

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 35

Москва 1983

Министерство культуры РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 36

Москва 1983

Программа государственных экзаменов  
ГМПИ им. Гнесиных

Редакторы И.Г.Модина, Е.Н.Подосенова

Корректор Е.Л.Литвиненко

---

Подп. в печать 1.04.83 Объем 3 п.л. Тираж 300 экз.

Заказ 1546

Бесплатно

Типография ВКО

**ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ  
И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

**ФОРТЕПИАНО**

Класс доцента А.А.АЛЕКСАНДРОВА

**АРКАДЬЕВ М.**

Бетховен	-	Соната, соч. 106
Брамс	-	Пьесы, соч. 117
Мессиян	-	"Взгляды" (две пьесы)
Бах	-	Концерт ре минор

**Р е ф е р а т** - Опыт создания синтетического комментария (синтетического уртекста) к "Гольдберг-вариациям" Баха.

**Консультант** - и.о. доцента А.И.Сац

Класс доцента О.Д.БОЛЕНКОВИЧА

**БУКРЕЕВ А.**

Бах	-	"Искусство фуги" (две фуги)
Бетховен	-	Концерт № 5, I ч.
Шопен	-	Баллада № 4
Мессиян	-	"Взгляды" (первая пьеса)

**Р е ф е р а т** - Особенности фортепианного письма Листа на примере этюда ми-бемоль мажор.

**Консультант** - доцент Б.Л.Кременштейн

**ВИРЦЕВ С.**

Шостакович	-	Прелюдия и фуга ля минор
Моцарт	-	Концерт ре минор, I ч.
Шуман	-	"Арабески"
Рахманинов	-	Соната си-бемоль минор

**Р е ф е р а т** - Рахманинов. Прелюдия ре-бемоль мажор (исполнительский анализ).

**Консультант** - ст. преподаватель И.М.Иванова

Класс и.о. профессора Л.Б.БУЛАТОВОЙ

**МИХАЙЛОВА А.**

Шостакович	-	Прелюдия и фуга до минор
Моцарт	-	Концерт № 15 си-бемоль мажор, II и III чч.
Мессиян	-	"Взгляды" (одна пьеса)
Брамс	-	Прелюдия
	-	Вариации на тему Шумана

**Р е ф е р а т** - Брамс. Вариации на тему Шумана (исполнительский анализ).

**Консультант** - доцент А.В.Малинковская

**РЕЗНИКОВА Н.**

Шостакович	-	Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор
Шуберт	-	Соната до минор
Лист	-	Концерт № 2

**Р е ф е р а т** - Шедрин. Сюита из балета "Конёк-Горбун" (образная сфера и особенности исполнения).

**Консультант** - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс ст. преподавателя М.М. ВОЛКОВОЙ

БАБАДЖАНИАН Л.

- Бах - Прелюдия и fuga фа мажор, ХТК, II т.  
 Скарлатти - Две сонаты  
 Прокофьев - Соната № 6  
 Рахманинов - Концерт № 3, I ч.

Р е ф е р а т - Рахманинов. Мелодия, соч. 3 (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

ГАЛИБОВА Л.

- Шостакович - Прелюдия и fuga соль мажор  
 Шуман - Юмореска  
 Скарлатти - Две сонаты  
 Равель - Концерт соль мажор, I ч.  
 Рахманинов - "Сирень", "Муки любви"

Р е ф е р а т - Брамс. Соната соль мажор для скрипки и фортепиано. Сравнение интерпретаций (Ойстрах-Бауэр и Бун-Сергин).

Консультант - доцент Б.Л.Кремеништейн

Класс и.о. доцента М.С. ГАМБАРИД

ПАВЧИНСКАЯ М.

- Бах - Токката ре минор  
 Гайдн - Соната фа мажор  
 Моцарт - Двенадцать прелюдий  
 Равель - Концерт соль мажор, II и III чч.

Р е ф е р а т - Веберн. Вариации, соч. 27 (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

СТРЯЖИНСКИЙ С.

- Бах - Прелюдия и fuga до мажор, ХТК, II т.  
 Бетховен - Тридцать две вариации  
 Прокофьев - Концерт № 3, II и III чч.  
 Рахманинов - Соната си-бемоль минор

Р е ф е р а т - Рахманинов. Соната си-бемоль минор (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс ст. преподавателя Г.Б. ГОРДОНА

У-СНО-ПИН Л.

- Шостакович - Прелюдия и fuga до мажор  
 Мендельсон - "Серьезные вариации"  
 Дебюсси - Два этюда ("Противоположение звучностей", "Сложные арпеджио").  
 Моцарт - Концерт № 27 си-бемоль мажор

Р е ф е р а т - Мендельсон. "Серьезные вариации" (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс профессора Т.Д. ГУТМАНА

ГАВРИЛОВА Ю.

- Бетховен - Концерт № 5, I ч.  
 Шопен - Баркарола  
 Хиндемит - Две интерлюдии и фуги  
 Метнер - Соната-элегия ре минор

Р е ф е р а т - Метнер. Соната-элегия ре минор (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

ГОЛОВИНСКАЯ Е.

- Ф.З.Бах - Соната  
 Дебюсси - "Детский уголок"  
 Метнер - "Сказка" ля-бемоль мажор  
 Шуман - Концерт, I ч.

Р е ф е р а т - Дебюсси. "Детский уголок" (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А. Кузьмич

ЗОЛЕНКОВА Е.

- Бах - Прелюдия и fuga фа минор, ХТК, I т.  
 Бетховен - Соната № 7  
 Шопен - Фантазия фа минор  
 Чайковский - Концерт № I, II и III чч.

Р е ф е р а т - Психофизиологические основы индивидуального исполнительского стиля.

Консультант - ст. преподаватель И.М. Иванова

Класс доцента В.А. КУТИСКОЙ

ПРОКОПЕНКО Т.

- Шостакович - Прелюдия и fuga соль минор  
 Гайдн - Соната ля мажор  
 Лист - Погребальное шествие  
 Дебюсси - "Бергамасская сюита"  
 Рахманинов - Концерт № 4, I ч.

Р е ф е р а т - Дебюсси. "Бергамасская сюита" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

Класс доцента Е.А. ЛИБЕРМАНА

КРАМЕР Д.

- Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор  
 Моцарт - Соната си-бемоль мажор, К - 281  
 Рахманинов - "Сирень"  
 Мендельсон - Скерцо из музыки к оперетке  
 Рахманинов - "Сон в летнюю ночь"  
 Лист - Рапсодия № 2  
 Шопен - Концерт ми минор, II и III чч.

Р е ф е р а т - Сборник упражнений для начального технического обучения пиановой импровизации.

Консультант - доцент Б.Л. Кременштейн

Класс ст. преподавателя В.Б.НОСИНОЙ

АНДРЕЕВА О.

- |            |   |
|------------|---|
| Шостакович | - Прелюдия и fuga для минор             |
| Бетховен   | - Соната, соч. 10, № 8                  |
| Брамс      | - Вариации на тему Паганини, II тетрадь |
| Вебер      | - "Концертный"                          |

Р е ф е р а т - Брамс. Вариации на тему Паганини (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

САДЫК ГАДА ОСМАН

- |            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор |
| Бетховен   | - Концерт № 3, II и III чч.       |
| Морель     | - Два этюда                       |
| Раваль     | - Сонатина                        |

Р е ф е р а т - Методический и исполнительский анализ двух этюдов Мореля.

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс преподавателя Ю.П.ПЕТРОВА

РУКИНА Е.

- |            |                            |
|------------|----------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и fuga ми минор |
| Брамс      | - Соната № 2 фа-диез минор |
| Моцарт     | - Рондо ре мажор           |
| Барбер     | - Концерт                  |

Р е ф е р а т - Барбер. Концерт для фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс доцента Ю.В.ПОНИЗОВКИНА

АРЗАМАНОВА А.

- |           |                                       |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах       | - Прелюдия и fuga си минор, ХТК, I т. |
| Бетховен  | - Соната, соч. 28                     |
| Брамс     | - Два пьеса, соч. II 16               |
| Прокофьев | - Концерт № 2, I ч.                   |

Р е ф е р а т - Эскиз как форма работы исполнителя над музыкальным произведением.

Консультант - доцент А.В.Малинковская

КАМАЛЕТДИНОВА Э.

- |         |  |
|---------|--|
| Бах     | - Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, ХТК, I т. |
| Гайду   | - Соната соль минор                          |
| Мессиян | - "Взгляды" (одна пьеса)                     |
| Метнер  | - Концерт № 2, I ч.                          |

Р е ф е р а т - Белялов. Концерт для фортепиано с оркестром № I (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В.Малинковская

РУДИН А.

- |            |   |
|------------|---|
| Бах        | - Прелюдия и fuga ре-диез минор, ХТК, II т. |
| Моцарт     | - Фантазия до минор                         |
| Прокофьев  | - Соната № 7                                |
| Рахманинов | - Концерт № 4, I ч.                         |

7

Класс и.о. доцента А.И.САЦА

РЫБАКОВА Н.

Моцарт - Фантазия и фуга до мажор  
Шуман - "Симфонические этюды"  
Шёнберг - Концерт

Р е ф е р а т - Шёнберг. Фортепианный концерт (эстетика, черты  
стиля, исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

ТАЛИСМАН Е.

Бетховен - Соната, соч. 110  
Шуман - Эмореска  
Чайковский - Концерт № 1, I ч.

Р е ф е р а т - Анализ фортепианных пьес молодых советских  
композиторов (Ермолаев, Рязов, Цейгер).

Консультант - преподаватель А.В.Полехнев

ТИХОНОВА Ю.

Онеггер - Прелюдия, ариозо и фугетта  
Шуберт - Соната, соч. 42  
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т - Традиция и современность в фортепианном цикле  
Онеггера "Прелюдия, ариозо и фугетта на тему  
ВАСН".

Консультант - преподаватель И.И.Иванова

Класс ст. преподавателя А.Г.СЕНДИКОВА

МАРКОСЬЯН Л.

Бах - Прелюдия и фуга ми минор, ХТК, I т.  
Моцарт - Адажио си минор  
Шуман - "Крейслериана"  
Рахманинов - Концерт № 2, I ч.

Р е ф е р а т - Брамс, Соната ля мажор для скрипки и фортепиано  
(исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.И.Кременштейн

СТАРОДУБРОВСКИЙ А.

Бетховен - Соната, соч. III  
Брамс - Вариации на тему Генделя  
Чайковский - Концерт № 1, I ч.

Р е ф е р а т - Камерное вокальное творчество Свиридова 70-х  
годов. Поема "Отчалившая Русь" (опыт анализа  
драматургической структуры цикла).

Консультант - преподаватель Т.Ю.Масловская

Класс доцента В.П. СТАРОДУБРОВСКОГО

МАЛЫГАНОВА В.

Бетховен - Соната, соч. 110  
Метнер - Соната-воспоминание  
Прокофьев - Концерт № 2, I ч.

Р е ф е р а т - Метнер. Соната-воспоминание (исполнительский  
анализ, особенности сонатной формы).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич

Класс и.о. доцента В.М. ТРОИЦА

АБАЕВА Т.

Бах - "Гольдберг - вариации"  
 Шопен - Колябельная  
 Прокофьев - Концерт № 3, I ч.

Р е ф е р а т - Бах. "Гольдберг-вариации" (проблема цельности исполнения цикла).

Консультант - доцент А.В.Малинковская

ПАРАМОНОВА Н.

Шостакович - Прелюдия и Фуга для минор  
 Шопен - Полонез ми-бемоль минор  
 Метнер - Первая импровизация  
 Моцарт - Концерт № 17 соль мажор  
 Альбенис - "Испанская сюита" (пять пьес)

Р е ф е р а т - Бетховен. Тридцать две вариации (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.А.Кузьмич.

## КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Класс и.о. доцента И.М.Анастасьевой

МАЛЫГАНОВА Е. Дворжан - Квартет для мажор для фортепиано, скрипки, альты и виолончели  
 АМРАН АЗИЗ  
 ДМИТРИЙ Г.  
 илл. Осадчина Г.М.  
 РЕХТМАН М. Прокофьев - Соната ре мажор для скрипки и фортепиано  
 КЕРПЕЛЬ А.  
 РЫБАКОВА Н. Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано  
 РЕЗНИК В.  
 РЕЗНИКОВА Н. Бетховен - Трио соль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели, соч. 1, № 2  
 ВОЛКОВ С.  
 ДЕНЕКА А.  
 КАМАЛЕТДИНОВА Э. Ферстер - Соната для скрипки и фортепиано  
 илл. Королькова В.П.

