

ОТЗЫВ

**официального оппонента о диссертации Девятко Екатерины Дмитриевны
«Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 — музыкальное искусство**

Творчество Альфонса Дипенброка до сих пор мало изучено в отечественной музыкальной науке. Вместе с тем, его наследие оказало значительное воздействие на развитие художественной культуры Нидерландов конца XIX – начала XX вв. Оно включает в себя не только разные музыкальные жанры (в их числе — симфоническая поэма, камерно-вокальные, вокально-оркестровые и хоровые сочинения, церковные композиции), но и весьма интересное литературное наследие. А. Дипенброк представляет феномен художника, для которого музыкальная и литературная формы деятельности были настолько тесно взаимообусловлены, что для полноценного понимания всех их сторон неизбежно требуется анализ целостного контекста, в котором складывалось творчество композитора. В то же время, оно нерасторжимыми узами связано с эпохой модерна, имевшей в Нидерландах специфические очертания. Обращение Екатерины Дмитриевны Девятко к решению этих задач представляется необычайно *актуальным*, особенно с учетом стабильного интереса современных исследователей к различным аспектам культуры вышеуказанного периода.

Предложенная автором диссертации формулировка темы предопределяет монографический характер самой работы. Вместе с тем, ее содержание намного шире и объемнее, неизбежно вовлекая в свою «орбиту» множество исторических сюжетов. В их числе — А. Дипенброк и Г. Малер, А. Шенберг, Р. Штраус. Творческие контакты главного героя диссертации оказывали мощное воздействие на формирование его художественного мира, но одновременно и сами обретали ощутимый отклик в сознании общавшихся с ним музыкантов (среди примеров, которые приводятся на страницах диссертации — активный интерес Г. Малера и А. Шенберга к *Te Deum* А. Дипенброка). Раскрытие этих контактов, как в

биографическом, так и музыкально-стилевом ракурсе определяет *научную новизну* работы. Фигура композитора предстает в окружении впечатляющего многообразия имен, точнее говоря, в живом диалоге с ними, проясняющем самобытность его собственных творческих поисков.

Структура работы четко и логично продумана, полностью подтверждая *обоснованность* постановки ее конкретных задач и содержания выводов. *Первая* глава посвящена творческому формированию А. Дипенброка в широком историко-культурном контексте, показанном как в диахронном, так и синхронном аспектах. Раскрывая становление личности музыканта, диссертантка постоянно обращается к установлению связей с современными его биографии явлениями, событиями и именами.

Во *второй* и *третьей* главах Екатерина Дмитриевна исследует творчество А. Дипенброка, обращаясь вначале к вокальным произведениям. Один из ключевых вопросов здесь — диалог композитора с традициями разных национальных культур. Интерпретация немецкой романтической поэзии (в т. ч. — И. Гете, Г. Гейне, Э. Мёрике, Ф. Ницше) была связана с обращением к разным жанровым моделям — балладе, симфонической песни. Исследуя их конкретное решение, автор детально анализирует вербальные и музыкальные тексты, демонстрируя индивидуальность каждого опуса.

Отдельное внимание уделено опытам интерпретации французских авторов, бывших предметом активного читательского интереса А. Дипенброка еще в студенческие годы. Екатерина Дмитриевна показывает, что особое внимание композитора привлек жанр разновидности французского романса — *mélodie*. Обращение к нему происходило в контексте увлечения литературным символизмом (в первую очередь — творчеством М. Метерлинка). Анализируя произведения А. Дипенброка на слова П. Верлена, Ш. Бодлера, А. Жиде диссертантка приводит тонкие и интересные наблюдения, касающиеся их фактурной, гармонической, синтаксической организации, а также различных межтекстовых параллелей с музыкой К. Дебюсси и Р. Вагнера.

