

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 35

Москва 1983

Министерство культуры РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 36

Москва 1983

Программа государственных экзаменов ГМИИ им. Гнесиных

Редакторы И.Г. Модина, Е.Н. Подосенова

Корректор Е.Л.Литвиненко

Подп. в печать 1.04.83 Объем 3 п.л. Тираж 300 экз.

Типография ВХО

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ
И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ
ФОРТЕПИАНО

Класс доцента А.А.АЛЕКСАНДРОВА

АРКАДЬЕВ М.

Бетховен	-	Соната, соч. I06
Брамс	-	Пьесы, соч. II7
Мессиан	-	"Взгляды" (две пьесы)
Бах	-	Концерт ре минор

Р е ф е р а т - Опыт создания синтетического комментария (синтетического уртекста) к "Гольдберг-вариациям" Баха.

Консультант - и.о. доцента А.И.Сац

Класс доцента О.Д.БОЛЯКОВИЧА

БУКРЕЕВ А.

Бах	-	"Искусство фуги" (квэ фуги)
Бетховен	-	Концерт № 5, I ч.
Шопен	-	Баллада № 4
Мессиан	-	"Взгляды" (первая пьеса)

Р е ф е р а т - Особенности фортепианного письма Листа на примере этюда ми-бемоль мажор.

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ВИРЦЕВ С.

Шостакович	-	Прелюдия и фуга ля минор
Моцарт	-	Концерт ре минор, I ч.
Шуман	-	"Арабески"
Рахманинов	-	Соната си-бемоль минор

Р е ф е р а т - Рахманинов. Предыдия ре-бемоль мажор (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

Класс и.о. профессора Л.Б.БУЛАТОВОЙ

МИХАЙЛОВА А.

Шостакович	-	Прелюдия и фуга до минор
Моцарт	-	Концерт № 15 си-бемоль мажор, II и III чч.
Мессиан	-	"Взгляды" (одна пьеса)
"-	-	Прелюдия
Брамс	-	Вариации на тему Шумана

Р е ф е р а т - Брамс. Вариации на тему Шумана (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.З.Малиновская

РЕЗНИКОВА Н.

Шостакович	-	Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор
Шуберт	-	Соната до мажор
Лист	-	Концерт № 2

Р е ф е р а т - Шедрин. Сюита из балета "Конёк-Горбунок" (образная сфера и особенности исполнения).

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс ст. преподавателя М.М. ВОЛКОВОЙ

БАБАДЖАНЯН Л.

- Бах - Прелюдия и фуга фа мажор, ХТК, II т.
 Скарлатти - Две сонаты
 Прокофьев - Соната № 6
 Рахманинов - Концерт № 3, I ч.

Р е ф е р а т - Рахманинов. Мелодия, соч. 3 (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П. Макуренкова
 ГАЛИБОВА Л.

- Шостакович - Прелюдия и фуга соль мажор
 Шуман - Импреска
 Скарлатти - Две сонаты
 Равель - Концерт соль мажор, I ч.
 Рахманинов - "Сирень", "Муки любви"

Р е ф е р а т - Брамс. Соната соль мажор для скрипки и фортепиано.
 Сравнение интерпретаций (Ойстрах-Баузер и Буш-Серкин).

Консультант - доцент Е.Л. Кременитейн

Класс и.о. доцента М.С. ГАМБАРИН

ПАВЧИНСКАЯ М.

- Бах - Токката ре минор
 Гайдн - Соната фа мажор
 Шопен - Двенадцать прелюдий
 Равель - Концерт соль мажор, II и III чч.

Р е ф е р а т - Вебера. Вариации, соч. 27 (исполнительский анализ).
 Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

СТРИЯШИН С.

- Бах - Прелюдия и фуга до мажор, ХТК, II т.
 Бетховен - Тридцать две вариации
 Прокофьев - Концерт № 3, II и III чч.
 Рахманинов - Соната си-бемоль минор

Р е ф е р а т - Рахманинов. Соната си-бемоль минор (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

Класс ст. преподавателя Г.Б. ГОРДОНА

У-СЮ-ПИН Л.

- Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
 Мендельсон - "Серьезные вариации"
 Дебюсси - Два этюда ("Противоположение звучностей",
 "Сложные арпеджио").
 Моцарт - Концерт № 27 си-бемоль мажор

Р е ф е р а т - Мендельсон. "Серьезные вариации" (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А. Кузьмич

Класс профессора Т.Д.ГУТМАНА

ГАВРИЛОВА Ю.

- Бетховен - Концерт № 5, I ч.
 Шопен - Баркарола
 Хиндемит - Две интерлюдии и фуги
 Метнер - Соната-элегия ре минор

Р е ф е р а т - Метнер. Соната-элегия ре минор (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

ГОЛОВИНСКАЯ Е.

- Ф.Э.Бах - Соната
 Дебюсси - "Детский уголок"
 Метнер - "Сказка" ля-бемоль мажор
 Шуман - Концерт, I ч.

Р е ф е р а т - Дебюсси. "Детский уголок" (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

ЗОЛЕНКОВА Е.

- Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, I т.
 Бетховен - Соната № 7
 Шопен - Фантазия фа минор
 Чайковский - Концерт № 1, II и III чч.

Р е ф е р а т - Психофизиологические основы индивидуального исполнительского стиля.

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

Класс доцента В.Я.КУПРИСКОЙ

ПРОКОПЕНКО Т.

- Шостакович - Прелюдия и фуга соль минор
 Гайдн - Соната ля мажор
 Лист - Потребальное шествие
 Дебюсси - "Бергамасская сюита"
 Рахманинов - Концерт № 4, I ч.

Р е ф е р а т - Дебюсси. "Бергамасская сюита" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс доцента Е.Л.ЛИБЕРМАНА

КРАМЕР Д.

- Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор
 Моцарт - Соната си-бемоль мажор, К - 281
 Рахманинов - "Сирень"
 Мендельсон - Скерцо из музыки к спектаклю
 Рахманинов - "Сон в летнюю ночь"
 Лист - Рапсодия № 2
 Шопен - Концерт ми минор, II и III чч.

Р е ф е р а т - Сборник упражнений для начального технического обучения джазовой импровизации.

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс ст. преподаватель В.Б.НОСИНОЙ

АНДРЕЕВА О.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ля минор
Бетховен - Соната, соч. 10, № 8
Брамс - Вариации на тему Паганини, II тетрадь
Вебер - "Концерттикс"

Р е ф е р а т - Брамс. Вариации на тему Паганини (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

САЛЬЖ ГАДА ОСМАН

- Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор
Бетховен - Концерт № 3, II и III чч.
Морель - Два этюда
Раваль - Сонатина

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ двух этюдов Мореля.

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс преподавателя Ю.П.ПЕТРОВА

РУКИНА Е.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор
Брамс - Соната № 2 фа-диез минор
Моцарт - Рондо ре мажор
Барбер - Концерт

Р е ф е р а т - Барбер. Концерт для фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В.Малиновская

Класс пионента Ю.В.ЛОНДОВИЧА

АРЗАМАНОВА А.

- Бах - Прелюдия и фуга си минор, ХТК, I т.
Бетховен - Соната, соч. 28
Брамс - Две пьесы, соч. 116
Прокофьев - Концерт № 2, I ч.

Р е ф е р а т - Эскиз как форма работы исполнителя над музыкальным произведением.

Консультант - доцент А.В.Малиновская

КАМАЛЕТДИНОВА Э.

- Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор, ХТК, I т.
Гайдн - Соната соль минор
Мессиан - "Взгляды" (одна пьеса)
Метнер - Концерт № 2, I ч.

Р е ф е р а т - Белялов. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В.Малиновская

РУДИН А.

- Бах - Прелюдия и фуга ре-диез минор, ХТК, II т.
Моцарт - Фантазия до минор
Прокофьев - Соната № 7
Рахманинов - Концерт № 4, I ч.

Класс и.о. доцента А.И.САЛА

РЫБАКОВА Н.

- Моцарт - Фантазия и фуга до мажор
Шуман - "Симфонические этюды"
Шенберг - Концерт

Реферат - Шенберг. Фортепианный концерт (естетика, черты стиля, исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

ТАЛИСМАН Е.

- Бетховен - Соната, соч. IIО
Шуман - Эмбрешина
Чайковский - Концерт № I, I ч.

Реферат - Анализ фортепианных пьес молодых советских композиторов (Бримлаев, Рябов, Цейгер).

Консультант - преподаватель А.В.Полежаев

ТИХОНОВА Ю.

- Онеггер - Прелюдия, ариозо и фугетта
Шуберт - Соната, соч. 42
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Реферат - Традиция и современность в фортепианном цикле Онеггера "Прелюдия, ариозо и фугетта на тему BACH".

Консультант - преподаватель И.М.Ивановия

Класс ст. преподавателя А.Г.СВИРДОВА

МАРКОСЬЯН Л.

- Бах - Прелюдия и фуга ми минор, ХТК, I т.
Моцарт - Адажио си минор
Шуман - "Крейслерiana"
Рахманинов - Концерт № 2, I ч.

Реферат - Брамс, Соната ля мажор для скрипки и фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.Л.Кременитейн

СТАРОДУБРОВСКИЙ А.

- Бетховен - Соната, соч. III
Брамс - Вариации на тему Генделя
Чайковский - Концерт № I, I ч.

Реферат - Камерное вокальное творчество Свирдова 70-х годов. Пoэма "Отчалившая Русь" (спектр анализа драматургической структуры цикла).

Консультант - преподаватель Т.Ю.Масловская

Класс доцента В.П.СТАРОДУБРОВСКОГО

МАЛЫГАНОВА Е.

- Бетховен - Соната, соч. IIО
Метнер - Соната-воспоминание
Прокорьев - Концерт № 2, I ч.

Реферат - Метнер. Соната-воспоминание (исполнительский анализ, особенности сонатной формы).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс и.о. доцента В.М. ТРОИЦА

АБАЕВА Т.

- Бах - "Гольдберг - вариации"
 Шопен - Колыбельная
 Прокофьев - Концерт № 3, I ч.

Р е ф е р а т - Бах. "Гольдберг-вариации" (проблема цельности исполнения цикла).

Консультант - доцент А.В. Маликовская

ПАРАМОНОВА Н.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ли минор
 Шопен - Полонез ми-бемоль минор
 Метнер - Первая импровизация
 Моцарт - Концерт № 17 соль мажор
 Альбенис - "Испанская сюита" (пять пьес)

Р е ф е р а т - Бетховен. Тридцать две вариации (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А. Кузьмич.

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Класс и.о. доцента И.М. Анастасьевой

МАЛЫГАНОВА Е.

- Дворжак - Квартет ли мажор для фортепиано, скрипки, вальта и виолончели

АМРАН АЗИЗ

ДМИТРИК Г.

и.лл. Осадчина Г.М.

РЕХТМАН И.

- Прокофьев - Соната ре мажор для скрипки и фортепиано

КЕРПЕЛЬ А.

РЫБАКОВА Н.

- Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано

РЕЗНИК В.

РЕЗНИКОВА Н.

- Бетховен - Трио соль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели, соч. I, № 2

ВОЛКОВ С.

ДЕНЕЦАК А.

КАМАЛЕТДИНОВА Э.

- Фэрстер - Соната для скрипки и фортепиано

и.лл. Королькова В.П.

Класс доцента Е.В. ДОБРОХОТОВА

КРАМЕР Д.

- Вайнберг - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

и.лл. Кроленко Е.Л.

и.лл. Кудряшова О.Н.

РАМОС - РЕЙНОС

- Брамо - Соната ми минор для фортепиано и виолончели

У СНО - ИИН А.

- Шостакович - Соната ре минор для виолончели и фортепиано

РУКИНА Е.

- Головинская Г.

ГОЛОВИНСКАЯ Е.

- Галкинин - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

КЛАВЕЛЬ МИГЕЛЬ

ДЕЛЬ КАСТИЛЬО

и.лл. Кроленко Е.Н.