Класс доцента Б.В.ДОБРОХОТОВА

КРАМЕР Д. Вайнберг - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
 илл. Кроленко Е.А.  
 илл. Кудряшова О.Н.  
 РАМОС - РЕЙНОСО Брамс - Соната ми минор для фортепиано и виолончели  
 У СЯО - ЛИН А.  
 РУКИНА Е. Шостакович - Соната ре минор для виолончели и фортепиано  
 ВОЛХОНСКАЯ Г.  
 ГОЛОВИНСКАЯ Е. Галинин - Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
 КЛАВДИЯ МИТЕЛЬ  
 ДЕЛЬ КАСТИЛЬО  
 илл. Кроленко Е.Н.

Класс доцента Т.С. ИЛЮХИНОЙ

- БАБАДЖАНИЯ Л.  
илл. Кроленко Е.Я.  
ст. Гурфинкель М. (IV к.)
- Брамс - Трио ля минор для фортепиано,  
кларнета и виолончели
- АНДРЕЕВА О.  
илл. Королькова В.П.  
илл. Кроленко Е.Я.
- Чайковский - "Трио памяти великого артиста"  
ля минор для скрипки, виолончели  
и фортепиано
- СТРЯПШИН С.  
илл. Королькова В.П.  
илл. Кроленко Е.Я.
- Рахманинов - Элегическое трио ре минор  
для скрипки, виолончели и  
фортепиано
- ВИРИЦЕВ С.  
илл. Шашков Н.А.
- Рахманинов - Соната соль минор для виолончели и фортепиано
- ГАВРИЛОВА Ю.  
СКРЫДЬЕВА Т.
- Голубев - Соната ре мажор для скрипки  
и фортепиано
- АНДРЕЕВА О.  
ГАМВОРОДСКАЯ Т.  
СТАРИКОВА Л.
- Сук - Квintет соль минор для двух  
скрипок, альты, виолончели  
и фортепиано
- ст. Кондрашова Т. (IV к.)  
ПОПОВИЧ О.
- ст. Кондрашова Т. (IV к.)  
ПОПОВИЧ О.
- БАРСУКОВ А.  
илл. Барсукова Е.
- Брамс - Соната ми-бемоль мажор для  
альты и фортепиано

Класс ст. преподавателя О.И. КОНДРАТЬЕВОЙ

- ПРОКОПЕНКО Т.  
илл. Дубровская А.В.  
илл. Осалкина Т.М.  
ст. Беседина Е. (III к.)
- Бабаджания - Трио для скрипки, виолончели  
и фортепиано
- ст. Беседина Е. (III к.)  
БЕЗЗАНОВСКИЙ Е.  
АРТЕМЬЕВА О.  
ст. Бендешкая И. (IV к.)  
КОЧЕВИНА М.
- Франк - Квintет фа минор для двух  
скрипок, альты, виолончели  
и фортепиано
- САДЫК Г.  
илл. Дубровская А.В.  
илл. Кузнецов А.
- Хачатурян - Трио для скрипки, кларнета  
и фортепиано

Класс и.о. доцента Е.М. НЕПАЛО

- ГАЛИБОВА Л.  
ФЕЛЬКИН П.  
СЛИВКИН В.
- Пуленк - Трио для гобоя, фагота и  
фортепиано
- ДОРОХОВ В.  
НЕЧАЕВ М.  
МИЛЛЕР В.
- Нудера - Трио для трех кларнетов
- ЧМЕЛЬ А.  
ФАТЕВА Е.  
СЛИВКИН В.
- Гайдн - Трио для двух флейт и фагота
- САМОЙЛОВ В.  
НЕЧАЕВ М.  
МИЛЛЕР В.  
ДОРОХОВ В.
- Мак - Гребер - Концерт для четырех  
кларнетов

Класс доцента В.П.САМОЛЕТОВА

АРЗАМАНОВА А. КОХАНОВСКАЯ Г. КОНДРАШИНА С. илл. Остроухов А.	Брамс	-	Квартет до минор для скрипки, альты, виолончели и фортепиано
АРЗАМАНОВА А. НЕКРАСОВ А. ст. Тутунов В. (IV к.)	Пуленк	-	Трио для гобоя, фэгота и фортепиано
БУКРЕЕВ А. БЕКАСОВ Т.	Прокофьев	-	Соната фа минор для скрипки и фортепиано
ПАРАМОНОВА Н. АНДРЕЕВ В.	Брамс	-	Соната фа минор для альты и фортепиано
КАРЧАГИН В. ПАРАМОНОВА Н.	Равель	-	Соната соль мажор для скрипки и фортепиано
СТАРОДУБРОВСКИЙ А. ЛИТВИНОВ А. КУЗЬМИЧКО И.	Брамс	-	Трио для минор для кларнета, виолончели и фортепиано
СТАРОДУБРОВСКИЙ А. ст. Таланов В. (IV к.) КРЮЧКОВ А.	Брамс	-	Трио ми-бемоль мажор для скрипки, валторны и фортепиано
Ст. Никитская М. (III к.) НОВИКОВА Н. ст. Кузнецов А. (I к.)	Мийо	-	Трио для скрипки, кларнета и фортепиано
ст. Краснова С. (IV к.) АВЕРЬЯНОВ С. илл. Нехаева Т.	Вебер	-	Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано
ст. Давкевич А. (IV к.) ИВАНЕНКО А. ИВАНЕНКО Н.	Азарашвили	-	Соната для двух скрипок и фортепиано
	Куперен	-	"Апофеоз Корелли"

Класс ст. преподавателя Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

АРКАДЬЕВ М. ст. Грауль О. (III к.) ст. Класанер А. (III к.) ст. Бедретдинова В. (III к.) ПОСКРЕБЫШЕВА И.	Шостакович	-	Квнтет соль минор для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
РУДИН А. илл. Тимонина О.	Прокофьев	-	Соната фа минор для скрипки и фортепиано
ТИХОНОВА Ю. ст. Баранова И. (III к.) ПОСКРЕБЫШЕВА Т.	Шостакович	-	Трио ми минор для скрипки, виолончели и фортепиано

Класс доцента В.К.ТОУХА

ЗОЛЕНКОВА Е. РУБИНА В. ВАКСИН А.	Брамс	-	Трио ми-бемоль мажор для скрипки, валторны и фортепиано
АБАЕВА Т. ЕРИЧКОВ И. илл. Давидова Н.	Брамс	-	Трио для минор для кларнета, виолончели и фортепиано

МАРКОСЬЯН Л. влл. Дубровская А.В.	Брамс	- Соната соль мажор для скрипки и фортепиано
МИХАЙЛОВА А. САПОЖНИКОВА Т. ст. Бакулевская А. (III к.) БУНАГАЙ Ю. МОРОЗ С.	Шостакович	- Квинтет для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
ст. Мизгинова О. (IV к.) АНДРИАНОВ А. ст. Туркин П. (IV к.)	Пуленк	- Трио для гобоя, фагота и фортепиано
СЕМЕНОВА Т. влл. Баторшина С.	Форе	- Соната ля мажор для скрипки и фортепиано

#### Класс доцента Г.А. ФЕДОРЕНКО

БЕЛЯЕВА И. СМИРНОВА М. БЕЛЯЕВА Е. ЧЕРНОМАШЕНЦЕВА В. ТАЛИСМАН В.	Бацевич	- Квинтет № I для двух скрипок, альты и виолончели и фортепиано
---	---------	---

#### Класс преподавателя И.А. ЧЕРНЯВСКОГО

ст. Непорезова А. (III к.) ПЕРМИКОВ А.	Брамс	- Соната фа минор для кларнета и фортепиано
ст. Яковлева Е. (III к.) ст. Ладягин М. (III к.) БАЛОВ А.	Глинка	- Патетическое трио для фагота, кларнета и фортепиано
ПОТЕНКО А. ст. Ефимов В. (III к.) ст. Дупачий А. (II к.)	Пуленк	- Трио для трубы, валторны и тромбона
ЗАРЕМБА В. РЕЗАНЦЕВ С. ст. Касаткин В. (IV к.)	Бетховен	- Трио для двух гобоев и английского рожка (в переложении для трех саксофонов)
ст. Тойкичева Л. (III к.) ст. Лин И. (III к.) ПРУСС В. ст. Попов К. (III к.)	Казелла	- Симфония для трубы, кларнета, виолончели и фортепиано

#### Класс преподавателя В.И. ПУШЕЧНИКОВА

СЕРГЕЕВ В. ст. Ионикас Е. (IV к.) ст. Латыпов А. (IV к.) ст. Лебедев В. (IV к.)	Сероцкий	- Свита для четырех тромбонов
АМШЕВ С. СИВАНКОВА О. ХОНОВ В.	Гроховский	- Рапсодия для ударных инструментов
КОРОЛЬКОВ А. МИЛЬШТЕЙН С. ВИШНЕВСКИЙ В.	Томази	- Свита для трех труб

## КВАРТЕТ

Класс профессора Я.П.АЛЕКСАНДРОВА

АРТЕМЬЕВА О.	Шуберт	- Струнный квартет ми-бемоль мажор, ор. 127
АМРАН АЗИЗ	Левитин	- Струнный квартет № 5
БУШАГИН Ю.		
ВОЛХОНСКАЯ Г.		

Класс преподавателя Е.А.АЛИХАНОВОЙ

КЕРШЕЛЬ А.	Гайда	- Струнный квартет ре мажор "Лаворных"
САПОЖНИКОВА Т.	Александров	- Струнный квартет № 4
СМИРНОВА М.		
ПОСКРЕБЫШЕВА Т.		
СТАРИКОВА В.	К.Хачатурян	- Струнный квартет
КЛАВЕЛЬ МИГЕЛЬ	Пейдо	- Струнный квартет № 2
ДЕЛЬ КАСТИЛЬО		
илл. Шеляховская Е.		
ЧЕРНОМАШЕНЦЕВА В.		

Класс и.о. профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

БЕКАСОВ Т.	Левитин	- Струнный квартет № 5
КАРЧАГИН В.	Шостакович	- Струнный квартет № 4
илл. Борисов А.		
илл. Шеляховская Е.		
КОХАНОВСКАЯ Г.	Равель	- Струнный квартет фа мажор
ст. Астахова В. (Ш к.)		
КОНДРАШИНА С.		
ст. Броеева Е. (Ш к.)		

Класс ст. преподавателя А.П.РИЗА

СЕМЕНОВА Т.	Шостакович	- Струнный квартет № 2
РЕЗНИК В.	Бетховен	- Струнный квартет № 16
ЛИТВИК Г.		
МОРОВ С.		
ИВАНЕНКО А.	Гайда	- Струнный квартет ми-бемоль мажор, ор. 2, № 3
ВОЛКОВ С.	Шостакович	- Струнный квартет № 13
АНДРЕЕВ В.		
РУДИН А.		
ст. Гойзман Н. (IV к.)	Шостакович	- Струнный квартет № 9
ст. Шаленкова И. (IV к.)		
ст. Захарова И. (IV к.)		
РАМОС-РЕЙНОСО Б.		
ЖЕЛНОВА Е.	Б.Чайковский	- Струнный квартет № 3
ИВАНЕНКО Н.	Моцарт	- Струнный квартет си-бемоль мажор
илл. Шеляховская Е.		
КОЧЕВИНА М.		
НОВИКОВА Н.	Вайнберг	- Струнный квартет № 8
БРЕЗАНОВСКИЙ Б.	Гайда	- Струнный квартет ре-мажор, ор. 2, № 5
БАРСУКОВ А.		
ДЕНЖАК А.		
ПЕТРОВ В.	Чайковский	- Струнный квартет № 1
илл. Безиновская А.		
илл. Безинский Е.		
илл. Огранович М.		

Класс преподавателя Т.С. КОХАНОВСКОЙ

СКРЫЛОВА Т.	Гайду	- Струнный квартет си-бемоль
ГАЙВОРОНСКАЯ Т.		мажор "Восход"
илл. Шеляховская Е.	Жванецкая	- Струнный квартет
ПОПОВИЧ О.		
БЕЛЯЕВА И.		

### КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Класс преподавателя В.А. ВЛАСОВА

АНДРЕЕВА О.	Бах	- Дуэт для сопрано и альты
илл. Тихоненкова Р.Г.		из кантаты № 66
илл. Дьянова Л.И.	Шуман	- Три романса
илл. Евдокимов С.	Шуберт	- Три романса
	Шостакович	- Концерт для виолончели
		с оркестром № 1, I ч.
ВИРЦЕВ С.	Рахманинов	- Три романса
ст. Могилева Л. (шк.)	Регер	- Два романса
илл. Дьянова Л.И.	Стравинский	- Речитатив и кабалетта
		Эни из оперы "Похождения
		повесы"
	Бонца	- "Аттистид" для флейты и
		фортепиано
МИХАЙЛОВА А.	Равель	- Вокальный цикл "Естественные истории" на слова
илл. Тихоненкова Р.Г.		Ж. Ренара
Сапожникова Т.	Чайковский	- Ария княгини из оперы
		"Чародейка"
	Сибелиус	- Концерт для скрипки с
		оркестром, I ч.
ПАРАМОНОВА Н.	Бах	- Дуэт для сопрано и альты
илл. Тихоненкова Р.Г.		из кантаты № 3
илл. Дьянова Л.И.	Брамс	- Три романса
илл. Матвеев А.	Де Фалья	- Две песни из балета "Любовь - волшебница"
	Стравинский	- "Скерцо" и "Па-де-де"
		из "Дивертисмента" для
		скрипки и фортепиано
ГОЛОВИНСКАЯ Е.	Гендель	- Ария для сопрано из кантаты
илл. Дьянова Л.И.		" <i>Allegro dal tuo bel</i>
илл. Шапиро Н.И.		<i>nome</i> "
	Калсон	- Вокальный цикл на слова
		Ф.Г. Лорки
	Чайковский	- "Размышление" для скрипки
		и фортепиано

Класс преподавателя В.Р.ДОУНЕНКО

БАБАДЖАНИАН Л.	Шуман	- Адажио и Аллегро для виолончели и фортепиано
илл. Дианова Л.И.	Хиндемит	- Каприччио для виолончели и фортепиано
илл. Осадчина Г.М.	Дебюсси	- "Полевые цветы", "Оград белоснежный ряд", "Лунный свет"
	Мессиян	- "Дом", "Пейзаж"

Класс преподавателя Т.В.КАНДИНСКОЙ

МАРКОСЬЯН Л.	Моцарт	- Ария Бартоло из оп. "Свадьба Фигаро"
илл. Фатеева М.	Стравинский	- Два романса на стихи С.Горюхиного
илл. Дубровская А.		Сюита "Фавн и пастушка"
илл. Казначеев С.	Брамс	- "Скерцо" для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

ГАВРИЛОВА Ю.	Бетховен	- "Аделаида"
илл. Юдина А.А.	Р.Штраус	- "Серенада"
илл. Тарасов Н.	Мяковский	- Вокальный цикл "Мадригал"
	Дебюсси	- Рапсодия для кларнета и фортепиано
ГАЛИБОВА Л.	Пёрселл	- Ария Лидоны из оп. "Лидона и Эней"
илл. Рымашевская Е.А.	Чайковский	- "Я ля в поле да не травушка была"
илл. Абдельхаим И.	Исёр	- Серенада "О, дитя!"
	Шопен	- Концерт для саксофона, II и III чч.
ЗОЛЕНКОВА Е.		Интерлюдия и полонез до мажор для виолончели и фортепиано
илл. Любимова Н.В.	Гуно	- Ария Маргариты из оп. "Фауст"
илл. Лешмакова Т.И.	Прокофьев	- "Болтунья"
РЕЗНИКОВА Н.	Шуман	- "Лотос", "Песнь любви"
илл. Юдина А.А.	Прокофьев	- "Гадкий утенок"
илл. Краковский А.	Лотославский	- Сюита для кларнета и фортепиано
РУКИНА Е.	Бетховен	- "Новая любовь - новая жизнь"
илл. Рымашевская Е.А.	Мяковский	- "К портрету", "Наяда"
илл. Шапиро Н.И.	Сук	- "Аппассионато" для скрипки и фортепиано
САДЫК Т.	Гендель	- Ария "Радость весны" для голоса, скрипки и фортепиано
илл. Юдина А.А.	Дебюсси	- "Чудесный вечер", "Романс"
илл. Шапиро Н.И.	Гаврилин	- "Дело было"
	Малевский	- "Бурлеска"

Класс преподавателя И.В. НИКОНОВИЧА

ТАЛИСМАН Е. илл. Шапиро Н.И. илл. Фатеева М.В.	Сибелиус Бах Метнер	- Концерт для скрипки с оркестром, I ч. - Ария из "Рождественской орагии" - Четыре песни
ТИХОНОВА Ю. илл. Шапиро Н.И. илл. Тихоненкова Р.Г.	Вайнберг Перселл Р. Штраус Стравинский	- "Молдавская рапсодия" для скрипки с оркестром - "Ария" - Две песни - "Прибаутки"
РЕХТМАН М. илл. Осадчина Г.М. илл. Тихоненкова Р.Г.	Лало Перголези Дебюсси	- Виолончельный концерт, II и III чч. кантаты "Stabat mater" - Ария из - Четыре песни
РЫБАКОВА Н. илл. Осадчина Г.М. илл. Тихоненкова Р.Г.	Джоржак Гендель Де Фалья	- Виолончельный концерт, I ч. - "Ария" - Испанские песни
СТРЯПШИН С. илл. Шапиро Н.И. илл. Тихоненкова Р.Г.	Равель Рахманинов Стравинский Бах	- "Цыганка" - рапсодия для скрипки и фортепиано - Два романса - Ария Мавры из оп. "Мавра" - Ария из "Рождественской орагии"

Класс доцента Е.М. СЛАВИНСКОЙ

АРЗАМАНОВА А. илл. Шевелёва Е.И. илл. Тихоненкова Р.Г. илл. Остроухов А.	Чайковский Щедрин Прокофьев	- Вторая картина из оп. "Евгений Онегин" - "Три сольфеджио" - вокальный цикл - Симфония - концерт для виолончели с оркестром
АРКАДЬЕВ М. илл. Фатеева М.В. илл. Дурнев Б. илл. Дубровская А.В.	Мусоргский Бетховен Бриттен	- Монолог и сцена смерти Бориса из оп. "Борис Годунов" - Концерт для скрипки, II и III чч. - Вокальный цикл на стихи А.С. Пушкина
МАЛЫГАНОВА Е. илл. Дубровская А.В. илл. Юдина А.А. ст. Лантбурд М.	Рахманинов Чайковский Гаврилин	- "Маргаритки", Романс ре минор для скрипки и фортепиано - Заключительная сцена из оп. "Евгений Онегин" - "Дело было" из вокального цикла "Русская тетрадь"
РУДИН А. илл. Шарнина Л. илл. Васильев С. илл. Фатеева М.В. ст. Школьник И. (И.)	Чайковский Мусоргский Василенко	- Сцена Марии из оп. "Мазепа" - Вокальный цикл "Летская" - Концерт для трубы

СТАРДУБРОВСКИЙ А.	Свиридов	- Романсы
илл. Шевелёва Е.И.	Давидов	- Фантазия для виолончели и фортепиано
ст. Рудин А.		- Ария Галицкого из оп.
илл. Дурнев Б.	Бородин	"Князь Игорь"

Класс ст. преподавателя Т.Н.СМИРНОВОЙ

БУКРЕЗВ А.	Бах	- "Матрификат"
илл. Юдина А.А.	Шуман	- Вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины"
илл. Любимова Н.В.	Рахманинов	- "Мелодия"
	Римский-Корсаков	- "Полет шмеля"
У СЯО-ПИН Л.	Бах	- Ария № 3 из кантаты № 202
илл. Юдина А.А.	Танеев	- "Люди спят", "Бьется сердце", "Сталактиты"
илл. Дубровская А.В.	Венявский	- Серце - тарантелла для скрипки и фортепиано
СМЕРТИНА Т.	Прокофьев	- Вокальный цикл на стихи Ахматовой
илл. Юдина А.А.	Моцарт	- Рондо для скрипки и фортепиано
илл. Дубровская А.В.	Стравинский	- "Русский танец" для скрипки и фортепиано
КАМАЛЕТДИНОВА Э.	Моцарт	- Ария из Большой мессы до минор
илл. Шевелёва Е.К.	Метнер	- "Испанский романс", "Цветок засохший"
илл. Любимова Н.В.	Равель	- "Хабанера" для виолончели и фортепиано
	Гранадос	- "Интермеццо" для виолончели и фортепиано

**ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**СКРИПКА И АЛЬТ**

Дневное отделение

Класс доцента Х.С.АХТЯМОВОЙ

КАРЧАГИН В. (скрипка)

Бах	- Чакона
Прокофьев	- Концерт № I, I, II, III чч.
Исаи	- Соната-баллада

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № I, фа минор для скрипки и фортепиано.

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

РЕЗНИК В. (скрипка)

Бах	
Паганини	- Концерт № I, Iч.
Прокофьев	- Пять мелодий
Равель	- Равсодия "Цыганка"

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Бетховен. Три сонаты для скрипки и фортепиано  
ор.12 (музыкальный анализ. Некоторые вопросы  
интерпретации).

Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

Класс и.о. доцента И.И.БОГУСЛАВСКОГО

АНДРЕЕВ В. (альт)

Бетховен - Соната № I  
Бартók - Концерт  
Оганесян - Соната для альта соло  
Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Хиндемит. Концерт для альта с оркестром,  
соч. 36, № 4 (опыт исполнительского анализа).

Консультант - Е.Ю.Стоклицкая

КОНДРАШИНА С. (альт)

Бах - Аллеманда, Сарабанда и Жига из  
партиты ре-минор для скрипки соло  
Прокофьев - "Сцена у балкона", "Танец рыцарей"  
из балета "Ромео и Джульетта"  
Бартók - Концерт, I ч.  
Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Формирование некоторых исполнительских навыков  
в начальный период обучения.

Консультант - А.В.Францева

Класс и.о. доцента Л.П.БУЛАТОВА

ЖЕЛЯЕВА Е. (скрипка)

Бах - Сигилиана и Престо из сонаты соль минор  
Мостакóвич - Концерт № 2, II и III чч.  
Исааи - Колыбельная, Соната № 6

Концертмейстер - Т.П.Лазарева

Р е ф е р а т - Музыкальное прошлое Таганрога.

Консультант - Т.Н.Казанская

ИВАНЕНКО Н. (скрипка)

Бах - Чаконя  
Прокофьев - Концерт № 2, II и III чч.  
Вагнер - Дюсток из альбома  
Стравинский-Русский танец из балета "Петрушка"

Концертмейстер - Т.П.Лазарева

Р е ф е р а т - Виотти. Концерт № 22 для скрипки (музыкально-  
исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

СКРЫЛЕВА Т. (скрипка)

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда  
и Жига из партиты ре минор  
Шимановский - Концерт № I  
Прокофьев - "Три мимолетности"  
Брамс - Венгерский танец

Концертмейстер - Т.П.Лазарева

Р е ф е р а т - К вопросу об эстрадном волнении и путях его  
преодоления.

Консультант - Т.Н.Казанская

Класс преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКИЙ

АРТЕМЬЕВА О. (скрипка)

- Бах - Анданте и Аллегро из сонаты для минор  
 Брамс - Концерт, I ч.  
 Барнаукас - Партита для скрипки соло  
 Иззи - Соната № 6

Концертмейстер - Г.Б.ЛевинаР е ф е р а т - Музыкально-технический разбор сонаты № 2 Эжена  
 Иззи для скрипки соло.

Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

Класс преподавателя Б.М.ГАРЛИЦКИЙ

САПОЖНИКОВА Т. (скрипка)

- Бах - Прелюд, Лур и Гавот из партиты ми мажор  
 Сибелиус - Концерт, I ч.  
 Моцарт-Крейслер - Рондо  
 Касалевский - Импровизация

Концертмейстер - Э.А.АрутюноваР е ф е р а т - Музыкально-исполнительский анализ сонаты для  
 скрипки и фортепиано С.Беринского.

Консультант - Т.Н.Казанская

Класс преподавателя Г.Е.ЖИСЛИНА

ИВАНЧЕНКО А. (скрипка)

- Бах - Чаконя  
 Сибелиус - Концерт, I ч.  
 Равель - Рапсодия "Цыганка"  
 Шостакович-Цыганов - Прелюдия

Концертмейстер - В.М.ЦаровцеваР е ф е р а т - Музыкально-исполнительский анализ Бранденбургского  
 концерта № 4 И.С.Баха.

Консультант - Т.Н.Казанская

НОВИКОВА Н. (скрипка)

- Бах - *Adagio, Allegro assai*  
 Брук - Концерт, I, II, III чч.  
 Крейслер - Венский каприз  
 Хачатурян - Песня-поэма

Концертмейстер - Е.М.Царовцева

Р е ф е р а т - Ансамблевые трудности в скрипичных сонатах Бетховена

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс преподавателя В.И. КУКА

СЕМЕНОВА Т. (скрипка)

- Бах - Прелюд, Лур и Гавот из партиты ми мажор  
 Моцарт - Концерт № 3, II, III чч.  
 Барток - Румынские танцы  
 Кара-Караев - Адажио из балета "Семь красавиц"

Концертмейстер - Л.И.КураковаР а ф е р а т - Сравнительный анализ интерпретаций скрипичного  
 концерта Бетховена выдающимися скрипачами XIX века.

Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

Класс доцента А.А.КИСИЛЕВА

БЕКАСОВ Т. (скрипка)

Бах	-	Чакона
Глазунов	-	Концерт
Равель	-	Рапсодия "Цыганка"
Прокофьев-Хейфец	-	Марш из оп. "Любовь к трем апельсинам"

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Реферат - С.Прокофьев. Вторая соната для скрипки и фортепиано, бр. 94 бис

Консультант - доцент В.П.Самолотов

ВОЛКОВ С. (скрипка)

Бах	-	Адажио и Фуга соль минор
Брамс	-	Концерт, I ч.
Шостакович-Цыганов	-	Прелюдия ля-бемоль мажор
Венявский	-	Оригинальная тема с вариациями

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Реферат - Музыкально-исполнительский анализ сонаты Э.Исаи №1.

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

ЩЕРБАКОВА А. (скрипка)

Бах	-	Сциллиана и Престо из сонаты соль минор
Шостакович	-	Концерт № I, II, III, IV ч.ч.
Римский-Корсаков	-	Цимбалист - Фантазия на темы из оп. "Золотой петушок"

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Реферат - Соната для скрипки и фортепиано Ф.Пуленка (музыкально-исполнительский анализ).

Консультант - Т.Н.Казанская

Класс преподавателя Л.И.ПОДЛЕСА

БЕЛЛЕВА И. (скрипка)

Бах	-	Анданте и Аллегро из сонаты ля минор
Прокофьев	-	Концерт № 2, I ч.
Шуберт	-	Рондо

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Реферат - Методические положения К.Глеба.

Консультант - Т.Н.Казанская

КОХАНОВСКАЯ Г. (скрипка)

Бах	-	Чакона
Моцарт	-	Концерт № 3, II, III чч.
Шедрин	-	В стиле Альбениса
Исаа	-	Соната-баллада

Концертмейстер - Э.Э.Бабицкая

Реферат - Исполнительский анализ квартета Д.Шостаковича № 4.

Консультант - Г.С.Кохановская

Класс ст. преподавателя В.О.РАБЕЯ

ГАЙВОРОНСКАЯ Т. (скрипка)

- Бах - Два менуэта, Бурре и Жига из партиты  
ми мажор  
Мясковский - Концерт, I ч.  
Дебюсси - "В лодке"  
Сарасате - Интродукция и тантанелла

Концертмейстер - Л.Я.Кельман

Р е ф е р а т - Камерно-инструментальное творчество Дебюсси.  
Консультант-доцент Б.В.Доброхотов

КЛАЗЕЛЬ МИГЕЛЬ ДЕЛЬ КАСТИЛЬО (скрипка)

- Бах - Граве и Фуга ля минор  
Вьетан - Концерт № I, I ч.  
Прадо-Фролов - Песнь Марии  
Прокофьев-Хейфец- Марш из оп. "Любовь к трем апельсинам"

Концертмейстер - Л.Я.Кельман

Р е ф е р а т - Пособие для начинающих скрипачей на народном  
мелодическом материале для ДМШ Республики Куба  
Консультант - Т.Н.Казанская

Класс и.о. доцента М.И.РУСИНА

АМРАН А. (скрипка)

- Бах - Аллемандя, Куранта, Сарабанда и Жига  
из партиты ре минор  
Бетховен - Концерт, I ч.  
Барток - Румынские танцы  
Рахманинов - Вькализ

Концертмейстер - Л.Е. Коломийченко

Р е ф е р а т - Алжирский народный смычковый инструмент - ребаб.  
Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

Класс и.о. доцента В.М.ТРУШИНА

СМИРНОВА М. (альт)

- Бах - Сюита № 4, Прелюдия, Сарабанда, Жига  
Хиндемит - Соната для альта с фортепиано, op. II, №4  
Прокофьев - Две пьесы из сюиты "Ромео и Джульетта"

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Домашние занятия скрипача и альтиста.  
Консультант - А.Б.Францева

Класс профессора М.И.ФИХТЕНГОЛЬЦА

БРЕЗАНОВСКИЙ Е. (скрипка)

- Бах - Анданте и Аллегро из сонаты ля минор  
Брамс - Концерт, I ч.  
Мюстрас - Речитатив и скерцо  
Паганини - Вариации "Моисей"

Концертмейстер - Л.Я.Кельман

Р е ф е р а т - Культурная жизнь Одессы в дореформенный период  
(1794-1861 гг.)  
Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

СТАРИКОВА В. (скрипка)

Бах - Анданте и Аллегро из сонаты ля минор  
Сибелиус - Концерт, I ч.  
Заборов - Импровизация  
Владигеров - Рапсодия "Вардар"

Концертмейстер - Л.Д.Кельман

Р е ф е р а т - Черты новаторства в использовании выразитель-  
ных средств инструмента в скрипичном творчестве  
С.Прокофьева,

Консультант - Т.Н.Казанская

Класс и.о. доцента Ю.М.КРОВА

БАРСУКОВ А. (альт)

Бах - Сюита № 6, I, II, III чч.  
Мийо - Концерт I, II, III чч.  
Кара-Караев - Адажио из балета "Семь красавиц"  
(обр. В.В.Борисовского)

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Принципы транскрипции В.В.Борисовского на примере  
переложения пьес из сюит Прокофьева "Ромео и  
Джульетта".

Консультант - Е.Ю.Стокличная

БУШАГИН Ю. (скрипка)

Бах - Сюита № 2, II, III, IV чч.  
Ионген - Сюита  
Шостакович - Адажио (обр. В.В.Борисовского)

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Русские и советские скрипичные мастера.  
Консультанты - доцент Б.В.Доброхотов, преподаватель Ю.Г.Почепкин

ДМИТРИК Г. (скрипка)

Бах - Сюита № 5, I ч.  
Бартон - Концерт  
Прокофьев - "Сцена у балкона" (обр. В.В.Борисовского)

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Альтовое исполнительство за рубежом

Консультант - А.Е.Францева

Зачное отделение

Класс и.о. доцента И.И.РУСИНА

ЛЕОНТЬЕВА Л. (скрипка)

Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и  
Вига из партиты ре минор  
Прокофьев - Концерт № I

Сарасате - Цыганские напевы

Концертмейстер - Л.Е.Коломийченко

Р е ф е р а т - Специфика искусства музыканта-педагога при  
работе с учащимися первой ступени обучения.

Консультант - ст. преподаватель В.О.Рабей

## В И О Л О Н Ч Е Л Ь , К О Н Т Р А Б А С И А Р Ф А

Класс профессора А.К.ВЛАСОВА

КУЗЬМЕНКО И. (виолончель)

Бах	-	Сюита № 5 (прелюдия и фуга)
Мяковский	-	Концерт, II ч.
Шимановский	-	Песнь Роксаны
Рахманинов	-	Анданте из Сонаты для виолончели и фортепиано
Шедрин	-	В подражание Альбенису

Концертмейстер - Е.А.Демиценко

Р е ф е р а т - Исполнительский и методический анализ Концерта  
для виолончели с оркестром Н.А.Мяковского

Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

Класс и.о. доцента Л.Б.ЕВГРАФОВА

РУДИН А. (виолончель)

Бах	-	Сюита № 6
Брамс	-	Соната, соч. 120
Хренников	-	Концерт
Цымбалюк	-	Фантазия на темы оперы Римского-Корсако- ва "Золотой петушок"

Концертмейстер - Э.Е.Бабицкая

Р е ф е р а т - Брамс. Соната, соч. 120 (проблемы интерпретации,  
стиля и переложения для виолончели).

Консультант - и.о. доцента Л.Б.Евграфов

Класс доцента Ф.П.ЛУЗАНОВА

ДЕНЖАК А. (виолончель)

Бах	-	Сюита № 4, I, IV, VI чч.
Дворжак	-	Концерт
Шостакович	-	Скерцо
Асафьев	-	Соло из балета "Бахчисарайский фонтан"

Концертмейстер - Л.А.Шарьева

Р е ф е р а т - Виолончельное творчество П.Хиндемита

Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

КОЧЕБИНА М. (виолончель)

- |           |                            |
|-----------|----------------------------|
| Бах       | - Сюита № 2, I, IV, VI чч. |
| Дворжан   | - Концерт, II, III чч.     |
| Боккерини | - Соната для мажор         |
| Раков     | - Поэма                    |

Концертмейстер Л.А.Шарьева

Реферат - Дидактические принципы сознательности, последовательности в классе виолончели ДМШ.

Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

Класс профессора К.К.САРАДЖЕВОЙ

МЕЛЬНИКОВА Е. (арфа)

- |         |                              |
|---------|------------------------------|
| Ф.Э.Бах | - Соната "Битва при Бергене" |
| Шпор    | - Фантазия                   |
| Глинка  | - Ноктюрн                    |
| Книппер | - Эскиз                      |
| Глиер   | - Концерт, I ч.              |

Концертмейстер - Л.С.Готтлиб

Камерный ансамбль: Сен-Санс. Фантазия для скрипки и арфы

Реферат - Начальный этап обучения арфиста.

Консультант - профессор К.К.Сараджева

МИНЗЕВА М. (арфа)

- |                 |   |
|-----------------|---|
| А.Франциск      | - Павана и Бранли                               |
| Сметана-Трнечек | - Фантазия на темы симфонической поэмы "Влтава" |
| Глинка          | - Вариации на тему Моцарта                      |
| Хачатурян       | - Токката                                       |
| Равель          | - Интродукция и аллегро                         |

Концертмейстер - Л.С.Готтлиб

Камерный ансамбль: Н.Пейко. Легенда для кларнета и арфы

Реферат - История арфы и процесс ее усовершенствования.

Консультант - профессор К.К.Сараджева

Класс преподавателя Ю.Л.СЕМЕНОВА

РАМОС Б. ПНР (виолончель)

- |           |                              |
|-----------|------------------------------|
| Бах       | - Сюита № 4, IV, V, VI чч.   |
| Онеггер   | - Концерт                    |
| Шопен     | - Интродукция и полонез      |
| Прокофьев | - Адажио из балета "Золушка" |

Концертмейстер - Л.М.Некрасова

Реферат - Техника правой руки виолончелиста.

Консультант - преподаватель В.Л.Симон

ПОПОВИЧ О. (виолончель)

- |          |                               |
|----------|-------------------------------|
| Бах      | - Сюита № 5 (прелюдия и фуга) |
| Хиндемит | - Концерт                     |
| Шапорин  | - Ария и вальс, соч. 25       |

Концертмейстер - Л.А.Анисимова

Реферат - Исполнительский и методический анализ Концерта для виолончели с оркестром П.Хиндемита

Консультант - преподаватель Ю.Л.Семенов

Класс преподавателя В.Л.СИМОНА

ЧЕРНОМАШЕНЦЕВА В. (виолончель)

Бах - Сюита № 3, IV, V, VI чч.  
 Шуман - Концерт  
 Глазунов - Элегия  
 Шостакович - Скерцо

Концертмейстер - Л.М.Некрасова

Р е ф е р а т - Организация домашних занятий студента музыкального училища.

Консультант - преподаватель В.Л.Симон

Класс профессора А.П.СТОГОРСКОГО

ВОЛХОНСКАЯ Г. (виолончель)

Бах - Сюита № 4, I, IV, VI чч.  
 Гайда - Концерт ре мажор, II, III чч.  
 Вебер - Соната ля минор  
 Шуман - Два пьесы в народном стиле  
 Прокофьев - Адажио из балета "Золушка"

Концертмейстер - Л.Е.Коломийченко

Р е ф е р а т - Макс Регер и его виолончельные сюиты.

Консультант - профессор А.П.Сторогский

Класс преподавателя Б.И.ТАЛАЛАЯ

МОРОЗ С. (виолончель)

Бах - Сюита № 5 (предиля и фуга)  
 Б.Чайковский - Концерт, III, IV чч.  
 Стравинский - Итальянская сюита, II, III, IV чч.

Концертмейстер - Е.М.Андрянова

Р е ф е р а т - Психологические предпосылки подготовки музыканта к публичному выступлению.

Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

ПОСКРЕБЫШЕВА Т. (виолончель)

Бах - Сюита № 3, II, III, IV чч.  
 Чайковский - Вариация на тему рококо  
 Шапорин - Ария и скерцо

Концертмейстер - Е.М.Андрянова

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы воспитания способности к воспроизведению музыки в классе виолончели ДМШ.

