

Название научной работы: **Использование приёмов технологии развития критического мышления на уроках музыкально-теоретических дисциплин**

Номинация: **музыкальная педагогика и методика**

Фамилия, имя, отчество автора: **Савина Мария Руслановна**

Наименование учебного заведения: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»

Специальность, курс: 53.02.07 Теория музыки, 3 курс

Фамилия, имя, отчество научного руководителя (должность):

Пугачева Ольга Алексеевна (преподаватель)

Оглавление

Введение	3
Раздел 1 Выстраивание урока по сольфеджио с использованием технологии развития критического мышления	7
Раздел 2. Использование приемов технологии развития критического мышления в качестве самостоятельного упражнения	13
Заключение	27
Список литературы	28
ПРИЛОЖЕНИЕ. Фотографии выполнения заданий	29

Введение

С приходом в школу нового поколения детей, педагоги часто сталкиваются с проблемой: из-за низкой концентрации внимания современным детям тяжело воспринимать и усваивать учебную информацию. В связи с этим, педагогам часто приходится использовать, а иногда и придумывать нестандартные способы, техники обучения и новые формы работы в формах, повышающих интерес и познавательную активность детей.

Современный подход к образованию детей поколения Z (поколение, родившееся с конца 1990-х до начала 2010-х) и поколения А (поколение, родившееся с 2010-х и до нашего времени) требует активного вовлечения ребенка в процесс обучения [4]. Важным становится не только развитие профессиональных навыков, но и так называемых softskills; развитие коммуникативных навыков – умение взаимодействовать, общаться, взаимодействовать в группе; работа с информацией – умение анализировать, сравнивать, логически рассуждать; самостоятельность – развитие самодисциплины и ответственности; индивидуальный подход – выстраивание индивидуальной траектории обучения с учетом интересов, стремлений ребенка, музыкальных способностей; поощрение предпринимательских наклонностей – умение реализовывать идеи [8].

Доктор педагогических наук М.В. Кларин перечислил запросы поколения Z [3]:

- Хочу ответа на вопрос «Зачем?».
- Хочу быть значимым.
- Хочу быстрого результата «Здесь и сейчас».
- Хочу практичности.
- Хочу мыслить глобально.
- Хочу совершать собственные ошибки (хочу пробовать).
- Хочу живого общения.
- Хочу прожить жизнь ярко.

– Хочу свободы.

Особенности организации образовательного процесса на основании рекомендаций Дж. Коатса (автор книги «Поколение и стили обучения») и с учетом специфики музыкального образования могут быть следующими: грамотное планирование - необходимо заранее проинформировать обучающихся о предстоящих мероприятиях (даты сдачи академических концертов, технических зачетов, контрольных уроков, концертов, конкурсов, исполняемый репертуар); четкая постановка задачи – наличие четких инструкций о выполнении задания позволит достигнуть лучшего результата; «яркий и зримый» учебный материал – использование различных приемов запоминания (мнемотехника, чанкинг), развитие образного восприятия музыки, использование графических объектов (инфографика, интеллект-карты и т.д.) способствуют лучшему восприятию и запоминанию материала, повышают эмоциональную отзывчивость.

Технология развития критического мышления (ТРКМ) — одна из техник, помогающая развить в ребенке творческий подход, умение мыслить и самостоятельно находить решение той или иной проблемы.

Критическое мышление – способ добывать знания, помогающий на более высоком уровне воспринимать информацию, понимать, анализировать, оценивать, выносить собственные суждения и формировать свое мнение о том или ином объекте изучения.

Технология развития критического мышления появилась в 1980-х годах. Ее предложили американские педагоги как особую методику обучения, отвечающую на вопрос как научить мыслить.

Термин «критическое мышление» был придуман американским философом Джоном Дьюи. Это мышление он описывает так: активное, настойчивое, тщательное, применяемое в отношении всех форм информации, рефлексивное и автономное.

В педагогике критическое мышление развивается путем наложения новой информации на свой жизненный опыт. Традиционный способ обучения дает

ученикам уже готовые знания, а сам процесс, которым были получены эти продукты мышления, остается за рамками. Работа над критическим мышлением способна помочь учащимся овладеть инструментами получения и усвоения информации. Главное не присвоение знания, а конструирование своего.

В процессе обучения с использованием приемов технологии развития критического мышления необходимо вводить диалоговый режим занятий, совместный поиск решения проблем, учитель и ученик становятся партнерами.

Технология развития критического мышления формирует грамотную личность, способную эффективно воспринимать информацию, повысить интерес к изучаемому материалу и к процессу его изучения, умение работать в сотрудничестве с другими.

Данной технологии были посвящены некоторые научные труды. Например, А. В. Хуторской в своей книге «Дидактическая эвристика» описывает свои исследования, в которых изучил результативность эвристического подхода во время обучения в школе [6]. Эвристическое обучение Хуторского – это непрерывное открытие нового самим учеником. Ученики сами строили процесс своего обучения, продумывали личные цели, способы освоения новых тем, сами оценивали свои результаты.

И. А. Репина и В. А. Овчаренко в своей статье «Технология развития критического мышления» подробно описывают этапы урока по ТРКМ и задачи каждого этапа [5]. Так же ими выделены основные приемы, которые являются универсальными для каждого этапа урока.

В пособии для преподавателей С. И. Заир-Бек и И. В. Муштавинская «Развитие критического мышления на уроке» подробно описывают оригинальные методики, разработки уроков, планирование учебного процесса, оценка результатов, технологии работы со взрослыми.

Все эти научные труды были написаны и опубликованы педагогами, не работающими в сфере музыкального образования. К сожалению, об использовании данной технологии в музыкальной педагогике очень мало информации, хотя данная технология идеально вписывается в систему

творческого образования.

Актуальность данной работы заключается в том, что в ней представлены приемы, разработанные автором работы согласно этой технологии и специально предназначенные для использования на уроках музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах (ДМШ) и детских школах искусств (ДШИ). Данная технология может охватывать как урок в целом, так и отдельные формы работы. Примеры использования данной технологии будет предложена в данной работе.

Разработанные приемы были апробированы на уроках сольфеджио и слушания музыки в ДМШ и ДШИ города Архангельск и Архангельской области. Результаты использования данных приемов были представлены на конференциях:

- III Открытая региональная методическая конференция «Инновационные формы работы в процессе преподавания по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств» Архангельская область, Приморская ДШИ, 27 марта 2024 года;
- XI Всероссийская научно-практическая конференция «Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики», Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 21 февраля 2025 года;
- IV Открытая региональная методическая конференция «Инновационные формы работы в процессе преподавания по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств» Архангельская область, Приморская ДШИ, 26 марта 2025 года.

