

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «21» октября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2170 от «21» октября 2025 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программ	Музыкальная педагогика	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

_____ Д.А. Булычева
«20» октября 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой музыкальной педагогики

Протокол №3 от «08» октября 2025 г.

Зав. кафедрой _____ О.Е. Мишина

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная педагогика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по программе бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (представление реферата);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Представление реферата	Устная	стобалльная	50

Содержание

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата. Реферат представляет собой разработку научного исследования в области музыкальной педагогики, истории, теории, практики музыкального искусства и методики преподавания. В реферате должны быть отражены актуальность и новизна предполагаемого исследования, материал и методология. Реферат должен включать основное содержание работы (в эскизном виде), список литературы. Объем реферата – не менее 20 страниц.

Во время испытания абитуриент должен продемонстрировать умение аргументировано представлять и защищать свою позицию, потенциал к научно-исследовательской работе, аналитические способности, уровень владения методами научных исследований в области музыкального искусства и образования.

Текст реферата должен быть представлен для ознакомления членами экзаменационной комиссии на электронную почту kmp@gnesin-academy.ru не позднее, чем за 3 дня до даты проведения профессионального испытания в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация необходимого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.
80-89 балла	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация достаточного уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат соответствует предъявляемым требованиям.
69- 79 балла	Демонстрация способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, ограниченно определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация некоторого уровня владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, умения в ограниченной степени аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат в целом соответствует предъявляемым требованиям.
50-68 баллов	Демонстрация способности в некоторой степени планировать собственную научно-исследовательскую работу, неопределенно ставить проблему научного исследования, в общих чертах определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Демонстрация ограниченного владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения

	аргументировано представлять и защищать свою позицию. Знание некоторой специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.
ниже 50 баллов	Отсутствие способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, ставить проблему научного исследования, определять стратегию научного исследования, отбирать и систематизировать необходимую информацию. Отсутствие владения основами критического анализа и методами музыковедческого анализа, отсутствие умения аргументировано представлять и защищать свою позицию. Ограниченное знание специальной учебно-методической и научно-исследовательской литературы в области музыкального образования. Представленный реферат не соответствует предъявляемым требованиям.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента в различных областях музыкального искусства, его знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыкального образования, знание и владение современными информационными технологиями.

Абитуриент должен представить профессиональное портфолио, содержащее материалы профильной направленности: сведения о предшествующих уровнях образования, об участии в конференциях, конкурсах, творческих и концертно-просветительских мероприятиях, о подготовленных и опубликованных информационных материалах, исследовательских статьях и др.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание специальной учебно-
-----------------------	---

	методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики. Представленное портфолио соответствует предъявляемым требованиям.
80-89 балла	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание основной специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики. Представленное портфолио в целом соответствует предъявляемым требованиям.
69- 79 балла	Демонстрация общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Демонстрация знания некоторых актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание некоторой специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики. Представленное портфолио в целом соответствует предъявляемым требованиям.
50-68 баллов	Демонстрация ограниченного общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Знание в ограниченной степени специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики. Представленное портфолио в общих чертах соответствует предъявляемым требованиям.
ниже 50 баллов	Отсутствие общего культурного уровня в различных областях музыкального искусства. Отсутствие знания актуальных проблем и тенденций отечественного музыкального образования, музыкально-общественной жизни. Отсутствие знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкальной педагогики. Представленное портфолио не соответствует предъявляемым требованиям.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения музыкальным инструментом.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 368 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/50691>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
2. Валеева Н. Классификация различных типов научных текстов [Электронный ресурс]. URL: <https://www.trpub.ru/articles/harakteristika/>.
3. Дрещинский В.А. Методология научных исследований : Учебник для бакалавриата и магистратуры. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 324 с. URL: www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1.
4. История и методология науки : Учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б.И. Липского. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 441 с. URL: www.biblio-online.ru/book/3996D009-F6E4-422D-92F0-EFF378C93839.
5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : Учеб. пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. 320 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/44767>. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.

8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркомпросе РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.