Консультант - преподаватель Б.И.Талалай

Класс профессора В.В.ХОМЕНКО

МАТАЛАЕВ А. (контрабас)

Бах - Сюита № 5, IV, VI чч.  
 Хиндемит - Соната  
 Боттезини - Вариации на тему оперы Паяззелло  
 "Прекрасная мальчишка"  
 Тубин - Концерт, I, II чч.  
 Глиэр - Тарантелла

Концертмейстер - В.Ф.Лагузская

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы специфики игры контрабасиста в симфоническом оркестре.  
Консультант - профессор В.В.Хоменко

ШЕВЕЛЕВ Е. (контрабас)

Левитян - Соната для контрабаса соло, I, II чч.  
Хиндемит - Соната  
Диттерсдорф - Концерт, II, III чч.  
Боттезини - Элегия  
Кусевицкий - Вальс

Концертмейстер - В.Ф.Лагузинская

Р е ф е р а т - Основные направления развития аппликатурных систем в контрабасовом искусстве XIX-XX веков.  
Консультант - профессор В.В.Хоменко

### ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс доцента И.Е.БУТЪРСКОГО

МИЛЛЕР В. (кларнет)

Моцарт - Ларгетто  
Шопен - Прелюдия  
Руфф - Концертино  
Шостакович - Скерцо из симфонии № 9

Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - Стравинский. "История солдата". Переложение автора для трио (исполнительский анализ).  
Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

САМОЙЛОВ В. (кларнет)

Крамарк - Концерт, II, III чч.  
Брамс - Соната № 2, I ч.  
Луппов - Концерт, II ч.

Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - Луппов. Концерт для кларнета с фортепиано (исполнительский анализ).  
Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора Т.А.ДОКИМЦЕРА

ВИШНЕВСКИЙ Е. (труба)

Пахмутова - Концерт  
Руфф - Сонатина, III ч.  
Телеман - Сицилиана  
Лядов - Прелюдия

Концертмейстер - А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - Использование художественно-выразительных возможностей корнета и трубы в симфонии № 19 Н.А.Мясковского для духового оркестра  
Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

КОРОЛЬКОВ А. (труба)

Бах - Прелюдия  
Кюи - Ориенталь  
Курч - Концерт  
Вайнберг - Концерт, I ч.

Концертмейстер - С.А.Солодовник

Р е ф е р а т - Партии труб и пистонов в балетах П.И.Чайковского.

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

МИЛЬШТЕЙН С. (труба)

Альбиниони - Концерт, I, II чч.  
Рубин - Сонатина  
Чайковский - "Колыбельная песня"  
Мяковский - "Пожелтевшие страницы"

Концертмейстер А.Е.Родионова

Р е ф е р а т - Роль дыхания в исполнительской практике музыканта-трубача.

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

ПОТЕНКО А. (труба)

Бах - Прелюдия  
Скрябин - Прелюдия  
Бутри - Концертино  
Пескин - Концерт, III ч.

Концертмейстер - С.А.Солодовник

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ партии трубы в "Поэме экстаза" Скрябина.

Консультант - доцент И.Н.Яворский

ПРУСС В. (труба)

Бах - Прелюдия  
Рахманинов - "Весенние воды"  
Пескин - Концертное аллегро  
Бозза - "Сельские картинки"

Концертмейстер - С.А.Солодовник

Р е ф е р а т - Пескин. Концертное аллегро (исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

Класс доцента М.И.КАШИРСКОГО

АВЕРЬЯНОВ О. (флейта)

Стамиц - Концерт, II-III чч.  
Форе - Фантазия  
Глазунов - "Листок из альбома"  
Цыбин - Концертное аллегро № I

Концертмейстер Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - С.Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

СЕРОВА Г. (флейта)

- Розетти - Концерт, I ч.  
 Шуберт - Интродукция и вариации  
 Чайковский - *Andante cantabile* из струнной  
 квартета  
 Комраков - Соната, II, III чч.

Концертмейстер - Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - Розетти. Концерт для флейты с оркестром (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс доцента К.М.ЛАЛИМОВА

СЕРГЕЕВ В. (тромбон)

- Гречанинов - Ноктюрн  
 Нестеров - Концерт  
 Бозза - "В стиле Баха"

Концертмейстер Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - Нестеров. Концерт для тромбона с фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Н.Н.Яворский

Класс преподавателя И.М.ЛУКЬЯНОВА

АМИЛЕЕВ С. (ударные инструменты)

- Моцарт - Аллегро  
 Стравинский - Концерт, III ч.  
 Бодо - Концерт, I ч.  
 Головин - Каденция и оstinato

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - Техника игры на 2-х и 4-х-рядном ксилофоне.

Консультант - преподаватель Л.Д.Беленов

Класс профессора И.П.МОЗГОВЕНКО

БРИЧИКОВ И. (кларнет)

- Розетти - Концерт, I ч.  
 Брамс - Соната № 2, I ч.  
 Василенко - Концерт, II, III чч.  
 Дебюсси - Рапсодия

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Брамс. Соната № 2 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

ДОРОХОВ В. (кларнет)

- Брамс - Соната № I, I ч.  
 Рахманинов - "Весенние воды"  
 Давидов - Концерт  
 Бозза - Буколина

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Разработка метода объективной оценки строя кларнета.

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

ЛИТВИНОВ А. (кларнет)

Спендиаров - Романс  
Вебер - Концертино  
Давидов - Концерт  
Бозза - Буколка

Концертмейстер Т.Б. Григорьян

Р е ф е р а т - Визрото на кларнете.

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

НЕЧАЕВ М. (кларнет)

Глинка - Неоконченная соната, I ч.  
Крамарж - Концерт  
Рурф - Концертино

Концертмейстер - Т.Б. Григорьян

Р е ф е р а т - Карл Мария Вебер и эпоха романтизма. Концерт для кларнета с оркестром № 2.

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

ПЕРМЯКОВ А. (кларнет)

Вебер - Концертино  
Рахманинов - Этюд-картина  
Лунпов - Концерт.  
Брамс - Соната № I, I ч.

Концертмейстер - Т.Б. Григорьян

Р е ф е р а т - Развитие музыкальной памяти.

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

Класс доцента А.М. НАЙДЫ

ФАТЕЕВА Е. (флейта)

Бах - Сюита, I-III чч.  
Балакирев - Экспромт  
Цыбин - Концертное аллегро № 2  
Лео - Легенда

Концертмейстер - С.А. Мамченко

Р е ф е р а т - Цыбин. Концертное аллегро № 2 (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель Л.Д. Беленов

ЧМЕЛЬ А. (флейта)

Моцарт - Концерт № I, I ч.  
Чайковский - Русский танец  
Ибер - Концерт  
Бозза - „Агрестида“

Концертмейстер - С.А. Мамченко

Р е ф е р а т - Форс. Фантазия (исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.В. Плахотский

Класс профессора И.Ф. ПУШЕЧНИКОВА

АНДРИАНОВ А. (гобой)

Моцарт - Концерт, II, III чч.  
Асламас - Поэма „Песни предков“  
Римский-Корсаков - „Полет шмеля“

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - Педагогические принципы профессора И.Ф.Пучечникова

Консультант - ст. преподаватель А.А.Розенберг

ВОЛД БЕХ ОЧИРИН (гобой) - М.Н.Р.

- |              |  |
|--------------|--|
| Бах-Марчелло | - Концерт                                      |
| Танеес       | - Интродукция и скерцо (перел. И. Пучечникова) |
| Раков        | - Соната № 2                                   |

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - Развитие музыкального образования в МНР.

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

КЕРЕЙКУЛОВА Ш. (гобой)

- |         |                      |
|---------|----------------------|
| Гуммель | - Адакци и вариации  |
| Глиэр   | - Концерт для голоса |
| Пирумов | - Партита            |

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - Значение произведений Г.Генделя в формировании исполнительского мастерства гобоиста.

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

НЕКРАСОВ А. (гобой)

- |         |   |
|---------|---|
| Моцарт  | - Концерт, I ч.                                     |
| Пуленк  | - Соната  |
| Толстой | - Концерт, III, IV чч.                              |
| Бородин | - "Пляски полковничих девушек" из оп. "Князь Игорь" |

Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - К вопросу о развитии исполнительского дыхания при игре на гобои.

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс ст. преподавателя - А.А.РОЗЕНБЕРГА

СЛИВКИН В. (фагот)

- |          |            |
|----------|------------|
| Вивальди | - Концерт  |
| Тансман  | - Сонатина |
| Дупнов   | - Концерт  |
| Лядов    | - Прелюдия |

Концертмейстер - Н.С.Парамонова

Р е ф е р а т - Сен-Санс. Соната для фагота с фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель А.А.Розенберг

Класс профессора А.А.РЯБИНА

БАКСИН А. (валторна)

- |         |                     |
|---------|---------------------|
| Гурилев | - Ноктюрн           |
| Гедике  | - Концерт           |
| Моцарт  | - Концерт № 4, I ч. |

Концертмейстер - И.А.Ананьева

**Реферат** - Гедине. Концерт для валторны с оркестром  
(исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

**КРЮЧКОВ А.** (валторна)

Рахманинов - Соната, III ч.  
Штих-Пунто - Концерт № 5  
Шебакин - Концертино

Концертмейстер И.А.Ананьева

**Реферат** - Некоторые вопросы индивидуальных занятий на валторне.

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

Класс преподавателя В.В.ФЕДИНА

**СИБИАНКОВА О.** (ударные инструменты)

Дваронас - Концерт  
Бах - Менуэт  
Палиев - Этюд  
Черепнин - Сонатина, III, IV чч.

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

**Реферат** - Работа над тремоло на малом барабана.

Консультант - преподаватель Л.Д.Беленов

**ХОНОВ В.** (ударные инструменты)

Бах - Два хорала  
Палиев - Этюд  
Глазунов - Два фрагмента из балета "Раймонда"  
Тантаскивигли - Соната, III ч.

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

**Реферат** - К вопросу истории ударных инструментов Средней Азии.

Консультант - преподаватель Л.Д.Беленов

Класс и.о. профессора А.А.ФЕДОТОВА

**ВАЛОВ А.** (кларнет)

Мопарт - Концерт  
Шуман - Три пьесы  
Шостакович - Скерцо

Концертмейстер - Л.Е.Коломийченко

**Реферат** - Использование выразительных возможностей кларнета в сонате для кларнета с фортепиано Н.Хинцемата.

Консультант - доцент В.В.Плахоцкий

Класс и.о. доцента М.К.ШАПОШНИКОВОЙ

**ЗАРЕМБА В.** (саксофон-тенор)

Бах - Соната для органа № I, I ч.  
Глазунов - "Песня Менестреля"  
Семлер-Коллера - Фантазия  
Никуль - Концертино

Концертмейстер - И.В.Седова

**Реферат** - Сравнительная характеристика исполнительских возможностей семейства саксофонов.

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

РЕЗАНЦЕВ С. (саксофон-альт)

Глазунов - Концерт  
Бах - Соната, I ч.  
Готлиб - Концерт, II ч.

Концертмейстер - И.В.Сацова

Р е ф е р а т - Исследование зависимости тембральных интонационных характеристик семейства саксофонов.  
Консультант - преподаватель Н.В.Волков

## НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс и.о. доцента Р.В.БЕЛОВА

ЕРШОВА Н. (домра)

Баргунов - Концерт для домры, II ч.  
Цимбалист - Фантазия на темы из оп. Римского-Корсакова "Золотой петушок"  
Венявский - Фантазия на темы оп. Гуно "Фауст"  
Сарасате - Андалузская серенада  
Паганини - "Вечное движение"

Р е ф е р а т - Е.Цимбалист. Фантазия на темы из оп. Римского-Корсакова "Золотой петушок" (переложение для трехструнной домры и исполнительский анализ).

Консультант - и.о. доцента Р.В.Белов

Класс преподавателя В.В.БОЛДЫРЕВА

КОСОВ С. (балалайка)

Шляпков - Концерт, I ч. (ред. П.Нечепоренко)  
Кусяков - Соната  
Даргомыжский - Славянский танец из оп. "Русалка" (перел. П.Нечепоренко)  
Шостакович - Три прелюдии (перел. В.Зажигина)  
Сен-Санс - "Плска смерти" (перел. Н.Осипова, ред. П.Нечепоренко)

Р е ф е р а т - А.Кусяков. Концерт для балалайки (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель В.В.Болдырев

Класс ст. преподавателя А.Н.ГУСЬ

ХРУЛЕВА Л. (аккордеон)

Бах - Партита ре минор, I ч.  
Моцарт - Соната си-бемоль мажор  
Паганини - "Вечное движение"  
Шамо - "На гулянке" (из цикла "Картинки русских живописцев")

Глебов - Фантазия на народные темы

Р е ф е р а т - О некоторых психологических предпосылках в работе над формированием художественного образа.

