



Российская
академия музыки
имени Гнесиных



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПОДДЕРЖКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ»

17–19 октября 2025 года

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ЛИСТОПАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2025:
ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА
РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА»

Октябрь-декабрь 2025 года
ФОТОВЫСТАВКА

16 ноября 2025 года
ГАЛА-КОНЦЕРТ
ведущих казачьих
коллективов России

**ПРОГРАММА
МЕРОПРИЯТИЙ**



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

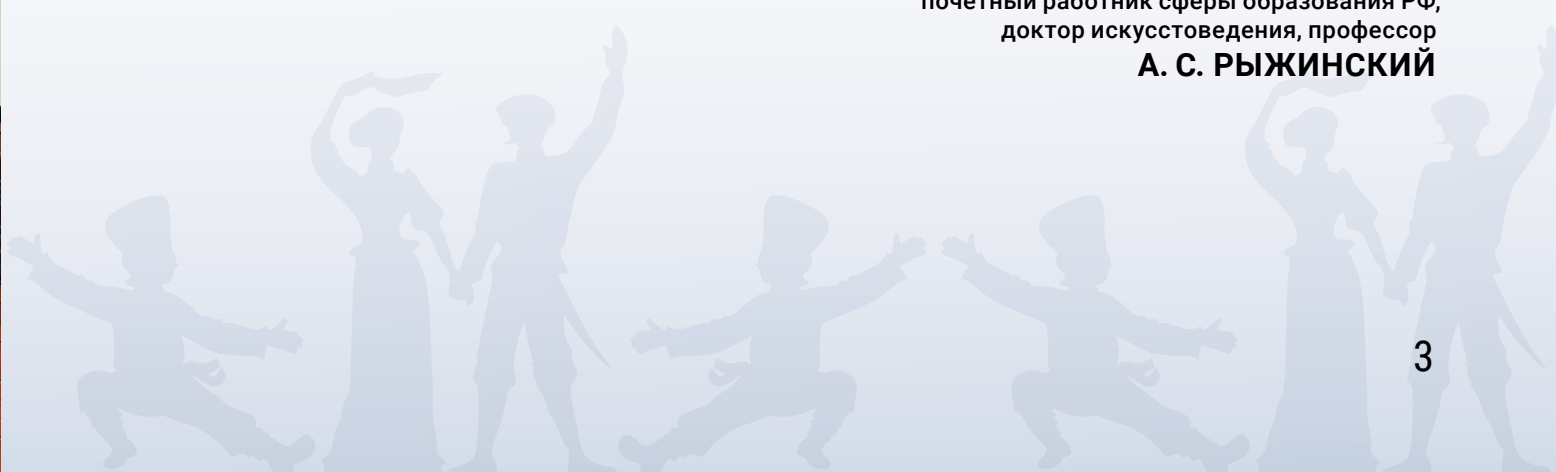
Приветствую всех участников масштабного форума «Поддержка творческих проектов в сфере казачьей культуры», включающего научно-практическую конференцию, конкурс студенческих проектов и грандиозный гала-концерт различных ведущих учебных и казачьих коллективов России. Испытываю искреннюю радость, что именно в стенах Российской академии музыки имени Гнесиных в этом году состоится столь представительный форум по казачьей культуре!

Особое место в работе конференции будет уделено вопросам изучения, сохранения, классификации и включения казачьей культуры в образовательный процесс. В настоящее время изучение и погружение в казачью культуру особенно актуально для молодежи, и мы с радостью представим на одной сцене студенческие и профессиональные хоры и ансамбли.

Участие Государственного кубанского казачьего ансамбля «Криница», который входит в состав Краснодарского творческого объединения «Премьера» имени Л. Г. Гатова особенно значимо для нашего проекта. Коллектив долгие годы успешно выступает под руководством заслуженного деятеля искусств России, заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея Владимира Капаева.

Желаю всем участникам успехов, новых творческих идей и ярких художественных впечатлений!

**Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных,
художественный руководитель ансамбля
современной музыки «Altro coro»,
лауреат премии правительства РФ,
почетный работник сферы образования РФ,
доктор искусствоведения, профессор
А. С. РЫЖИНСКИЙ**





ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно рада приветствовать всех гостей и участников творческого проекта в сфере казачьей культуры. Российская академия музыки имени Гнесиных встречает участников этого представительного форума, приехавших из самых разных регионов России, центров казачьей культуры, различных учебных заведений для обмена опытом в деле освоения традиций казаков России.

Надеюсь, что данный проект станет одним из самых ярких событий, посвященных казачьей культуре, и откроет новые творческие и научные горизонты для всех участников.

Настоящий форум, включающий научную конференцию, мастер-классы, конкурс и гала-концерт направлен также на развитие творческого и научного потенциала студентов, их профессиональной самореализации.

Благодарю всех организаторов, участников и гостей за сохранение и развитие казачьей культуры и желаю всем творческих успехов, благополучия и процветания!

**Президент Российской академии музыки имени Гнесиных,
заслуженный деятель искусств РФ,
кандидат педагогических наук, профессор
Г. В. МАЯРОВСКАЯ**



ДОРОГИЕ УЧАСТНИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В СФЕРЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ!

