

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Авторское право в цифровом пространстве**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Менеджмент музыкального искусства»**

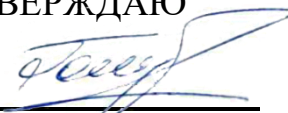
**Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль
Менеджмент музыкального искусства**

**Уровень образования —
Магистратура**

Проректор по учебной работе
«31»августа 2021 г.


УТВЕРЖДАЮ


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)

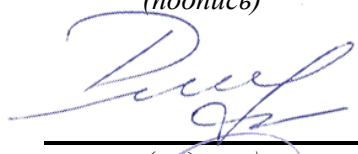
СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методического
управления
«31»августа 2021 г.


(подпись)

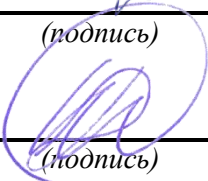
Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«31»августа 2021 г.


(подпись)

И.А. Репенак
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«31»августа 2021 г.


(подпись)

Д.Г. Родионова
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Шулекина К.В., преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Авторское право в цифровом пространстве» является овладение студентами знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности в цифровом пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучение принципов и норм авторского права и специфика его функционирования в цифровом пространстве;
- формирование у студентов правовой культуры, умения юридически грамотно применять нормы авторского права в сфере будущей профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы.
	<i>Уметь:</i> — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.
	<i>Владеть:</i> — навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.

<p>УК-3.Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i> —общие формы организации деятельности коллектива.</p>
	<p><i>Уметь:</i> —учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег.</p>
	<p><i>Владеть:</i> —навыками постановки цели в условиях командой работы.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях.</p> <p><i>Уметь:</i> – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
--	---

III. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц. Дисциплина вход в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Виды учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Форма контроля (по семестрам)	
			зачёт	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		32		

Общая трудоемкость дисциплины включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина «Авторское право в цифровом пространстве» изучается в течение 2 семестра первого года обучения.

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов	Контроль
			Лекции	Семинары		
1.	Авторское право в музыкальной индустрии.	54	16	-	24	13
2.	Авторское право в цифровом пространстве	54	16	-	25	14

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
---	--------------	--------------------

п/п	раздела дисциплины	
1.	Авторское право в музыкальной индустрии.	<p>Тема 1. Введение в авторское право</p> <p>Тема 2. Система правовой охраны интеллектуальной собственности</p> <p>Тема 3. История развития авторско-правового законодательства</p> <p>Тема 4. Объекты и субъекты авторского права</p> <p>Тема 5. Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения</p> <p>Тема 6. Система защиты авторских прав</p> <p>Тема 7. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права</p> <p>Тема 8. Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве</p>
2.	Авторское право в цифровом пространстве.	<p>Тема 1. Цифровой контент в современной музыкальной индустрии</p> <p>Тема 2. Создание аудиовизуальных произведений и сопутствующего контента. Институт соавторства в музыкальной индустрии.</p> <p>Тема 3. Особенности монетизации цифрового контента</p> <p>Тема 4. Обеспечение безопасности объектов авторского права в цифровом пространстве.</p> <p>Тема 5. Организация деятельности общества по коллективному управлению правами авторов на примере Российской Федерации.</p> <p>Тема 6. Авторское право зарубежных стран. Международная охрана аудиовизуальных произведений</p>

Раздел 1. Авторское право в музыкальной индустрии.

Тема 1. Введение в авторское право

Предмет и метод авторского права. Место курса в системе дисциплин. Авторское право как правовой институт и учебная дисциплина. Наука

авторского права. Задачи курса, его значение для будущей профессиональной деятельности.

Особенности построения курса, основные темы. Связь курса с другими учебными дисциплинами, общая характеристика основных знаний и навыков, которыми студент должен овладеть в результате освоения курса.

Рекомендуемые источники, учебная литература, дополнительные материалы.

Тема 2. Система правовой охраны интеллектуальной собственности

Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны. Основные институты правовой охраны интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права, патентное право, правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг), иных объектов. Система и реформа законодательства об интеллектуальной собственности.

