

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 24 » декабре 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки

имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

декабре 2019 г.

Фонд оценочных средств образовательной программы

Инновационные подходы

в психологии музыкального образования

I. Формируемые знания, умения и навыки, компетенции и индикаторы их достижения

Знания, умения, навыки
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основные психологические постулаты современной науки в области музыкального восприятия, музыкального мышления и музыкальных способностей;– основные аргументы в пользу интеллектуальных и социально-психологических преимуществ музыкального образования;– структуру и этапы развития музыкальной одаренности в соответствии с современными представлениями психологической науки;– ведущие психологические установки, касающиеся взаимодействия педагога и учащегося в ходе музыкального обучения;– психологические принципы синкретизма и эволюционности в ходе развития личности от детского возраста к совершеннолетию.
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– пользоваться аргументацией о необходимости массового музыкального образования в ходе публичных выступлений, составления письменных материалов, выступлений в СМИ и т.д.;– формировать доказательную базу для коммуникации с родительской общественностью и лицами, принимающими решения в сфере культуры и искусства;– разрабатывать упражнения для совершенствования различных аспектов и сторон музыкальных способностей;– пользоваться методами психологического воздействия на учащихся для формирования психологически адекватного отношения к собственным достижениям;– верно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, в соответствии с которыми оптимально модифицировать учебные планы и программы;– использовать разнообразные электронные средства для интенсификации и оптимизации учебного процесса;

- представлять себе особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами, связанные с достижениями технического прогресса и обусловленные изменениями психологического характера;
- пользоваться методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися.

Владеть:

- психологическими приемами убедительного преподнесения аргументации широкой аудитории;
- технологиями тестирования разных уровней музыкальной одаренности;
- методами психологического воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации;
- новыми психологическими методиками синкретической и эволюционной направленности в преподавании сольфеджио и музыкальной литературы.

II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

Знание:

- *основных психологических постулатов современной науки в области музыкального восприятия, музыкального мышления и музыкальных способностей;*
- *основных аргументов в пользу интеллектуальных и социально-психологических преимуществ музыкального образования;*
- *структуры и этапов развития музыкальной одаренности в соответствии с современными представлениями психологической науки;*
- *ведущих психологических установок, касающихся взаимодействия педагога и учащегося в ходе музыкального обучения;*
- *психологических принципов синкретизма и эволюционности в ходе развития личности от детского возраста к совершеннолетию.*

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> основные психологические постулаты современной науки в области музыкального восприятия, музыкального мышления и музыкальных способностей	<i>Не знает</i> психологических постулатов современной науки в области музыкального восприятия, музыкального мышления и музыкальных способностей	<i>Знает</i> некоторые психологические постулаты современной науки в области музыкального восприятия, музыкального мышления и музыкальных способностей	<i>Знает</i> большинство психологических постулатов современной науки в области музыкального восприятия, музыкального мышления и музыкальных способностей	<i>Знает</i> все основные психологические постулаты современной науки в области музыкального восприятия, музыкального мышления и музыкальных способностей
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Знать:</i> основные аргументы в пользу интеллектуальных и социально-психологических преимуществ музыкального образования	<i>Не знает</i> основных аргументов в пользу интеллектуальных и социально-психологических преимуществ музыкального образования	<i>Знает</i> отдельные аргументы в пользу интеллектуальных и социально-психологических преимуществ музыкального образования	<i>Знает</i> основные аргументы в пользу интеллектуальных и социально-психологических преимуществ музыкального образования	<i>Знает</i> в совершенстве аргументы в пользу интеллектуальных и социально-психологических преимуществ музыкального образования
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Знать:</i> структуру и этапы развития музыкальной одаренности в соответствии с современными представлениями и психологической наукой	<i>Не знает</i> структуру и этапы развития музыкальной одаренности в соответствии с современными представлениями и психологической наукой	<i>Знает</i> некоторые этапы развития, имеет представление о структуре музыкальной одаренности в соответствии с современными представлениями и психологической наукой	<i>Знает</i> основные этапы развития, может описать структуру музыкальной одаренности в соответствии с современными представлениями и психологической наукой	<i>Знает</i> все этапы развития и умеет анализировать структуру музыкальной одаренности в соответствии с современными представлениями и психологической наукой
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Знать:</i> ведущие психологические установки, касающиеся взаимодействия педагога и	<i>Не знает</i> психологические установки, касающиеся взаимодействия педагога и учащегося в	<i>Знает</i> отдельные психологические установки, касающиеся взаимодействия педагога и	<i>Знает</i> основные ведущие психологические установки, касающиеся взаимодействия	<i>Знает</i> большинство ведущих психологических установок, касающихся взаимодействия