Класс доцента Т.С.Илюхиной

- БАБАДЖАНЯН Л. Брамс - Трио ля минор для фортепиано, клярнета и виолончели
 илл. Кроленко Е.Я.
 ст. Гурфинкель М. (IУ к.)
- АНДРЕЕВА О. Чайковский - "Трио памяти великого артиста"
 илл. Королькова В.П.
 илл. Кроленко Е.Я.
- СТРИЯЩИН С. Рахманинов - Элегическое трио ре минор
 илл. Королькова В.П.
 илл. Кроленко Е.Я.
- ВИРЦЕВ С. Рахманинов - Соната соль минор для виолончели и фортепиано
 илл. Шашков Н.А.
- ГАВРИЛОВА Ю. Голубев - Соната ре мажор для скрипки и фортепиано
 СКРЫЛЕВА Т.
- АНДРЕЕВА О. Сун - Квинтет соль минор для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
 ГЛЯВОРОНСКАЯ Т.
 СТАРИКОВА Л.
- ст. Кондратова Т. (IУ к.)
 ПОПОВИЧ О.
- БАРСУКОВ А. Брамс Соната ми-бемоль мажор для альта и фортепиано
 илл. Барсукова Е.

Класс от. преподавателя О.И.КОНДРАТЬЕВОЙ

- ПРОКОПЕНКО Т. Бабаджанян - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
 илл. Дубровская А.В.
 ст. Бесселина В. (Ш к.)
 БРЕЗАНОВСКИЙ В.
 АРТЕМЬЕВА О.
 ст. Бендерская И. (IУ к.)
 КОЧЕВИНА М.
- САДЫК Г. Хачатуян - Трио для скрипки, клярнета и фортепиано
 илл. Дубровская А.В.
 илл. Кузнецов А.

Класс я.о. доцента Е.М.НЕПАЛО

- ГАЛИБОВА Л. Пулленк - Трио для гобоя, фагота и фортепиано
 ФЕЛЬКИВ П.
 СЛИВКИН В.
- ДОРОХОВ В. Нудера - Трио для трех клярнетов
 НЕЧАЕВ М.
 МИЛЛЕР В.
- ЧМЕЛЬ А. Гайдн - Трио для двух флейт и фагота
 ФАТЕЕВА Е.
 СЛИВКИН В.
- САМОЙЛОВ В. Мак - Гребер - Концерт для четырех клярнетов
 НЕЧАЕВ М.
 МИЛЛЕР В.
 ДОРОХОВ В.

Класс доцента В.П.САМОЛЕТОВА

АРЗАМАНОВА А.	Брамс	- Квартет до минор для скрипки, альта, виолончели и фортепиано
КОХАНОВСКАЯ Г.		
КОНДРАШИНА С.		
и илл. Остроухов А.		
АРЗАМАНОВА А.	Пулленк	- Трио для гобоя, фагота и фортепиано
НЕКРАСОВ А.		
ст. Тутунов В. (IV к.)		
БУКРЕЕВ А.	Прокофьев	- Соната фа минор для скрипки и фортепиано
БЕКАСОВ Т.		
ПАРАМОНОВА Н.	Брамс	- Соната фа минор для альта и фортепиано
АНДРЕЕВ В.		
КАРЧАТИН В.	Равель	- Соната соль мажор для скрипки и фортепиано
ПАРАМОНОВА Н.		
СТАРОДУЕРОВСКИЙ А.	Брамс	- Трио ля минор для кларнета, виолончели и фортепиано
Литвинов А.		
КУЗЬМИНКО Й.		
СТАРОДУБРОВСКИЙ А.	Брамс	- Трио ми-бемоль мажор для скрипки, валторни и фортепиано
ст. Таланов В. (IV к.)		
КРЮЧКОВ А.		
Ст. Никитская М. (III к.)	Мийо	- Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
НОВИКОВА Н.		
ст. Кузнецов А. (I к.)		
ст. Краснова С. (IV к.)	Вебер	- Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано
АВЕРЬЯНОВ О.		
и илл. Нехаева Т.		
ст. Данкевич А. (IV к.)	Азарашвили	- Соната для двух скрипок и фортепиано
ИВАНЕНКО А.		
ИВАНЕНКО Н.	Куперен	- "Апофеоз Корелли"

Класс ст. преподавателя Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

АРКАДЬЕВ М.	Шостакович	- Квинтет соль минор для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано
ст. Грауль О. (III к.)		
ст. Клибанер А. (III к.)		
ст. Белгетдинова В. (III к.)		
ПОСКРЕБЫШЕВА И.		
РУДИН А.	Прокофьев	- Соната фа минор для скрипки и фортепиано
и илл. Тимснина О.		
ТИХОНОВА Ю.	Шостакович	- Трио ми минор для скрипки, виолончели и фортепиано
ст. Баранова И. (III к.)		
ПОСКРЕБЫШЕВА Т.		

Класс доцента В.К.ТОНХА

ЗОЛЕНКОВА Е.	Брамс	- Трио ми-бемоль мажор для скрипки, валторни и фортепиано
РУБИНА В.		
ВАКСИН А.		
АБАЕВА Т.	Брамс	- Трио ля минор для кларнета, виолончели и фортепиано
ЕРИЧКОВ И.		
и илл. Лобимова Н.		

МАРКОСЬЯН Л.
и.лл. Дубровская А.В.

Брамс

- Соната соль мажор для скрипки и фортепиано

МИХАЙЛОВА А.
САПОЖНИКОВА Т.
ст.Бакулеевска А. (III к.)
БУШАГИН Ю.
МОРОЗ С.

Шостакович

- Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано

ст. Мизгинова О. (IV к.)
АНДРИАНОВ А.
ст.Туркин П. (IV к.)

Пуленик

- Трио для гобоя, фагота и фортепиано

СЕМЕНОВА Т.
и.лл.Баторинина С.

Форе

- Соната ля мажор для скрипки и фортепиано

Класс доцента Г.А.ФЕДОРЕНКО

БЕЛЯЕВА И.
СМЯРНОВА М.
ЖЕЛЯЕВА Е.
ЧЕРНОМАШЕНЦЕВА В.
ТАЛИСМАН Е.

Бацевич

- Квинтет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели и фортепиано

ст. Недорезова А. (III к.)
ПЕРМКОВ А.
ст. Яковлева Е. (III к.)
ст. Ладыгин И. (III к.)
ВАДОВ А.
ПОТЕБЕНКО А.
ст. Живодёр В. (III к.)
ст. Лупачик А. (III к.)

Брамс

- Соната фа минор для кларнета и фортепиано

Глинка

- Патетическое трио для фагота, кларнета и фортепиано

Пуленик

- Трио для трубы, валторни и тромбона

ЗАРЕМБА В.
РЕЗАНЦЕВ С.
ст.Касаткин В. (IV к.)
ст. Тойкичева Л. (III к.)
ст. Лин И. (III к.)
ПРУСС В.
ст. Попов К. (III к.)

Бетховен

- Трио для двух гобоев и английского рожка (в переложении для трех саксофонов)

Казелла

- Симфония для трубы, кларнета, виолончели и фортепиано

Класс преподавателя В.И.ПУШЕЧНИКОВА

СЕРГЕЕВ В.
ст.Ионикас Е. (IV к.)
ст. Латыпов А. (IV к.)
ст. Лебедев В. (IV к.)

Сероцкий

- Сюита для четырех тромбонов

АМПИЛЕЕВ С.
СИВАНКОВА О.
ХОНОВ В.

Троховский

- Рапсодия для ударных инструментов

КОРОЛЬКОВ А.
МИЛЬШТЕЙН С.
ВИШНЕВСКИЙ Е.

Томази

- Сюита для трех труб

К В А Р Т Е Т

Класс профессора Я.П.АЛЕКСАНДРОВА

АРТЕМЬЕВА О.

АМРАН АЗИЗ

БИШАГИН Ю.

ВОЛХОНСКАЯ Г.

Шуберт - Струнный квартет ми-бемоль мажор, оп. 127

Левитин - Струнный квартет № 5

Класс преподавателя Е.А.АЛИХАНОВЫ

КЕРНЕЛЬ А.

САПОНИКОВА Т.

СМИРНОВА М.

ПОСКРЕБЫШЕВА Т.

СТАРИКОВА В.

КЛАВЕЛЬ МИТЕЛЬ

ДЕЛЬ КАСТИЛЬО

илл. Шеляховская Е.

ЧЕРНОМАНЕНЦЕВА В.

Гайдн - Струнный квартет ре мажор "Лаворинок"

Александров - Струнный квартет № 4

К.Хачатуриан - Струнный квартет

Нейко - Струнный квартет № 2

Класс и.о. профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

БЕКАСОВ Т.

КАРЧАГИН В.

илл. Борисов А.

илл. Шеляховская Е.

КОХАНОВСКАЯ Г.

ст. Астахова Е. (Ш к.)

КОНДРАТИШНА С.

ст. Ерофеева Е. (Ш к.)

Левитин - Струнный квартет № 5

Шостакович - Струнный квартет № 4

Равель - Струнный квартет фа мажор

Класс ст. преподавателя А.П.РИЗА

СЕМЕНОВА Т.

РЕЗНИК В.

ДМИТРИК Г.

МОРОЗ С.

ИВАНЕНКО А.

БОЛКОВ С.

АНДРЕЕВ В.

РУДИН А.

ст. Гойзман Н. (IV к.)

ст. Шаленкова И. (IV к.)

ст. Захарова И. (IV к.)

РАМОС-РЕЙНОСО Б.

Шостакович - Струнный квартет № 2

Бетховен - Струнный квартет № 16

Гайдн - Струнный квартет ми-бемоль мажор, оп. 2, № 3

Шостакович - Струнный квартет № 13

Шостакович - Струнный квартет № 9

Б.Чайковский

Моцарт

Б.Чайковский - Струнный квартет № 3

Моцарт - Струнный квартет си-меноль мажор

Шеляховская Е.

ИВАНЕНКО Н.

илл. Шеляховская Е.

КОЧЕВИНА М.

Вайнберг

Гайдн

Вайнберг - Струнный квартет № 8

Гайдн - Струнный квартет ре-мажор, оп. 2, № 5

НОВИКОВА Н.

БРЕЗАНОВСКИЙ Е.

БАРСУКОВ А.

ДЕНМАК А.

Чайковский

Чайковский

Чайковский - Струнный квартет № 1

ПЕТРОВ В.

илл. Безинская А.

илл. Безинский Е.

илл. Огранович М.

Класс преподавателя Т.С.КОХАНОВСКОЙ

СКРЫЛЕВА Т.
ГАЙВОРОНСКАЯ Т.
и.лл. Шелаховская Е.
ПОПОВИЧ О.
БЕЛЯЕВА И.

Гайдн - Струнный квартет си-бемоль мажор "Восход"
Кванецкая - Струнный квартет

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ
ПОДГОТОВКА

Класс преподавателя В.А.ВЛАСОВА

АНДРЕЕВА О.
и.лл. Тихоненкова Р.Г.
и.лл. Дианова Л.И.
и.лл. Евдокимов С.

Бах - Дuet для сопрано и альта из кантаты № 66
Шуман - Три романса
Шуберт - Три романса
Шостакович-Концерт для виолончели с оркестром № I, I ч.

ВИРЧЕВ С.
ст. Могицева Л. (Шк.)
и.лл. Дианова Л.И.

Рахманинов - Три романса
Регер - Два романса
Стравинский-Речитатив и кабалетта
Эни из оперы "Похождения
новесы"
Бонда - "Агрестид" для флейты и
фортепиано

МИХАЙЛОВА А.
и.лл. Тихоненкова Р.Г.
Запожникова Т.

Равель - Вокальный цикл "Естественные истории" на слова
К.Ренара
Чайковский - Ария княгини из оперы
"Чародейка"
Сибелиус - Концерт для скрипки с
оркестром, I ч.

ПАРАМОНОВА Н.
и.лл. Тихоненкова Р.Г.
и.лл. Дианова Л.И.
и.лл. Маталаев А.

