



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора Российской академии
музыки имени Гнесиных

Маяровская Галина Васильевна

«26» августа 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства» выполнена на кафедре аналитического музыкознания.

В период подготовки диссертации соискатель Цингг Ирина Викторовна работала в Муниципальном образовательном учреждении высшего образования «Гражданская школа музыки Клаудио Аббадо» («Civica Scuola di Musica Claudio Abbado – Milano Foundation») на отделении классики в должности доцента.

В 1995 году окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности «арфа».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2019 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Цареградская Татьяна Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация И. В. Цингг посвящена европейскому методическому наследию арфистов XVIII – первой четверти XIX веков. В работе проанализированы наиболее резонансные методические (инструктивные) пособия этого периода. Результаты исследования дают возможность оценить значимость данных работ для формирования и развития арфового исполнительства (арфовых школ) и педагогики на более поздних этапах, вплоть до настоящего времени. Диссертация соответствует критериям о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

1. Переведены и проанализированы методические труды арфистов (пособия, трактаты), посвященные вопросам арфовой педагогики второй половины XVIII – первой четверти XIX веков.

2. Выявлены основные методические принципы и особенности арфовой дидактики исследуемого периода.

3. Определено, в каком соотношении находится арфовая методика с исполнительской спецификой исследуемого периода.

4. Исследован арсенал музыкально-выразительных средств, которыми обладала арфа во второй половине XVIII – первой четверти XIX веков.

5. Изучены аутентичные термины, соответствующие историческим представлениям об исполнительстве.

Достоверность результатов работы обусловлена опорой на опубликованные и верифицированные источники, на методы, апробированные в музыковедческой аналитической практике, на общепринятые в искусствоведении представления о стилях в музыке и специальную техническую терминологию арфового исполнительства.

Научная новизна работы определяется её темой и музыкально-инструктивным материалом. Это первая диссертационная работа в отечественном и мировом музыковедении, посвященная рассмотрению и анализу исторического становления арфового исполнительства, основанная на материалах трактатов арфистов второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Впервые выстроена единая линия и прослежена эволюция исполнительских идеалов, методических принципов и эстетических взглядов арфистов рассматриваемого периода, соотнесены принципы исполнительства и формирование художественного репертуара.

Практическое значение диссертации. Материал диссертации может быть использован в курсах по истории арфового исполнительского искусства. Результаты работы могут быть применены исполнителями-арфистами и педагогами в целях наиболее исторически близкого прочтения музыкальных текстов второй половины XVIII – первой четверти XIX веков. Основные положения могут быть полезными для дальнейшего исследования исполнительства игры на арфе и арфовой педагогики, а также для последующих музыкально-исторических разработок в целом.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе заимствование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 г. № 1168).

Соответствие содержанию диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Цингг И. В. диссертация

соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 15 История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах, п.19 Музыкальное источниковедение, п.35 Музыкальное образование.

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. Основное содержание работы отражено в восьми публикациях общим объемом 4.42 п.л. По результатам проделанной научной работы диссертантом были сделаны доклады на международных конференциях и семинарах. Ценность опубликованных И. В. Цингг работ очевидна, так как в них впервые обнародованы эстетические установки французских и немецких арфистов второй половины XVIII - первой четверти XIX века, показана роль методических и инструментальных разработок арфистов исследуемого периода в эволюции арфового исполнительства и педагогики. Все это дополняет представления о развитии арфового, и инструментального исполнительства с середины XVIII века до настоящего времени.

Публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ

1. Цингг И. В. Эволюция арфы в контексте строения инструмента, репертуара и исполнительства в XVIII веке / И. В. Цингг // Человек и культура. – 2019. – № 4. – С. 91–99. DOI: 10.25136/2409-8744.2019.4.30123. –URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30123 (0,72 п.л.)

2. Цингг И.В. — Арфа с педалями простого действия: история, строение инструмента, особенности звучания [Электронный ресурс] // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2019. – № 3. – С. 11 - 18. DOI: 10.7256/2453-613X.2019.3.30132. - URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30132 (0,63 п.л.)

3. Цингг И.В. — Профессиональное исполнительство как результат развития арфовой педагогики XVIII века [Электронный ресурс] // Философия и культура. – 2019. – № 6. – С. 14 - 22. DOI: 10.7256/2454-0757.2019.6.30130. - URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30130 (0,76 п.л.)

