

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

«24» декабря 2021 г.



Фонд оценочных средств образовательной программы

**Мастера духового искусства.
Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте**

Москва – 2021

I. Формируемые знания, умения и навыки, компетенции и индикаторы их достижения

Знания, умения, навыки
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- психолого-педагогические особенности развития учащихся-саксофонистов и кларнетистов в современной образовательной среде дополнительного музыкального образования, колледжа и вуза;- Историю гнесинской кларнетной школы, школы саксофона и школы флейты выдающихся музыкантов-педагогов; историю исполнительства в России;- Актуальные отечественные и зарубежные тенденции современного исполнительства и педагогики
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Верно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности обучающихся, в соответствии с которыми оптимально выстраивать образовательный процесс;- Планировать педагогическую деятельность и прогнозировать конечный результат;- Разрабатывать новые педагогические технологии.
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методиками воспитания музыкантов, основанными на традициях гнесинской школы, а также отвечающими актуальным отечественным и зарубежным тенденциям современного исполнительства и педагогики.

II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

Знание:

- психолого-педагогических особенностей развития учащихся-саксофонистов, кларнетистов и флейтистов в современной образовательной среде дополнительного музыкального образования, колледжа и вуза;
- Историю гнесинской кларнетовой школы, школы саксофона и школы флейты выдающихся музыкантов-педагогов; историю исполнительства в России;
- Актуальные отечественные и зарубежные тенденции современного исполнительства и педагогики

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> психолого-педагогическое особенности развития учащихся-саксофонистов, кларнетистов и флейтистов в современной образовательной среде дополнительного музыкального образования, колледжа и вуза	<i>Не знает</i> психолого-педагогические особенности развития учащихся-саксофонистов, кларнетистов и флейтистов в современной образовательной среде дополнительного музыкального образования, колледжа и вуза	<i>Знает</i> отдельные аспекты психолого-педагогических особенностей развития учащихся-саксофонистов, кларнетистов и флейтистов в современной образовательной среде дополнительного музыкального образования, колледжа и вуза	<i>Знает</i> ключевые особенности психолого-педагогических особенностей развития учащихся-саксофонистов, кларнетистов и флейтистов в современной образовательной среде дополнительного музыкального образования, колледжа и вуза, но испытывает определенные затруднения при комплексном рассмотрении данных аспектов;	<i>Знает</i> психолого-педагогические особенности развития учащихся-саксофонистов, кларнетистов и флейтистов в современной образовательной среде дополнительного музыкального образования, колледжа и вуза

Вид аттестационного испытания для оценки знания:

Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации

<p><i>Знать:</i> историю гнесинской кларнетовой школы, школы саксофона и школы флейты, выдающихся музыкантов-педагогов гнесинской школы; историю исполнительства в России</p>	<p><i>Не знает</i> историю гнесинской кларнетовой школы, школы саксофон и школы флейты, выдающихся музыкантов-педагогов гнесинской школы; историю исполнительства в России</p>	<p><i>Знает</i> отдельные аспекты истории гнесинской кларнетовой школы, школы саксофона и школы флейты, отдельных музыкантов-педагогов гнесинской школы; при этом нет комплексного знания истории исполнительства в России;</p>	<p><i>Знает</i> ключевые особенности истории гнесинской кларнетовой школы, школы саксофона и школы флейты, выдающихся музыкантов-педагогов гнесинской школы, основные положения истории исполнительства в России, но испытывает определенные затруднения при комплексном рассмотрении истории исполнительства в России;</p>	<p><i>Знает</i> историю гнесинской кларнетовой школы, школы саксофона и школы флейты, выдающихся музыкантов-педагогов гнесинской школы; историю исполнительства в России</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вид аттестационного испытания для оценки знания:

Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации

<p><i>Знать:</i> актуальные отечественные и зарубежные тенденции современного исполнительства и педагогики</p>	<p><i>Не знает</i> актуальных отечественных и зарубежных тенденций современного исполнительства и педагогики</p>	<p><i>Знает</i> отдельные аспекты актуальных отечественных и зарубежных тенденций современного исполнительства и педагогики, при этом нет комплексного знания</p>	<p><i>Знает</i> ключевые особенности актуальных отечественных и зарубежных тенденций современного исполнительства и педагогики, но испытывает определенные затруднения при их комплексном рассмотрении</p>	<p><i>Знает</i> актуальные отечественные и зарубежные тенденции современного исполнительства и педагогики</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

Умение:

- Верно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности обучающихся, в соответствии с которыми оптимально выстраивать образовательный процесс;
- Планировать педагогическую деятельность и прогнозировать конечный результат;
- Разрабатывать новые педагогические технологии.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Уметь:</i> верно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности обучающихся, в соответствии с которыми оптимально выстраивать образовательный процесс</p>	<p><i>Не умеет</i> верно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности обучающихся, в соответствии с которыми возможно оптимально выстраивать образовательный процесс</p>	<p><i>Умеет</i> на основе предложенных методических примеров оценивать отдельные способности обучающихся, но при этом испытывает затруднения при определении потенциальных возможностей обучающихся, умеет выстраивать отдельные этапы образовательного процесса, но испытывает затруднения при комплексном планировании образовательной деятельности</p>	<p><i>Умеет</i> на основе предложенных методических примеров верно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности обучающихся, при этом испытывает затруднения при выборе оптимальной модели образовательного процесса</p>	<p><i>Умеет</i> на основе предложенных методических примеров верно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности обучающихся, в соответствии с этим оптимально выстраивать образовательный процесс</p>