Бах - Дuet для сопрано и альта
из кантаты № 3
Брамс - Три романса
Де Фалья - Две песни из балета "Любовь - волшебница"
Стравинский - "Скерцо" и "На-де-де"
из "Дивертисмента" для
скрипки и фортепиано

ГОЛОВИНСКАЯ Е.
и.лл. Дианова Л.И.
и.лл. Шапиро Н.И.

Гендель - Ария для сопрано из кантаты "Mangi dal tuo bel
mente"
Калсон - Вокальный цикл на слова
Ф.Г.Лорки
Чайковский "Размышление" для скрипки
и фортепиано

Класс преподавателя В.Р.ДОЦЕНКО

БАБАДЖАНЯН Л. ибл. Дианова М.И. ибл. Осадчина Г.М.	Шуман - Адажио и Альгро для виолончели и фортепиано
	Хиндемит - Каприччио для виолончели и фортепиано
	Дебюсси - "Полевые цветы", "Ограда белоснежный ряд", "Лунный свет"
	Мессиан - "Дом", "Нейзак"

Класс преподавателя Т.В.КАНДИНСКОЙ

МАРКОСЯНН Л. ибл. Фатеева М. ибл. Дубровская А. ибл. Казначеев С.	Моцарт - Ария Бартоло из оп. "Свадьба Фигаро"
	Стравинский - Два романса на стихи С. Городецкого
	Свита "Фавн и пастушка"
	Брамс - "Скерцо" для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

ГАВРИЛОВА Ю. ибл. Юдина А.А. ибл. Тарасов Н.	Бетховен - "Аделаида" Р.Штраус - "Серенада" Мясковский - Вокальный цикл "Мадригал" Дебюсси - Рапсодия для кларнета и фортепиано
ГАЛЛУБОВА Л. ибл. Рымашевская Е.А. ибл. Абдельхаким И.	Пёрсель - Ария Лидонны из оп. "Дидона и Эней" Чайковский - "А ля в поле да не травушка была" Серенада "О, дитя!"
ЗОЛЕНКОВА Е. ибл. Любимова Н.В. ибл. Лошмакова Т.И.	Ибер - Концерт для саксофона, II и III чч. Шопен - Иантродукция и полонез до мажор для виолончели и фортепиано
РЕЗНИКОВА Н. ибл. Юдина А.А. ибл. Краковский А.	Гуно - Ария Маргариты из оп. "Фауст" Прокофьев - "Болтунья"
РУКИНА Е. ибл. Рымашевская Е.А. ибл. Шапиро Н.И.	Шуман - "Лотос", "Песнь любви" Прокофьев - "Гадкий утенок" Лютоолавский - Сюита для кларнета и фортепиано
САДЫК Г. ибл. Юдина А.А. ибл. Шапиро Н.И.	Бетховен - "Новая любовь - новая жизнь" Мясковский - "К портрету", "Наиада" Сук - "Аппассионато" для скрипки и фортепиано
	Гендель - Ария "Радость весны" для голоса, скрипки и фортепиано Дебюсси - "Чудесный вечер", "Романс" Гаврилин - "Дело было" Мальчевский - "Бурлеска"

Класс преподавателя И.В.НИКОНОВИЧА

ТАЛИСМАН Е. илл. Шапиро Н.И. илл. Фатеева М.В.	Сибелиус Бах Метнер Вайнберг Пёрсель Р.Штраус Стравинский	- Концерт для скрипки с оркестром, I ч. - Ария из "Рождественской оратории" - Четыре песни - "Молдавская рапсодия" для скрипки с оркестром - "Ария" - Две песни - "Прибаутки"
ТИХОНОВА Ю. илл. Шапиро Н.И. илл. Тихоненкова Р.Г.		
РЕХТМАН М. илл. Осадчина Г.М. илл. Тихоненкова Р.Г.	Лало Перголези Дебюсси	- Виолончельный концерт, II и III ч. Кантаты "Stabat mater" - Ария из - Четыре песни
РУБАКОВА Н. илл. Осадчина Г.М. илл. Тихоненкова Р.Г.	Дворжак Гендель Де Фалья	- Виолончельный концерт, I ч. - "Ария" - Испанские песни
СТРАШНИН С. илл. Шапиро Н.И. илл. Тихоненкова Р.Г.	Равель Рахманинов Стравинский Бах	- "Цыганка" - рапсодия для скрипки и фортепиано - Два романса - Ария Мавры из оп. "Мавра" - Ария из "Рождественской оратории"

Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

АРЗАМАНОВА А. илл. Шевелёва Е.И. илл. Тихоненкова Р.Г. илл. Остроухов А.	Чайковский Шедрин Прокофьев	- Вторая картина из оп. "Евгений Онегин" - "Три сольфеджио" - вокальный цикл - Симфония - концерт для виолончели с оркестром
АРКАДЬЕВ М. илл. Фатеева М.В. илл. Дурнев Б. илл. Дубровская А.В.	Мусоргский Бетховен Бриттен	- Монолог и сцена смерти Бориса из оп. "Борис Годунов" - Концерт для скрипки, II и III ч. - Вокальный цикл на стихи А.С.Пушкина
МАЛЬГАНОВА Е. илл. Дубровская А.В. илл. Юцна А.А. ст. Лангбурд М.	Рахманинов Чайковский Гаврилин	- "Маргаритки", Романс ре минор для скрипки и фортепиано - Заключительная сцена из оп. "Евгений Онегин" - "Дело было" из вокального цикла "Русская тетрадь"
РУДИН А. илл. Шарнина Л. илл. Васильев С. илл. Фатеева М.В. ст. Школьник И. (ж.)	Чайковский Мусоргский Василенко	- Сцена Марии из оп. "Мазепа" - Вокальный цикл "Детская" - Концерт для труб

СТАРОДУБРОВСКИЙ А.
и.лл. Шевелёва Е.И.
ст. Рудин А.
и.лл. Дурнев Б.

Свиридов
Давыдов
Бородин

- Романс
- Фантазия для виолончели и фортепиано
- Ария Галицкого из оп. "Князь Игорь"

Класс ст. преподавателя Т.Н.Смирновой

БУКРЕЕВ А.
и.лл. Юдина А.А.
и.лл. Любимова Н.В.

Бах

Шуман

- "Магнификат"
- "Вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины"
- "Мелодия"

Рахманинов
Римский-Корсаков

- "Полет шмеля"

Бах

Танеев

- Ария № 3 из вантаты № 202
- "Лоды спят", "Бьется сердце", "Сталактиты"
- Скерцо - тарантелла для скрипки и фортепиано

Вениавский

- "Вокальный цикл на стихи Ахматовой"
- Рондо для скрипки и фортепиано

Прокофьев

- "Русский танец" для скрипки и фортепиано

Моцарт

- Ария из Большой мессы по минор

Метнер

- "Испанский романс", "Цветок засохший"

Равель

- "Хабанера" для виолончели и фортепиано

Гранадос

- "Интермэццо" для виолончели и фортепиано

КАМАЛЕТДИНОВА Э.
и.лл. Шевелёва В.К.
и.лл. Любимова Н.В.

О Р К Е С Т Р О В Й Е И Н С Т РУ М Е Н Т Ъ
СКРИПКА И АЛЬТ

Дневное отделение

Класс доцента Х.С.АХТЯМОВОЙ

КАРЧАГИН В. (скрипка)

Бах

- Чакона

Прокофьев

- Концерт № I, I, II, III чч.

Изай

- Соната-баллада

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № I, фа минор для скрипки и фортепиано.

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

РЕЗНИК # (скрипка)

Бах

- Концерт № I, Iч.

Паганини

- Пять мелодий

Прокофьев

- Рапсодия "Цыганка"

Равель

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Бетховен. Три сонаты для скрипки и фортепиано оп.12 (музыкальный анализ. Некоторые вопросы интерпретации).

Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

Класс и.о. доцента И.И.БОГУСЛАВСКОГО

АНДРЕЕВ В. (альт)

Регер - Сюита № 1

Барток - Концерт

Оганесян - Соната для альта соло

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Хиндемит. Концерт для альта с оркестром, соч. 36, № 4 (опыт исполнительского анализа).

Консультант - Е.Ю.Стокликая

КОНДРАШИНА С. (альт)

Бах - Аллеманда, Сарабанда и Жига из партиты ре-минор для скрипки соло

Прокофьев - "Сцена у балкона", "Танец рыцарей" из балета "Ромео и Джульетта"

Барток - Концерт, I ч.

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Формирование некоторых исполнительских навыков в начальный период обучения.

Консультант - А.Б.Францева

Класс и.о. доцента Л.П.БУЛАТОВА

КЕЛЯЕВА Е. (скрипка)

Бах - Сицилиана и Пresto из сонаты соль минор

Шостакович - Концерт № 2, II и III чч.

Изай - Колыбельная, Соната № 6

Концертмейстер - Т.П.Лазарева

Р е ф е р а т - Музыкальное прошлое Таганрога.

Консультант - Т.Н.Казанская

ИВАНЕНКО Н. (скрипка)

Бах - Чакона

Прокофьев - Концерт № 2, II и III чч.

Вагнер - Листок из альбома

Стравинский-Русский танец из балета "Петрушка"

Концертмейстер - Т.П.Лазарева

Р е ф е р а т - Виотти. Концерт № 22 для скрипки (музыкально-исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

СКРЫЛЕВА Т. (скрипка)

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига из партиты ре минор

Шимановский - Концерт № 1

Прокофьев - "Три мимолетности"

Брамс - "Венгерский танец"

Концертмейстер - Т.П.Лазарева

Р е ф е р а т - К вопросу об эстрадном волнении и путях его преодоления.

Консультант - Т.Н.Казанская

Класс преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКИЙ

АРТЕМЬЕВА О. (скрипка)

- Бах - Аданта и Аллегро из сонаты ля минор
 Брамс - Концерт, I ч.
 Баркаускас - Партита для скрипки соло
 Изай - Соната № 6

Концертмейстер-Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Музыкально-технический разбор сонаты № 2 Эжена Изай для скрипки соло.

Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

Класс преподавателя Б.М.ГАРЛИЦКИЙ

САПОЖНИКОВА Т. (скрипка)

- Бах - Прелюд, Лур и Гавот из партиты ми мажор
 Сибелиус - Концерт, I ч.
 Моцарт-Крейслер - Рондо
 Карабалевский - Импровизация

Концертмейстер - Э.А.Арутюнова

Р е ф е р а т - Музыкально-исполнительский анализ сонаты для скрипки и фортепиано С.Беринского.

Консультант - Т.Н.Казанская

Класс преподавателя Г.Е.ЖИСЛИНА

ИВАШЕНКО А. (скрипка)

- Бах - Чакона
 Сибелиус - Концерт, I ч.
 Равель - Рапсодия "Цыганка"
 Шостакович-Цыганов - Прелюдия

Концертмейстер - Е.М.Царовцева

Р е ф е р а т - Музыкально-исполнительский анализ Бранденбургского концерта № 4 И.С.Баха.

Консультант - Т.Н.Казанская

НОВИКОВА Н. (скрипка)

- Бах - *Лягро; Музыка ассай*
 Брук - Концерт, I, II, III чч.
 Крейслер - Венский каприз
 Хачатурян - Песня-поэма

Концертмейстер - Е.М.Царовцева

Р е ф е р а т - Аnsамблевые трудности в скрипичных сонатах Бетховена

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс преподавателя В.И.ЖУКА

СЕМЕНОВА Т. (скрипка)

- Бах - Прелюд, Лур и Гавот из партиты ми мажор
 Моцарт - Концерт № 3, I, II, III чч.
 Барток - Румынские танцы
 Карап-Караев - Адажио из балета "Семь красавиц"

Концертмейстер - Л.И.Куракова

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ интерпретаций скрипичного концерта Бетховена выдающимися скрипачами XX века.

Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

Класс доцента А.А.КИСИЛЕВА

БЕКАСОВ Т. (скрипка)

Бах	-	Чакона
Глазунов	-	Концерт
Равель	-	Рапсодия "Цыганка"
Прокофьев-Хейфец	-	Марш из оп. "Любовь к трем апельсинам"

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т - С.Прокофьев. Вторая соната для скрипки и фортепиано, бд. 94 бис

Консультант - доцент В.П.Самолетов

ВОЛКОВ С. (скрипка)

Бах	-	Аллюзия и Фуга соль минор
Брамс	-	Концерт, I ч.
Шостакович-Цыганов	-	Прелюдия ля-бемоль мажор
Вениавский	-	Оригинальная тема с вариациями

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т - Музыкально-исполнительский анализ сонаты Э.Исаи №1.

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

ЩЕРБАКОВА А. (скрипка)

Бах	-	Сицилиана и Престо из сонаты соль минор
Шостакович	-	Концерт №1, II ч.ч.
Римский-Корсаков	-	Шимбалист - Фантазия на темы из оп. "Золотой потусторонний"

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т - Соната для скрипки и фортепиано Ф.Пулленка (музыкально-исполнительский анализ).

Консультант - Т.Н.Казанская

Класс преподавателя Л.И.ПОЛЕВСА

БЕЛЯЕВА И. (скрипка)

Бах	-	Анданте и Аллегро из сонаты ля минор
Прокофьев	-	Концерт №2, I ч.
Шуберт	-	Рондо

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т - Методические положения К.Флеша.

Консультант - Т.Н.Казанская

КОХАНОВСКАЯ Г. (скрипка)

Бах	-	Чакона
Моцарт	-	Концерт №3, II, III чч.
Шедрин	-	В стиле Альбениса
Изай	-	Соната-баллада

Концертмейстер - Э.Э.Бабицкая

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ квартета Д.Шостаковича №4.

Консультант - Г.С.Кохановская

Класс ст. преподавателя В.О.РАБЕЙ

ГАЙВОРОНСКАЯ Т. (скрипка)

- Бах - Два менуэта, Бурре и Жига из партиты
ми мажор
Мясковский - Концерт, I ч.
Дебюсси - "В лодке"
Сарасате - Интродукция и тарантелла

Концертмейстер - Л.Я.Кельман

Р е ф е р а т - Камерно-инструментальное творчество Дебюсси,
Консультант-доцент Б.В.Доброхотов

КЛАВЕЛЬ МИГЕЛЬ ДЕЛЬ КАСТИЛЬО (скрипка)

- Бах - Граве и Фуга ля минор
Вьетан - Концерт № I, I ч.
Пратс-Фролов - Песни Марии
Прокофьев-Кейфер - Марш из оп. "Любовь к трем апельсинам"
Концертмейстер - Л.Я.Кельман

Р е ф е р а т - Пособие для начинающих скрипачей на народном
мелодическом материале для ДМШ Республики Куба
Консультант - Т.Н.Казанская

Класс и.о. доцента М.И.РУСИНА

АМРАН А. (скрипка)

- Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
из партиты ля минор
Бетховен - Концерт, I ч.
Барток - Румынские танцы
Рахманинов - Вокализ

Концертмейстер - Л.Е. Коломийченко

Р е ф е р а т - Алжирский народный смычковый инструмент - ребаб.
Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

Класс и.о. доцента В.М.ТРУШИНА

СМИРНОВА М. (альт)

- Бах - Сюита № 4, Прелюдия, Сарабанда, Жига
Хиндемит - Соната для альта о фортепиано, оп. II, № 4
Прокофьев - Две пьесы из сюиты "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Домашние занятия скрипача и альтиста.
Консультант - А.Е.Францева

Класс профессора М.И.ФИХТЕНГОЛЬЦА

БРЕЗДНОВСКИЙ Е. (скрипка)

- Бах - Анданте и Аллегро из сонаты ля минор
Брамс - Концерт, I ч.
Моцарт - Речитатив и скерцо
Паганини - Вариации "Моисей"

Концертмейстер - Л.Л.Кельман

Р е ф е р а т - Культурная жизнь Одессы в дореформенный период
(1794-1861 гг.)

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

СТАРИКОВА В. (скрипка)

Бах - Аданте и Альгамбра из сонаты ля минор
Сибелиус - Концерт, I ч.
Зaborov - Импровизация
Владигеров - Рапсодия "Вардар"

Концертмейстер - Л.Я.Кельман

Р е ф е р а т - Черты новаторства в использовании выразительных средств инструмента в скрипичном творчестве С.Прокофьева.

Консультант - Т.Н.Казанская

Класс и.о. доцента Ю.М.ЮРОВА

БАРСУКОВ А. (альт)

Бах - Соната № 6, I, II, III чч.
Милю - Концерт I, II, III чч.
Кара-Караев - Адажио из балета "Семь красавиц"
(обр. В.Борисовского)

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Принципы транскрипции В.В.Борисовского на примере переложения пьес из сюиты Прокофьева "Ромео и Джульетта".

Консультант - Е.Ю.Стоклицкая

БУШАГИН Ю. (скрипка)

Бах - Соната № 2, II, III, IV чч.
Ионген - Соната
Шостакович - Адажио (обр. В.В.Борисовского)

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Русские и советские скрипичные мастера.

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов, преподаватель Ю.Г.Почекин

ДМИТРИК Г. (скрипка)

Бах - Соната № 5, I ч.
Барток - Концерт
Прокофьев - "Сцена у балкона" (обр. В.В.Борисовского)

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Альтовое исполнительство за рубежом

Консультант - А.Е.Францева

Завочное отделение

Класс и.о. доцента И.И.РУСИНА

ЛЕОНТЬЕВА Л. (скрипка)

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и
Книга из партитур ре минор
Прокофьев - Концерт № 1

Сарасате - Цыганские напевы
Концертмейстер - Л.Е.Коломийченко

Р е ф е р а т - Специфика искусства музыканта-педагога при работе с учащимися первой ступени обучения.
 Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

В И О Л О Н Ч Е Л Ь , К О Н Т Р А Б А С
 И АРФА |

Класс профессора А.К.ВЛАСОВА

КУЗЬМЕНКО И. (виолончель)

Бах - Сюита № 5 (прелюдия и фуга)
 Мясковский - Концерт, II ч.
 Шимановский - Песнь Роксаны
 Рахманинов - Аданте из Сонаты для виолончели и фортепиано
 Щедрин - В подражание Альбенису

Концертмейстер - Е.А.Демиценко

Р е ф е р а т - Исполнительский и методический анализ Концерта для виолончели с оркестром Н.Я.Мясковского
 Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

Класс и.о. доцента Л.Б.ЕВГРАФОВА

РУДИН А. (виолончель)

Бах - Сюита № 6
 Брамс - Соната, соч. I20
 Хренников - Концерт
 Цимбалист - Фантазия на тему оперы Римского-Корсакова "Золотой петушок"

Концертмейстер - Э.Е.Бабицкая

Р е ф е р а т - Брамс. Соната, соч. I20 (проблемы интерпретации, стили и переложения для виолончели).
 Консультант - и.о. доцента Л.Б.Евграфов

Класс доцента Ф.П.ЛУЗАНОВА

ДЕНЖАК А. (виолончель)

Бах - Сюита № 4, I, II, VI чч.
 Дворжак - Концерт
 Шостакович - Скерцо
 Асафьев - Соло из балета "Бахчисарайский фонтан"

Концертмейстер - Л.Л.Шарьева

Р е ф е р а т - Виолончельное творчество П.Хиндемита
 Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

КОЧЕБИНА М. (виолончель)

- | | |
|-----------|----------------------------|
| Бах | - Сюита № 2, I, IV, VI чч. |
| Дворжак | - Концерт, II чч. |
| Боккерини | - Соната ля мажор |
| Раков | - Поэма |

Концертмейстер Л.Я.Шарьева

Р е ф е р а т - Дидактические принципы сознательности, последовательности в классе виолончели ДМШ.
Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

Класс профессора К.К.САРАДЖЕВОЙ

МЕЛЬНИКОВА Е. (арфа)

- | | |
|---------|------------------------------|
| Ф.Э.Бах | - Соната "Битва при Бергене" |
| Шпор | - Фантазия |
| Глинка | - Ноктюрн |
| Книппер | - Эскиз |
| Глиэр | - Концерт, I ч. |

Концертмейстер - Л.С.Готлиб

Камерный ансамбль: Сен-Санс. Фантазия для скрипки и арфы

Р е ф е р а т - Начальный этап обучения арфиста.
Консультант - Профессор К.К.Сараджева

МИННЕЕВА М. (арфа)

- | | |
|-----------------|--|
| А.Франциск | - Шавана и Бранли |
| Сметана-Трнечек | - Фантазия на темы симфонической
поэмы "Влтава" |
| Глинка | - Вариации на тему Моцарта |
| Хачатуриян | - Токката |
| Равель | - Интродукция и аллегро |

Концертмейстер - Л.С.Готлиб

Камерный ансамбль: Н.Пейко. Легенда для кларнета и арфы
Р е ф е р а т - История арфы и процесс ее усовершенствования.
Консультант - профессор К.К.Сараджева

Класс преподавателя Ю.Л.СЕМЕНОВА

РАМОС Б. ПНР (виолончель)

- | | |
|-----------|-------------------------------|
| Бах | - Сюита № 4, I, IV, V, VI чч. |
| Онеггер | - Концерт |
| Шопен | - Интродукция и полонез |
| Прокофьев | - Адажио из салюта "Золушка" |

Концертмейстер - Л.М.Некрасова

Р е ф е р а т - Техника правой руки виолончелиста.
Консультант - преподаватель В.Л.Симон

ПОПОВИЧ О. (виолончель)

- | | |
|----------|-------------------------------|
| Бах | - Сюита № 5 (прелюдия и фуга) |
| Хиндемит | - Концерт |
| Шапорин | - Ария и вальс, соч. 25 |

Концертмейстер - Л.А.Анисимова

Р е ф е р а т - Исполнительский и методический анализ Концерта
для виолончели с оркестром П.Хиндемита
Консультант - преподаватель Ю.Л.Семенов

Класс преподавателя В.Л.Симона

ЧЕРНОМАНЦЕВА В. (виолончель)

- Бах - Сюита № 3, I, IV, VI чч.
 Шуман - Концерт
 Глаузов - Элегия
 Шостакович - Скерцо

Концертмейстер - Л.М.Некрасова

Р е ф е р а т - Организация домашних занятий студента музыкального училища.
 Консультант - преподаватель В.Л.Симон

Класс профессора А.П.СТОГОРСКОГО

ВОЛХОНСКАЯ Г. (виолончель)

- Бах - Сюита № 4, I, II, VI чч.
 Гайдн - Концерт ре мажор, II, III чч.
 Вебер - Соната ля минор
 Шуман - Две пьесы в народном стиле
 Прокофьев - Адажио из балета "Золушка"

Концертмейстер - Л.Б.Коломийченко

Р е ф е р а т - Макс Регер и его виолончельные сюиты.
 Консультант - профессор А.П.Стогорский

Класс преподавателя Б.И.ТАЛАЛАЙ

МОРОЗ С. (виолончель)

- Бах - Сюита № 5 (прелюдия и фуга)
 Б.Чайковский - Концерт, II, IV чч.
 Стравинский - Итальянская сюита, II, III, IV чч.

Концертмейстер - Е.М.Андрянова

Р е ф е р а т - Психологические предпосылки подготовки музыканта к публичному выступлению.

Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

ПОСКРЕБЫШЕВА Т. (виолончель)

- Бах - Сюита № 3, II, III, IV чч.
 Чайковский - Вариации на тему рококо
 Шапорин - Ария и скерцо

Концертмейстер - Е.М.Андрянова

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы воспитания способности к воспроизведению музыки в классе виолончели ДМШ.
 Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

Класс профессора В.В.ХОМЕНКО

МАТАЛАЕВ А. (контрабас)

- Бах - Сюита № 5, I, IV, VI чч.
 Хиндемит - Соната
 Боттезини - Вариации на тему оперы Пайзиселло
 "Прекрасная мальничиха"
 Тубин - Концерт, I, II чч.
 Глиэр - Тарантелла

Концертмейстер - В.Ф.Лагузянская

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы специфики игры контрабасиста в симфоническом оркестре.
 Консультант - профессор В.В.Хоменко

ШЕВЕЛЕВ Е. (контрабас)

Левитин - Соната для контрабаса соло, I, II чч.
 Хиндемит - Соната
 Диттерсдорф - Концерт, II, III чч.
 Боттезини - Элегия
 Кусевицкий - Вальс

Концертмейстер - В.Ф.Лагузинская

Р е ф е р а т - Основные направления развития аппликатурных систем в контрабасовом искусстве XIX-XX веков.
 Консультант - профессор В.В.Хоменко

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИСТРУМЕНТЫ

Класс доцента И.Е.БУТРСКОГО

МИЛЛЕР В. (кларнет)

Моцарт - Ларгетто
 Шопен - Прелюдия
 Рубб - Концертино
 Шостакович - Скерцо из симфонии № 9

Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - Стравинский. "История солдата". Переложение автора для трио (исполнительский анализ).
 Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

САМОЙЛОВ В. (кларнет)

Крамарж - Концерт, II, III чч.
 Брамс - Соната № 2, I ч.
 Липшов - Концерт, I ч.

Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - Липшов. Концерт для кларнета с фортепиано (исполнительский анализ).
 Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора Т.А.ДОКИЦЕРА

ВИШНЕВСКИЙ Е. (труба)

Пахмутова - Концерт
 Рубб - Сонатина, III ч.
 Телеман - Сицилиана
 Ядов - Прелюдия

Концертмейстер - А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - Использование художественно-выразительных возможностей корнета и трубы в симфонии № 19 Н.Я.Московского. Для духового оркестра
 Консультант - доцент В.В.Плахонский

КОРОЛЬКОВ А. (труба)

Бах - Прелюдия
 Кои - "Ориенталь"
 Курц - Концерт
 Вайнберг - Концерт, I ч.

Концертмейстер - С.Я.Солововник

Р е ф е р а т - Партии труб и пистонов в балетах П.И.Чайковского.
 Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

МИЛЬШТЕЙН С. (труба)

Альбинони - Концерт, I, II чч.
 Руфф - Сонатина
 Чайковский - "Колыбельная песня"
 Мясковский - "Пожелавшие страницы"

Концертмейстер А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - Роль дыхания в исполнительской практике музыканта-трубача.

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

ПОТЕЕНКО А. (труба)

Бах - Прелюдия
 Скрябин - Прелюдия
 Бутри - Концертино
 Пескин - Концерт, III ч.

Концертмейстер - С.Я.Солововник

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ партии трубы в "Поэме экстаза" Скрябина.

Консультант - доцент Н.Н.Яворский

ПРУСС В. (труба)

Бах - Прелюдия
 Рахманинов - "Весенние воды"
 Пескин - Концертное аллегро
 Бозза - "Сельские картинки"

Концертмейстер - С.Я.Солововник

Р е ф е р а т - Пескин. Концертное аллегро (исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

Класс доцента М.И.КАШИРСКОГОАВЕРЬЯНОВ О. (флейта)

Стамиц - Концерт, II-III чч.
 Соре - Фантазия
 Глазунов - "Листок из альбома"
 Цыбин - Концертное аллегро № I

Концертмейстер Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

СЕРОВА Г. (флейта)

- Розетти - Концерт, I ч.
 Шуберт - Интродукция и вариации
 Чайковский - *Andante cantabile* из струнного
 квартета
 Комраков - Соната, II, III чч.

Концертмейстер - Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - Розетти. Концерт для флейты с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс доцента К.М.ЛДИЛОВА

СЕРГЕЕВ В. (тромбон)

- Гречанинов - Ноакюри
 Нестеров - Концерт
 Бозза - "В стиле Баха"

Концертмейстер Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - Нестеров. Концерт для тромбона с фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Н.Н.Яворский

Класс преподавателя Д.И.ЛУКЬЯНОВА

АМИЛЕЕВ С. (ударные инструменты)

- Моцарт - Альлегро
 Стравинский - Концерт, III ч.
 Бодо - Концерт, I ч.
 Головин - Каденция и остинато

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - Техника игры на 2-х и 4-х-рядном ксилофоне.

Консультант - преподаватель Л.Д.Беленов

Класс профессора И.П.МОСГОВЕНКО

БРИЧИКОВ И. (кларнет)

- Розетти - Концерт, I ч.
 Брамс - Соната № 2, I ч.
 Василенко - Концерт, II, III чч.
 Дебюсси - Рапсодия

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Брамс. Соната № 2 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

ДОРОХОВ В. (кларнет)

- Брамс - Соната № 1, I ч.
 Рахманинов - "Весенние воды"
 Давидов - Концерт
 Бозза - Буколика

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Разработка метода объективной оценки строя кларнета.

Консультант - преподаватель Н.В.Волков.

ЛІТВІНОВ А. (кларнет)

Спендиаров - Романс
 Вебер - Концерттино
 Навіцов - Концерт
 Бозза - Буколіка

Концертмейстер Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Вибрато на кларнете.

Консультант - преподаватель И.В.Волков

НІЧАЕВ М. (кларнет)

Глинка - Неоконченная соната, I ч.
 Крамарж - Концерт
 Руфф - Концерттино

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Карл Мария Вебер и эпоха романтизма. Концерт для кларнета с оркестром № 2.

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

ПЕРМЯКОВ А. (кларнет)

Вебер - Концерттино
 Рахманинов - Этюд-картина
 Лунин - Концерт
 Брамс - Соната № I, II

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Развитие музыкальной памяти.

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс доцента А.М.НАЙДЫ

ФАТЕЕВА Е. (флейта)

Бах - Сюита, I-III чч.
 Балакирев - Экспромт
 Цыбин - Концертное аллегро № 2
 Пюс - Легенда

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Цыбин. Концертное аллегро № 2 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Л.Д.Беленов

ЧМЕЛЬ А. (флейта)

Моцарт - Концерт № I, I ч.
 Чайковский - Русский танец
 Ибер - Концерт
 Бозза - "Агрестид"

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Форе. Фантазия (исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

Класс профессора И.Ф.ПУШЕЧНИКОВА

АНДРІЯНОВ А. (гобой)

Моцарт - Концерт, II, III чч.
 Асламас - Поэма "Песни пророков"
 Римский-Корсаков - "Полет пчелы"

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - Педагогические принципы профессора И.Ф.Пущинкина

Консультант - ст. преподаватель А.А.Розенберг

БОЛД БЕХ ОЧИРИН (гобой) - М.Н.Р.

Бах-Марчелло	- Концерт
Танеев	- Интродукция и скерцо (перел.И.Пущинкина)
Рахов	- Соната № 2

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - Развитие музыкального образования в МНР.

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

КЕРЕЙКУЛОВА Ш. (гобой)

Гуммель	- Адажио и вариации
Глиэр	- Концерт для голоса
Никуров	- Партита

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - Значение произведений Г.Генделя в формировании исполнительского мастерства гобоиста.

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

НЕКРАСОВ А. (гобой)

Моцарт	- Концерт, I ч.
Пуленк	- Соната
Толстой	- Концерт, II, IV чч.
Бородин	- "Цыганки половецких девушек" из оп. "Князь Игорь"

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - К вопросу о развитии исполнительского дыхания при игре на гобое.

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс ст. преподавателя - А.А.РОЗЕНБЕРГА

СЛИВКИН В. (фагот)

Бивальди	- Концерт
Танисман	- Сонатина
Лунцов	- Концерт
Лядов	- Прелодия

Концертмейстер - Н.С.Парамонова

Р е ф е р а т - Сен-Санс. Соната для фагота с фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель А.А.Розенберг

Класс профессора А.А.РЯБИНИНА

ВАКСИН А. (валторна)

Гурилев	- Ноктюрн
Гедике	- Концерт
Моцарт	- Концерт № 4, I ч.

Концертмейстер - И.А.Ананьева

Р е ф е р а т - Гедике. Концерт для валторни с оркестром
(исполнительский анализ).
Консультант - доцент В.В.Плахонский

КРОЧКОВ А. (валторна)
Рахманинов - Соната, III ч.
Штих-Пунто - Концерт № 5
Шебалин - Концертино

Концертмейстер И.А.Ананьева

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы индивидуальных занятий на
валторне.
Консультант - доцент В.В.Плахонский

Класс преподавателя В.В.ФЕДИНА

СИВАЧКОВА О. (ударные инструменты)

Дварионас - Концерт
Бах - Менуэт
Цалиев - Этюд
Черепнин - Сонатина, III, IV ч.

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - Работа над треполо на малом барабане.
Консультант - преподаватель Л.Д.Беленов

ХОНОВ З. (ударные инструменты)

Бах - Два хорала
Цалиев - Этюд
Глазунов - Два фрагмента из балета 'Раймонда'
Тактакишвили - Соната, II ч.

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - К вопросу истории ударных инструментов Средней
Азии.

Консультант - преподаватель Л.Д.Беленов

Класс и.о. профессора А.А.ФЕЛОТОВА

ВАЛОВ А. (кларнет)

Моцарт - Концерт
Шуман - Три пьесы
Шостакович - Скерцо

Концертмейстер - Л.Е.Коломийченко

Р е ф е р а т - Использование выразительных возможностей
кларнета в сонате для кларнета с фортепиано
Н.Хинцемита.

Консультант - доцент В.В.Плахонский

Класс и.о. доцента М.К.ШАПОШНИКОВОЙ

ЗАРЕМБА В. (саксофон-тенор)

Бах - Соната для органа № I, I ч.
Глазунов - 'Песня Менестреля'
Семлер-Коллер - Фантазия
Никуль - Концертино

Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Сравнительная характеристика исполнительских
возможностей семейства саксофонов.
Консультант - преподаватель Н.В.Волков

РЕЗАНЦЕВ С. (саксофон-альт)

Глазунов - Концерт
 Бах - Соната, I ч.
 Готлиб - Концерт, II ч.

Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Исследование зависимости тембральных интонационных характеристик семейства саксофонов.
 Консультант - преподаватель И.В.Волков

ЧАРОДИННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс и.о. доцента Р.В.БЕЛОВА

ЕРШОВА Н. (домра)

Баргунов - Концерт для домры, I ч.
 Чимбалист - Фантазия на темы из оп. Римского-Корсакова "Золотой петушок"
 Венявский - Фантазия на темы оп. Гуно "Фауст"
 Сарасате - Андалузская серенада
 Паганини - "Вечное движение"

Р е ф е р а т - Е.Чимбалист. Фантазия на темы из оп. Римского-Корсакова "Золотой петушок" (переложение для трехструнной домры и исполнительский анализ).

Консультант - и.о. доцента Р.В.Белов

Класс преподавателя В.Б.БОЛДЫРЕВА

КОСОВ С. (балалайка)

Шираков - Концерт, I ч. (ред. П.Нечепоренко)
 Кусяков - Соната
 Даргомыжский - Славянский танец из оп. "Русалка" (перел. П.Нечепоренко)
 Шостакович - Три прелюдии (перел. В.Захигина)
 Сен-Санс - "Пляска смерти" (перел. Н.Осипова, ред П.Нечепоренко)

Р е ф е р а т - А.Кусяков. Концерт для балалайки (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель В.Б.Болдырев

Класс ст. преподавателя А.Н.ГУСЯ

ХРУЛЕВА Л. (аккордеон)

Бах - Партита ре-минор, I ч.
 Моцарт - Соната си-бемоль мажор
 Паганини - "Вечное движение"
 Шамо - "На гулянке" (из цикла "Картишки русских живописцев")

Глебов - Фантазия на народные темы

Р е ф е р а т - О некоторых психологических предпосылках в работе над формированием художественного образа.

Консультант - ст. преподаватель А.Н.Гусь.