Авторское право в системе правовой охраны интеллектуальной собственности. Понятие и принципы авторского права. Объективное и субъективное значение авторского права.

Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология.

Тема 3. История развития авторско-правового законодательства

Авторское право до изобретения книгопечатания. Первые нормативные документы по авторскому праву (Англия, «Статут королевы Анны», 1710 г.), история авторского права в условиях развивающегося капитализма (Франция, США, Англия и т.д. XVIII - XIX века). Принятие международных конвенций по охране и защите авторских прав.

Основные этапы развития авторского права в России в дореволюционный период и в советское время. Реформа авторского права в Основах гражданского законодательства Союза ССР 1991 г., законе «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г.

Тема 4. Объекты и субъекты авторского права

Объекты авторского права — произведения науки, литературы и искусства. Признаки объекта авторского права. Охраняемые и неохраняемые элементы произведения. Форма произведения. Значение формальностей. Классификация объектов авторского права. Виды произведений.

Неохраняемые произведения. Особенности правовой охраны отдельных объектов авторского права: аудиовизуальных произведений, фотографических произведений, проектов официальных документов, символов, знаков, компьютерных программ и других. Знак охраны авторского права: его значение и правила оформления.

Субъекты авторского права — первоначальные и производные. Презумпция авторства. Творчество как единственное основание возникновения авторства. Первоначальный субъект авторского права — автор, создатель произведения. Охрана прав иностранных авторов. Соавторы, составители, переводчики, авторы переработок, авторы аудиовизуальных произведений; их характеристика и основные права. Особый правовой режим служебных произведений. Наследники и правопреемники. Производные права юридических лиц. Организации, управляющие правами авторов на коллективной основе: функции, государственная аккредитация, проблемы деятельности.

Тема 5 . Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения

Общая характеристика авторских прав. Личные неимущественные права: право авторства; право на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения, включая право на отзыв; право на опубликование. Значение и срок правовой охраны неимущественных прав. Нарушения и защита неимущественных прав.

Понятие исключительного права. Содержание исключительного права: право на воспроизведение; право на распространение; право на импорт; право на публичный показ; право на публичное исполнение; право на передачу в эфир; право на сообщение произведения по кабелю; право на перевод; право на переработку; право на доведение произведения до всеобщего сведения. Иные права авторов: право доступа, право следования, право на вознаграждение и т.д. Срок действия авторского права. Особые правила исчисления срока действия авторских прав. Истечение сроков охраны, использование неохраняемых произведений.

Понятие и правовое регулирование договоров о передаче прав на произведения. Способы распоряжения исключительным правом: договоры об отчуждении исключительного права и лицензионные договоры. Классификация лицензионных договоров. Элементы договора: участники, предмет и объект, срок, цена, форма и содержание. Основные обязанности лицензиара и лицензиата. Порядок заключения, исполнения, расторжения

договоров о передаче прав на произведения. Договоры при создании сложного объекта. Особенности издательских лицензионных договоров. Договоры авторского заказа. Способы обеспечения договорных обязательств, ответственность по договорам о передаче прав на произведения.

Тема 6. Система защиты авторских прав

Общие правила защиты интеллектуальных прав. Способы гражданско-правовой защиты. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав. Контрафактные экземпляры произведения. Технические средства защиты авторского права. Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.

Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. Составы правонарушений и преступлений в сфере авторского права. Принципы и порядок применения ответственности. Проблемы и практика применения ответственности к нарушителям авторских прав.

Тема 7. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886г. Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г. (Женевская конвенция). Пересмотр текстов Бернской и Женевской конвенций, принятие Положений Парижских текстов конвенций 1971 года. Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву. Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав между государствами – участниками СНГ 1993 г.

Присоединение СССР к Всемирной конвенции в редакции 1952 г. с 27 мая 1973 года. Присоединение России с 13 марта 1995 года к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 г. и с 13 марта 1995 года — к Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 г. Двусторонние соглашения России с Австрией, Болгарией, Венгрией, Кубой, Польшей, Швецией, Чехией, Словакией, Арменией. Перспективы участия России во Всемирной торговой организации.

