

Отзыв

на автореферат диссертации Сянь Ляюнь
«Симфонии и оркестровые сюиты Ван Силя: поэтика и техника
композиции», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Сянь Ляюнь посвящена актуальной теме – изучению творчества малоизвестного в России китайского композитора нашего времени. Это позволяет полнее осмысливать и анализировать новейшие тенденции развития современного музыкального искусства.

Творчество Ван Силя, в частности его симфонии и оркестровые сюиты, получило международное признание, несмотря на трудности, связанные с Культурной революцией и личными испытаниями в жизни композитора. В этой связи знакомство российского музыкального мира с одной из ключевых фигур китайской музыкальной культуры XX–XXI веков видится весьма важной задачей.

Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые представлено комплексное исследование оркестровой музыки Ван Силя. Автор освещает биографию композитора и различные стороны его творческой деятельности в историческом контексте музыкальной культуры Китая.

На основании приведенного в автореферате обзора литературы можно сделать вывод о высокой степени изученности научных трудов зарубежных исследователей по проблематике диссертации.

Методологическая основа работы включает в себя историко-культурный, источниковедческий, компаративно-аналитический и структурно-функциональный научные подходы. Диссертантка опирается на опубликованные и рукописные варианты партитур сюит и симфоний Ван Силя, а также на его музыковедческие статьи, интервью и переписку с композитором, что составляет особую ценность исследования.

Творчество Ван Силя проанализировано в тесной взаимосвязи с развитием симфонической музыки в Китае. Диссертантка рассматривает произведения раннего, среднего и позднего периодов творчества, обоснованно выявляет программное содержание и образные характеристики в музыке Ван Силя, особенности композиционной техники, специфику языка, заключающуюся в соединении западных музыкальных традиций и национального китайского колорита. В частности, в диссертации значительное внимание уделено раскрытию авторских приемов монотембральных дублировок в сочинениях, а также методов формообразования, опирающихся на принципы трех разновидностей формы бьянь цзоу.

Автореферат написан хорошим языком, обладает последовательностью научного изложения. Структура и содержание работы отражают стремление исследователя к многостороннему и фундаментальному изучению

заявленных проблем. Отметим, что партитуры Ван Силяня проанализированы автором, сочетающим деятельность в области теории музыки с практическим композиторским творчеством, поскольку Сянь Ляюнь является квалифицированным композитором. В этой связи у меня возник вопрос к соискателю:

Насколько велико сегодня влияние Ван Силяня на молодое поколение музыкантов Китая и близки ли Вам, как композитору, его художественно-эстетические установки в творчестве?

Практическая значимость и теоретическая ценность исследования Сянь Ляюнь не вызывают сомнений. Автореферат диссертации убедительно выражает ее основные положения. Выводы, сделанные в заключении, подтверждают научную содержательность работы. Перечень публикаций свидетельствует о достаточно полном представлении материалов исследования. Наблюдения соискателя могут быть включены в учебные пособия по истории музыки, технике композиции, инструментоведению.

Таким образом, автореферат Сянь Ляюнь позволяет судить о том, что данная диссертационная работа соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Схаплок Галина Андреевна
кандидат искусствоведения,
доцент 45 кафедры (теории и истории музыки)
Военного института (военных дирижеров)
Военного университета имени князя Александра Невского МО РФ

Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение
высшего образования Военный институт (военных дирижеров) Военного
университета имени князя Александра Невского МО РФ,
119034, г. Москва, проспект Комсомольский, 20
Телефон: 8 (495) 693 19 08
E-mail организации: mail@militcons.ru
E-mail личный: galundik@yandex.ru
Веб-сайт организации: www.vumo.ru

14.05.2026 г.

Подпись Схаплок