Класс преподавателя В.Н.ДОЛГОПОЛОВА

РУШКОВ В. (баян)

Бах - Органская прелюдия и фуга ре минор
 Золотарев - Камерная сюита

Бородин - Скерцо
Тимошенко - "Пицца ягода"

Р е ф е р а т - В.Золотарев. Соната № 2 для баяна (исполнительский анализ).
Консультант - преподаватель В.Н.Долгополов

Класс и.о. доцента Б.М.ЕГОРОВА

ОСМАНОВ Ю. (баян)

Бах - Органическая прелюдия и фуга ре минор
Галинин - Соната для баяна
Чайковский - "В деревне"
Гасанов - Две прелюдии
Чалашев - Сюита

Р е ф е р а т - Народная песня в творчестве композиторов Дагестана.
Консультант - доцент Б.М.Егоров

Класс преподавателя И.П.ЕРОХИНОЙ

ГОЛЧЕНКО О. (домра)

Сарасате - Баскское каприччио
Вьетан - "Мечта"
Витали - Чакона
Шостакович - Полька из балета "Золотой век"
Цыганков - Шлясовы наигрыши

Р е ф е р а т - Роль упражнений в развитии музыкально-исполнительской техники домиста.
Консультант - и.о. доцента Р.В.Белов

Класс преподавателя Б.Е.ЗАХИГИНА

АЛЕКСАНДРОВА М. (гитара)

Бах - Фуга ли минор
Костельново-Гедеско - Тарантелла
Иванов-Крамской - Три пьесы
Альбенис - "Мальорка"
Вивальди - Концерт до мажор

Р е ф е р а т - Гитара в камерном ансамбле.
Консультант - преподаватель Б.Е.Захигин

Класс ст.преподавателя М.И.ИМХАНИЦКОГО

ХОЛОМКИНА М. (аккордеон)

Бах - Токката ли мажор
Брамс - Дивертисмент
Цагаанин - Вортнер - Кампанелла
Чайкин - Пассакалия
Семенов - "Сказ о Тихом Доне"

Дирижирование - класс и.о. доцента Б.Б.Егорова
Шишаков - Фантазия на темы песен Подмосковья,
ш. 14 чч.
Цыганков - Частушка (солист С.Лукин)
Шостакович - Сюита № 4, I ч.
Глинка - Увертюра "Ночь в Мадриде"

Р е ф е р а т - К вопросу об особенностях обучения игре на аккордеоне на начальном этапе.
Консультант - ст. преподаватель А.Н.Гусь.

Класс доцента В.Н.КУЗОВЛЕВА

ДЕМЧЕНКО В.

(баян)

- Бах - Фантазия и фуга соль минор
 Колминов - Соната для баяна
 Чайковский - Ноктюрн до-диез минор
 Власов - Скерцо
 Наумкин - "У голубя сизого" (обр.народной песни)

ЗАХАРОВ Д(баян)

- Бах - Пассакалия до минор
 Стравинский - 2-я картина из балета "Петрушка"
 Натаев - Соната
 Гершвина - Рапсодия
 Наумкин - "Как у бабушки козел" (обр.народной песни)
 Дирижирование - класс профессора А.Б.Позднякова
 Гамский-Корсаков - Увертиюра к оп. "Царская невеста"
 Матвеев - Симфония "Родина", II ч.
 Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни "Повей, ветер"
 Бетховен - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
 (сolistка А.Н.Лебедева)
 Р е ф е р а т - Современная соната для баяна (70-е годы).
 Консультант - и.о. доцента В.Р.Липс

Класс преподавателя Н.И.ЛИПС

АРАСЛЯНОВА О. (домра)

- Вивальди - Концерт "Весна" из цикла "Времена года"
 Хачатурян - Ноктюрн
 Чайковский - Вальс-скерцо
 Барчунов - "Ты, колечко мое"
 Дворянинов - Концерт для скрипки, II, III чч.
 Р е ф е р а т - Об исполнении на домре украшений (мелизмов) в произведениях старинных композиторов.
 Консультант - преподаватель Н.И.Липс

СИДОРОВА Л. (домра)

- Бах - Соната до минор, I, II чч.
 Вьетан - "Грезы"
 Дворянинов - Концерт, III ч.
 Шинаков - Русская рапсодия
 Сарасате - Интродукция и тарантелла

Р е ф е р а т - А.Дворянинов. Скрипичный концерт, III ч. (переложение для трехструнной домры и исполнительский анализ).
 Консультант - и.о. доцента М.И.Имханицкий

ШАХОВА Н. (домра)

- Вьетан - Фантазия-эпизодическая
 Глиэр - Романс
 Прокофьев - Скерцо из сонаты № 2 для скрипки и фортепиано
 Равель - Блюз
 Сарасате - Баскское каприччио

Р е ф е р а т - Произведения Т.Смирновой для домры.
 Консультант - преподаватель Н.И.Липс.

Класс доцента Ф.Р.ЛИПСА

ШЕПЕЛЬСКИЙ Я. (баян)

- Бах - Прелюдия и фуга ми минор
 Чайковский - "Лай"
 Золотарев - Партита
 Белов - "Степь да степь" (обр.народной песни)
 Р е ф е р а т - Марчелло - Бах, Концерт ре минор (переложение
 для готово-выборного баяна и исполнительский
 анализ).
 Консультант - доцент Ф.Р.Липс

Класс преподавателя В.А.МУНТЬЯНА

КОСТОК А. (баян)

- Бах - Чакона
 Бизальди-Бах - концерт
 Наинкин - "Из-под камушки" (обр.народной песни)
 Золотарев - Детская сюита № 4
 Р е ф е р а т - Некоторые проблемы развития исполнительства на
 русских народных духовых музыкальных инструментах
 на современном этапе.
 Консультант - преподаватель В.А.Мунтят

КУЗНЕЦОВ Н. (баян)

- Франк - Прелюдия, фуга и вариации
 Бизальди-Бах - Концерт
 Наинкин - "Из-под камушки" (обр.народной песни)
 Дирижирование - класс преподавателя Б.С.Ворона
 Моцарт - Увертюра к оп. "Похищение из Сералия"
 Шостакович - Адажио из балетной сюиты
 Шнилков - "Рябина-рябинушка", "Как кума-то к куме
 в решете припльы" (обр.народных песен)
 Панин - "Вились, вились куделицы" (солистка
 Т.Савченко)

Р е ф е р а т - В.А.Моцарт. Увертюра к оп. "Похищение из Сералия"
 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Б.С.Ворон

РОМАНЧУК Т. (баян)

- Шостакович - Прелюдия и фуга фа-диез минор
 Пуленк - "Сельская сюита"
 Иванов - "Утюшка луговая"
 Аренский - "Грустная песня"
 Моцарт - Соната си-бемоль мажор
 Дирижирование - класс преподавателя Б.С.Ворона
 Гайдн - Симфония № 101, I ч.
 Хачатуров - Выход Фрагии и танец из балета "Спартак"
 Беллини - Каватина Нормы из оп. "Норма"
 (солистка Л.Безроднева)
 Шнилков - "Во горнице, во новой"
 Р е ф е р а т - П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульет-
 та" (исполнительский анализ).
 Консультант - преподаватель Б.С.Ворон

Класс профессора П.И.НЕЧЕПОРЕНКО

БАБУШКИН И. (балалайка)

- Василенко - Концерт, II, III чч.
 Даргомыжский - Славянский танец из оперы "Русалка"

Лендель - Пассакалия
 Гайди - Соната ре мажор, I ч.
 Бортнянский - Рондо
 Штраус - "Весенние голоса"
 Р е ф е р а т - Сборник пьес для годичного подготовительного курса музыкальных училищ.
 Консультант - профессор П.И.Нечепоренко

Класс доцента А.Е.ОНЕГИНА

КАЛЛИСТОВ В. (баян)

Золотарев - Сюита
 Бах - Прелюдия и фуга
 Скарлатти - Сюита
 Рубинштейн - Русская и трепак
 Каллистов - "Черный ворон"
 Шатров - Вальс "На болках Манчжурии" (обр. А.Онегина)

Р е ф е р а т - Конкурсы незрячих музыкантов-исполнителей и их творческие задачи.

Консультант - доцент А.Е.Онегин

ХОДЖАМУХАММЕДОВ Н. (аккордеон)

Бах - Органная прелюдия и фуга
 Альбенис - "Астурия"
 Черепин - Две багатели
 Фермин Гуряндо - Сюита для аккордеона
 Наюнкин - "У голубя, у сизого".

Д и р и ж и р о в а н и е - и.о. доцента Б.Б.Егорова

Холмомедо - Концерт № I, II ч.
 Галыгин - Концерт для фортепиано, I ч.
 (солистка М.Шалитаева)

Р е ф е р а т - История создания Государственного оркестра народных инструментов Туркменской ССР.

Консультант - и.о. доцента Б.Б.Егоров

Класс и.о.профессора А.А.СУРКОВА

ШЕРБАКОВ В. (баян)

Бах - Токката и фуга ре мажор
 Бородин - Поклон
 Шамо - Соната № 3
 Крейслер - Прелюдия и Аллегро в стиле Пунианы
 Наюнкин - Обработка двух русских народных песен

Р е ф е р а т - Стилистические особенности обработок народных песен для баяна А.Наюнкина.

Консультант - и.о. профессора А.А.Сурков

Класс доцента В.С.ЧУНИНА

КУЗМИЧЕВА Е. (домра)

Вивальди - Концерт
 Прокофьев - Пять прелюдий
 Кравченко - Концерт для домры
 Сарасате - "Цыганские напевы"
 Цыганков - Частушка

Р е ф е р а т - Групповое обучение на домре в общеобразовательной школе.
 Консультант - доцент В.С.Чунин

ТАРАСОВ А. (домра)

Тартини	-	Соната соль минор
Шостакович	-	Бурлеска
Вьетан	-	"Презы"
Сарсате	-	"Чататеадо"
Чиганков	-	Частушка

Р е ф е р а т - Значение аппликатуры в арсенале художественно-выразительных средств домристов.
 Консультант - доцент В.С.Чунин

ТАРАСОВА Г. (домра)

Витали	-	Чакона
Хачатуриан	-	Финал концерта для скрипки с орк.
Вагнер	-	"Листок из альбома"
Сомонов	-	Вариации

Р е ф е р а т - Изучение технического мастерства в специальном классе домры музыкального училища.
 Консультант - доцент В.С.Чунин

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Класс доцента Г.Е.ВИНОГРАЛОВОЙ

БЕЗУГЛОВА С.

Стрельинский	-	"Строры," № I, 2, 6
Шуман	-	Реквием, № 3

Р е ф е р а т - Шуберт. Месса ми-бемоль мажор и ее интерпретация в коровом классе.

Консультант - преподаватель Т.А.Кардеева

КОСТЕЛЬЦЕВА Л.

Вивальди	-	"Gloria", № I, 2
Р.Бойко	-	"Дон Кихот"

Р е ф е р а т - Поэзия А.Блока в произведениях советских композиторов.
 Консультант - ст. преподаватель Б.А.Селиванов

Класс преподавателя М.В.КРАСНОВА

ПАСТЕРНАК И.

Кожлаев	-	"Африка"
Доре	-	Теквием, № 15
Бойко	-	Мадrigal, № I

Р с ф е р а т - В.Калистратов. Оратория "Стенька Разин".
 Консультант - доцент И.Б.Шварц

Класс доцента И.В.КУТУЗОВА

МОСЕВНИНА Л.

Пуленк	-	Кантата "Stabat mater", № I
Свиридов	-	"Любовь святая" из музыки и трагедии А.Толстого "Царь Федор Иоаннович"

Буцко - "Свадебные песни", № 1

Р е ф е р а т - Работа хормейстера над оперой "Не только любовь"
Р.Шедрина в оперной студии института им.Гнесиных.
Консультант - преподаватель Т.А.Кардеева

Класс доцента Л.А.ПОПОВОЙ

БАЙКОВА Е.

Танеев - "Звезды" на сл. Хомякова
Моцарт - Реквием, № 9 "Hostias"

Р е ф е р а т - Кант хорового романса в творчестве русских композиторов.

Консультант - преподаватель С.А.Чуков

Класс ст. преподавателя Е.Н.СВЕЧНИКОВОЙ

ЧЕРНЕЦОВ А.