Раздел 1. Выстраивание урока по сольфеджио с использованием технологии развития критического мышления

Урок с использованием технологии развития критического мышления базируется на трех фазах:

1. Фаза «Вызов»

Начало урока, построенного на основе традиционного подхода: Учитель заявляет новую тему, определяет цели изучения нового материала.

Специфика технологии на данной стадии урока – в активной позиции учащихся, которые уже на первом этапе урока ставят собственные цели изучения, определяют желаемый результат в освоении темы.

Для реализации фазы вызова будут эффективными следующие приёмы:

- Составление списка «известной информации»,
- Рассказ-предположение, по ключевым словам;
- Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы;

верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки.

2. Фаза «Осмысление»

На уроке, построенном на основе традиционного подхода, нередко основным источником информации становится учитель. При этом он не только ее транслирует, но в большинстве случаев анализирует и оценивает.

В ходе урока происходит осмысленная работа ученика с информацией. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, по мере соотнесения старой и новой информации учится формулировать вопросы.

Для реализации фазы осмысления будет эффективным использование метода активного чтения:

- Ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;
- Поиск ответов на поставленные вопросы в первой части урока.

3. Фаза «Рефлексия»

Завершающая часть урока, построенного на основе традиционного подхода: учитель подводит итог урока, проверяет, какой материал был усвоен

учащимися.

Стадия рефлексии – это стадия размышления. Она необходима для того, чтобы учащиеся смогли проанализировать, удалось ли им достичь поставленных целей и решить возникшие проблемы и противоречия.

На данном этапе эффективными будут следующие приёмы:

- Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации.
- Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям.
- Ответы на поставленные вопросы.
- Организация устных и письменных круглых столов.
- Организация и ведение дискуссий.
- Написание творческих работ (синквейн, эссе).

Такой тип выстраивания урока лучше использовать при изучении «общей» темы, которая позволяет выстраивать несколько вариантов решений изучаемой проблемы. Наиболее эффективным и продуктивным методом здесь может стать метод «Шесть шляп мышления», разработанный Эдвардом де Боно. Суть этого метода заключается в том, чтобы посмотреть на определенную проблему под разными углами, отвечая на шесть разных типов вопросов, соответственно цвету выбранной шляпы.

Белая шляпа – это ученый, который высказывает факты и говорит рационально и объективно. Владелец белой шляпы ставит следующие вопросы:

- Что мы об этом знаем?
- Какая есть информация по этому поводу?
- Какой информации нам еще не хватает.

Красная шляпа – это художник, который руководствуется чувствами и интуицией. Владелец красной шляпы ставит следующие вопросы:

- Что мы переживаем по этому поводу?
- Что нам подсказывает интуиция?
- Какие наши ощущения, предположения?

Желтая шляпа – оптимист, который ищет возможности и мыслит позитивно, делает акцент на плюсах. Вопросы, которая ставит желтая шляпа:

- Какие есть положительные стороны?
- Какие есть преимущества и достоинства?

Черная шляпа – критик, который ищет недостатки и проблемы, высказывает свои опасения и риски. Вопросы, которая ставит черная шляпа:

- Что может пойти не так?
- Почему этого нельзя делать?

Зеленая шляпа – креатив, который ищет альтернативные решения. Вопросы, которая ставит зеленая шляпа:

- Какие новые идеи связаны с этим?
- Как это еще не реализовано?

Что безумного с этим можно сделать?

Синяя шляпа является обобщением. Управляет всем процессом и определяет, что нужно сделать, а в конце работы фиксирует все результаты.

Для примера использования подобного метода будет приведен план урока по сольфеджио для учащихся старших классов по теме «Сочинение второго голоса к предложенной мелодии».

План урока

Предмет: «Сольфеджио»

Аудитория: учащиеся 7-8 классов ДМШ или ДШИ

Тема урока: «Сочинение второго голоса к предложенной мелодии»

Тип урока: урок изучения нового материала

Задачи:

Образовательные

- Знакомство с особенностями музыки двухголосного склада, с разными типами двухголосия.
- Закрепление теоретических знаний и практических навыков на основе сочинения второго голоса к предложенному фрагменту.

Развивающие

- Развитие умения анализировать.
- Формирование умения сочинять второй голос к уже готовому на основе определенных правил.

Воспитательные

- Формирование у обучающихся опыта работы в группе
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к предмету.

Используемые образовательные технологии:

- проблемное обучение, технология развития критического мышления;
- практико-ориентированный метод обучения: выполнение практических заданий позволят закрепить все знания, полученные в ходе обсуждения.

Организационная структура урока:

1. Приветствие обучающихся
2. Преподаватель делит учеников на 6 групп и выдает каждой группе по шляпе с вопросами.
3. После этого учащимся предлагается послушать и пропеть по голосам несколько различных вариантов двухголосия:

Пример 1. И.С. Бах. Менуэт G-dur из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»



Пример 2. Двухголосный диктант № 874 из сборника «1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса» Н. Ладухина



Пример 3. Двухголосный диктант №102 из сборника «Джазовое сольфеджио. Диктанты» И. Пресняковой



Пример 4. Фрагмент №123 из 5 тетради Макрокосмоса Белы Бартока



Прослушав и изучив каждый нотный пример, ученикам необходимо охарактеризовать особенности взаимодействия голосов у каждого фрагмента. Учащиеся на основе прослушанных фрагментов двухголосия должны вывести

свою «формулу сочинения» (какими правилами необходимо руководствоваться) второго голоса. Данная формула появится тогда, когда каждая группа сформулирует вопросы, соответствующие их шляпе.

Белая шляпа: Для чего нужен второй голос? Что должно содержаться во втором голосе?

Красная шляпа: Какие эмоции должен вызывать второй голос? Как этого можно достичь?

Желтая шляпа: какие есть интересные решения в предложенных фрагментах? Почему это необходимо использовать?

Черная шляпа: Что недопустимо при сочинении второго голоса? Почему этого нельзя делать?

Зеленая шляпа: Какие есть альтернативные идеи сочинения второго голоса? Как это можно сделать?

Синяя шляпа в конце фиксирует и обобщает результат. Что нужно учесть при сочинении второго голоса. Синяя шляпа подводит итог и формулирует правило сочинения второго голоса.

4. Преподаватель предлагает каждой из шести групп сочинить второй голос к данной мелодии.

5. Сравниваем и анализируем результаты.

Выстраивая урок с использованием данной технологии, ученики погружаются в активную познавательную деятельность, учатся анализировать, делать выводы.

Раздел 2. Использование приемов технологии развития критического мышления в качестве самостоятельного упражнения

Далее в работе будут представлены приемы и упражнения, которые можно применить на разных стадиях урока.

При изучении нового материала возможно использование следующих форм работы.