Тема 8. Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве

Проблемы применения 4 ч. Гражданского кодекса РФ для регулирования авторских правоотношений. Проблемы реализации авторских прав в сети Интернет. Анализ судебной практики рассмотрения дел о защите прав авторов и издателей. Перспективы развития законодательства об авторском праве, законопроекты о внесении изменений в Часть Четвертую Гражданского кодекса РФ.

Раздел 2. Авторское право в цифровом пространстве

Тема 1. Цифровой контент в современной музыкальной индустрии

Использование цифровых технологий в современной музыкальной индустрии. Понятие цифрового контента и его связь с аудиовизуальными произведениями.

Тема 2. Создание аудиовизуальных произведений и сопутствующего контента. Институт соавторства в музыкальной индустрии.

Содержание аудиовизуальных произведений. Понятие сопутствующего контента. Понятие соавторства, разделение долей аудиовизуальных произведений, оформление соавторства в письменном виде.

Тема 3. Особенности монетизации цифрового контента

Понятие монетизации. Площадки реализации цифрового контента. Product Placement в современной музыкальной индустрии. Правовые аспекты реализации цифрового контента.

Тема 4. Обеспечение безопасности объектов авторского права в цифровом пространстве.

Нормативно-правовые акты, обеспечивающие безопасность объектов авторского права. Пиратство. Инструменты обеспечения безопасности авторского контента в цифровом пространстве (блокировка информационных ресурсов и др.). Особенности функционирования Роскомнадзора. Охрана международного цифрового контента.

Тема 5. Организация деятельности общества по коллективному управлению правами авторов на примере Российской Федерации. Наследование исключительных прав.

Понятие коллективного управления правами авторов. История создания российских организаций, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Нормативно-правовые акты,

обеспечивающие функционирование организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами. Организация управления коллективными правами авторов: проблемы и решения

Тема 6. Авторское право зарубежных стран. Международная охрана аудиовизуальных произведений

Основные особенности правовых систем США и Канады, Китая. Авторское право стран западной Европы, США и Канады, Китая. Инструменты международной охраны аудиовизуальных произведений

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой промежуточного контроля является экзамен в конце 2 семестра.

Тематика рефератов

1. Право интеллектуальной собственности в системе гражданского права Российской Федерации.
1. Система источников права интеллектуальной собственности.
2. Соотношение частных и публичных интересов в праве интеллектуальной собственности.
3. Теория права интеллектуальной собственности: становление и современное состояние.
4. Гражданско-правовое регулирование творческой деятельности.
5. Право на товарный знак и знак обслуживания.
6. Права владельцев товарных знаков и знаков обслуживания и их гражданско-правовая защита.
7. Лицензионные договоры.
8. Фирменное наименование и его гражданско-правовая охрана.
9. Понятие и принципы авторского права.
10. Система источников авторского права Российской Федерации.
11. История авторского права в России и за рубежом.
12. Субъекты авторского права.
13. Объекты авторского права.
14. Гражданско-правовая охрана смежных прав.
15. Права авторов и их гражданско-правовая защита.
16. Международная охрана авторских прав.
17. Гражданско-правовая охрана информации.
18. Правовая охрана служебной и коммерческой тайны.
19. Права публикатора на произведения науки, литературы и искусства.
20. Виды лицензионных договоров.
21. Цифровой контент в современной музыкальной индустрии
22. Правовое регулирование размещения аудиовизуальных произведений на цифровых площадках
23. Правовое обеспечение монетизации цифрового контента

24. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами
25. Авторское право в странах Западной Европы
26. Авторское право США и Канады
27. Авторское право в Китае

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

а) Основная литература:

- 1) Право интеллектуальной собственности: учебник для вузов / Л. А. Новоселова [и др.] ; под редакцией Л. А. Новоселовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11135-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444530> (дата обращения: 31.08.2021)
- 2) *Щербак, Н. В.* Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-00008-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437698> (дата обращения: 31.08.2021)
- 3) *Шершеневич, Г. Ф.* Авторское право на литературные произведения / Г. Ф. Шершеневич ; составитель В. А. Белов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06842-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438781> (дата обращения: 31.08.2021).
- 4) Рассолов, И. М. Информационное право : учебник и практикум для вузов / И. М. Рассолов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14327-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479850> (дата обращения: 31.08.2021).
- 5) Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование : учебное пособие для вузов / И. А. Блинец [и др.] ; под редакцией И. А. Блинеца, В. А. Зимина ; ответственный редактор Г. И. Тыцкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05063-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454173> (дата обращения: 31.08.2021).