Консультант - ст. преподаватель А.Н.Гусь.

Класс преподавателя В.Н.ДОЛГОПОЛОВА

ВОЛКОВ В. (баян)

Бах - Органная прелюдия и фуга ре минор  
Болотарев - Камерная свита

Бородин - Скерцо  
Тимошенко - "Пивная ягода"

Р е ф е р а т - В.Золотарев. Соната № 2 для баяна (исполнительский анализ).

Консультант - преподаватель В.Н.Долгополов

Класс и.о.доцента Б.М.ЕГОРОВА

ОСМАНОВ Ю. (баян)

Бах - Органная прелюдия и фуга ре минор  
Галлянин - Соната для баяна  
Чайковский - "В деревне"  
Гасанов - Две прелюдии  
Чалаев - Сюита

Р е ф е р а т - Народная песня в творчестве композиторов Дагестана Н.Дагирова и Ш.Чалаева.

Консультант - доцент Б.М.Егоров

Класс преподавателя И.П.ЕРОХИНОЙ

ГОЩЕНКО О. (домра)

Сарасате - Баскское каприччио  
Вьетан - "Мечта"  
Витали - Чакона  
Мостакевич - Полька из балета "Золотой век"  
Цыганков - Плясовые наигрыши

Р е ф е р а т - Роль упражнений в развитии музыкально-исполнительской техники домриста.

Консультант - и.о. доцента Р.В.Белов

Класс преподавателя В.Е.ЗАКИТИНА

АЛЕКСАНДРОВА М. (гитара)

Бах - Фуга ля минор  
Костельнуово-Телеско - Тарантелла  
Иванов-Крамской - Три песни  
Альбенис - "Мальорка"  
Вивальди - Концерт до мажор

Р е ф е р а т - Гитара в камерном ансамбле.

Консультант - преподаватель В.Е.Закигин

Класс ст.преподавателя М.И.ИМХАНИЦКОГО

ХОЛОМКИНА М. (аккордеон)

Бах - Токката ля мажор  
Брамс - Дивертисмент  
Паганини - Вуртнер - Кампанелла  
Чайкин - Пассакалия  
Семенов - "Сказ о Тихом Доне"

Д и р и ж и р о в а н и е - класс и.о. доцента Б.Е.Егорова

Ляшакон - Фантазия на темы песен Подмоскovie,  
III, IV чч.  
Цыганков - Частушка (солист С.Мукан)  
Мостакевич - Сюита № 4, I ч.  
Глинка - Увертюра "Ночь в Мадриде"

Р е ф е р а т - К вопросу об особенностях обучения игре на аккордеоне на начальном этапе.

Консультант - ст. преподаватель А.Н.Гусь.

Класс доцента В.Н.КУЗОВЛЕВА

- ДЕМЧЕНКО В. (баян)  
 Бах - Фантазия и фуга соль минор  
 Холминов - Соната для баяна  
 Чайковский - Ноктюрн до-диз минор  
 Власов - Скерцо  
 Нарынкин - "У голубя сизого" (обр. народной песни)

- ЗАХАРОВ Д. (баян)  
 Бах - Пассакалия до минор  
 Стравинский - 2-я картина из балета "Петрушка"  
 Натаев - Соната  
 Гершвин - Раксодия  
 Нарынкин - "Как у бабушки козел" (обр. народной песни)  
 Дирижирование - класс профессора А.Б. Позднякова  
 Глисков - Корсаков - Увертюра к оп. "Царская невеста"  
 Матвеев - Соната "Родина", II ч.  
 Подгорный - Фантазия на тему украинской народной песни "Повея, ветер"  
 Бетховен - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (солистка А.Н. Лебедева)  
 Реферат - Современная соната для баяна (70-е годы).  
 Консультант - и.о. доцента Э.Р. Липс

Класс преподавателя Н.И. ЛИПС

- АРАСЛАНОВА О. (домра)  
 Вивальди - Концерт "Весна" из цикла "Времена года"  
 Хачатурян - Ноктюрн  
 Чайковский - Вальс-скерцо  
 Барчунов - "Ты, колечко мое"  
 Дварианас - Концерт для скрипки, II, III чч.  
 Реферат - Об исполнении на домре украшений (мелизмов) в произведениях старинных композиторов.  
 Консультант - преподаватель Н.И. Липс

- СИДОРОВА Л. (домра)  
 Бах - Соната до-минор, I, II чч.  
 Вьетан - "Грезы"  
 Дворжак - Концерт, III ч.  
 Шмаков - Русская раксодия  
 Сарасате - Интродукция и танго  
 Реферат - А. Дворжак. Скрипичный концерт, III ч. (переложение для трехструнной домры и исполнительский анализ).  
 Консультант - и.о. доцента М.И. Имханицкий

- ШАХОВА Н. (домра)  
 Вьетан - Фантазия-аппассионата  
 Глиер - Романс  
 Прокофьев - Скерцо из сонаты № 2 для скрипки и фортепиано  
 Равель - Блюз  
 Сарасате - Баскское каприччио  
 Реферат - Произведения Т. Смирновой для домры.  
 Консультант - преподаватель Н.И. Липс.

Класс доцента Ф.Р.ЛИПСА

- ШЕПЕЛЬСКИЙ Я. (баян)  
 Бах - Прелюдия и фуга ми минор  
 Чайковский - "Лай"  
 Золотарев - Партита  
 Бэлов - "Степь да степь" (обр. народной песни)  
 Реферат - Марчелло - Бах, Концерт ре минор (переложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ).  
 Консультант - доцент Ф.Р.Липс

Класс преподавателя В.А.МУНТЯНА

- КОСТИК А. (баян)  
 Бах - Чакона  
 Бивальди-Бах - Концерт  
 Намкин - "Из-под камушка" (обр. народной песни)  
 Золотарев - Детская сюита № 4  
 Реферат - Некоторые проблемы развития исполнительства на русских народных духовых музыкальных инструментах на современном этапе.  
 Консультант - преподаватель В.А.Мунтян
- КУЗНЕЦОВ Н. (баян)  
 Франк - Прелюдия, фуга и вариации  
 Вивальди-Бах - Концерт  
 Намкин - "Из-под камушка" (обр. народной песни)  
 Дирижирование - класс преподавателя Б.С.Ворона  
 Моцарт - Увертюра к оп. "Похищение из Сераля"  
 Шостакович - Адажио из балетной сюиты  
 Шишаков - "Рябина-рябинushка", "Как кума-то к куме в решете приплыла" (обр. народных песен)  
 Панин - "Вились, вились куделицы" (солистка Т.Савченко)  
 Реферат - В.А.Моцарт. Увертюра к оп. "Похищение из Сераля" (исполнительский анализ).  
 Консультант - преподаватель Б.С.Ворон

- РОМАНЧУК Т. (баян)  
 Шостакович - Прелюдия и фуга фа-диез минор  
 Пуленк - "Сельская сюита"  
 Иванов - "Трушка луговая"  
 Аренский - "Грустная песня"  
 Моцарт - Соната си-бемоль мажор  
 Дирижирование - класс преподавателя Б.С.Ворона  
 Гайдн - Симфония № 101, I ч.  
 Хачатурян - Выход Фригии и танец из балета "Спартак"  
 Беллини - Каватина Нормы из оп. "Норма" (солистка Л.Безроднева)  
 Шишаков - "Во горнице, во новой"  
 Реферат - П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" (исполнительский анализ).  
 Консультант - преподаватель Б.С.Ворон

Класс профессора П.И.НЕЧЕПОРЕНКО

- БАБУШКИН И. (балалайка)  
 Василенко - Концерт, II, III чч.  
 Даргомыжский - Славянский танец из оперы "Русалка"

- Гендель - Пассакалия  
 Гайди - Соната ре мажор, I ч.  
 Бортнянский - Рондо  
 Штраус - "Весенние голоса"  
 Р е ф е р а т - Сборник пьес для годичного подготовительного  
 курса музыкальных училищ.  
 Консультант - профессор П.И. Нечепоренко

Класс доцента А.Е. ОНЕГИНА

- КАЛИСТОВ В. (баян)  
 Золотарев - Сюита  
 Бах - Прелюдия и фуга  
 Скарлатти - Сюита  
 Рубинштейн - Русская и трепак  
 Калистов - "Черный ворон"  
 Шастров - Вальс "На сопках Маньчжурии" (обр.  
 А.Онегина)  
 Р е ф е р а т - Конкурсы незрелых музыкантов-исполнителей и их  
 творческие задачи.  
 Консультант - доцент А.Е.Онегин

- ХОДЖАМУХАММЕДОВ Н. (аккордеон)  
 Бах - Органная прелюдия и фуга  
 Альбенис - "Астурия"  
 Черепнин - Две багательи  
 Фермин Гуртяндо - Сюита для аккордеона  
 Нарынкий - "У голубя, у сизого".  
 Д и р и ж и р о в а н и е - и.о. доцента Б.Б.Егорова  
 Холмомедов - Сюита № 1, II ч.  
 Галанин - Концерт для фортепиано, I ч.  
 (солистка М.Малицаева)  
 Россини - Увертюра к оп. "Шалковая лестница"  
 Р е ф е р а т - История создания Государственного оркестра  
 народных инструментов Туркменской ССР.  
 Консультант - и.о. доцента Б.Б.Егоров

Класс и.о. профессора А.А. СУРКОВА

- ШЕРБАКОВ В. (баян)  
 Бах - Токката и фуга ре мажор  
 Бородин - Поклони  
 Шамо - Соната № 3  
 Крейслер - Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни  
 Нарынкий - Обработка двух русских народных песен  
 Р е ф е р а т - Стилистические особенности обработок народных  
 песен для баяна А.Нарынкина  
 Консультант - и.о. профессора А.А.Сурков  
Класс доцента В.С. ЧУНИНА

- КУЗМИЧЕВА Е. (домра)  
 Вивальди - Концерт  
 Прокофьев - Пять прелюдий  
 Кравченко - Концерт для домры  
 Сарасате - "Цыганские напевы"  
 Цыганков - Частушка

Р е ф е р а т - Групповое обучение на домре в общеобразовательной школе.

Консультант - доцент В.С.Чунина

ТАРАСОВ А. (домра)

Тартини	-	Соната соль минор
Шостакович	-	Бурлеска
Вьетан	-	"Грезы"
Сарсате	-	"Пататеадо"
Цыганков	-	Частушка

Р е ф е р а т - Значение аппликатуры в арсенале художественно-выразительных средств домристов.

Консультант - доцент В.С.Чунина

ТАРАСОВА Г. (домра)

Витали	-	Чакона
Качатурян	-	Финал концерта для скрипки с орк.
Вагнер	-	"Листок из альбома"
Сомонов	-	Вариации

Р е ф е р а т - Изучение технического мастерства в специальном классе домры музыкального училища.

Консультант - доцент В.С.Чунина

## Х О Р О В О Е Д И Р И Ж И Р О В А Н И Е

### ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

#### Класс доцента Г.Е.ВИНОГРАДОВОЙ

БЕЗУГЛОВА С.

Стрелинский	-	"Строфы", № 1, 2, 6
Шуман	-	Реквием, № 8

Р е ф е р а т - Шуберт. Месса ми-бемоль мажор и ее интерпретация в хоровом классе.

Консультант - преподаватель Т.А.Кардеева

КОСТЕЛЬЦЕВА Л.

Вивальди	-	"Gloria", № 1, 2
Р.Бойко	-	"Дон Кихот"

Р е ф е р а т - Певцы А.Блока в произведениях советских композиторов.

Консультант - ст. преподаватель Б.А.Селиванов

#### Класс преподавателя М.В.КРАСНОВА

ПАСТЕРНАК И.

Кожлаев	-	"Африка"
Форе	-	Реквием, № 15
Бойко	-	Мадригал, № 1

Р е ф е р а т - В.Калистратов. Оратория "Стенька Разин".

Консультант - доцент Н.В.Шварц

#### Класс доцента Н.В.КУТУЗОВА

МОСЕВИНА Л.

Пуленик	-	Кантата "Stabat mater", № 1
Свиридов	-	"Любовь святая" из музыки и трагедии А.Толстого "Царь Федор Иоаннович"

Буцко - "Свадебные песни", № I

Р е ф е р а т - Работа хормейстера над оперой "Не только любовь"  
Р.Щедрина в оперной студии института им.Гнесиных.

Консультант - преподаватель Т.А.Кардеева

Класс доцента Л.А.ПОПОВОЙ

БАЙКОВА В.