В этом году Российской академии музыки имени Гнесиных выпала огромная честь — проводить творческий проект в сфере казачьей культуры. Многогранность данного мероприятия направлена как на научное изучение казачьей культуры в рамках конференции и конкурса студенческих проектов, так и на практическое сценическое воплощение казачьей культуры в формате мастер-классов и гала-концерта.

Гала-концерт призван показать на одной сцене фольклорные ансамбли, представляющие локальные казачьи традиции, профессиональные и студенческие коллективы. Объединение таких участников в общем концерте позволит аккумулировать различные направления в сценическом претворении казачьей культуры.

Казачью культуру России объединяет единый стержень — служение Родине, православные основы, а также воинское мужское начало, однако в разных регионах под воздействием других традиций она преобразовывалась. Изучение казачьих традиций в контексте ареальных исследований, реконструкция старинных обрядов, собирание фольклорных образцов, поиски новых форм сценического воплощения — всё это рассматривалось в ходе реализации данного творческого проекта. Поздравляю всех участников и организаторов с проведением очень важного и нужного мероприятия!

**Директор проекта,
доцент Российской академии музыки имени Гнесиных
А. А. ГАТАУЛЛИН**



ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ



Рыжинский Александр Сергеевич

доктор искусствоведения, профессор,
ректор Российской академии музыки имени Гнесиных



Наumenко Татьяна Ивановна

доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе,
заведующая кафедрой теории музыки Российской академии музыки
имени Гнесиных



Маяровская Галина Васильевна

кандидат педагогических наук, профессор,
президент Российской академии музыки имени Гнесиных



Гатауллин Александр Анварович

кандидат искусствоведения, доцент, начальник отдела по работе
с целевыми программами Российской академии музыки имени
Гнесиных, президент Благотворительного фонда Фридриха Липса



Медведева Марина Васильевна

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой
хорового и сольного народного пения Российской академии музыки
имени Гнесиных, заслуженный работник высшей школы РФ



Белогурова Лариса Михайловна

кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой этномузыкологии,
научный сотрудник Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса
Российской академии музыки имени Гнесиных



Морозов Дмитрий Викторович

Руководитель Центра русского фольклора Государственного
Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова, доцент
Московского государственного института культуры, заместитель
председателя Правления Российского фольклорного союза



Никитина Инесса Александровна

научный сотрудник, и. о. руководителя Музыкально-этнографического
центра имени Е. В. Гиппиуса, старший преподаватель кафедры
этномузыкологии Российской академии музыки имени Гнесиных



Карягина Ольга Юрьевна

заместитель начальника отдела по работе с целевыми программами
Российской академии музыки имени Гнесиных

ПОДДЕРЖКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

17 октября, пятница

Дом Шуваловой, конференц-зал (аудитория 108)

10:00–13:30

Приветственное слово проректора по научной
работе Российской академии музыки имени
Гнесиных, доктора искусствоведения,
профессора **Татьяны Ивановны Наumenко**

Приветственное слово директора
Государственного Российского Дома народного
творчества имени В. Д. Поленова, заслуженного
деятели искусств Российской Федерации,
лауреата Государственной премии Российской
Федерации в области литературы и искусства,
кандидата искусствоведения, профессора
Тамары Валентиновны Пуртовой

СЕКЦИЯ:

**«Научное наследие А. М. Листопадова
в современной этномузыкологии
и фольклористике»**

Заседание ведет **Лариса Михайловна Белогурова**

Морозов Дмитрий Викторович

руководитель Центра русского фольклора
Государственного Российского Дома народного
творчества имени В. Д. Поленова, доцент
Московского государственного института
культуры, заместитель председателя Правления
Общероссийской общественной организации
«Российский фольклорный союз» (Москва)
**Первые нотные публикации песенного
фольклора донских казаков**

Мартынова Светлана Викторовна

старший научный сотрудник Ростовского
областного музея краеведения (Ростов-на-Дону)
**Коллекция документов А. М. Листопадова
в собрании Ростовского областного музея
краеведения: новые источники для изучения
биографии и исследовательской деятельности
учёного (онлайн)**

Жадовская Светлана Александровна

старший научный сотрудник отдела русского
фольклора Института русской литературы
(Пушкинский Дом) Российской академии наук,
кандидат филологических наук (Санкт-Петербург)
**Неизданные комментарии А. М. Астаховой
к собранию «Песни донских казаков»
А. М. Листопадова**

Битерякова Елена Викторовна

кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник научного центра народной музыки
имени К. В. Квитки Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)
**К вопросу о происхождении казачьей
«люлейки», записанной в 1903 году в станице
Луковской Донской песенной экспедицией
А. М. Листопадова и С. Я. Арефина (онлайн)**

Терёшина Екатерина Евгеньевна

специалист Центра русского фольклора
Государственного Российского Дома народного
творчества имени В. Д. Поленова (Москва)
**Свадьба станицы Краснодонской от записей
А. М. Листопадова до наших дней**

СЕКЦИЯ:

**«Инструментальные традиции
донского казачества»**

Заседание ведёт **Сергей Николаевич Старостин**

Давыдов Андрей Михайлович

руководитель городской методической площадки
«Центр Самарского фольклора» Центра детского
творчества «Младость» (Самара)

Иванов Василий Станиславович

руководитель мастерской «Русские волынки»
(Санкт-Петербург)
**Народная виолончель — волонжа
в традиционной культуре донских казаков**

