

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юй Вэньхан
«ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
В КИТАЙСКОМ МУЗЫКОВЕДЕНИИ 1990 – 2020-х ГОДОВ»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В последние десятилетия в российском музыковедении появилось много исследований, посвящённых музыкальной культуре Китая, выполненных китайскими соискателями и связанных в основном с композиторским и исполнительским творчеством, однако китайское музыковедение до настоящего времени не становилось объектом специального изучения. Не ставилась и задача комплексного исследования трудов китайских авторов о творчестве русских композиторов в контексте современного музыковедения КНР. Хотя ее решение видится нам весьма плодотворным и назревшим, поскольку позволяет проследить эволюцию в подходах к изучению данной проблематики разными поколениями китайских музыковедов и специфичность данных подходов в контекстах китайской культуры, менталитета и научных взглядов. В этой связи исследование Юй Вэньхан представляется весьма актуальным.

Диссертация Юй Вэньхан выполнена на весьма основательной научно-методологической базе и опирается на труды ведущих российских ученых в области теоретического музыковедения (включая методологию музыкальной науки), а также на работы российских и китайских исследователей, специально посвящённые русской музыке.

Структура работы, отражённая в автореферате, отличается логичностью и подчинённостью главной цели исследования – выявлению специфики изучения творчества русских композиторов в современном китайском музыковедении, включая общий контекст, вопросы стилей и жанров, а также средств музыкальной выразительности.

Существенным достоинством диссертационного труда Юй Вэньхан является то, что объект исследования – китайское музыковедение о русской музыке – рассмотрен в историческом контексте с выделением четырех периодов развития, что позволяет показать целостную картину научных исследований русской музыки, включая три основные научные школы и их методы (1 глава).

Наибольший интерес представляет вторая глава, в которой диссертантка подробно рассматривает проблему стиля в русской музыке на примере трудов китайских музыковедов 1990 – 2020-х годов, посвящённых творчеству И.Ф. Стравинского, С.А. Губайдулиной и А.Г. Шнитке, выявляя специфический взгляд на проблему со стороны

«другой культуры». Третья глава, самая разнородная по материалу, соединяющая такие полярные музыкальные явления, как Одиннадцатая симфония Шостаковича, музыка Э. Денисова и А. Черепнина, сфокусирована на выявлении современными китайскими музыковедами средств музыкальной выразительности в произведениях русских композиторов. А в случае с Шостаковичем – на осмыслении модели музыкальной формы для китайских симфонистов конца 50-х – начала 60-х годов XX века. Все это расширяет наши представления о китайском музыковедении, в частности, об изучении китайскими исследователями русской музыки, отчасти в контексте влияния музыковедческой методологии советского периода.

По прочтении автореферата возник следующий вопрос:

По какому принципу в диссертации строится периодизация изучения русской музыки китайскими музыковедами?

Результаты выполненного Юй Вэньхан исследования характеризуются научной новизной, решением поставленных задач. Работа вносит определенный вклад в развитие теоретического и исторического музыкознания в области изучения китайской музыкально-теоретической мысли, шире – музыкальной культуры Китая конца XX – начала XXI века в ее тесной связи с русской и советской музыкой и музыкознанием.

Считаем, что автореферат диссертации Юй Вэньхан в полной мере соответствует пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

10.04.2026

Доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры менеджмента и медиатехнологий
музыкального искусства,

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова

 Татьяна Сергеевна Сергеева

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
420015, Россия, г. Казань, ул. Б. Красная, д. 38. Тел. +7(843) 236-55-33.
Адрес сайта: <https://new.kazancons.ru/>
Эл. адрес Сергеевой Т. С.: serguva@mail.ru

Подпись Сергеевой Т. заверяю.
Специалист по кадрам
Киселёва Д. Кисметова