Танеев - "Звезды" на сл. Хомякова  
Моцарт - Реквием, № 9 "Hostias "

Р е ф е р а т - Жанр хорового романса в творчестве русских композиторов.

Консультант - преподаватель С.А.Чуков

Класс ст. преподавателя Е.Н.ОВЕШНИКОВОЙ

ЧЕРНЕЦОВ А.

Б.Донат - "Гальярда"  
Гайди - *Kommene - Messe*

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы исполнения древних русских музыкальных памятников.

Консультант - д.о. доцента С.П.Кравченко

Класс ст. преподавателя Б.А.СЕЛИВАНОВА

ВЕТРОВА Е.

Форе - Реквием "Liberta me "  
Новиков А. - "Ивушка", обр. народной песни

Р е ф е р а т - В.С.Кунев. Жизненный и творческий путь.

Консультант - ст. преподаватель Н.А.Шийка

Класс преподавателя В.И.СОРОКИНА

ГЕРАСИМОВА Л.

Калистратов - Обработка русской народной песни  
"И отдал меня батюшка"  
Бруннер - Реквием, № 7, 8

Р е ф е р а т - К вопросу о звукобразовании в хоре.

Консультанты - преподаватели В.И.Сорокин, З.Д.Елкина

Класс доцента

ХАРИЦАЕВА Э.

Бойко - "Вечером оныня"  
Чонкушов - "Сын отечей"

Р е ф е р а т - Калмыцкая народная песня и профессиональная хоровая музыка.

Консультант - доцент Н.В.Шварц

# РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

## Класс ст. преподавателя С.Л.БРАЗ

- САИЯН М.  
Зернушко - хороводная донская  
Соловей мой, соловушка - таночная "алилешная" Курской обл.
- Р е ф е р а т - Некоторые вопросы методики разучивания песен  
с движением в самодеятельном хоре.
- Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

## Класс доцента Г.Б.ВИНОГРАДОВОЙ

- СОТНИК Н.  
Ох, и отчего? - рекрутская песня Воронежской обл.  
Три сачочка - сл. народные, муз. В.Позднеева
- Р е ф е р а т - Использование традиционного песенного фольклора  
в художественной самодеятельности (на основе  
музыкальных материалов села Горки Белгородской  
области).
- Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

## Класс преподавателя Е.А.КАЛТАНОВА

- БАРКЕВИЧ Л.  
А по жердочке шла - хороводная песня Челябинской обл.  
(обр. В.Мизонова)  
Куманек, мое зернышко - частушки Челябинской обл.
- Р е ф е р а т - Работа над дирижированием в процессе обучения народному  
пению.
- Консультант - и.о. доцента Л.В.Шамина

## Класс профессора Н.В.КАЛУГИНОЙ

- МИЗОНОВ В.  
Матушка-Туря - лирическая песня Свердловской области.  
в распеве Уральского Государственного  
русского народного хора
- Бжал Ванька с поля - шуточная песня Свердловской обл.
- Р е ф е р а т - Характеристика песен Южного Урала (на музыкальном  
материале песен Челябинской области).
- Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз
- ПИВОВАРОВ А.  
Хотел турок басувать - военная донская песни (обр.  
А.Пивоварова)  
Вы, поля - протяжная донская. (аранж. А.Пивоварова) -
- Близко к Дону - круговая донская (обр. А.Пивоварова)
- Р е ф е р а т - Круговые песни Ростовской области (по материалам  
экспедиций 1981-1982 годов).
- Консультант - профессор Н.В.Калугина

Класс преподавателя М.В.КРАСНОВА

УСТИНОВ А.

Медовая ягода - протяжная донская песня  
 Вспомни-вздумай - лирическая донская (аранж. А.Ильина)

Р е ф е р а т - Песенные традиции русско-карагальского пограничья (на материале экспедиций в Медвежьегорском районе КАССР).

Консультант - преподаватель Т.М.Ананичева

Класс ст. преподавателя И.Б.МАРИСОВОЙ

УФИМЦЕВА М.

Гимн Ленину - муз. А.В.Мосолова, сл.Д.Ушакова  
 На проталинке весной - солдатская песня семейских Забайкалья

Р е ф е р а т - Традиционный песенный репертуар Болховского района Орловской области (на примере ансамблей сел Фатнево, Блудна и Пальчиново).

Консультант - преподаватель Л.А.Куприянова

Класс доцента Г.Д.РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

ЕЖОВА И.

Ты, рябинушка - лирическая песня Свердловской обл.  
 (обр. В.Мизонова)

Вдоль по улице молодчик - хороводная песня Воронежской обл.  
 (обр. В.Позднеева)

Р е ф е р а т - Частушки Южного Урала (на музыкальном материале Нязепетровского района Челябинской области).

Консультант - преподаватель Л.А.Куприянова

РАЗУЕВА И.

Волга-реченька - сл. и напев О.Ковалевой (обр.Н.В.Кутузова)

Не вейтеся, чайки, над морем - партизанская песня Семейских Забайкалья

Р е ф е р а т - Творческая деятельность академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения (на примере концертных программ 1962-1983 годов).

Консультант - профессор Н.В.Калугина

ЧЕКАРЕВА Е.

По городу коку - трюкская песня Белгородской обл.

Селезень утку догонял - весенние игровые Белгородской обл.  
 Что не идут

Р е ф е р а т - Песни села Сетище Белгородской области.

Консультант - доцент В.М.Шуров

Класс преподавателя В.И.СОРОКИНА

КОСТЮЧЕНКОВА Т.

А мы масленицу дожидались - масленичная песня Смоленской обл. (аранж. Т.Костюченковой)

Запрягу я бугая - масленичная Брянской обл.  
 Ой, як же мне мамочко - масленичная Брянской обл.  
 Ты, зоря моя - масленичная Смоленской обл.  
 Как был у меня муж - масленичная Брянской обл.  
 Мы думали маслина семь недель - масленичная Брянской обл.

Р е ф е р а т - О работе над репертуаром в вокальном ансамбле  
 "Русская песня".

Консультант - преподаватель М.В.Медведева

НОВОСЕЛЬЦЕВА О.

Выходите, бабы, в поляшко - муз. А.Мосолова, сл.А.Асина

Р е ф е р а т - Развитие народно-песенных традиций Севера  
 в творчестве Государственного Академического  
 Северного русского народного хора.

Консультант - профессор Н.К.Мешко

Класс доцента В.В.СУХАНОВА

ИЛЬИН А. Из-под тученьки - походная донская (аранж.А.Ильина)

Дон - наш батюшка - лирическая донская (обр. А.Квасовой)

Р е ф е р а т - Исполнительская культура двух ансамблей Ростов-  
 ской области (по материалам экспедиций 1981-1982  
 годов).

Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

СОЛЬНОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Класс профессора Н.К.МЭШКО

ПЕТРОВА Т.

Шувалов - "Просто я Россия"  
 Мешко - "Миша-Михаил"

Русские народные песни:

Чернобровый, черноокий  
 Колечко мое позлоченое  
 Чис во поле колесички  
 Волжские припевки  
 Заглицкие страдания  
 Уж вы, яхонты  
 Терские частушки  
 Вы, комарики  
 То не тучи черные  
 Спо-над лесом  
 Гулял Ванька по сачокку  
 Не будите меня молоду  
 Чтой-то звон  
 О Родине  
 Во поле орешина  
 Мне сказали, не придет  
 Цвели во поле цветики  
 Белялицы-румяницы

Р е ф е р а т - Использование белгородского песенного фольклора  
 в репертуаре народного певца.

Консультант - преподаватель М.В.Медведева

ГОМИНА Л.

## Русские народные песни:

Уж вы гости, вы гости (обр. Х. Кузнецовой)  
 Похожу я молодая по горенке (обр. Н. Смирновой)  
 Олень - золотые рога  
 Кабы на цветы да не морозы  
 У меня молодой муж грядой  
 За реченькой даво  
 Вдоль по реченьке  
 Тунды-тундай  
 Кумушки-то пьют  
 Камаринская  
 Вавила  
 Ширя-бэря (обр. А. Мосолова)  
 Не слышно шума городского  
 Египули  
 Там под лесом  
 На гряной неделе...  
 Ах ты зорюшка, зоря  
 Да пе сказали  
 Как у бабушки козел  
 В бане черти табак толкли

Реферат - Русская песня на эстраде в сольном исполнении.  
 Консультант - профессор Н.К. Мешко

САВЧЕНКО Т. Класс и.о. доцента Л.В. ШАМИНОЙ  
 Композиция из русских народных песен "Судьба женщины старой Руси"

Чувиль-виль-виль  
 Жаворонок-духа  
 Разметим лук  
 Ой, гульба моя, гульба  
 Солетайтесь, голуби  
 Зашумела дубровушка  
 Горе, мое горькое  
 Бай, бай, бай-люль

## Триптих календарных плачей

Запев  
 Плач - проклятие по неурожаю  
 Зов к жизни

## Русские народные песни:

Черемушка  
 Выйду я на горнышку  
 Травы, мои травы  
 Дорожка

## Сочинения и обработки композиторов:

Красная косинка - муз. Н.К. Мешко, сл. Д. Ушакова  
 Ширя-бэря - муз. А.В. Мосолова, сл. Г. Плотниченко  
 Старый тополь - муз. А.В. Мосолова, сл. В. Бокова  
 Выйду к Волге-реке - муз. Ю. Гурьева, сл. В. Семернина  
 Дума о Родине - муз. Х. Кузнецовой, сл. И. Козаева  
 Небеса - муз. Ю. Гурьева, сл. В. Семернина  
 Песня о соловьишке - муз. Х. Кузнецовой (из оп. "Адаотья-  
 рязаночка")

Го-го-го, коза - обр. Э. Кузнецовой  
 Потопим Юрья - обр. Э. Кузнецовой  
 А, гуляйте вы, девочки - обр. Э. Кузнецовой  
 Вдова - муз. Э. Кузнецовой. сл. О. Фокиной  
 Встала я на зореньке - обр. В. Захарова  
 Что от терема - обр. В. Захарова  
 В бане черти табак толкли  
 Гулял Ванька по сачочку - обр. Ф. Андреева

### СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

#### Класс доцента Д. И. ВАРШАМОВА

ЛАНГБУРД М. (баритон)

Рубинштейн - Первый романс Демона из оп. "Демон"  
 Рахманинов - "Я не пророк"  
 Шуман - "Как цветок ты прекрасна"  
 Русская народная песня - "Не ходи, моя милая"  
 Гендель - Ария Оттона  
 Прокофьев - Ария князя Андрея из оп. "Война и мир"  
 Кабалевский - Сонет В. Шекспира "Бог Купидон"  
 Моцарт - Ария Дон Жуана из оп. "Дон Жуан"

Концертмейстер А. М. Гинзбург

МОСЕВИЧ А. (тенор)

Лотти - Ария  
 Пуччини - Ария Пинкертон из III действия оп. "Чио-чио-сан"  
 Чайковский - Ария Ленского из оп. "Евгений Онегин"  
 Глинка - "Победитель"  
 Русская народная песня - "Ах, ты, душечка"  
 Пуленк - Песня об Оркенеде  
 Глиэр - "Слезы людские"

Концертмейстер А. М. Гинзбург

#### Класс профессора Л. Б. ДМИТРИЕВА

ПОЧАПСКИЙ В. (бас)

Верди - Ария Филиппа из оп. "Дон-Карлос"  
 А. Петров - Ария Петра из оп. "Петр I"  
 Бах - Ария из кантаты № 4  
 Мусоргский - Монолог Бориса из оп. "Борис Годунов"  
 Свиридов - "Слеза"  
 Глинка - "Ночной смотр"  
 Шуман - "Посвящение"  
 Русская народная песня - "Ах, ты, ночь"

Концертмейстер - Е. И. Сапожникова

#### Класс профессора Э. А. ДОМУХАНОВОЙ

ШАРОНОВА В. (сопрано)

Бах - Ария из "Маттеификата"  
 Шостакович - Ария Катерины из оп. "Катерина Измайлова"  
 Верди - Ария Леоноры из оп. "Сила судьбы"

- Чайковский - Ария Лизы из оп. "Пиковая дама"  
 Гранадоо - "Шаха перед зеркалом"  
 Глинка - "К цитре"  
 Русская народная песня - "Давали, давали цветики" (обр.  
 Н.Ракова)  
 Таривердиев - "Я думала, что ты мне враг"

Концертмейстер - Е.И.Сапожникова

Класс преподавателя К.П.ЛИСОВСКОГО

НАВИН А. (баритон)