Б.Донато - "Гальярда"
Гайди - *Кантоне - Messe*

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы исполнения древних русских музыкальных памятников.

Консультант - д.о. доцента С.П.Кравченко

Класс ст. преподавателя Б.А.СЕЛЬВАНОВА

ВЕТРОВА Е.

Форе - Реквием "Хибета ме"
Новиков А. - "Ивушка", обр. народной песни

Р е ф е р а т - В.С.Кунев. Жизненный и творческий путь.

Консультант - ст. преподаватель Н.А.Шийка

Класс преподавателя В.И.СОРОКИНА

ГЕРАСИМОВА Л.

Калистратов - Обработка русской народной песни
"И отдал меня батюшка"

Брукнер - Реквием, № 7, 8

Р е ф е р а т - К вопросу о звукообразовании в хоре.

Консультанты - преподаватели В.И.Сорокин, З.Д.Быкина

Класс доцент

ХАРЦХАЕВА Э.

Бойко - "Вечером синим"
Чонкушов - "Сын отецей"

Р е ф е р а т - Калмыкская народная песня и профессиональная коровая музыка.

Консультант - доцент Н.В.Шварц

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Класс ст. преподавателя С.Л.БРАЗ

САИИН М.

Зернушко - хороводная донская
Соловей мой, соловушка - таночная "алилъшная" Курской обл.Р е ф е р а т - Некоторые вопросы методики разучивания песен
с движением в самодеятельном хоре.

Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

Класс доцента Г.Е.ВИНОГРАДОВОЙ

СОТНИК Н.

Ох, и отчего? - рекрутская песня Воронежской обл.
Три садочки - сл. народные, муз. В.ПозднееваР е ф е р а т - Использование традиционного песенного фольклора
в художественной самодеятельности (на основе
музыкальных материалов села Горки Белгородской
области).

Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

Класс преподавателя Е.А.КАЛТАНОВА

БАРКЕВИЧ Л.

Л по жердочке шла - хороводная песня Челябинской обл.
(обр. В.Мизонова)

Куманек, мое зернышко - частушки Челябинской обл.

Р е ф е р а т - Работа над дикцией в процессе обучения народному
пению.

Консультант - и.о. доцента Л.В.Шамина

Класс профессора Н.В.КАЛУТИНОЙ

МИЗОНОВ В.

Матушка-Тура - лирическая песня Свердловской области.
в распеве Уральского Государственного
русского народного хора

Ехал Ванька с поля - шуточная песня Свердловской обл.

Р е ф е р а т - Характеристика песен Южного Урала (на музыкальном
материале песен Челябинской области).

Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

ПИВОВАРОВ А.

Хотел турок басувать. - военная донская песня (обр.
А.Пивоварова)

Ви, поля - протяжная донская. (аранж. А.Пивоварова) -

Близко к Дону - круговая донская (обр. А.Пивоварова)

Р е ф е р а т - Круговые песни Ростовской области (по материалам
экспедиций 1981-1982 годов).

Консультант - профессор Н.В.Калугина

Класс преподавателя М.В.КРАСНОВА

УСТИНОВ А.

Медовая ягода - протяжная донская песня
 Вспомни-вздумай - лирическая донская (аранж. А.Ильина)

Р е ф е р а т - Песенные традиции русско-карельского пограничья (на материале экспедиций в Медвежьегорском районе КАССР).

Консультант - преподаватель Т.М.Ананичева

Класс ст. преподавателя И.Б.МАРИСОВОЙ

УФИМЦЕВА М.

Гимн Ленину - муз. А.В.Мосолова, сл. Д.Ушакова
 На проталинке весной - солдатская песня Семейских Забайкалья

Р е ф е р а т - Традиционный песенный репертуар Болховского района Орловской области (на примере ансамблей сел Фатнево, Близна и Пальчиково).

Консультант - преподаватель Л.Л.Куриянова

Класс доцента Г.Д.РОДЕСТВЕНСКОЙ

ЕЖОВА И.

Ты, рабинушка - лирическая песня Свердловской обл.
 (обр. В.Мизонова)

Вдоль по улице молодчик - хороводная песня Воронежской обл.
 (обр. В.Позднеева)

Р е ф е р а т - Частушки Южного Урала (на музыкальном материале Нязепетровского района Челябинской области).

Консультант - преподаватель Л.Л.Куриянова

РАЗУЕВА И.

Волга-реченька - сл. и напев О.Ковалевой (обр. Н.В.Кутузова)

Не вейтесь, чайки, над морем - партизанская песня Семейских Забайкалья

Р е ф е р а т - Творческая деятельность академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения (на примере концертных программ 1982-1983 годов).

Консультант - профессор Н.В.Калугина

ЧЕКАРЕВА Е.

По городу кожу - троицкая песня Белгородской обл.
 Селезень утицу догонял } - весенние игровые Белгородской обл.
 Что не идут }

Р е ф е р а т - Песни села Сетище Белгородской области.

Консультант - доцент В.М.Шуров

Класс преподавателя В.И.СОРОКИНА

КОСТЮЧЕНКОВА Т.

А мы изольничу дожидались - масленичная песня Смоленской обл. (аранж. Т.Костюченковой)

Запрягу я бугая - масленичная Брянской обл.
 Ой, як же мне мамочки - масленичная Брянской обл.
 Ты, заря моя - масленичная Смоленской обл.
 Как был у меня муж - масленичная Брянской обл.
 Мы думали маслина семь недель - масленичная Брянской обл.

Р е ф е р а т - О работе над репертуаром в вокальном ансамбле
 "Русская песня".

Консультант - преподаватель М.В.Медведева

НОВОСЕЛЬЦЕВА О.

Выходите, бабы, в полюшко - муз. А.Мосолова, сл. А.Асина

Р е ф е р а т - Развитие народно-песенных традиций Севера
 в творчестве Государственного Академического
 Северного русского народного хора.

Консультант - профессор Н.К.Мешко.

Класс доцента В.В.СУХАНОВА

ИЛЬИН А. Из-под тученьки - походная донская (аранж. А.Ильина)

Дон - наш батюшка - лирическая донская (обр. А.Квасовой)
 Р е ф е р а т - Исполнительская культура двух ансамблей Ростов-
 ской области (по материалам экспедиций 1981-1982
 годов).

Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
 СОЛЬНОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Класс профессора Н.К.МЕШКО

ПЕТРОВА Т.

Шувалов - "Просто я Россия".
 Мешко - "Миша-Михаил"

Русские народные песни:

Чернобровый, черноский
 Колечко мое позолоченое
 Чис во поле колесички
 Волжские припевки
 Заградские страдания
 Ух ни, яхонты
 Терские частушки
 Ви, комарики
 То же тучи черные
 Спо-наш лесом
 Гуляя Ванька по садочку
 Не будите меня молоду
 Чтой-то звон
 О Родине
 Во поле орешина
 Мне сказали, не придет
 Цвели во поле цветики
 Белялицы-румяницы

Р е ф е р а т - Использование белгородского песенного фольклора
 в репертуаре народного певца.

Консультант - преподаватель М.В.Медведева

РЮМИНА Л.

Русские народные песни:

Ух вы гости, вы гости (обр. И. Кузнецовой)
 Похожу я молодая по горенке (обр. Н. Смирновой)
 Олень - золотые рога
 Кабы из цветы да не морозы
 У меня младой муж гнядой
 За реченькой диво
 Вдоль по реченьке
 Тундры-тундрай
 Кумушки-то шьят
 Камаринская
 Вавила
 Ширя-быря (обр. А. Мосолова)
 Не слышно шума городского
 Жигули
 Там под лесом
 На гряной неделе...
 Ах ты зорюшка, заря
 Да це оказали
 Как у бабушки козел
 В бане черти табак толкли

Р е ф е р а т - Русская песня на эстраде в сольном исполнении.
 Консультант - профессор Н.К. Мешко

Класс и.о. доцента Л. В. Шаминой

САВЧЕНКО Т. Композиция из русских народных песен "Судьба женщины старой Руси"

Чувиль-виль-виль
 Жаворонок-дуда
 Разметем лужок
 Ой, гульба моя, гульба
 Солетайтесь, голуси
 Зашумела дубровушка
 Горе, мое горькое
 Бай, бай, бай-люлю

Триптих календарных плачей

Запев
 Плач -проклятие по неурожаю
 Зов к жизни

Русские народные песни:

Черемушка
 Выйду я на горыньку
 Травы, мои травы
 Дорожка

Сочинения и обработки композиторов:

Красная косынка	- муз. Н.К. Мешко, сл. Д. Уракова
Ширя-быря	- муз. А.В. Мосолова, сл. И. Плотниченко
Старый тополь	- муз. А.В. Мосолова, сл. В. Бокова
Выйду к Волге-реке	- муз. Ю. Гурьева, сл. В. Семернина
Дума о Родине	- муз. И. Кузнецовой, сл. И. Кобзева
Невеста	- муз. Ю. Гурьева, сл. В. Семернина
Песня о соловьинке	- муз. И. Кузнецовой (из спб. "Авдотья-рязаночки")

- Го-го-го, коза - обр. Е.Кузнецовой
 Погоним брья - обр. Е.Кузнецовой
 А, гуляйте вы, девочки - обр. Е.Кузнецовой
 Вдова - муз. Е.Кузнецовой. сл. О.Фокиной
 Встала я на зареньке - обр. В.Захарова
 Что от терема - обр. В.Захарова
 В бане черти табак толкли
 Гулял Веняка по садочку - обр. Ф.Андреева

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Класс доцента Л.И.ВАРШАМОВА

ЛАНГБУРД И. (баритон)

- Рубинштейн - Первый романс Демона из оп. "Демон"
 Рахманинов - "Я не пророк"
 Шуман - "Как цветок ты прекрасна"
 Русская народная песня - "Не ходи, моя милая"
 Гендель - Ария Оттона
 Прокофьев - Ария князя Андрея из оп. "Война и мир"
 Кабалевский - Сонет В.Шекспира "Бог Купидон"
 Моцарт - Ария дон Куана из оп. "Дон Куан"

Концертмейстер А.М.Гинзбург

МОСЕВНИН А. (тенор)

- Лотти - Ария
 Чуччини - Ария Пинкертон из II действия оп. "Чио-чимаси"
 Чайковский - Ария Ленского из оп. "Евгений Онегин"
 Глинка - "Победитель"
 Русская народная песня - "Ах, ты, душечка"
 Пуллен - Песня об Оркенезе
 Глиэр - "Слезы людские"

Концертмейстер А.М.Гинзбург

Класс профессора Л.Б.ДМИТРИЕВА

ПОЧАПСКИЙ В. (бас)

- Верди - Ария Филиппа из оп. "Дон-Карлос"
 А.Петров - Ария Петра из оп. "Петр I"
 Бах - Ария из канкнты № 4
 Мусоргский - Монолог Бориса из оп. "Борис Годунов"
 Свиридов - "Слеза"
 Глинка - "Любий смотр"
 Шуман - "Посвящение"
 Русская народная песня - "Ах, ты, ночь".

