЕННОСТИ ВОПРОСА



ПРОГРАММА

Мария Константинова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент Нина Владимировна Пилипенко

СКРИПИЧНАЯ СОНАТА № 1 ГЕРБЕРТА ХАУЭЛЛСА: МЕЖДУ ФАНТАЗИЕЙ И МОНОЦИКЛОМ

Маргарита Матвеева

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Ирина Петровна Сусидко

СОНАТЫ РАННЕГО ГАЙДНА: В ПОИСКАХ ЖАНРА И ФОРМЫ

Екатерина Ершова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Лариса Львовна Гервер
ЙОЗЕФ АЛОИС ШМИТТБАУР И ЕГО ЦИКЛ «24 ПРЕ- И ПОСТЛЮДИИ ДЛЯ ОРГАНА»

Анастасия Бурмистрова

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Ирина Самойловна Стогний

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА КАПРИЧЧИО И ИНТЕРМЕЦЦО И. БРАМСА

7 апреля, вторник (продолжение)

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

СЕКЦИЯ IV

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ПЕРИОДИКА

Ведущий секции — аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных

Анастасия Танцырева

Чжан Хэсинь, онлайн

Уральский государственный педагогический университет, соискатель ученой степени кандидата педагогических наук; научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор Лада Викторовна Матвеева
ВЗАИМНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ПАРАХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО НА ПРИМЕРЕ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ КИТАЯ

Ахмет Джумакулиев, онлайн

Туркменская национальная консерватория имени М. Кулиевой, студент 3 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Елена Павловна Осипова

ДУТАРНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ В ТУРКМЕНИСТАНЕ

Анастасия Машаргина

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 2 года обучения — кандидат искусствоведения, доцент Дана Александровна Нагина

НЕМЕЦКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРИОДИКА НОВОГО ТИПА:

АВТОРСКИЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ

Александра Зубкова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Маргарита Алексеевна Букринская

СКРИПИЧНАЯ ПЕДАГОГИКА ГЕНРИКА ВЕНЯВСКОГО

Михаил Ваган

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 2 года обучения — кандидат искусствоведения, профессор Павел Евгеньевич Карпов

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОНЕТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РЕПЕРТУАРА)

8 апреля, среда, 11:00

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

СЕКЦИЯ V

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Ведущий секции — студент Российской академии музыки имени Гнесиных

Анастасия Ряжских

Виктория Остроглядова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Ирина Петровна Сусидко

ФИНАЛЫ ОПЕР ДЖОАККИНО РОССИНИ: МЕЖДУ ОПЕРА-BUFFA И ОПЕРА-SERIA

Полина Можаяева

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания Ирина Петровна Сусидко
ФАУСТОВСКИЙ СЮЖЕТ В ОПЕРЕ: НЕ ТОЛЬКО ГЁТЕ

Елизавета Иркина

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Дана Александровна Нагина

«ПЕР ГЮНТ» ЭДВАРДА ГРИГА В ДИАЛОГЕ С ДРАМОЙ ИБСЕНА

Ада Везирова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Ирина Самойловна Стогний

ОПЕРА П. ХИНДЕМИТА «СВЯТАЯ СУСАННА»: ТЕКСТ ЛИБРЕТТО И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОМПОЗИТОРОМ

Елена Ваганова

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, старший преподаватель Татьяна Анатольевна Сапегина

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ В НОВОЙ ОПЕРЕ: КАК ВЗРОСЛЫМ ОТКРЫТЬ ОКНО В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Анастасия Ряжских

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 3 курса; научный руководитель — доктор искусствоведения, доцент Нина Владимировна Пилипенко

«ЙЕССОНДА» ЛУИ ШПОРА КАК БОЛЬШАЯ НЕМЕЦКАЯ ОПЕРА

Марина Гибадулина

Российская академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Ирина Самойловна Стогний

ОПЕРА Ю. БУЦКО «ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО»: ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

Анна Мавренкова

Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина, преподаватель

ОПЕРА М. КАСТЕЛЬНУОВО- ТЕДЕСКО «THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST» («КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ») КАК ПОСТМОДЕРНИСТСКОЕ ПАСТИЧЧО

Владимир Каныгин

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, преподаватель Анастасия Ивановна Маслова

ОБРАЗ ПРИЗРАКА В МЮЗИКЛЕ ЭНДРЮ ЛЛОЙДА УЗБЕРА: ОСОБЕННОСТИ ТРАКТОВКИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

«ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ МУЗЫКОВЕДОВ»

Чэнь Илань, онлайн

Китайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), магистрант 3 курса; научный руководитель — Кан Сяо, PhD, профессор
СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ СВЯЩЕННОГО: ДРАМАТИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ХРИСТИАНСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ОПЕРЕ ВЕРДИ «ЖАННА Д`АРК»