учащегося в ходе музыкального обучения	ходе музыкального обучения	учащегося в ходе музыкального обучения	педагога и учащегося в ходе музыкального обучения	педагога и учащегося в ходе музыкального обучения
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Знать:</i> психологические принципы синкретизма и эволюционности в ходе развития личности от детского возраста к совершеннолетию	<i>Не знает</i> психологические принципы синкретизма и эволюционности в ходе развития личности от детского возраста к совершеннолетию	<i>Знает</i> некоторые психологические принципы синкретизма и эволюционности в ходе развития личности от детского возраста к совершеннолетию	<i>Знает</i> основные психологические принципы синкретизма и эволюционности в ходе развития личности от детского возраста к совершеннолетию	<i>Знает</i> в совершенстве психологические принципы синкретизма и эволюционности в ходе развития личности от детского возраста к совершеннолетию
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

Умение:

- пользоваться аргументацией о необходимости массового музыкального образования в ходе публичных выступлений, составления письменных материалов, выступлений в СМИ и т.д.;
- формировать доказательную базу для коммуникации с родительской общественностью и лицами, принимающими решения в сфере культуры и искусства;
- разрабатывать упражнения для совершенствования различных аспектов и сторон музыкальных способностей;
- пользоваться методами психологического воздействия на учащихся для формирования психологически адекватного отношения к собственным достижениям;
- верно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, в соответствии с которыми оптимально модифицировать учебные планы и программы;
- использовать разнообразные электронные средства для интенсификации и оптимизации учебного процесса;
- представлять себе особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами, связанные с достижениями

технического прогресса и обусловленные изменениями психологического характера;

– пользоваться методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Уметь:</i> пользоваться аргументацией о необходимости массового музыкального образования в ходе публичных выступлений, составления письменных материалов, выступлений в СМИ и т.д.	<i>Не умеет</i> пользоваться аргументацией о необходимости массового музыкального образования в ходе публичных выступлений, составления письменных материалов, выступлений в СМИ и т.д.	<i>Умеет</i> пользоваться аргументацией о необходимости массового музыкального образования в единичных случаях	<i>Умеет</i> пользоваться аргументацией о необходимости массового музыкального образования в ходе публичных выступлений, составления письменных материалов, выступлений в СМИ и т.д.	<i>Умеет</i> пользоваться аргументацией о необходимости массового музыкального образования в ходе любых публичных выступлений, в том числе, в СМИ, при составлении письменных материалов разных жанров и т.д.
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Уметь:</i> формировать доказательную базу для коммуникации с родительской общественностью и лицами, принимающим и решения в сфере культуры и искусства	<i>Не умеет</i> формировать доказательную базу для коммуникации с родительской общественностью и лицами, принимающим и решения в сфере культуры и искусства	<i>Умеет</i> формировать доказательную базу в простейших случаях коммуникации с родительской общественностью и лицами, принимающим и решения в сфере культуры и искусства	<i>Умеет</i> формировать доказательную базу в основных коммуникативных ситуациях с родительской общественностью и лицами, принимающим и решения в сфере культуры и искусства	<i>Умеет</i> формировать доказательную базу в сложных случаях коммуникации с родительской общественностью и лицами, принимающим и решения в сфере культуры и искусства
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Уметь:</i> разрабатывать упражнения для совершенствования	<i>Не умеет</i> разрабатывать упражнения для совершенствования различных	<i>Умеет</i> разрабатывать упражнения для совершенствования единичных	<i>Умеет</i> разрабатывать упражнения для совершенствования явных	<i>Умеет</i> разрабатывать упражнения для совершенствования различных

