

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы
современный хоровой педагогики»
(25 – 28 ноября 2025г.)

1. ФИО слушателя Радина Анна Вячеславовна
2. Образовательное учреждение МУ ДО «ДМШ №2» г. о. Подольск
3. Отзыв: Выражаю огромную благодарность организаторам и преподавателям курсов повышения квалификации! Обучение для меня оказалось интересным и полезным. Вся программа выдана в ясной и доступной форме. Для себя открыла много новых методов обучения музыкально-теоретических дисциплин. Особенно хотелось отметить открытые репетиции, на которых можно было увидеть реальную работу профессиональных хормейстеров.



Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы
современной хоровой педагогики»
(25 – 28 ноября 2025г.)

1. ФИО слушателя Захарова Наталья
Александровна.

2. Образовательное учреждение ГАОУДО Нижегородская детская школа искусств.

3. ОТЗЫВ: Выражаю огромную благодарность всем хормейстерам.
участникам хора, блестящим лекторам за превосходную подготовку и
проведение курсов. Много полезной, актуальной информации как
теоретической, так и практической. Особенно хочется поблагодарить
Александра Сергеевича Рыжинского за лекции о современной хоровой
музыке. Желаю всем творческих успехов и крепкого
здоровья. Благодарю.

Анкета слушателя курсов повышения квалификации
в рамках государственной программы «Развитие культуры»
по теме: «Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы
современный хоровой педагогики»
(25 – 28 ноября 2025г.)

1. ФИО слушателя: **Дранникова Наталья Геннадьевна**

2. Образовательное учреждение: **ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (колледж)»**

3. Отзыв: Курсы повышения квалификации оставили самые приятные впечатления. Они оказались очень информативными, познавательными с практической точки зрения, интересными по подаче материала. Особенно хочется отметить вебинары, открытые уроки по дирижированию, ансамблевые и хоровые практикумы профессора **Александра Сергеевича Рыжинского**. Его лекции **отлично структурированы**, они захватывают внимание слушателей (лично моё – точно!), теоретическая часть прекрасно иллюстрирована нотными и аудио примерами. Принцип наглядности помогает восприятию сложного материала, особенно это касается композиторских техник XX – XI вв. Его работа с творческими коллективами невероятно динамична, особенно произвела впечатление совместная репетиция с композитором **Ефремом Иосифовичем Подгайцем**, где можно было наблюдать живое рождение музыки непосредственно в самом процессе, услышать голос композитора - его размышления и пожелания, видеть реакцию на получаемый результат общей работы, наблюдать общее взаимодействие всех причастных к этому действию исполнителей. Также хочется сказать о какой-то особенной вдохновенной атмосфере, царившей во время открытых хоровых репетиций-практикумов руководителя Камерного хора Московской консерватории профессора **Александра Владиславовича Соловьева** и руководителя Академического хора Российской академии музыки им. Гнесиных **Дениса Игоревича Морозова**. Очень разные по репетиционным методическим подходам и художественным прочтениям, произведения современных русских композиторов стали ценным материалом для слушательского осмысления и понимания непростого с точки зрения стилистических особенностей музыкального материала.

Также были познавательны выступления педагогов-практиков: руководителя хора «Аврора» ДШИ им. Крайнева **Татьяны Николаевны Беляевой** и руководителя академического хора отделения «Хоровое дирижирование» Музыкального училища им. Гнесиных **Оксаны Юрьевны Глазевой**.

Хочется выразить большую благодарность организаторам КПК!

 Подпись