Крылов Кирилл Анатольевич

Старший преподаватель кафедры
этномузыкологии, ведущий специалист
по фольклору Фольклорно-этнографического
центра имени А. М. Мехнецова Санкт-
Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
преподаватель Санкт-Петербургского
музыкального училища имени Н. А. Римского-
Корсакова, руководитель Городского учебно-
методического объединения руководителей
и педагогов дополнительного образования
фольклорных коллективов Санкт-Петербурга
(Санкт-Петербург)
Игра на бубне у донских казаков (онлайн)



ПОДДЕРЖКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В СФЕРЕ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

Петелин Иван Игоревич

преподаватель отделения сольного и хорового народного пения Красноярского колледжа искусств имени П. И. Иванова-Радкевича, руководитель центра русской традиционной культуры «Возвращение к истокам» (г. Бородино Красноярского края)

Поляков Аркадий Викторович

ведущий специалист центра русской традиционной народной культуры «Возвращение к истокам» (г. Бородино Красноярского края)

Методика расшифровки и принципы нотации основных приёмов игры на бубне в традициях донских казаков (онлайн)

Чеботарёв Кирилл Валентинович

ведущий специалист Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова (Москва)

Конструктивные особенности донской лиры из коллекции Новочеркасского музея донского казачества



13:30–15:00

Обеденный перерыв

15:00–18:00

СЕКЦИЯ:

«Ритуал, музыка, слово: фольклор донских казаков в экспедиционных материалах второй половины XX — начала XXI века»

Заседание ведёт **Инесса Александровна Никитина**

Шилкин Валерий Анатольевич

преподаватель Детской школы искусств № 11, методист отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества (Волгоград)

Экспедиционные открытия последних лет в области календарной обрядности донских казаков (онлайн)

Рыблова Марина Александровна

доктор исторических наук, главный научный сотрудник Южного научного центра Российской академии наук, ведущий научный сотрудник Волгоградского государственного университета (Волгоград)

Обрядовые вымазывания лица и тела в традициях донских казаков (онлайн)

Чилахсаев Михаил Эдуардович

заместитель руководителя Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Локальные особенности дишканта в протяжных песнях казаков Верхнего Дона

Гревцова Татьяна Евгеньевна

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, заведующая лабораторией Южного научного центра Российской академии наук (Ростов-на-Дону)

Свадебный обряд казаков Семикаракорского района Ростовской области (онлайн)

Дёмина Вера Николаевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Воинские молитвы и заговоры донских казаков (по материалам современных полевых записей фольклорно-этнографического центра имени Т. С. Рудиченко Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова) (онлайн)

Костылева Наталья Владимировна

директор Верхнекундрюченской средней общеобразовательной школы (ст-ца Верхнекундрюченская Усть-Донецкого района Ростовской области)

Мифологические представления в казачьем фольклоре. Вера и суеверия жителей станицы Верхнекундрюченской (онлайн)



18 октября, суббота

Дом Шуваловой, конференц-зал (аудитория 108)

10:00–13:30

СЕКЦИЯ:

«Традиционная культура казаков России: история и современное состояние»

Заседание ведёт **Екатерина Анатольевна Дорохова**

Шишкина Елена Михайловна

доктор искусствоведения, руководитель самодеятельной секции Астраханского областного научно-методического центра народной культуры, заслуженный деятель искусств Чеченской Республики, доцент (Астрахань)

Музыкально-этнографические свадебные традиции астраханских казаков как богатейшее традиционное наследие России

Ратушняк Олег Валерьевич

доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей истории и международных отношений Кубанского государственного университета (Краснодар)

Культура казачьего зарубежья в 1950-е — 1960-е годы (онлайн)

Никитина Вера Николаевна

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Проблемной научно-исследовательской лаборатории музыки и музыкального образования Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

Казачи-некрасовцы: от Заветов Игната до запретов Мустафы

Карпун Мария Александровна

старший преподаватель Южного федерального университета (Ростов-на-Дону)

О некоторых функциях фитонимов в песнях казаков-некрасовцев (онлайн)

Махова Людмила Петровна

старший научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы имени А. М. Горького, научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

«Сборник песен Забайкальского казачьего войска» (1916): текстовые переключки с аудиозаписями XX–XXI вв. в Республике Бурятия (онлайн)

Грязнова Виолетта Михайловна

доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Гуманитарного института Северо-Кавказского федерального университета (Ставрополь)

Специфика нематериального этнокультурного достояния терского казачества: история и современное состояние

Соколова Алла Николаевна

доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального и хореографического искусства Института искусств Адыгейского государственного университета (Майкоп)

Зрелищно-игровые формы досуга кубанской молодежи: прошлое и настоящее (онлайн)

Золотарёв Станислав Иванович

преподаватель Московского театрального колледжа имени Л. А. Филатова (Москва)

По улицам любимой станицы (видеоэкскурсия в станицу Ессентукскую)

13:30–15:00

Обеденный перерыв



15:00–18:00

СЕКЦИЯ:

«Этнокультурное наследие российского казачества в образовании, культурно-досуговой и музейной деятельности»

Заседание ведёт

Дмитрий Викторович Морозов

Бородина Елена Михайловна

кандидат культурологии, доцент кафедры хорового народного пения Кемеровского государственного института культуры, руководитель регионального информационно-методического центра по возрождению, сохранению и развитию казачьей культуры в Центре народного творчества Кузбасса (Кемерово)