Магистральный сюжет *третьей* главы — музыкальная ницшеана А. Дипенброка. Ее центр — анализ одного из ключевых произведений А. Дипенброка — поэмы «В великом молчании». Екатерина Дмитриевна раскрывает принципиальную разнородность истоков ее художественного мира, проявляющуюся и в истоках тематизма, и в самой концепции. Однако методы тематической работы и драматургическая организация детерминируют *цельность* сочинения, в котором Дипенброк показал «дар убеждения вести с Ницше диалог о человеке и на привычном Ницше поле Слова, и на недоступном для Ницше поле Музыки» (с. 150).

Четвертая глава посвящена различным эссе А. Дипенброка. Она представляет особый интерес, так как демонстрирует разнообразие пристрастий композитора, но в то же время — специфику его эстетики и мышления. Спектр вопросов, привлекавших внимание автора, также широк — от общефилософских проблем развития искусства до творчества его современников. Выразительным выглядит вывод этой главы — «Эссе Дипенброка, словно застывшие кадры истории, остаются нетронутыми свидетельствами его времени, непосредственной территорией идейно-эстетической мысли и музыкальной жизни в Нидерландах на переломе XIX–XX столетий» (с. 185).

Достоверность результатов исследования обосновывается опорой на внушительный по масштабу круг источников. Библиография включает 234 позиции, из них 85 — на иностранных языках, причем значительная часть материалов на нидерландском языке до сих пор не фигурировала в отечественной науке. Полноценное изучение биографии и наследия А. Дипенброка неизбежно потребовало обращения ко множеству документов, рукописных нотных источников, в том числе — труднодоступных. Это определяет *практическую ценность* диссертации — она имеет несомненный интерес для специалистов по истории зарубежной музыки, философов, культурологов. Учитывая то, что она написана ясным языком, не перегруженным терминологическими излишествами, а также наличие информативных Приложений, ее вполне можно рекомендовать к публикации в виде монографии.

Отдельно остановимся на вопросах и пожеланиях, возникших при чтении работы. Сразу отметим, что все они касаются частных деталей и имеют уточняющий характер.

- 1) На с. 75-76 автор анализирует различные варианты мотива загробного мира из симфонической песни «Gehoben ist der Stein» А. Дипенброка. Вместе с тем представляется, что не все приведенные примеры являются именно вариантами мотива, а скорее оказываются *производными* от него *новыми* мотивами. В особенной степени это касается четвертого мотива (последний пример на с. 75).
- 2) На с. 108 автор пишет об использовании в миниатюре «Recueillement» лейтмотива томления из «Тристана и Изольды» Р. Вагнера, на с. 110 — аллюзии на этот мотив в песне «Incantation». В чем, по мнению Екатерины Дмитриевны, заключается отличие между явлениями «цитата» и «аллюзия»? Насколько осознанным было обращение автора к лейтмотиву томления в указанных сочинениях?
- 3) Есть ли в наследии композитора (помимо рассмотренных на страницах диссертации примеров) еще какие-либо случаи явного обращения к чужому/своему материалу, и в каких формах?
- 4) На с. 132 и далее, анализируя мотивную систему в поэме «В великом молчании», Екатерина Дмитриевна дает условные обозначения этих мотивов — «мотив сомнения», «мольбы», «истерики» и т. д. Сохранились ли какие-либо свидетельства о том, как их трактовал сам композитор (в черновиках, письмах и т. д.), или эти названия являются *сугубо исследовательской интерпретацией*?

Высказанные соображения не снижают высокой оценки, проделанной соискателем работы. Выводы автора диссертации аргументированы и убедительны. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение проблем истории музыкального искусства.

Автореферат и 11 публикаций, 4 из которых опубликованы в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации. Диссертация на тему «Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 1 октября 2018 года № 1168). Ее автор, Девятко Екатерина Дмитриевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова
Андрей Владимирович Денисов

16.01.2021

Подпись Денисова А.В.
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий документ Девятко Е.Д.
Павленко Е.А.



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
Телефон: 8 (812) 312-21-29
E-mail: rectorat@conservatory.ru
Веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>