Заполнение таблиц

Область применения: изучение нового материала, закрепление материала.

Универсальная форма работы с информацией. Подойдет для более подробной систематизации полученных знаний. Прием особенно удобный для использования на уроках музыкальной литературы. Таблица так же подойдет для составления шпаргалки по сольфеджио (составы интервалов, аккордов, количество знаков при ключе в тональностях и т.д.).

При помощи таблиц можно научить ребёнка составлять конспекты и выделять главное из общего.

Есть несколько вариантов работы с таблицами:

1) Преобразование большого текста в более удобную для восприятия форму. Ученикам предлагается текст, где они должны отметить важные моменты и поместить их в таблицу.

Пример готовой таблицы на примере биографии композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (см. табл. 1):

Таблица 1. Таблица по биографии Н.А. Римского-Корсакова

Даты	События жизни	Произведения
1844 год Детство	Родился в городе Тихвине Новгородской губернии. Обучение игре на фортепиано.	
1856-1862 годы	Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Занятия музыкой с пианистом Ф. А. Канилле.	
1862-1865 годы	Кругосветное плавание.	
1865-конец 60х	Возвращение в Петербург	Симфония 1 Симфоническая картина «Садко» Симфоническая картина «Антар»
1873 год	Работа профессором Петербургской	Сборники русских песен

	консерватории по классу композиции, инструментовки и руководства оркестром	
1880-е годы	Дирижирование симфоническим оркестром: выступления в Русских симфонических на концертах, Парижской всемирной выставке (1889), в Брюсселе.	Опера «Снегурочка» «Испанское каприччио» Симфоническая сюита «Шехеразада» Романс «Анчар»
1890-е годы		Опера «Ночь перед Рождеством» Опера «Садко» (1896), Опера «Царская невеста» Опера «Сказка о Царе Салтане» Романсы
Последние годы жизни	Влияние событий революции 1905г.: увольнение из консерватории, полицейский надзор, позже восстановление обратно	Опера «Сказание о невидимом граде Китеже» (1904), Опера «Кашей бессмертный», Опера «Золотой петушок»

2) Вставь пропущенное

Предлагается подобная таблица с материалом, но с пропусками. Пользуясь текстом из учебника, ученик должен заполнить недостающие даты, события или произведения.

3) Расставь события в правильном порядке

Дается заполненная таблица, но ее ячейки, в которых написаны события, расположены в неправильном порядке. Около каждой ячейки необходимо поставить число, означающее, в каком порядке располагается то или иное событие.

Кластер

Область применения: изучение нового материала, закрепление материала.

Кластер предполагает оформление изучаемого материала в виде «грозди» смысловых единиц. Смысл этого приема в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной теме. Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия.

В середине записывается смысловой центр кластера, тема, а от него крупные смысловые единицы (см. рис.1).

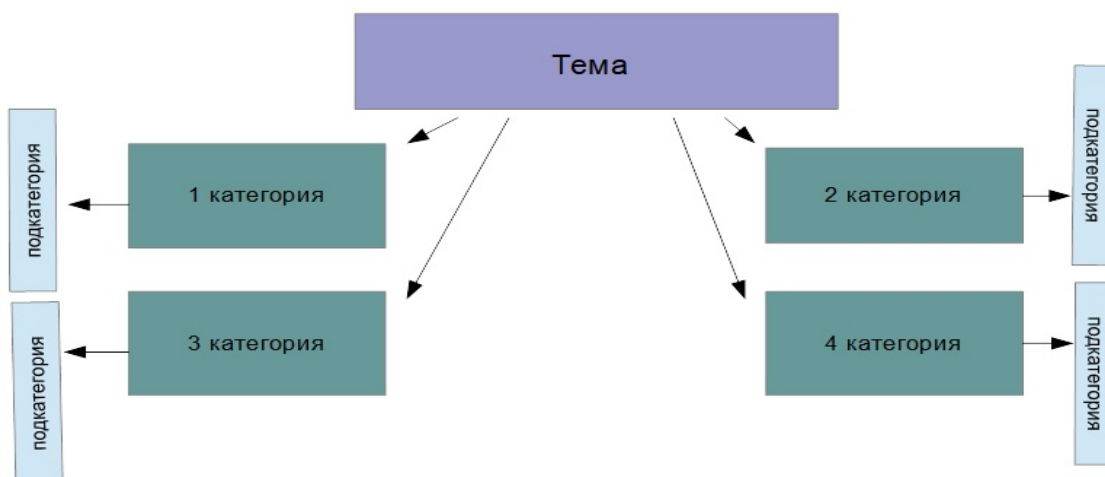


Рисунок 1. Образец кластера

В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

1. Не бояться записывать все, что приходит на ум. Давать волю воображению и интуиции.
2. Продолжать работу, пока не кончится время или идеи.
3. Постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.

Этот прием можно использовать на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.

Пример кластера для урока сольфеджио.

Например, кластер «Какие бывают интервалы?» (см. рис. 2).

От смыслового центра («Интервалы») идут ветви, сначала общие: широкие, узкие, диссонансы, консонансы. От этих ветвей идут другие, частные: чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные.

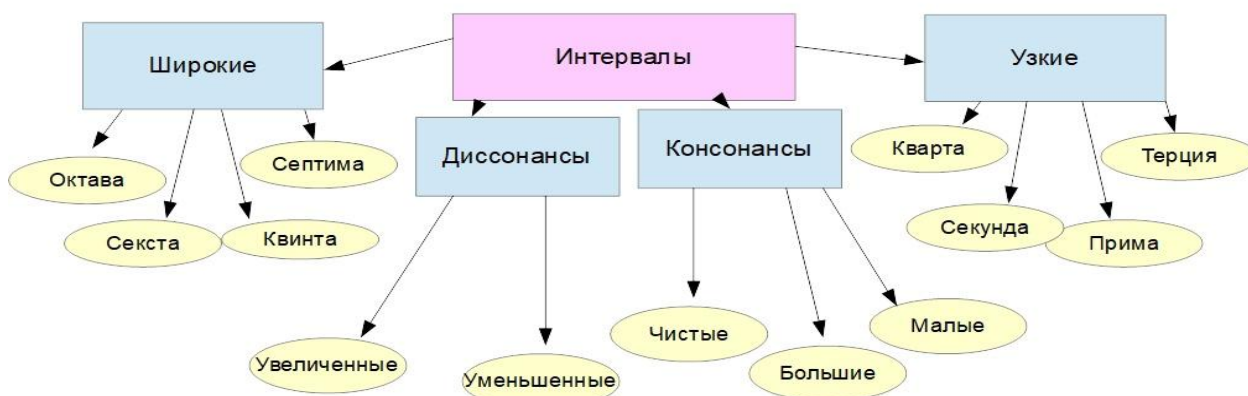


Рисунок 2. Кластер «Интервалы»

Пример кластера для урока музыкальной литературы.