Реализация проектов по сохранению и развитию казачьей культуры муниципальных центров казачьей культуры Кузбасса

Михайлова Алевтина Анатольевна

доктор искусствоведения, профессор Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, профессор Московского государственного института культуры (Саратов–Москва)
Молодежные научно-творческие проекты в контексте сохранения этнокультурного наследия российского казачества

Перенижко Оксана Алексеевна

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Кубанского государственного университета (Краснодар)
Потенциал Краснодарского художественного музея в реализации казачьего компонента в образовательных организациях (онлайн)

Бодрова Вероника Игоревна

старший научный сотрудник Государственного художественного музея Алтайского края (Барнаул)
Традиционный фольклор казаков Алтая в фольклорно-этнографическом фонде Государственного художественного музея Алтайского края и его представление в аудиоизданиях

Путиловская Виктория Валерьевна

кандидат педагогических наук, профессор Волгоградского государственного социально-педагогического университета, художественный руководитель заслуженного коллектива

народного творчества фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» (Волгоград)

Роль будущих педагогов-музыкантов в развитии традиционной казачьей культуры (онлайн)

Завьялова Акси́нья Евге́ньевна

ассистент кафедры вокально-хорового и хореографического образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета (Волгоград)
Реализация воспитательного потенциала казачьего фольклора у будущих педагогов-музыкантов (онлайн)

Скунцев Николай Владимирович

главный специалист отдела нематериального культурного наследия Волгоградского областного центра народного творчества (Волгоград)
Новейшие условия полевой работы и анализа результатов фольклорно-этнографических экспедиций

18:00

Дом Шуваловой, конференц-зал (аудитория 108)

Презентация изданий



19 октября, воскресенье

Дом Шуваловой, конференц-зал (аудитория 108)

10:00–13:30

Продолжение работы секции

Медведева Марина Васильевна

кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)
Черты древнерусских культовых роспевов в песенной традиции семейских Забайкалья

Наумкин Юрий Петрович

доцент Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)
Традиционная музыкальная культура крымских казаков

Коленченко Ирина Георгиевна

старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и кафедры хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)
Из истории записей казачьих народных песен русскими композиторами-классиками

Кириллов Игорь Викторович

Заведующий этнокультурным казачьим центром «Вольница» Городского дворца культуры (г. Михайловка Волгоградской области)
Изучение исторического прошлого России через старинную казачью песню

Гречухин Максим Евгеньевич

ассистент-стажёр 2-го года обучения Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)
Изучение казачьей культуры в Российской академии музыки имени Гнесиных

Заккрытие конференции



Народный хор РАМ имени Гнесиных



Руководитель — заслуженная артистка Российской Федерации, профессор **Игнатьева Светлана Конопьяновна**
Хормейстеры — почетный работник сферы образования Российской Федерации, профессор **Байкова Елена Николаевна**
Старший преподаватель **Белова Светлана Юрьевна**
Хореограф — преподаватель **Дарья Викторовна Диесперова**
Режиссер — доцент **Табачкова Наталья Владимировна**

Народный хор РАМ имени Гнесиных — ведущий учебный коллектив страны, лауреат многих международных и всероссийских фестивалей и конкурсов. У основания коллектива стояли фольклорист, доктор искусствоведения, профессор Анна Васильевна Руднева и хормейстеры — кандидат искусствоведения, профессор Светлана Леонидовна Браз, доктор искусствоведения, профессор Вячеслав Михайлович Щуров. На протяжении долгих лет художественным руководителем хора являлась народная артистка СССР, создатель гнесинской школы народного пения Нина Константиновна Мешко. В разные годы хором руководили заслуженный работник культуры РФ, профессор Наталья Владимировна Ерохина, доктор педагогических наук, профессор Людмила Васильевна Шамина, профессор Владимир Андреевич Царегородцев и Дмитрий Викторович Морозов.

Среди недавних достижений народного хора — победы на III Всероссийском конкурсе народно-певческого искусства имени Е. П. Родыгина (2021, Екатеринбург), Международном фестивале «Ярфолк-фэст» (2021, Ярославль), Всероссийском конкур-

се «Танцуй и пой, Россия молодая!» (гран-при, 2023, Москва). Народный хор РАМ имени Гнесиных — ежегодный участник Всероссийского музыкального фестиваля «Рождённые Россией», постоянным автором программы которого является заслуженный работник высшей школы РФ, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных, кандидат педагогических наук, профессор Марина Васильевна Медведева.

В течение последних лет концерты и мастер-классы коллектива с успехом прошли в Москве, Владимире, Судже, Великом Новгороде, Ярославле, Архангельске, Сочи и других городах. В числе значимых проектов народного хора РАМ имени Гнесиных — участие в мировой премьере хоровой оперы А. В. Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» в рамках Международного фестиваля искусств Юрия Башмета (2020), создание фильма к 75-летию Великой Победы «10 песен о войне» (2020), ежегодные концертные программы в форме театрализованных представлений «Фольклор: вчера, сегодня, завтра» (2021), «Песни земли» (2022), «Соединяя прошлое и настоящее» (2023).