Чжон Шуйи, онлайн

Китайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), магистрант 2 курса; научный руководитель — Кан Сяо, PhD, профессор
ИССЛЕДОВАНИЕ ОПЕРЫ «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДИСКУРСА ВЛАСТИ ФУКО

Дэн Сяньнин, онлайн

Китайская консерватория музыки (Китайская Народная Республика), магистрант 2 курса; научный руководитель — Кан Сяо, PhD, профессор
ИССЛЕДОВАНИЕ ЛЕЙТМОТИВА В ОПЕРЕ ВАГНЕРА «ЛОЭНГРИН» С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКОЙ АКТАНТНОЙ МОДЕЛИ

8 апреля, среда, 14:30

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

СЕКЦИЯ VI

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ

Ведущий секции — аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Орзубону Нуруллоева

Чжан Чэн, онлайн

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант 3 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Анастасия Михайловна Петрова

КОНЦЕРТ ДЛЯ ШЗНА, ГУЧЖЭНА И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА «ПОЭЗИЯ ЗЕМЛИ»
ЦИНЬ ВЭНЬЧЭНЬ КАК ОБРАЗЕЦ «ВОСТОЧНОГО АВАНГАРДА» В МУЗЫКЕ

У Цзе, онлайн

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Анастасия Михайловна Петрова

СУ У В ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОНЦЕРТАХ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Юй Шуайлинг, онлайн

Китайская консерватория музыки, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — PhD, профессор Ван Циевэнь

НАРРАТИВЫ ИДЕНТИЧНОСТИ В ПЕРЕДАЧЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: НА ПРИМЕРЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ХУ ЦИНСЮЭ, НАЦИОНАЛЬНОЙ НАСЛЕДНИЦЫ МУЗЫКИ ХРАМА ЧЖИХУА

Чжан Юэ

Российская Академия музыки имени Гнесиных, магистрант 1 года обучения; научный руководитель — доктор педагогических наук, кандидат филологических наук, профессор, заведующая кафедрой языковой коммуникации Ольга Руфовна Рякина

СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ОЧАРОВАНИЕ КИТАЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ: АНАЛИЗ «ВОСТОЧНЫХ» ХАРАКТЕРИСТИК ЧЕРЕЗ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ТВОРЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

Ян Хуань, онлайн

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, аспирант 3 года обучения; научный руководитель — доктор культурологии, профессор Татьяна Диомидовна Булгакова

АДАПТАЦИЯ ТЕРМИНОВ ЗАПАДНОЙ ГАРМОНИИ В КИТАЕ:
КУЛЬТУРНАЯ СТРАТЕГИЯ СЯО ЮМЭЯ

Цинь Чуин

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 3 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Елена Мееровна Алкон

КИТАЙСКИЙ АКРОБАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР В МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖЕСТАХ ЭТЮДОВ ЛИ ИНХАЯ

8 апреля, среда (продолжение)

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

СЕКЦИЯ VII

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ, ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Ведущий секции — аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Федор Фаустов

Анастасия Ащеулова

Российская академия музыки имени Гнесиных, аспирант 2 года обучения; научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор Татьяна Владимировна Цареградская

ВОНЕМИАН RHAPSODY ГРУППЫ QUEEN: ОРФИЧЕСКИЙ МОТИВ В КОНТЕКСТЕ РОК-ХИТА

Ксения Игнатовна

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 1 курса; научный руководитель — кандидат педагогических наук, профессор Ирина Вадимовна Казунина

ВОКАЛИЗЫ КУРТА ЭЛЛИНГА: В РУСЛЕ АНАЛИТИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Николай Балабанов

Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД Российской Федерации, аспирант 3 года обучения; научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Марина Прокофьевна Кизима

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОП-КУЛЬТУРА 2020-Х ГОДОВ: ВЫЗОВЫ, НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ФЕНОМЕНА ПОП-ЗВЕЗДЫ

Софья Макляровская

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 4 курса; научный руководитель — старший преподаватель Татьяна Олеговна Яковлева

АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ В ЭПОХУ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ: НЕЙРОМАРКЕТИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ КОНСТРУИРОВАНИЯ ВНИМАНИЯ

Ольга Маценко

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Маргарита Алексеевна Букринская

ПРОДЮСЕРСКИЙ ТАЛАНТ СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА,
КОТОРЫЙ ОПЕРЕДИЛ СВОЮ ЭПОХУ

Артур Овакимян

Российская академия музыки имени Гнесиных, студент 2 курса; научный руководитель — кандидат искусствоведения, доцент Маргарита Алексеевна Букринская

СОВРЕМЕННЫЙ РОМАНТИЗМ КАНЬЕ УЭСТА