ания различных аспектов и сторон музыкальных способностей	аспектов и сторон музыкальных способностей	сторон музыкальных способностей	аспектов и сторон музыкальных способностей	аспектов и сторон музыкальных способностей
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Умеет:</i> пользоваться методами психологическ ого воздействия на учащихся для формирования психологическ и адекватного отношения к собственным достижениям	<i>Не умеет</i> пользоваться методами психологическо го воздействия на учащихся	<i>Умеет</i> пользоваться некоторыми методами психологическо го воздействия на учащихся	<i>Умеет</i> пользоваться основными методами психологическо го воздействия на учащихся для формирования психологически адекватного отношения к собственным достижениям	<i>Умеет</i> в совершенстве пользоваться методами психологическо го воздействия на учащихся для формирования психологически адекватного отношения к собственным достижениям
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Умеет:</i> верно оценивать уровень способностей и потенциальны е возможности учащихся и студентов, в соответствии с которыми оптимально модифицирова ть учебные планы и программы	<i>Не умеет</i> верно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов	<i>Умеет</i> оценить уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, но не может оптимально модифицирова ть учебные планы и программы	<i>Умеет</i> в целом оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, может модифицирова ть учебные планы и программы в соответствии с ними	<i>Умеет</i> в совершенстве оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов, оптимально модифицирова ть учебные планы и программы в соответствии с ними
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Умеет:</i> использовать разнообразные электронные средства для интенсификаци и и оптимизации	<i>Не умеет</i> использовать электронные средства для интенсификаци и и оптимизации учебного	<i>Умеет</i> использовать простейшие электронные средства для интенсификаци и и оптимизации	<i>Умеет</i> использовать основные электронные средства для интенсификаци и и оптимизации	<i>Умеет</i> использовать разнообразные электронные средства для интенсификаци и и оптимизации

учебного процесса	процесса	учебного процесса	учебного процесса	учебного процесса
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Уметь:</i> представлять себе особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами, связанные с достижениями технического прогресса и обусловленные изменениями психологического характера	<i>Не умеет</i> представлять себе особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами	<i>Умеет</i> представлять себе ключевые особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами, обусловленные изменениями психологического характера	<i>Умеет</i> представлять себе основные особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами, связанные с достижениями технического прогресса и обусловленные изменениями психологического характера	<i>Умеет</i> в полной мере представлять себе особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами, связанные с достижениями технического прогресса и обусловленные изменениями психологического характера
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Уметь:</i> пользоваться методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися	<i>Не умеет</i> пользоваться методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися	<i>Умеет</i> пользоваться некоторыми методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися	<i>Умеет</i> пользоваться основными методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися	<i>Умеет</i> в полном объеме пользоваться методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

Владение:

- психологическими приемами убедительного преподнесения аргументации широкой аудитории;
- технологиями тестирования разных уровней музыкальной одаренности;
- методами психологического воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации;
- новыми психологическими методиками синкретической и эволюционной направленности в преподавании сольфеджио и музыкальной литературы.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i> психологическими приемами убедительного преподнесения аргументации широкой аудитории	<i>Не владеет</i> психологическими приемами убедительного преподнесения аргументации широкой аудитории	<i>Владеет</i> отдельными психологическими приемами убедительного преподнесения аргументации широкой аудитории	<i>Владеет</i> основными психологическими приемами убедительного преподнесения аргументации широкой аудитории	<i>Владеет</i> в совершенстве психологическими приемами убедительного преподнесения аргументации широкой аудитории
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Владеть:</i> технологиями тестирования разных уровней музыкальной одаренности	<i>Не владеет</i> технологиями тестирования разных уровней музыкальной одаренности	<i>Владеет</i> некоторыми технологиями тестирования разных уровней музыкальной одаренности	<i>Владеет</i> различными технологиями тестирования разных уровней музыкальной одаренности	<i>Владеет</i> технологиями тестирования разных уровней музыкальной одаренности в полном объеме
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<i>Владеть:</i> методами психологического воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации	<i>Не владеет</i> методами психологического воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации	<i>Владеет</i> частично методами психологического воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации	<i>Владеет</i> основными методами психологического воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации	<i>Владеет</i> в полной мере методами психологического воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