Вид аттестационного испытания для оценки знания: Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Уметь:</i> планировать педагогическую деятельность и прогнозировать конечный результат	<i>Не умеет</i> планировать педагогическую деятельность и прогнозировать конечный результат	<i>Умеет</i> планировать лишь отдельные этапы педагогической деятельности, испытывает затруднения в прогнозировании конечного результата	<i>Умеет</i> планировать педагогическую деятельность на всех ее этапах, но не во всех случаях способен прогнозировать конечный педагогический результат	<i>Умеет</i> планировать педагогическую деятельность на всех ее этапах, может уверенно прогнозировать конечный результат
Вид аттестационного испытания для оценки знания: Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Уметь:</i> разрабатывать новые педагогические технологии	<i>Не владеет</i> разрабатывать новые педагогические технологии	<i>Умеет</i> разрабатывать отдельные методические приемы, но не может представить их в едином педагогическом комплексе	<i>Умеет</i> разрабатывать новые педагогические технологии, но испытывает затруднения в понимании их взаимодействия с существующими методиками	<i>Умеет</i> разрабатывать новые педагогические технологии во всех деталях
Вид аттестационного испытания для оценки знания: Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

Владение:

– методиками воспитания музыкантов, основанными на традициях гнесинской школы, а также отвечающими актуальным отечественным и зарубежным тенденциям современного исполнительства и педагогики;

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий

<i>Владеет:</i> методиками воспитания музыкантов, основанными на традициях гнесинской школы, а также отвечающими актуальным отечественны м и зарубежным тенденциям современного исполнительст ва и педагогика	<i>Не владеет</i> методиками воспитания музыкантов, не может анализироват ь их актуальность и пригодность к конкретной педагогическ ой ситуации	<i>Владеет</i> отдельными методиками воспитания музыкантов, не всегда понимая их актуальность и пригодность к конкретной педагогическ ой ситуации	<i>Владеет</i> основными методиками воспитания музыкантов, может анализироват ь их пригодность к конкретной педагогическ ой ситуации, но при этом не владеет всем комплексом актуальных педагогическ их систем	<i>Владеет</i> лучшими методиками воспитания музыкантов, основанными на традициях гнесинской школы, а также отвечающими актуальным отечественны м и зарубежным тенденциям современного исполнительст ва и педагогика
Вид аттестационного испытания для оценки знания: Устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

**III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон
баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Устное собеседование в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо

27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования или тестирования.

Перечень вопросов:

Вопрос №1 (варианты)

1. Расскажите об истории создания саксофона/кларнета/флейты.
2. Основные правила установки трости на мундштуке

Вопрос №2 (варианты)

1. Расскажите об истории развития саксофона/кларнета/флейты в России.
2. Какие выдающиеся композиторы были первыми педагогами гнесинской духовой школы?

Вопрос №3 (варианты)

1. Расскажите о французской школе игры на саксофоне.
2. Особенности звукоизвлечения при игре на инструменте.

Вопрос №4 (варианты)

1. Расскажите о формировании российской школы игры на саксофоне/кларнете/флейте.
2. Использование различных штрихов при игре на саксофоне/кларнете/флейте.

Вопрос №5 (варианты)

1. Назовите фамилии известных педагогов, стоявших у истоков формирования отечественной школы.
2. Постановка рук при игре на инструменте.

Вопрос №6 (варианты)

1. Назовите авторов хрестоматий отечественных саксофонистов, кларнетистов и флейтистов.

2. Особенности звукоизвлечения при игре в нижнем регистре.

Вопрос №7 (варианты)

1. Исполнение гамм и этюдов в 1-3 классе музыкальной школы.
2. Назовите русских композиторов, использовавших саксофон/кларнет/флейту в своих сочинениях (произведениях).

Вопрос №8 (варианты)

1. Исполнение гамм и этюдов в старших классах музыкальной школы.
2. Назовите авторов известных симфонических произведений, где используется саксофон, кларнет, флейта.

Вопрос №9 (варианты)

1. Подбор репертуара в старших классах музыкальной школы.
2. Расскажите о современных российских исполнителях.

Вопрос №10 (варианты)

1. Какова роль «прижима» в звукоизвлечении и интонации
2. Особенности при игре в верхнем регистре.

Вопрос №11 (варианты)

1. Кем из профессоров были написаны методики обучения игре на духовых инструментах?
2. Постановка исполнительского дыхания.

Вопрос №12 (варианты)

1. Расскажите об истории создания флейты.
2. Использование вибрато при игре на флейте.

Вопрос № 13 (варианты)

1. Назовите авторов школ для флейты.
2. Взаимодействие элементов исполнительского аппарата при игре на флейте («опертое» дыхание, амбюшур, голосовые связки, работа языка).
Особенности звукоизвлечения при игре в верхнем регистре.

**VI. Методические материалы, определяющие процедуры
оценивания**

Итоговая аттестация по образовательной программе «Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте» проходит в форме устного собеседования или тестирования и анализа конкретных

педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемым верного и эффективного методического решения.

При наличии верного ответа на вопрос, при недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ призван продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.