Народный хор Музыкального училища имени Гнесиных



Возникновение и существование отдела РНХ и народного хора неразрывно связано с именем Заслуженного работника культуры России Ирины Александровны Серебряной, выпускницы Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных). 35 лет своей творческой жизни отдала Ирина Александровна отделу и хору от самого их основания в 1971 году. Являясь выдающимся педагогом, талантливым руководителем и умелым организатором, Ирина Александровна подняла уровень народно-хорового образования до образцового среди ССУЗов, воспитала плеяду ярких артистов и педагогов, работающих в разных творческих коллективах и учебных заведениях нашей страны и зарубежья. С 2006 года руководителем народного хора является Юрий Колесник, ученик И. А. Серебряной, выпускник Училища и РАМ имени Гнесиных, заведующий отделом РНХ Училища с 2007 года.

За годы своего существования Хор отдела осуществил постановку множества программ, состоящих из песен, плясок и обрядов различных областей России, песен и танцев народов мира, эстрадных интерпретаций народного творчества. Это такие программы как: «Пост. Пасха», «Свадьба», «Фрагмент Усть-Цилёмской горки», «Улица», «Масленица», «Песни и пляски Дона», «Песни и пляски Терека», «Песни и пляски Кубани», фольклорная драма «Лодка», рождественская драма «Вертеп», «Ярмарка», хореографическая фантазия «Вечная

тайна жизни», «Песни и танцы Украины», «Песни и танцы русских цыган», «Песни и танцы Северной Италии», проект «Вавилон» и многие др.

Народный хор Училища ведёт активную концертную деятельность на разных площадках города Москвы, научных конференциях, фестивалях, конкурсах. Хор был участником культурной программы Московской Олимпиады, Игр Доброй Воли, Фестиваля молодёжи и студентов; неоднократно выступал в праздничных концертах ко Дню Победы, в том числе в Генеральном Штабе МО РФ; участвовал в концерте-встрече с хором города Бергамо (Италия); в программах Пасха в Кремле и Пасха в Концертном зале имени Чайковского, Масленица на Васильевском спуске, тематических концертах «Рождество у Гнесиных» и юбилейных концертах Училища. Хор также участвует в конкурсах и фестивалях: фестивали «Фольклорная весна» (I–V); I международный конкурс игровых и развлекательных программ (III премия); фестиваль «Звезда Вифлеема» в Храме Христа Спасителя; II международный конкурс исполнителей этнической музыки «Этника» (Диплом I степени), Международный хоровой фестиваль Castelli InCantati в Италии и др.

В состав хора входит два фольклорных ансамбля, которые также готовят и исполняют собственные программы, вокальные ансамбли и солисты с обширным репертуаром.



Ансамбль студентов 2 курса кафедры хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных «Томь»



Руководитель — ведущий специалист по учебно-методической работе учебного отдела Учебно-методического управления, преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения Ольга Евгеньевна Томилова

В состав ансамбля входят студенты 2 курса кафедры хорового и сольного народного пения, обучающиеся по профилю «хоровое народное пение»:

Вальков Анатолий, Каныгина Мария, Керечанина Александра, Мельникова Мария, Мочалова Варвара, Салтыков Виктор, Цыганова София, Юсупова Елизавета. Коллектив принимает активное участие в концертах народного хора РАМ имени Гнесиных и других мероприятиях академии.

Ансамбль казачьей песни «Живая старина»



Ансамбль казачьей песни «Живая старина» был создан в 1989 году выпускником Ленинградской консерватории Николаем Провоторовым. Это был первый профессиональный ансамбль в городе, который стал изучать, возрождать и пропагандировать песенную казачью традицию. Традиция живёт и сохраняется, пока есть наследники. В 2006 году на базе Центра народной культуры была создана детская группа ансамбля.

В программе занятий детской группы — народные игры, бытовые танцы, фольклорный театр, знакомство с народными инструментами, фланкировка, выезд на конюшню. Всё это рассчитано на погружение детей в народную традицию.

Одно из приоритетных направлений в образовательной программе — этнографические экспедиции в Волгоградскую область. Общась, соприкасаясь с народными исполнителями в реальном времени, дети перенимают не только манеру пения, диалект, вокальные приёмы, мысль, эмоции, заложенные в песни, дети становятся соучастниками этого творческого процесса. Ребята, играя за плечами вместе с ними, становятся соучастниками рождения песни; так возникает самое главное — эмоциональное единение с носителями народной песенной традиции, и это самое главное! Ведь эмоциональная память в ребёнке развита сильнее всего — фундамент человеческой души.

Записанный в экспедициях материал — это основа репертуара коллектива: протяжные, исторические, походные песни. Именно из них ребята

узнают историю, традиции и обряды, семейный быт казаков.

Ансамбль ведёт активную концертную деятельность и, имея высокий творческий уровень, детская концертная группа не раз представляла культуру России за рубежом — в Германии, Франции, Чехии, Турции, Республике Беларусь.

23 апреля 2016 года в честь 71-й годовщины Победы коллектив получил право носить имя Анатолия Дмитриевича Климова, контр-адмирала в отставке, кавалера ордена А. Невского, почётного председателя Клуба кавалеров ордена А. Невского Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

На сегодняшний день ансамбль «Живая старина» является ведущим коллективом в Северо-Западном ФО в сфере проектов традиционной казачьей культуры.

В 2024 году коллектив отметил свое 35-летие.

Ансамбль «Живая старина» — это семейный проект, процесс воспитания в котором построен на духовно-нравственных, семейных ценностях, основанных на православной вере: дисциплине, уважение и почитании старших, ответственности и трудолюбии. В коллективе занимаются 12 семей — более 50 человек: дети от 4 до 16 лет, молодёжь и родители.