- 6) Суслина, И. В. Авторские права в интернете : учебное пособие / И. В. Суслина, К. К. Покровский. — Москва : НИЯУ МИФИ, 2011. — 104 с. — ISBN 978-5-7262-1502-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75879> (дата обращения: 31.08.2021).

б) Дополнительная литература:

- 1) Штоляков, В. И. Интеллектуальная собственность: принтмедиа и информационные технологии как объекты интеллектуальной собственности : учебное пособие для вузов / В. И. Штоляков, М. В. Яганова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12661-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476719> (дата обращения: 31.08.2021)
- 2) Данилов, А. Н. Правовое обеспечение информационной безопасности : учебное пособие / А. Н. Данилов, А. С. Шабуров. — Пермь : ПНИПУ, 2008. — 271 с. — ISBN 978-5-398-00046-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160969> (дата обращения: 31.08.2021)
- 3) Панкевич, А.В. Объект авторского права / А.В. Панкевич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 57 с. — ISBN 978-5-507-37621-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37659> (дата обращения: 20.05.2019).
- 4) Фёдоров, Н.Ф. Авторское право и авторская обязанность, или долг / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — ISBN 978-5-507-10446-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/6241> (дата обращения: 31.08.2021)
- 5) Фёдоров, Н.Ф. Долг авторский и право музея / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 5 с. — ISBN 978-5-507-39835-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> (дата обращения: 31.08.2021).
- 6) Фёдоров, Н.Ф. Плата за цитаты, или великая будущность литературной собственности, литературного товара и авторского права / Н.Ф. Фёдоров. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — ISBN 978-5-507-10533-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/6328> (дата обращения: 31.08.2021).
- 7) Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2702-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112754> (дата обращения: 20.05.2019).

- 8) Ферран, Я.А. Охрана авторских и смежных прав на музыкальные произведения в контексте оценки регулирующего воздействия как инструмента государственной политики / Я.А. Ферран // Вопросы управления. — 2015. — № 6. — С. 1-16. — ISSN 2304-3369. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297900> (дата обращения: 31.08.2021).
- 9) Надводнюк, А.О. ПРОБЛЕМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ БАЛАНСА ПРАВ МЕЖДУ АВТОРОМ И ОБЩЕСТВОМ ПО ПОВОДУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИСТОРИИ ПРАВОВЫХ УЧЕНИЙ / А.О. Надводнюк, В.В. Пономарева // *Juvenis scientia*. — 2019. — № 5. — С. 11-13. — ISSN 2414-3782. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310725> (дата обращения: 31.08.2021).
- 10) Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2702-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112754> (дата обращения: 31.08.2021)
- 11) Смирнов, Д.М. Способы распоряжения исключительными правами на музыкальные произведения и их использование в информационно-телекоммуникационных сетях / Д.М. Смирнов // Культурная жизнь Юга России. — 2015. — № 1. — С. 110-114. — ISSN 2070-075X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293618> (дата обращения: 31.08.2021).
- 12) Кошель, В.Ю. ПРАВОВАЯ ОХРАНА ФОНОГРАММ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ / В.Ю. Кошель, О.В. Штаб // Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. — 2015. — № 2. — С. 185-188. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297627> (дата обращения: 31.08.2021).
- 13) Полянская, Е.М. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ / Е.М. Полянская, В.Д. Кадовбенко // Юридический вестник Самарского университета. — 2018. — № 4. — С. 115-122. — ISSN 2542-047X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/310254> (дата обращения: 31.08.2021).
- 14) Пашнина, И.И. Базы данных метаданных по музыке: проблемы создания и использования в учебном процессе / И.И. Пашнина, В.Г. Полюшкин // Культурная жизнь Юга России. — 2015. — № 1. — С. 26-

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Авторское право в цифровом пространстве» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная при необходимости проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Power Point и др.).