На уроках музыкальной литературы этот прием можно использовать на очень многие темы: описание, характеристика прослушанной музыки, перечисление жанров, видов музыки, направлений и т.д. (см. рис. 3).

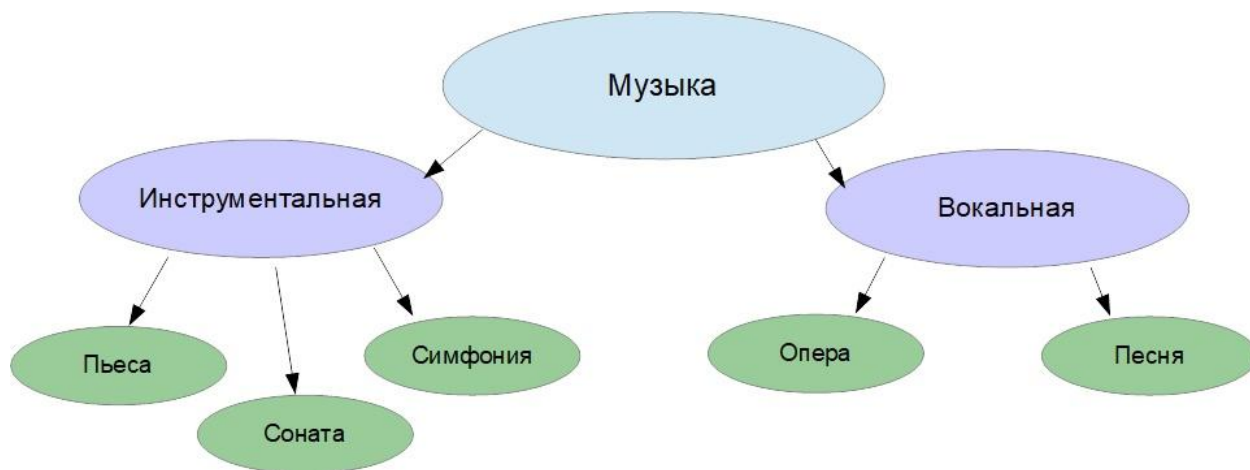


Рисунок 3. Кластер «Жанры в музыке»

Музыка: вокальная, инструментальная

Вокальная: песня, опера

Инструментальная: симфония, соната, танец, марш, пьеса.

Этот приём можно использовать как способ более быстрого и наглядного изложения информации, его можно использовать при написании конспекта. При помощи кластера удобнее запомнить структуру произведения (части симфонии и сонаты), а так же проверить уже имеющиеся знания, вспомнить уже пройденный материал и применить к новому.

Подобные кластеры можно составить и выдать ученикам в качестве подсказок, а можно предложить детям составить их самостоятельно, а потом сравнить разные работы и выяснить, кто заполнил кластер полностью, а кто пропустил важную информацию и дополнить его уже всем вместе.

Бортовой журнал

Область применения: изучение нового материала.

Особенно удобен этот прием на уроках музыкальной литературы при изучении биографии композитора. Суть его заключается в том, что преподаватель рассказывает биографию, ученики не записывают все полностью

под диктовку, а выделяют тезисы, которые показались им важными. После идет проверка записанного, ученики сверяют свои ответы друг с другом, узнают, кто что упустил.

«Верю - не верю»

Область применения: повторение материала.

Данное упражнение подойдет для повторения новых терминов по сольфеджио и музыкальной литературе, биографий. К новому термину предлагаются два варианта его определения – верное и неверное. Ученикам необходимо ответить, какое определение правильное, а какое нет.

Пример из сольфеджио:

Параллельные тональности – это тональности с одинаковыми ключевыми знаками, но разными тониками. Ответ: верное утверждение.

Параллельные тональности – это тональности с одинаковыми тониками, но разными ключевыми знаками. Ответ: неверное утверждение.

Пример из музыкальной литературы:

Свое самое известное произведение Токката и фуга d-moll Иоганн Себастьян Бах написал в последние годы жизни. Ответ: неверное утверждение.

Первый концерт для фортепиано с оркестром Петра Ильича Чайковского впервые был исполнен в Москве в 1875 году. Новое сочинение в симфоническом собрании Императорского русского музыкального общества представил москвичам молодой пианист Сергей Танеев и оркестр под управлением Николая Рубинштейна. Ответ: верное утверждение.

«Как дуб вырастает из желудя, так и вся русская симфоническая музыка повела свое начало из Увертюры к опере «Иван Сусанин» М.И. Глинки», — писал Петр Ильич Чайковский. Ответ: неверное утверждение.

На одном из творческих вечеров встретились Йозеф Гайдн и Фридерик Шопен. Послушав блестящую игру Шопена, Гайдн воскликнул «Он всех заставит о себе говорить». Ответ: неверное утверждение.

Работа над оперой «Князь Игорь» растянулась на много лет, начиная с 1869 года, и была прервана из-за преподавательской карьеры и научных

исследований А.П. Бородина. Опера была завершена после смерти композитора его друзьями - композиторами Римским-Корсаковым и Глазуновым. Ответ: верное утверждение.

Подобные упражнения помогут научить детей критически относиться к информации.

Синквейн

Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от учащегося умения находить в учебном материале наиболее существенные учебные элементы, делать заключение и кратко это все выяснить. Работа над созданием синквейна является одним из эффективных методов развития образной речи.

Правила написания синквейна:

Первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна;

Вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

Третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

Четвёртая строка – фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

Пятая строка – слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

Данный прием может использоваться и на уроках музыкально-теоретического цикла. Алгоритм написания синквейна.

1-я строка. Кто? Что? Определение, термин, композитор, произведение.

2-я строка. Какой? 2 прилагательных о нем.

3-я строка. Что делает? 3 глагола.

4-я строка. Что автор думает о теме? Впечатление, мнение. Фраза из 4 слов.

5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы). 1 существительное, синоним первого существительного.

Приведем примеры синквейнов:

Композитор. Известный, великий. Исполняет, сочиняет, вдохновляет. Автор музыкальных произведений. Искусство.

Йозеф Гайдн. Позитивный, жизнерадостный, шутливый. Сочиняет, радует, веселит. Написал больше ста симфоний. Классика.

Вальс. Завораживающий, синхронный. Показывает, вдохновляет, учит. Высокий уровень мастерства. Танец.

Синквейн можно использовать как загадку, если убрать первую строчку. Например, каждый сочиняет свой синквейн и зачитывает всему остальному классу, не называя темы, первого слова, а все остальные угадывают значение.