<i>Владеть:</i> новыми психологическими методиками синкретической и эволюционной направленности в преподавании сольфеджио и музыкальной литературы	<i>Не владеет</i> психологическими методиками синкретической и эволюционной направленности в преподавании сольфеджио и музыкальной литературы	<i>Владеет</i> отдельными психологическими методиками синкретической и эволюционной направленности в преподавании сольфеджио и музыкальной литературы	<i>Владеет</i> новыми психологическими методиками синкретической и эволюционной направленности в преподавании сольфеджио и музыкальной литературы	<i>Владеет</i> новейшими психологическими методиками синкретической и эволюционной направленности в преподавании сольфеджио и музыкальной литературы
Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				

III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Зачет в вопросно-ответной форме в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла «Неудовлетворительно» слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования или тестирования.

Перечень вопросов:

1. Какие преимущества для формирования математического мышления дает музыкальное образование и почему?
2. Какие преимущества для формирования речевого мышления дает музыкальное образование и почему?
3. Каким образом музыкальное образование способствует формированию навыков социальной коммуникации?
4. Каким образом музыкальное образование способствует формированию многоканального мышления?
5. Как связаны с музыкальным образованием основные качества, востребованные в креативных индустриях современной экономике?
6. Как образование в области искусства формирует необходимые в креативных индустриях трудовые навыки?
7. Что такое интонационный слух, каковы его функции и связанные с ним параметры звучания?
8. Как проводится тестирование интонационного слуха, на чем основаны соответствующие психолого-экспериментальные технологии?
9. Что такой аналитический слух, каковы его функции и связанные с ним параметры звучания?
10. Как проводится тестирование аналитического слуха в соответствии с новейшими психологическими разработками? В чем новизна современной технологии тестирования по сравнению с ранее применявшимися методами?
11. Что такое архитектурный слух? Каким образом он связан с высшими проявлениями музыкального таланта?
12. Каковы технологии тестирования архитектурного слуха в целях профессиональной ориентации будущих музыкантов?
13. Что такое задачи по элементарной композиции как основа формирования тестов на архитектурный слух?
14. Как построены технологии тестирования архитектурного слуха для лиц, не владеющих нотной грамотой?
15. Есть ли возможность тестирования продуктивной способности и музыкального воображения и почему?
16. Что такое самоэффективность и как сложилось это понятие в научной психологии?

17. Какими методами формируется самоэффективность в процессе музыкального образования? Чего следует избегать и к чему стремиться музыкальному педагогу?
18. Как связаны самоэффективность и мотивация в педагогическом процессе?
19. Что такое синкретизм музыкального восприятия и на чем он основан?
20. Каким образом интер-арт метод связан с синкретизмом музыкального восприятия?
21. Как подобрать эквиваленты из других искусств к интонационно-тематическому содержанию музыкального произведения? Приведите примеры.
22. Как подобрать эквиваленты из других искусств к драматургии и форме музыкального произведения? Приведите примеры.
23. С какими психологическими закономерностями связан эволюционный метод в формировании музыкального слуха?
24. Как должен быть построен курс сольфеджио в соответствии с эволюционным методом?
25. Как формируются этапы прохождения программы в эволюционном сольфеджио?

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Итоговая аттестация по образовательной программе «Инновационные подходы к психологии музыкального образования» проходит в форме устного собеседования или тестирования.

При наличии верного ответа на вопрос, и недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ должен продемонстрировать знание фактического материала, умение аргументировать свою позицию, видеть психологическую характеристику личности и особенности учащегося и использовать полученную информацию в педагогических целях, владение методами психологического воздействия на ученика, приемами развития его творческого восприятия и способностей.