Дружный творческий семейный коллектив сохраняет и доносит живую старину, не давая потеряться в глубине веков нашим корням и традициям, возрождая Россию и казачество из самой глубины.

Пока звучат песни — живы наши предки. Низкий им поклон!



Ансамбль «Светоч» и ансамбль «Дивосветье»

Ансамбль «Светоч» и ансамбль «Дивосветье» — учебные коллективы кафедры хорового народного пения РАМ имени Гнесиных, руководитель — старший преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных, лауреат все-российских и международных конкурсов Светлана Юрьевна Белова. В репертуаре ансамблей фольклор различных регионов России. Большое внимание уделяется казачьему репертуару. Изучение и сценическое воплощение песенного материала направлено на углубленное изучение стилизованных особенностей исполняемого репертуара в сочетании с музицированием на народных инструментах и народной хореографией.



Ансамбль «Юрьев день»



Руководитель — доцент кафедры хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных Наумкин Ю. П.

Участники текущего состава курсового ансамбля ХНП «Юрьев день» кафедры хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных — студенты 3 курса бакалавриата, обучающиеся по направлению «Искусство народного пения» / специализация «хоровое народное пение».

Коллектив ежегодно принимает участие в программах отчётных и факультетских концертов и других концертных мероприятиях вуза. Молодые артисты, выступая смешанным или однородным составом, иллюстрируют доклады на научно-практических конференциях, проводимых кафедрами хорового и сольного народного пения, национальных инструментов народов России, этномузыкологии РАМ имени Гнесиных, а также Центром истории и культуры казачества, Российской государственной библиотекой (Дом Пашкова).

В составе ансамбля «Юрьев день» студенты 3-го курса ХНП являются лауреатами различных конкурсов и фестивалей народно-певческого искусства в Москве, Химках, Смоленске, Кирове.

Ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук»



Руководитель — Яков Владимирович Иванов.

Ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук» — уникальный ансамбль для нашего времени. Он равновелик существовавшей в казачьей культуре в прошлом традиционной песенной школе, форма которой в настоящее время угасла. Потенциал этого коллектива велик, архив состоит из сотни звукозаписей, а богатый репертуар имеет сложившуюся систему жанров, существующих в казачьей песенной культуре.

Состав ансамбля имеет чёткое ядро участников, связанное прежде всего с семейной традицией, где исполнение казачьей песни в быту было естественным. Сегодня этот коллектив существует как песенная школа со своей структурой, близкой к традиционной форме функционирования жизни казачьей общины в прошлом. Внутри ансамбля постоянно идёт передача опыта от старшего поколения к младшему. Такая подпитка, подлинная устная традиция, издревле существовавшая, обладает особым могуществом, которое проявляется в каждой песне. В составе коллектива прежде всего есть мужское ядро, необходимое, без которого казачья песня не прозвучит. Женщины же органично дополняют мужской состав ансамбля и обладают своим репертуаром.

Среди столпов, на которые опирается «Бузулук», назовём наиболее важные, на наш взгляд. Это местный репертуар, отражающий само существо (ядро) казачьей традиции, в сочетании с протяжной воинской и бытовой лирической песней, дополня-

емой ритмичной строевой или частой плясовой. Несмотря на мнение, утвердившееся в среде режиссёров зрелищных мероприятий, слушателей и даже исполнителей, о несоответствии протяжной песни современному восприятию, о её статичности, снижающей градус концерта, она остаётся главной составляющей репертуара ансамбля на протяжении 10 лет его существования. Именно мастерство исполнения протяжных песен, органичных по ощущению темпа, наполненных внутренней энергией движения, позволяет создавать через песню такой востребованный и полный обаяния образ казака — сильного, цельного, степенного.

Репертуар в ансамбле не столько разучивается, осваивается, сколько распевается. Задача его расширения из плоскости рутинной переходит в творческую. При совместном пении носителей местных певческих стилей возникает проблема единства певческих приемов и выработки общего напева. Она не является искусственной, присуща жизни самой традиции и решалась казаками при переселениях, на службе в полках и так далее. В этом смысле ансамбль живет по законам традиции и выполняет миссию её продолжения.

Сколько рациональных доводов в пользу успеха ансамбля мы ни привели бы, все они вряд ли убеждают в полной мере. Ведь, когда речь идет о пении, есть единственный и бесспорный критерий: способность передать голосом оттенки чувства и повороты мысли.



Вокальный квартет студентов кафедры сольного народного пения РАМ имени Гнесиных

Вокальный квартет кафедры хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных вырос из состава вокального трио, ведущего успешную деятельность многие годы. Трио было основано в 2019 году заслуженным работником высшей школы РФ, заведующей кафедрой хорового и сольного народного пения РАМ имени Гнесиных, профессором Мариной Васильевной Медведевой. В состав вокального трио входили: Полина Житлова (класс профессора М. В. Медведевой), Анастасия Шапочкина и Екатерина Лесовая (класс профессора В. А. Бурлакова). В 2019 году трио посетило Сербию с гастрольями от Российской академии музыки имени Гнесиных в рамках проекта «Молодые дарования мира» федеральной целевой программы «Культура России», где с успехом выступило в нескольких городах с концертной программой.