Концертмейстер - Е.И.Сапожникова

Класс профессора З.А.ДОЛУХАНОВОЙ

ШАРОНОВА В. (сопрано)

- Бах - Ария из "Магнификата"
 Шостакович - Ария Катерини из оп. "Катерина Измайлова"
 Верди - Ария Леоноры из оп. "Сила сужбы"

- Чайковский - Ария Лизы из оп. "Пиковая дама"
 Гранадос - "Маха перед зеркалом"
 Глинка - "К цитре"
 Русская народная песня - "Цвели, цвели цветики" (обр. Н.Ракова)
 Таривердиев - "Я думала, что ты мне враг"

Концертмейстер - Е.И.Сапожникова

Класс преподавателя К.П.Лисовского

ПАВИН А. (баритон)

- Гендель - Ария Секстуса из оп. "Юлий Цезарь"
 Леонкавалло - Ариозо Капю из оп. "Паяцы"
 Шуберт - "Бастольная"
 Чайковский - Романс Водемона из оп. "Иоланта"
 Рахманинов - "Я был у неё"
 Бойко - "Забытые грезы"
 Палиашвили - Ария Малхаза из оп. "Даиси"
 Русская народная песня - "Зачем сидишь до полуночи" (обр. Е.Кангерса)

Концертмейстер - И.А.Крупинская

Класс профессора П.М.Норцова

БУРМАЦКИЙ Е. (бас)

- Мопарт - Ария Зарастро из оп. "Волшебная флейта"
 Россини - Ария Базилио из оп. "Севильский цирюльник"
 Шуберт - "Девушка и смерть"
 Римский-Корсаков - Ария Собакина из оп. "Царская невеста"
 Чайковский - "Соловей"
 Прокофьев - Ария Кутузова из оп. "Война и мир"
 Свиридов - "Финнлей"
 Русская народная песня - "Ты взойди, солнце красное"

Концертмейстер - Г.А.Иванова

Класс доцента В.Л.Чайкина

ДУРНЕВ О. (бас)

- Верди - Ария Филиппа из оп. "Дон Карлос"
 Бородин - Ария Галицкого из оп. "Князь Игорь"
 Рахманинов - "В моей душе"
 Шуберт - "Лесной царь"
 Прокофьев - Ария Кутузова из оп. "Война и мир"
 Свиридов - "Финнлей"
 Русская народная песня - "Дивлюсь я на небо" (обр. Заремба)

Концертмейстер - А.И.Биченков

Класс и.о. доцента Н.Н.Шильниковой

РОМАНЬКО-ПАНИНА О. (лирико-колоратурное сопрано)

- Рахманинов - Ариозо Франчески из оп. "Франческа да Римини"
 Доницетти - Каватина Лучий из оп. "Лючия де Ламмермур"

Штраус - "Сказки Венского леса"
 Русская народная песня - "Ай, дедушка"
 Буранте - Ариэтта
 Бойко - "Тихо розы"
 Майборода - Сцена Иолан из оп. "Милана"

Концертмейстер - Т.Крюкова

ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

МАСКАНЫ П. "СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ"

Опера в одном действии

Сантища - В.ШАРОНОВА (диплом)
 Турилду - А.ПАВИЧ (диплом)
 Альфир - Н.Голоденко
 Лола - Е.Заремба
 Любчия - З.Крыжановская

Директор - Н.Б.ЛАНДО

Режиссер - дипломник ГИТИСа им. А.В.Луначарского А.ЯМРУЗ (ИИР)

Хормейстер - Т.А.КАРДЕЕВА

Концертмейстеры - Т.В.КАНДИНСКАЯ, Ю.В.ТИХОНОВА

ВЕРДИ Дж. "ТРАВИТА"

Опера в 4-х действиях

Виолетта - О.ПАНИНА (диплом)
 Альфред - А.МОССЕНИН (диплом)
 Верон - С.ГАРБУЗОВ (диплом)
 Еврон - О.ДУРНЕВ (диплом)
 Флора - О.Корчевенко
 Меркиз - В.Осипов
 Доктор - Е.Ильинский
 Гастон - А.Ларинина
 Аннина - А.Егунова

Директор - профессор С.С.САХАРОВ

Режиссер - Ю.А.СПЕРАНСКИЙ

Хормейстер - Т.А.КАРДЕЕВА

Концертмейстер - Л.Ф.ТАЛАНОВА

Балетмейстер - Л.О.Абрикосова

ПУЧЧИНИ Дж. "БОГЕМА"

Опера в 4-х действиях

Мими - Л.Шернина
 Рудольф - А.Моссенин (диплом)
 Мозетта - О.ПАНИНА (диплом)
 Марсель - М.Ленгбурд (диплом)
 Шонар - В.Осипов
 Коллен - С.Казначеев
 Бенуа - Е.БУРМАШИКИЙ (диплом)
 Альциандор - О.ДУРНЕВ (диплом)
 Паршинельль - Ю.Келюшин

Директор - профессор О.М.АГАРКОВ

Режиссеры - Ю.А.СПЕРАНСКИЙ, Е.В.БАБЫЧЕВА

Концертмейстеры - Т.В.КАНДИНСКАЯ, Л.Ф.ТАЛАНОВА

Хормейстер - Т.А.КАРДЕЕВА

ДОНИЧЕТТИ Г. "ДОН ПАСКУАЛЕ"
Комическая опера в 3-х действиях

Норина - И. Дмитриева
Эрнесто - А. МОССЕНИИ (диплом)
Дон Паскуале - О. ДУРНЕВ (диплом)
Малатеста - В. Осинов
Нотариус - Ю. Хоменко

Директор - В. М. МАХНОВСКИЙ
Режиссеры - Ю. А. СПЕРАНСКИЙ, Е. В. ЕАБУЧЕВА
Концертмейстеры - М. А. БРУСОВ, Т. К. КЛЕМЕНТЬЕВА
Хормейстер - Т. А. КАРЛЕЕВА
Балетмейстер - Л. О. АЛЕРИКОСОВА

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

- ВИНОГРАДОВА Г. - Рукописные сборники трехголосных партесных концертов.
Руководитель - к.о.доцента С. П. КРАВЧЕНКО
- ЛАВРОВА М. - Камерная вокальная музыка Прокофьева (ранний период творчества).
Руководитель - к.о.профессора Р. К. ШИРИНЯН
- ДУЧИНА Е. - Оперы А. Скариатти (к вопросу о специфике жанра и музыкальной драматургии).
Руководитель - преподаватель М. А. ЕНГОВАТОВА
- ОЗЕРОВА Е. - Опера Шостаковича "Катерина Измайлова" (к проблеме оперного реализма).
Руководитель - к.о.профессора Р. К. ШИРИНЯН
- ПЕТРОВА Е. - О некоторых чертах типического в стиле Моцарта (на примере инструментальных произведений).
Руководитель - доцент И. А. ГИВЕНТАЛЬ
- СВИСТКОВА В. - Традиции "долгих" песен из Лузе.
Руководитель - доцент Б. Б. ЕФИМЕНКОВА

- ШВЕДОВА О. - Симфоническая поэма в творчестве современных чешских композиторов 60-70-х годов.
Руководитель - и.о. доцента Т.И.МАТАЛАЕВА

Зеочное отделение

- КОРОТКОВА Т. - "Песнь о земле" Г.Малера.
Руководитель - и.о. доцента Б.С.ИОНИН
ПАПИНА О. - Живые песни восточно-белорусского Полесья.
Руководитель - преподаватель М.А. ЕНИОВАТОВА
СИВЦОВА Н. - Опера Равеля "Испанский час".
Руководитель - преподаватель Г.П.САХАРОВА

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Дневное отделение

- МАМАЕВА В. - Черты модальности в гармонии Мусоргского.
Руководитель - доцент А.А.СТЕПАНОВ
МАСЛЯНКО Л. - Художественная образность и поэтика музыкальных средств в произведениях Н.Сидельникова 60-80-х годов.
Руководитель - доцент Н.С.ГУЛЯНИЦКАЯ
ТРАВЛЕЕВА Т. - Творчество К.Пендерецкого. Анализ стиля сочинений 60-80-х годов и перевод монографии Эрхарда.
Руководитель - доцент Н.С.ГУЛЯНИЦКАЯ
ЧО Л. - Музикальное мышление и различные аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин (на примере курса сольфеджии).
Руководитель - и.о.доцента А.П.АСТАХОВ

Зеочное отделение

- АРХИЛОВА Л. - Симметрия в творчестве Бартока (на примере анализа фортепианного цикла "Микрокосмос").
Руководитель - доцент Л.С.ДЬЯЧКОВА
НЕССОНОВА Т. - Тональная организация поздних симфоний С.Прокофьева.
Руководитель - доцент А.А.СТЕПАНОВ

- ГОЛОВЧЕНКО Н. - Остинатные формы фактуры в специальном курсе гармонии музыкального училища.
Руководитель-ст.преподаватель В.К.ФРАДКИН
- КИСЕЛЕВА Т. - Особенности звуковысотной системы в симфониях А.Онеггера.
Руководитель - преподаватель Т.Е.ЛЕЙЕ
- КОРОЛЕВА Л. - К проблеме перестройки курса гармонии в музыкальных училищах (на исполнительских отделениях).
Руководитель-ст.преподаватель В.К.ФРАДКИН
- ПОЗДНЕЕВА Г. - Современная гармония в учебном курсе фортепианного отделения музыкального училища.
Руководитель - преподаватель Т.Е.ЛЕЙЕ
- РОМАНОВА В. - Художественный метод Стравинского и русское искусство начала XX века.
Руководитель - доцент Н.С.ГУДЯНИЦКАЯ
- СЧАСТЛИВЦЕВ А. - Гносеологические основы буржуазного музыковедения (критика "Новой музыкальной эстетики").
Руководитель - доцент Ю.Н.РАГС
- ФАБИСОВИЧ Т. - Диктант. Методика обучения в школе и училище.
Руководитель-ст.преподаватель В.К.ФРАДКИН
- ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ**
- АСАНОВА С. - Проблема жанровости в творчестве Равеля (на примере "испанских" произведений).
Руководитель - доцент Е.В.ОВЧИННИКОВ
- АРБУЗОВА Л. - Некоторые особенности симфонического мышления Моцарта.
Руководитель - преподаватель Л.Л.КАЛЬМАН
- ЛЕБЕДЕВ С. - Хроматика в музыке и музыкальной теории итальянского Треченто.
Руководитель - доцент Ю.К.ЕВДОКИМОВА
- МИСКЕВИЧ А. - Вариационность в инструментально-симфоническом творчестве Б.Чайковского.
Руководитель - доцент Л.В.ПОПЗДЯН
- СУСИЛКО И. - Эволюция жанра музыкальной драмы в творчестве Глюка (к проблеме связи оперной реформы Глюка с эстетикой Просвещения).
Руководитель - и.о. доцента Р.Н.БЕРБЕРОВ

- ЧИЛКИНА А. - Магнификат в свете эволюции многоголосия.
Руководитель - доцент Ю.К. ЕВДОКИМОВА
- ЮЦКЕВИЧ О. - Некоторые черты драматургии симфоний Г.Канчели,
Руководитель - и.о. доцента Р.Н. БЕРБЕРОВ

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Дневное отделение

- ГАЛУТВА В. - класс доцента А.Г. ЧУГАЕВА
- Поэма для виолончели и фортепиано
Вокальный цикл на стихи Д.Самойлова
Партита для скрипки, гобоя, фортепиано
и контрабаса
- ИБРАГИМОВА Л. - класс преподавателя А.Л. ЛАРИНА
- Симфонический дастан "Асли и Керем" для симфонического оркестра
Концерто-грассо для флейты, скрипки и камерного оркестра
Поэма для скрипки и фортепиано
Вокальный цикл на стихи Хакани
Романс на стихи французских поэтов
- ЧОЛГУЗОВ А. - класс профессора Г.И. ЛИТИНСКОГО
- Поэма - картина для симфонического оркестра
Соната для скрипки соло
Соната для секстета деревянных духовых инструментов
Квintет для фортепиано и струнных инструментов
Поэма для голоса и фортепиано "Тишина" на стихи Г.Лорки
Триптих для фортепиано
- УЛЬЯНИЧ В. - класс и.о. доцента Г.В. ЧЕРНОВА
- Вокально-симфоническая поэма "Песня о Буревестнике"
для баритона, хора и симфонического оркестра
(по поэме М.Горького)
Соната для кларнета и фортепиано
Варзиации для струнного квартета
Поэма для скрипки и фортепиано
Вокальный цикл "Шесть стихотворений Тютчева"
для голоса и фортепиано

Заочное отделение

- БЫКОВ П. - класс профессора Н.И. ПЕЙКО
- Соната для симфонического оркестра
Концерт для кларнета, скрипки, трубы, струнных
и ударных инструментов
Квintет духовых инструментов
Романс
Две пьесы для фортепиано
- ПАНИН А. - класс профессора Н.И. ПЕЙКО
- Опера "Таня" по рассказу М.Горького "Двадцать шесть и одна"