Таким образом ребёнок научится не только мыслить образами, но и самостоятельно формулировать определения.

Мозаика

Подойдет для закрепления информации в игровой форме. Вариантов данного упражнения может быть много. Суть его в том, чтобы соединить элементы (треугольники) нужными сторонами для получения логического сходства между ними.

Треугольники необходимо соединить в единую фигуру, где все стороны должны логически соответствовать друг другу. Для этого составляются пары. Например, две ритмические группы, равные одной длительности, портрет композитора и его имя, название интервала и его нотное изображение, итальянский термин и его перевод и так далее.

Вашему вниманию представлены три варианта фигур, которые могут получиться из треугольников.

Из шести элементов складывается шестиугольник, для которого

необходимо составить 9 пар-соответствий (см. рис. 4).

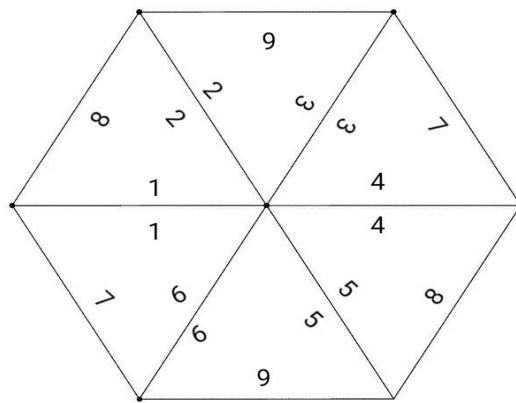


Рисунок 4. Мозайка – шестиугольник.

Из девяти треугольников складывается «рыбка», для нее необходимо составить четырнадцать пар-соответствий (см. рис. 5).

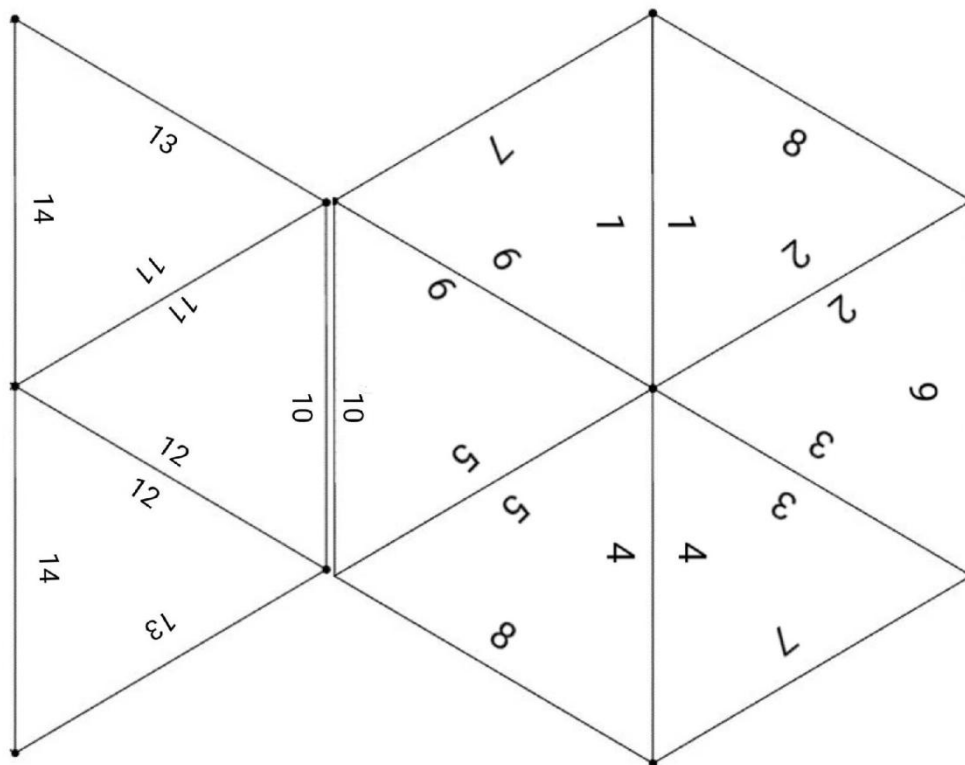


Рисунок 5. Мозайка – рыбка.

Из 12 элементов получается «Матрешка», для нее необходимо составить 18 пар (см. рис. 6).

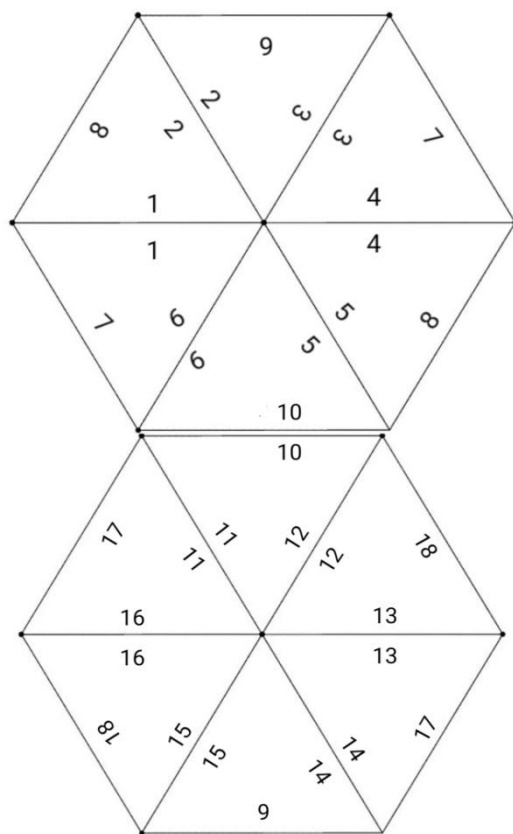


Рисунок 6. Мозайка – матрешка.

Примеры готовых вариантов мозаик:

Шестиугольник «Зарубежные композиторы» (см. рис. 7)

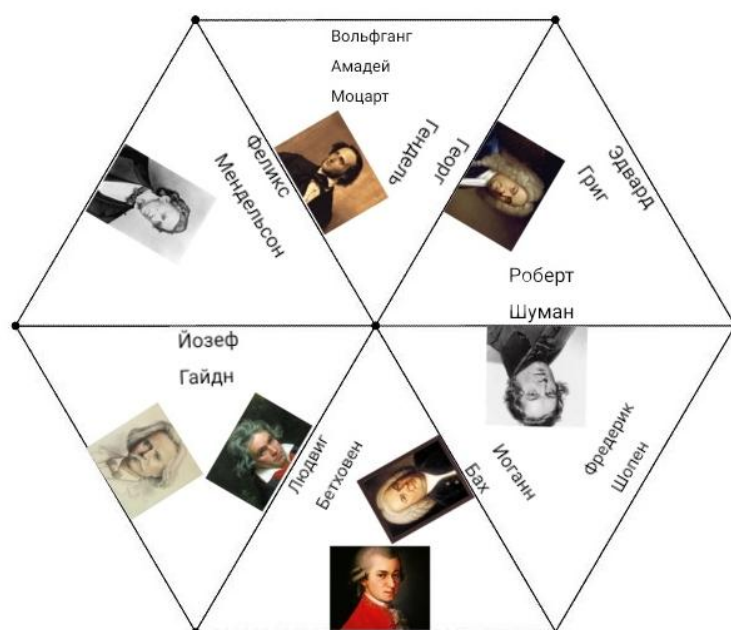


Рисунок 7. Шестиугольник «Зарубежные композиторы»

Интервальная рыбка (см. рис. 8).