С августа 2024 года участники квартета, являясь студентами РАМ имени Гнесиных, работают в Государственном академическом русском народном ансамбле «Россия» имени Л. Г. Зыкиной. Художественный руководитель и дирижёр — заслуженный артист РФ Д. С. Дмитриенко.



Ансамбль народной песни «Русское море»



Ансамбль народной песни «Русское море» основан в 2018 году при Новосёловском сельском доме культуры в Симферопольском районе Республики Крым. Руководителем коллектива является Пигалёв Андрей Васильевич.

В составе ансамбля «Русское море» пять человек — женщины от 45 до 55 лет и мужчины от 50 и до 60 лет разных профессий и интересов.

В коллективе занимаются активные, инициативные люди, с высокой работоспособностью, а глав-

ное — с огромным желанием овладевать певческими навыками. Они создают неповторимую творческую атмосферу. Благодаря их самоотдаче возникает рост качества концертных программ и наилучший результат в каждом выступлении. Один из солистов — Леонид Захаров — является автором и исполнителем песен. Участники всегда скрупулёзно подходят к проведению репетиций, тщательно разбирая каждое произведение. Виктор Мосалёв является концертмейстером и ответственным за инструментальное сопровождение.

В репертуаре ансамбля русские народные, казачьи, эстрадные разножанровые песни, которые участники исполняют как под живой аккомпанемент, так и без сопровождения.

В Доме культуры работает детский вокальный ансамбль «Росточки», состоящий из детей в возрасте от 8 до 12 лет. Данный вокальный ансамбль является спутником коллектива «Русское море». Репертуар ансамбля — народные песни, песни о России.

Ансамбль народной песни «Русское море» лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

Государственный кубанский казачий ансамбль «Криница» — живой источник народной мудрости



Криница у славянских народов — чистый источник воды, родник, колодец — живая вода. Ансамбль «Криница» — неиссякаемый источник народной мудрости, в своём творчестве опирается на многовековую кладёз фольклора и традиций линейных, черноморских, некрасовских казаков Кубани, донских и терских казаков, и сама форма исполнения взята от аутентичных ансамблей, каких на Кубани немало.

«Криница» — это воплощение свободного духа, обаяния и таланта, искромётной молодости и красоты жемчужины России — Кубани. Один из лучших профессиональных коллективов Краснодарского края, а может, и всей России. Песни из репертуара ансамбля поют по всей стране, куда бы вы ни попали: Мурманская область или Ханты-Мансийск, Сибирь или Урал, Бурятия или Дальний Восток. Песни «Черноморец», «Грибы» и многие-многие другие «хиты» ансамбля знают и исполняют все без исключения певцы и творческие коллективы, которые занимаются народным искусством: от самодеятельных до именитых и прославленных. Это приятно и почётно.

История ансамбля «Криница» началась в 1994 году с победы на II Всероссийском телерадиоконкурсе «Голоса России», где студенческий

коллектив Краснодарского государственного института культуры получил гран-при. Руководит ансамблем заслуженный деятель искусств России, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея Владимир Капаев. Жизнь «Криницы» в семье творческих коллективов «Премьеры» началась в 2002 году, когда Леонард Гатов предложил ансамблю принять участие в работе над оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин» совместно с музыкальным театром.

Сегодня в репертуаре ансамбля — кубанский фольклор в оригинальном исполнении, авторские аранжировки казачьих песен и произведения современных композиторов, спектакли «Ночь перед Рождеством» и «Майская ночь» по мотивам произведений Н. В. Гоголя, музыкальные сказки кубанских авторов для детей — поэтессы Людмилы Фоминых, композиторов Владимира Чернявского («По щучьему велению» и «Морозко») и Игоря Анисимова («Невероятные приключения в волшебном лесу», «Удивительные приключения в сказочном царстве», «Что рассказала сорока? Новогодний переполох»), а также участие в постановках Музыкального театра: оперетте «Бабий бунт» Е. Птичкина, музыкально-драматическом спектакле по роману В. И. Лихоносова «Наш маленький Париж».



Народный ансамбль казачьей песни «Атаман»

г. Урюпинск Волгоградской области

Руководитель — Кравцов Владимир Алексеевич. Ансамбль «Атаман» образован в 2001 году и прошёл путь от самодеятельного коллектива до народного казачьего ансамбля. Большинство его участников в разное время входило в состав широко известного ансамбля «Хопёр», когда-то открывшего миру музыкальное искусство казаков. За время своего существования «Атаман» принимал участие как в областных, так и во всероссийских фестивалях и смотрах народного творчества. Коллектив является лауреатом всероссийского фестиваля «Волжские зори», призером областного конкурса «Истоки», лауреатом 1-й степени Всероссийского казачьего фестиваля «Александровская крепость» в г. Усть-Лабинске Краснодарского края, обладателем гран-при Всероссийского фестиваля «Крымская братина». Ансамбль неоднократно выступал на сценах концертных залов Москвы, Волгограда, Ульяновска, Ростова и Краснодарского края, участвовал в телевизионных программах ведущих российских телеканалов.

В репертуаре ансамбля в основном казачьи песни родного края. С 2008 года коллектив актив-



но развивается при Центре культуры г. Урюпинска и регулярно готовит новые концертные программы для жителей города и района. «Атаман» принимает активное участие как в городских, так и в областных и всероссийских культурных мероприятиях — в праздновании Дня Победы, годовщины Сталинградской битвы, в благотворительных концертах в помощь участникам спецоперации.