Для самостоятельной работы с медиаматериалами каждому студенту требуется персональный компьютер или планшет, широкополосный доступ в сеть Интернет, браузер последней версии, устройство для воспроизведения звука (динамики, колонки, наушники и др.).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, проектором для презентаций и библиотечным фондом.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Освоение студентами учебной дисциплины «Авторское право в цифровом пространстве» включает в себя изучение лекционного материала, указанных в учебной программе, практику, выступления студентов с докладами по заданным темам.

Для освоения дисциплины «Авторское право в цифровом пространстве» используются следующие средства обучения: рабочая программа курса «Авторское право в цифровом пространстве», конспект лекций.

Реализация дисциплины возможна с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Выбор образовательной платформы для реализации дисциплины устанавливается соответствующим локальным актом Академии.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется студентами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы студентов заключается в более глубоком освоении материала, изучаемого на лекционных занятиях.

По темам курса «Авторское право в цифровом пространстве» предусмотрен реферат. Цель написания реферата – развитие навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

3. Материалы по реализации контроля

Экзамен по дисциплине «Авторское право в цифровом пространстве» проводится в устной форме по билетам, каждый из которых включает в себя два вопроса по пройденному материалу.

Экзаменационные билеты.

Билет № 1

1. Предмет, метод, принципы, источники авторского права. Место авторского права в правовой системе России
2. Авторское право в Китае

Билет № 2

1. Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве
2. Авторское право в странах Западной Европы

Билет № 3

1. Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны
2. Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций: полномочия, правовые основания деятельности.

Билет №4

1. Общие черты и различия авторского права, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации участников экономического оборота и производимой ими продукции (работ, услуг)
2. Охрана цифрового контента

Билет № 5

1. Личные неимущественные права автора
2. Особенности правового регулирования, охраны и защиты права на фирменное наименование музыкального исполнительского коллектива.

Билет № 6

1. Субъекты авторского права
2. Аудиовизуальные произведения

Билет № 7

1. Случаи свободного использования произведений. Свободная лицензия
2. Соавторство

Билет № 8

1. Авторское право США и Канады
2. Особенности правового регулирования авторских прав в музыкальной индустрии.

Билет № 9

1. Организации коллективного управления правами авторов
2. Исключительное право на произведение и иные имущественные права автора

Билет № 10

1. Объекты авторского права
2. Монетизация цифрового контента

Билет № 11

1. Способы защиты авторских прав
2. Понятие цифрового контента и его связь с аудиовизуальными произведениями.

Билет № 12

1. Международная охрана аудиовизуальных произведений.
2. Общие черты и различия авторского права и смежных прав

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Авторское право в цифровом пространстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений и изучается в течение одного семестра.

Освоение курса проходит в форме лекционных занятий. Содержание и структура лекционного материала содержат систематизированные основы знаний и умений по дисциплине «Авторское право в цифровом пространстве». Для иллюстрации лекционного курса преподавателю необходимо использовать проектор для отображения презентаций. Кроме

того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Power Point и др.).

Программное обеспечение/образовательная платформа для реализации дисциплины с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий устанавливается соответствующим локальным актом Академии. Кроме того, преподавателю необходим персональный компьютер/ноутбук, подключенный к Интернету. Скорость интернета не менее 1 Мбайт в секунду. Компьютер обязательно должен быть оборудован веб-камерой, динамиками и микрофоном, ведь учебный процесс включает вебинары и аудиокурсы. Также рекомендуется использовать следующие браузеры: Google Chrome версии 55 и выше, Mozilla Firefox 36.0 и выше, Internet Explorer 8.0 и выше. Для использования сервисов Google for Education у каждого преподавателя должен быть создан корпоративный e-mail.

Преподавателю необходимо создать у студентов мотивацию к освоению курса «Авторское право в цифровом пространстве», развивать интерес к познанию.