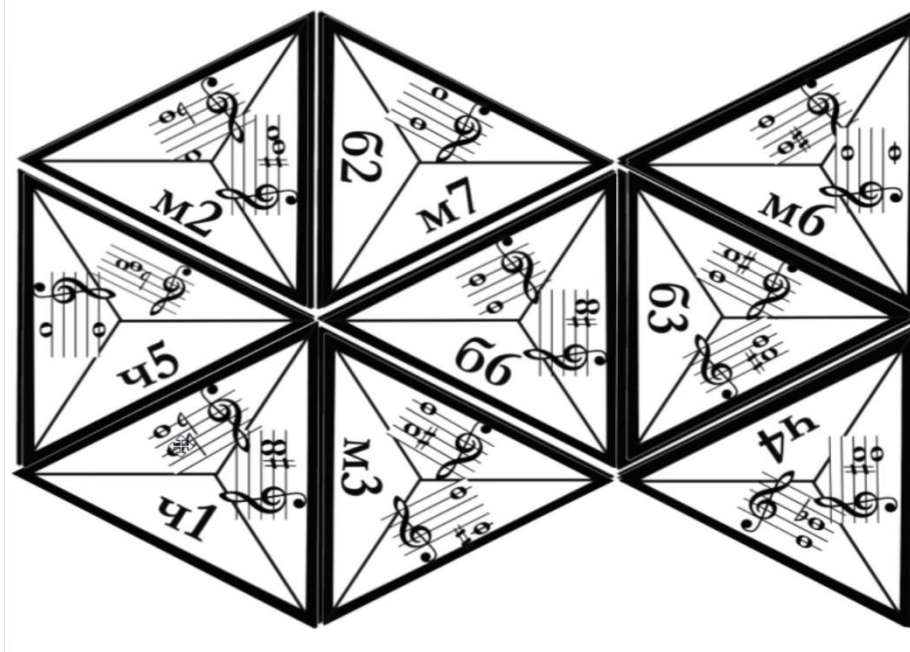


Рисунок 8. Интервальная рыбка.

Ритмическая «матрешка» (см. рис. 9).

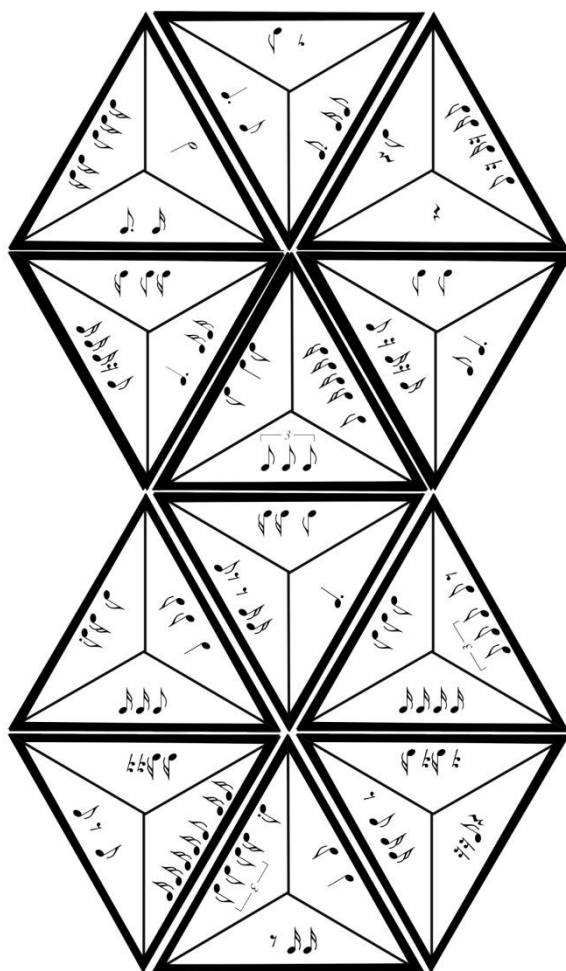


Рисунок 9. Ритмическая матрешка

Интервально-аккордовый кроссворд

Данное упражнение направлено на развитие логики. Ученику для начала предлагается решить интервальное или интервально-аккордовое уравнение. Например, $m6 - m3 = c4$ (малая секста минус малая терция равно чистая кварта). Далее ему выдается специально подготовленный квадрат с клеточками, в которых написаны интервалы, аккорды, плюсы, минусы или равно. Какие-то из этих элементов пропущены. Ученику необходимо путем поочередного решения уравнений заполнить все недостающие пропуски.

Примеры готовых уравнений:

Интервальный квадрат (см. рис 10):

m2		c5	=	m6
+		-		-
c5	-		=	m3
=		=		=
m6		m3	=	

Ответ:

m2	+	c5	=	m6
+		-		-
c5	-	b3	=	m3
=		=		=
m6	-	m3	=	c4

Рисунок 10. Интервальный квадрат

Интервально-аккордовый квадрат (см. рис. 11):

m3	+	b3	=	
		+		-
b ⁵ 3	-		=	b3
=		=		=
Mmaj7	-		=	m3

Ответ:

m3	+	b3	=	m ⁵ 3
+		+		-
b ⁵ 3	-	m3	=	b3
=		=		=
Mmaj7	-	b ⁵ 3	=	m3

Рисунок 11. Интервально-аккордовый квадрат

Интервально-аккордовый кроссворд (см. рис. 12):