Фольклорный ансамбль «Старина»



Руководитель — Елена Викторовна Фирсова. Фольклорный ансамбль «Старина» был создан на базе казачьего хора «Курагод» станицы Кумылженской, с 1989 года имеет почётное звание «народный коллектив». В 1990 году коллектив был переименован в ансамбль «Старина» как молодёжное творческое объединение, целенаправленно пропагандирующее певческую культуру хопёрских казаков. Его участники на протяжении многих лет собирают и изучают музыкальную культуру станиц и хуторов Кумылженского района Волгоградской области.

«Старина» — один из лучших казачьих фольклорно-этнографических коллективов Волгоградской области и страны — неоднократно принимал участие во всероссийском фестивале «От Волги до Дона», международном форуме «Живая традиция», Томском этнофоруме, конкурсе-фестивале «Александровская крепость», многочисленных фестивалях в Москве, Санкт-Петербурге, Краснодаре, Ростове, Воронеже, Астрахани, Саратове, Екатеринбурге, Курске, Новосибирске, Чите и других. Не раз коллектив представлял российское казачество на международных фестивалях в Литве, Польше, Финляндии, Латвии, Белоруссии. Ансамбль «Старина» является инициатором и организатором областного фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит — казачий Спас» в Кумылженском районе. Коллектив имеет пять музыкальных альбомов: «Поёт „Старина“», «Поют казаки станицы Кумылженской», «Казак по Дону гуляет», «На горах снежки не потяли», «Уж вы, ветры, ветерочки», которые записывались и выпускались в Волгограде, Екатеринбурге, Москве и Санкт-Петербурге. Эти записи переданы на вечное хранение в фонды Российской национальной библиотеки, они пользуются популярностью слушателей и разошлись по разным регионам России от Краснодара до Владивостока.

Народный ансамбль песни и танца «Казачий Дон»

Народный ансамбль песни и танца «Казачий Дон» был создан в 1979 году. Его основатель и бессменный руководитель — заслуженный работник культуры РФ Григорий Анатольевич Дрыжаков.

Как истинный патриот и большой энтузиаст в деле возрождения казачьих традиций и обрядов Г. А. Дрыжаков был отмечен атаманом Всевеликого войска донского медалью «За возрождение донского казачества» и орденом «За веру, Дон и Отечество» III степени.

В 1994 году коллективу было присвоено почётное звание «Народный коллектив самодеятельного творчества». «Казачий Дон» — визитная карточка всего Восточного региона Ростовской области.

В основе обширного песенного репертуара коллектива лежит донской фольклор, а также песни Кубани и Ставрополя. Самобытность выступлениям придают бунчуки, пики, клинки и колоритные казачьи костюмы



Народный самодеятельный коллектив «Водоватовские ребята»



Руководитель — заслуженный работник культуры РФ, обладатель премии «Душа России» Иван Венидиктович Шечков.

Гастрольная деятельность коллектива широка: Санкт-Петербург, Казань, Ульяновск, Киров, Нижний Новгород, Чебоксары, Саранск, Республика Беларусь, Луганск, Донецк и другие города. Участники телепроекта «Поём на кухне всей страной» и «Играй, гармонь!», передача «Письма из провинции». В репертуаре более 60 произведений (военные, казачьи, русские, народные и другие). Участники, победители и обладатели гран-при всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.



Московский Казачий Хор

Руководитель — Вениамин Новоточинов. Московский Казачий Хор — лауреат международных, всероссийских конкурсов и фестивалей, заслуживший признание как в России, так и за её пределами. Коллектив, обладающий уникальным характером и звучанием, исполнительский стиль которого сочетает в себе традиционное хоровое казачье пение и живое инструментальное сопровождение. Выступление коллектива — это зажигательное и необыкновенно яркое зрелище с традиционными и постановочными танцевальными номерами, элементами боя, трюками с шашками и сабельной фланкировкой.

География коллектива:

Франция, Монако, Бельгия, Швейцария, Люксембург, Италия, Греция, Ирландия, Парагвай, Бразилия, Вьетнам, Китай, Казахстан, Белоруссия, Кувейт, Латвия, Индия, Словения, Куба, Филиппины.



«Талан» — первый казачий электро-фолк



Уникальный, амбициозный творческий проект, сочетающий в себе традиции казачьего пения, танцев, фланкировки и современные тенденции музыкальной индустрии.

Симбиоз электронных стилей музыки, народного вокала и музыкальных инструментов создаёт неповторимый колорит традиции и живую энергию современности.

Слово «талан» означает счастливую долю, судьбу и удачу.

«Кому есть талант — тот будет атаман».

«Талан» — несокрушимый тандем талантливых солистов, профессиональных певцов, артистов и музыкантов — Фёдора Скунцева и Анны Гончаровой.

Коллектив имеет широкую направленность и готов собирать большие залы, концерттировать на фестивалях, а также стать украшением на любом праздничном торжестве.

ФОТОВЫСТАВКА

«Культура и история российского казачества»

- Казаки: быт и история в лицах
- Традиционная одежда казаков России

Октябрь-декабрь 2025 года

Фойе концертного зала РАМ имени Гнесиных





ПОВАРСКАЯ 30-36



2025 год