- Гендель - Ария Семстуса из оп. "Юлий Цезарь"  
 Леонкавалло - Ариозо Кандо из оп. "Паяцы"  
 Шуберт - "Состольная"  
 Чайковский - Романс Водомона из оп. "Иоланта"  
 Рахманинов - "Я был у ней"  
 Бойко - "Счастные грезы"  
 Палиашвили - Ария Малхазы из оп. "Даиси"  
 Русская народная песня - "Зачем сидишь до полуночи"  
 (обр. Е.Кангера)

Концертмейстер - И.А.Крупицкая

Класс профессора П.М.НОРЦОВА

БУРМАЦКИЙ В. (бас)

- Мопарт - Ария Зарастро из оп. "Волшебная флейта"  
 Россини - Ария Базилло из оп. "Севильский цирюльник"  
 Шуберт - "Девушка и смерть"  
 Римский-Корсаков - Ария Собакина из оп. "Царская невеста"  
 Чайковский - "Соловей"  
 Прокофьев - Ария Кутузова из оп. "Война и мир"  
 Свиридов - "Финдлей"  
 Русская народная песня - "Ты взойди, солнце красное"

Концертмейстер - Г.А.Иванова

Класс доцента В.Л.ЧАПЛИНА

ДУРНЕВ О. (бас)

- Верди - Ария Филиппа из оп. "Дон Карлос"  
 Бородин - Ария Галицкого из оп. "Князь Игорь"  
 Рахманинов - "В моей душе"  
 Шуберт - "Лесной царь"  
 Прокофьев - Ария Кутузова из оп. "Война и мир"  
 Свиридов - "Финдлей"  
 Русская народная песня - "Давлюсь я на небо" (обр. Заремба)

Концертмейстер - А.И.Биченков

Класс и.о. доцента Н.Н.ШИЛЬНИКОВОЙ

РОМАНЬКО-ПАНИНА О. (лирико-колоратурное сопрано)

- Рахманинов - Ариозо Франческа из оп. "Франческа да Римини"  
 Доницетти - Каватина Лючия из оп. "Лючия де Ламмермур"

Штраус - "Сказки Венского леса"  
 Русская народная песня - "Ай, бабушка"  
 Дуранте - Ариетта  
 Вайко - "Тихо рози"  
 Майборода - Сцена Иолан из оп. "Милана"

Концертмейстер - Т. Крюкова

## ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

### МАСКАНЫ П. "СЕЛЬСКАЯ ЧЕСТЬ"

Опера в одном действии

Сантуцца - В. ШАРОНОВА (диплом)  
 Туриду - А. ПАВИН (диплом)  
 Альфио - Н. Голоденко  
 Дола - Е. Заремба  
 Лючия - З. Крыжановская  
 Дирижер - П. Б. ЛАНДО  
 Режиссер - дипломник ГИТИСа им. А. В. Луначарского А. ЯМУЗ (ИНР)  
 Хормейстер - Т. А. КАРДЕЕВА  
 Концертмейстеры - Т. В. КАНДИНСКАЯ, Ю. В. ТИХОНОВА

### ВЕРДИ Дж. "ТРАВИАТА"

Опера в 4-х действиях

Виолетта - О. ПАНИНА (диплом)  
 Альфред - А. МОСЕВИЧ (диплом)  
 Гермон - С. ГАРБУЗОВ (диплом)  
 Барон - О. ДУРНЕВ (диплом)  
 Флора - О. Корчевенко  
 Маркиз - В. Осипов  
 Доктор - Е. Ильинский  
 Гастон - А. Ларикуня  
 Аннина - А. Егунова

Дирижер - профессор С. С. САХАРОВ  
 Режиссер - И. А. СПЕРАНСКИЙ  
 Хормейстер - Т. А. КАРДЕЕВА  
 Концертмейстер - Л. Ф. ТАЛАНОВА  
 Балетмейстер - Л. О. Абрикосова

### ПУЧЧИНИ Дж. "БОГЕМА"

Опера в 4-х действиях

Мими - Л. Шернина  
 Рудольф - А. Мосевнич (диплом)  
 Мюзетта - О. ПАНИНА (диплом)  
 Марсель - М. Лангбурд (диплом)  
 Шонар - В. Осипов  
 Коллен - С. Казначеев  
 Бенуа - Е. БУРМАЦКИЙ (диплом)  
 Альфредор - О. ДУРНЕВ (диплом)  
 Парпиньоля - Ю. Калонин

Дирижер - профессор О. М. АГАРКОВ  
 Режиссеры - Ю. А. СПЕРАНСКИЙ, Е. В. БАБИЧЕВА  
 Концертмейстеры - Т. В. КАНДИНСКАЯ, Л. Ф. ТАЛАНОВА  
 Хормейстер - Т. А. КАРДЕЕВА

ДОНИЦЕТТИ Г. "ДОН ПАСКУАЛЕ"  
Комическая опера в 3-х действиях

Норина - Н. Дмитриева  
Эрнесто - А. МОСЕНИН (диплом)  
Дон Паскуале - О. ДУРНЕВ (диплом)  
Малатеста - В. Осипов  
Нотариус - Ю. Хоменко

Дирижер - В.М. МАХНОВСКИЙ  
Режиссеры - Ю.А. СПЕРАНСКИЙ, Е.В. БАВИЧЕВА  
Концертмейстеры - М.А. КРУЖЕВ, Т.К. КЛЕМЕНТЬЕВА  
Хормейстер - Т.А. КАРДЕНОВА  
Балетмейстер - Л.О. АБРИКОСОВА

## МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

### ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

#### Дневное отделение

ВИНОГРАДОВА Г. - Рукописные сборники трехголосных партесных концертов.

Руководитель - и.о. доцента С.П. КРАВЧЕНКО

ЛАВРОВА М. - Камерная вокальная музыка Прокофьева (ранний период творчества).

Руководитель - и.о. профессора Р.К. ШИРИНЯН

ЛУЧИНА Е. - Оперы А.Скарлатти (к вопросу о специфике жанра и музыкальной драматургии).

Руководитель - преподаватель М.А. ЕНГОВАТОВА

ОЗЕРОВА Е. - Опера Шостаковича "Катерина Измайлова" (к проблеме оперного реализма).

Руководитель - и.о. профессора Р.К. ШИРИНЯН

ПЕТРОВА Е. - О некоторых чертах типического в стиле Моцарта (на примере инструментальных произведений).

Руководитель - доцент И.А. ГИВЕНТАЛЬ

СВИСТКОВА В. - Традиции "долгих" песен на Лузе.

Руководитель - доцент Б.Б. БОИМЕНКОВА

- ШВЕЦОВА О. -- Симфоническая поэма в творчестве современных чешских композиторов 60-70-х годов.  
Руководитель -- и.о. доцента Т.И. МАТАЛАЕВА

## Засочное отделение

- КОРОТКОВА Т. -- "Песнь о земле" Г.Мелера,  
Руководитель -- и.о. доцента Б.С. ИОНИН  
ПАПИНА О. -- Живые песни восточно-белорусского Полесья,  
Руководитель -- преподаватель М.А. ЕНГОВАТОВА  
СИБЦОВА Н. -- Опера Равеля "Испанский час",  
Руководитель -- преподаватель Г.П. САХАРОВА

## ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

## Дневное отделение

- МАМАЕВА В. -- Черты модальности в гармонии Мусоргского.  
Руководитель -- доцент А.А. СТЕПАНОВ  
МАСЛЯНКО Л. -- Художественная образность и поэтика музыкальных средств в произведениях Н.Сидельникова 60-80-х годов.  
Руководитель -- доцент Н.С.ГУЛЯНИЦКАЯ  
ТРАВЛЕЕВА Т. -- Творчество К.Пендерецкого. Анализ стиля сочинений 60-80-х годов и перевод монографии Эрхарда.  
Руководитель -- доцент Н.С.ГУЛЯНИЦКАЯ  
ЧО Л. -- Музыкальное мышление и различные аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин (на примере курса сольфеджио).  
Руководитель -- и.о. доцента А.П. АСТАХОВ

## Засочное отделение

- АРХИПОВА Л. -- Симметрия в творчестве Бартока (на примере анализа фортепианного цикла "Микрокосмос").  
Руководитель -- доцент Л.С. ДЬЯЧКОВА  
БЕЗСОНОВА Т. -- Тональная организация поздних симфоний С.Прокофьева.  
Руководитель -- доцент А.А. СТЕПАНОВ

- ГОЛОВЧЕНКО Н. - Остинатные формы фактуры в специальном курсе гармонии музыкального училища.  
Руководитель-ст.преподаватель В.К.ФРАДКИН
- КИСЕЛЕВА Т. - Особенности звуковысотной системы в симфониях А.Онеггера.  
Руководитель - преподаватель Т.Е.ЛЕЙБ
- КОРОЛЕВА Л. - К проблеме перестройки курса гармонии в музыкальных училищах (на исполнительских отделениях).  
Руководитель-ст.преподаватель В.К.ФРАДКИН
- ПОЗДНЕЕВА Г. - Современная гармония в учебном курсе фортепианного отделения музыкального училища.  
Руководитель - преподаватель Т.Е.ЛЕЙБ
- РОМАНОВА В. - Художественный метод Стравинского и русское искусство начала XX века.  
Руководитель - доцент Н.С.ГУДЛИАКОВА
- ОЧАСЛИВИЦЕВ А. - Гносеологические основы буржуазного музыковедения (критика "Новой музыкальной эстетики").  
Руководитель - доцент Ю.Н.РАГУ
- ФАБИСОВИЧ Т. - Диктант. Методика обучения в школе и училище.  
Руководитель-ст.преподаватель В.К.ФРАДКИН
- ПОЛИФОНΙΑ И АНАЛИЗ
- АСАНОВА С. - Проблема жанровости в творчестве Равеля (на примере "испанских" произведений).  
Руководитель - доцент В.В.ОВЧИННИКОВ
- АРБУЗОВА Л. - Некоторые особенности симфонического мышления Моцарта.  
Руководитель - преподаватель Л.Л.КАЛЬМАН
- ЛЕБЕДЕВ С. - Хроматика в музыке и музыкальной теории итальянского Треченто.  
Руководитель - доцент Ю.К.ЕВДОКИМОВА
- МИСКЕВИЧ А. - Вариационность в инструментально-симфоническом творчестве Б.Чайковского.  
Руководитель - доцент Л.В.ПОПЕЛЯН
- СУСИДКО И. - Эволюция жанра музыкальной драмы в творчестве Глюка (к проблеме связи оперной реформы Глюка с эстетикой Просвещения).  
Руководитель - и.о. доцента Р.Н.БЕРЕБЕРОВ

- ЧИЛИКИНА А. - Магнifikат в свете эволюция многоголосия.  
Руководитель - доцент Ю.К.ЕВДОКИМОВА
- ЮЖЕВИЧ О. - Некоторые черты драматургии симфоний Г.Канчели,  
Руководитель - и.о. доцента Р.Н.БЕРБЕРОВ

## КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

## Дневное отделение

- ГАЛУТВА В. - класс доцента А.Г.ЧУТАЕВА

Поэма для виолончели и фортепиано  
Вокальный цикл на стихи Д.Самойлова  
Партита для скрипки, гобоя, фортепиано  
и контрабаса

- ИБРАГИМОВА Л. - класс преподавателя А.М.ЛАРИНА

Симфонический дастан "Асли и Керем" для симфонического оркестра  
Концерто-гроссо для флейты, скрипки и камерного оркестра  
Поэма для скрипки и фортепиано  
Вокальный цикл на стихи Хакани  
Романсы на стихи французских поэтов

- НОЛУЗОВ А. - класс профессора Г.И.ЛИТИНСКОГО

Поэма - картина для симфонического оркестра  
Соната для скрипки соло  
Свита для секстета деревянных духовых инструментов  
Квинтет для фортепиано и струнных инструментов  
Поэма для голоса и фортепиано "Тишина" на стихи Г.Лорки  
Триптих для фортепиано

- УЛЬЯНИЧ В. - класс и.о.доцента Г.В.ЧЕРНОВА

Вокально-симфоническая поэма "Песня о Буревестнике" для баритона, хора и симфонического оркестра (по поэме М.Горького)  
Соната для кларнета и фортепиано  
Вариации для струнного квартета  
Поэма для скрипки и фортепиано  
Вокальный цикл "Шесть стихотворений Тютчева" для голоса и фортепиано

## Заочное отделение

- БЫКОВ П. - класс профессора Н.И.ПЕЙКО

Свита для симфонического оркестра  
Концерт для кларнета, скрипки, труб, струнных и ударных инструментов  
Квинтет духовых инструментов  
Романсы  
Две пьесы для фортепиано

- ПАНИН А. - класс профессора Н.И.ПЕЙКО

Опера "Таня" по рассказу М.Горького "Двадцать шесть и одна"