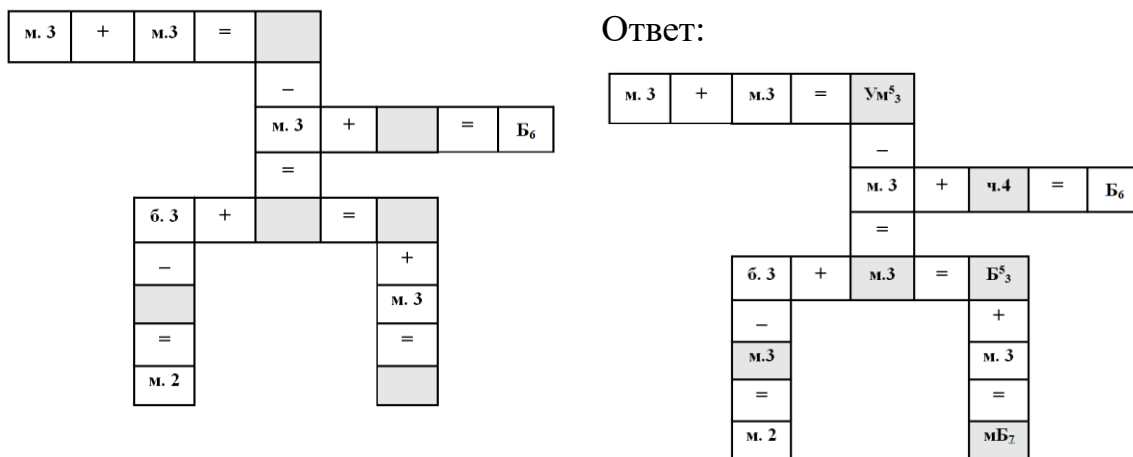


Рисунок 12. Интервально-аккордовый кроссворд

Терминологический квадрат

Данное упражнение подходит для закрепления информации, а так же его можно использовать в качестве небольшой проверочной работы.

Ученикам выдается заготовка в виде квадрата, подобная игре «Морской бой» (см. рис.13).

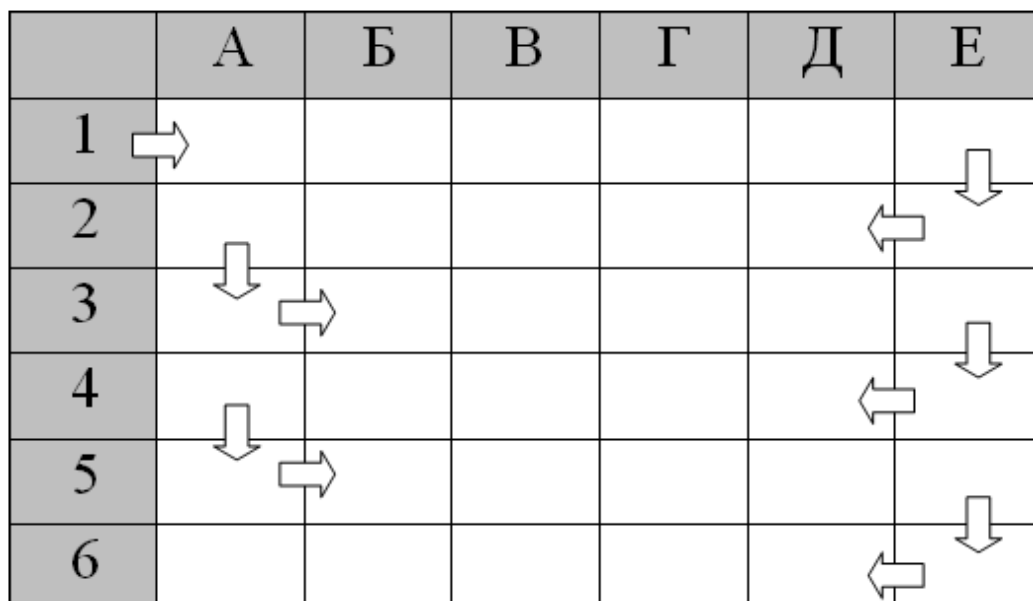


Рисунок 13. Пример заготовки

В данном квадрате размещены термины по сольфеджио, которые необходимо вписать змейкой, согласно стрелочкам. Последняя буква каждого термина — первая буква следующего. Рядом с квадратом под цифрами определения терминов. Необходимо заполнить весь квадрат, вписав в него правильные ответы.

	А	Б	В	Г	Д	Е
1	1					
2			3		2	
3						4
4		5				
5		6				
6				7		

Рисунок 14. Пример пустого квадрата с определениями

Задание: Впишите термины в квадрат. Последняя буква одного термина является первой буквой другого.

1. (А1 – Д2 = 8 букв) Расстояние между двумя звуками.
2. (Д2 – В2 = 3 буквы) Мажорный или минорный.
3. (В2 – Е3 = 9 букв) Пятая ступень в тональности.
4. (Е3 – Б4 = 6 букв) Созвучие из трех и более звуков.
5. (Б4 – Б5 = 4 буквы) Знак повышения звука на полутон.
6. (Б5 – Г6 = 8 букв) Звуки по порядку.
7. (Г6 – А6 = 4 буквы) Удар пульса в музыке

Ключевое слово состоит из 6 букв. Их можно найти в таблице.

В1	Г4	Б3	А3	Д5	Е2

Заполненный терминологический квадрат (см. рис. 15)

	А	Б	В	Г	Д	Е
1	1 И	Н	Т	Е	Р	В
2	М	О	3 Д	А	2 Л	А
3	И	Н	А	Н	Т	4 А
4	И	5 Д	Р	О	К	К
5	Е	6 З	В	У	К	О
6	Я	Л	О	7 Д	Я	Р

Рисунок 14. Пример пустого квадрата с определениями

Ключевое слово:

В1	Г4	Б3	А3	Д5	Е2
Т	О	Н	И	К	А

Рисунок 15. Ключевое слово

Подобные терминологические квадраты можно составить по темам из музыкальной литературы, зашифровать жанры, итальянские термины, фамилии композиторов и многое другое.

Есть несколько способов заполнения терминологического квадрата, подходящие и для предыдущих интервально-аккордовых кроссвордов. Можно начертить их на доске и заполнять всем вместе. Можно выдать ученикам напечатанные на бумаге заготовки для самостоятельного заполнения. Но наиболее удобными будут заламинированные пустые квадраты, которые можно заполнить стирающимся маркером, что делает возможным многократное использование одних и тех же заготовок.

Заключение

В век технологий, когда почти в каждой музыкальной школе есть интерактивная доска и не использовать все ее возможности на уроках-большое упущение.

Интерактивная доска — это сенсорный дисплей, работающий как часть системы, в которую также входят компьютер и мультимедийный проектор. Компьютер передает сигнал на проектор, проектор высвечивает изображение на интерактивной доске. Интерактивная доска работает одновременно и как обычный экран, и как устройство управления компьютером. Интерактивная доска позволяет разными способами преподносить и закреплять пройденный учебный материал. Интерактивная доска— один из способов стимулирования учащихся к учёбе, работа с ней делает процесс обучения более интересным, способствует быстрому усвоению нового материала, улучшает результат общей работы группы или класса и каждого ученика в отдельности.

Интерактивная доска даёт возможность двигать объекты. При помощи этой функции можно собирать мозаику по отдельным частям, двигая и соединяя ее элементы-треугольники. На интерактивной доске можно писать специальным маркером и заполнять терминологический квадрат и аккордово-интервальные кроссворды.

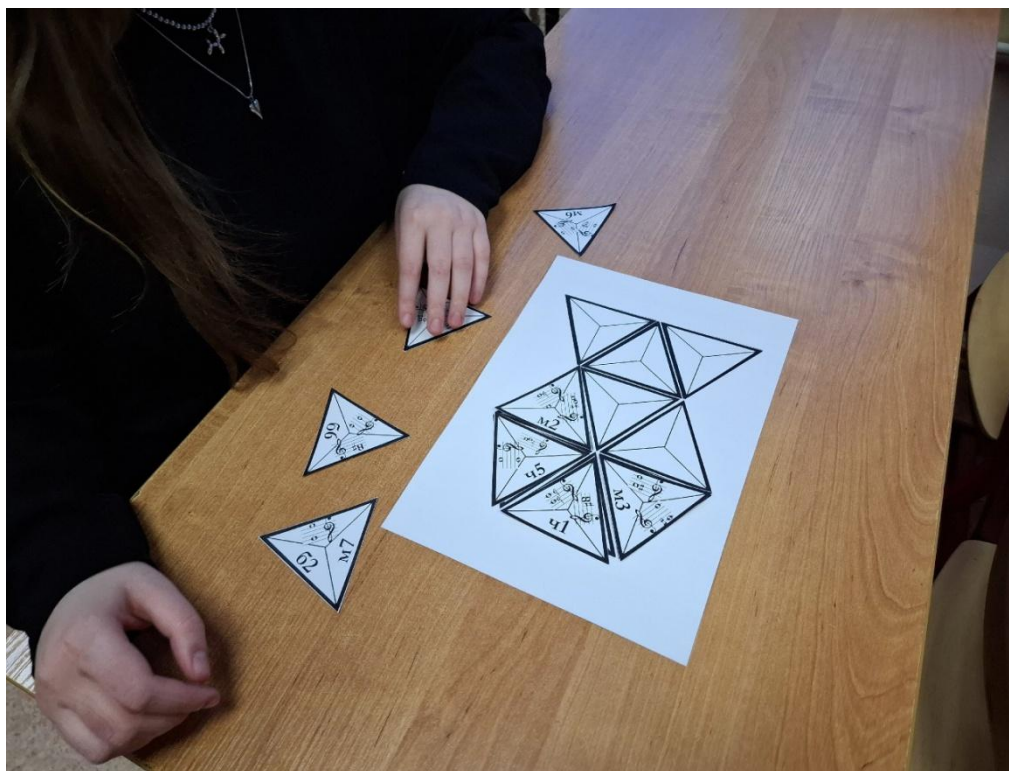
Проведение выше представленных игр с использованием интерактивной доски позволят заполнить свободное время в конце урока, помогут ученикам проще запомнить и закрепить изученный учебный материал, а яркие визуальные образы не дадут детям заскучать и вызовут интерес к заданиям.

Список использованной литературы

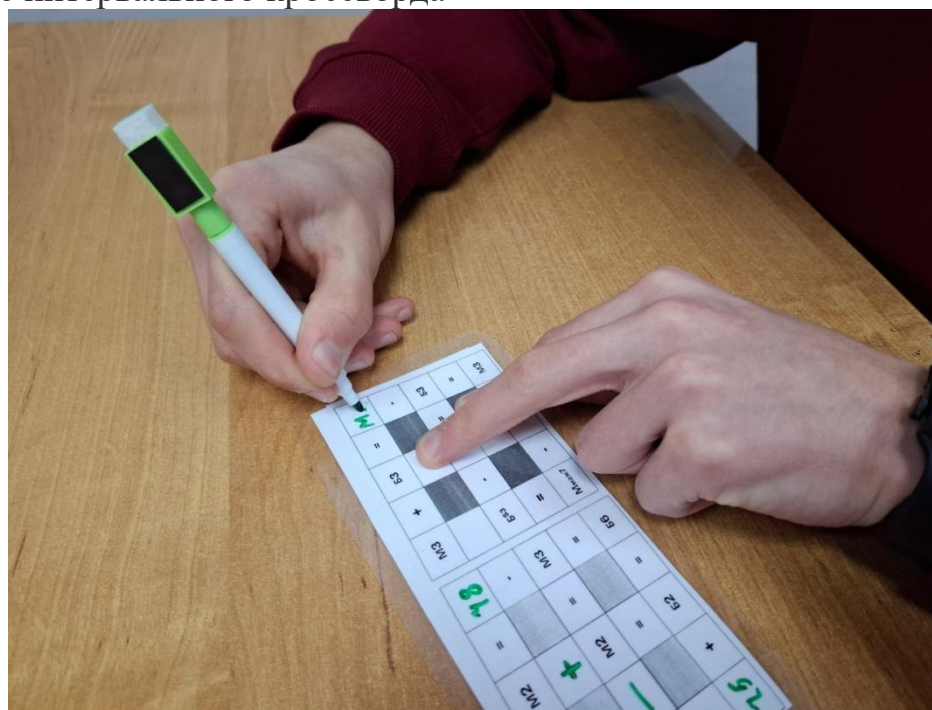
1. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. «Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений»
2. К вопросу о развитии критического мышления старшеклассников на уроках химии / Н. А. Бахольская, А. А. Хасенова, Г. А. Власова, В. С. Стреляева // Мир науки. – 2016. – Т. 4, № 3. – С. 18.
3. Кларин М.В. Инновационные модели обучения: Исследование мирового опыта: монография. М.: Луч, 2016. 640 с.:
4. Макенова Н. Generation «А»: инструкция к применению и обучению первого технологического поколения <https://www.forbes.ru/forbeslife/404011-generation-instrukciya-k-primeneniyu-i-obucheniyu-pervogo-tehnologicheskogo> (дата обращения 21.01.2025).
5. Овчаренко В. А., Репина И. А. «Технология развития критического мышления» // Проблемы и перспективы развития образования в России.
6. Хуторской А. В. «Дидактическая эвристика: Теория и технология креативного обучения»
7. Шакирова Д. М. «Формирование критического мышления учащихся и студентов: модель и технология»
8. Электронный ресурс: Дети поколения альфа: как их воспитывать? <https://umnazia.ru/blog/all-articles/deti-pokolenija-alfa-kak-ih-vospityvat>

Фотографии выполнения заданий

Сборка мозаики



Заполнение интервального кроссворда



Заполнение терминологического квадрата

