

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа производственной практики
Преддипломная практика**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Менеджмент музыкального искусства»**


**Направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль
Менеджмент музыкального искусства**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«31» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«31» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«31» августа 2021 г.



(подпись)

И.А. Репенак

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«31» августа 2021 г.



(подпись)

Д.Г. Родионова

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Алпатова А.С., кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных

Захарбекова И.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных

I. Цели и задачи преддипломной практики

Цель преддипломной практики – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

Задачи преддипломной практики:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести исследование на всех этапах и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (магистерской диссертации).

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа.
	<i>Уметь:</i> — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила оформления библиографии научного исследования.
	<i>Уметь:</i> — ставить проблему научного исследования.
	<i>Владеть:</i> — основами критического анализа научных текстов.
ПК-5 Способен самостоятельно осуществлять междисциплинарные исследования, связанные с менеджментом музыкального искусства в том числе, опираясь на иноязычные библиографические источники	<i>Знать:</i> — историю и теорию музыкального искусства, музыкального менеджмента в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; — совокупность исследовательских методов и подходов в рамках теории организаций и менеджмента; — специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; — современное состояние музыкального искусства, музыкальной индустрии и научного знания.
	<i>Уметь:</i> — применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства, музыкального менеджмента и педагогики; — выдвигать гипотезу, формулировать тему,

	задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.
	<i>Владеть:</i> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров. – основами научного, литературного и технического редактирования; – навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.

III. Объем преддипломной практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу магистра по подготовке магистерской диссертации и контактную работу. Преддипломная практика осуществляется в течение 3 – 4 семестров и завершается экзаменом в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	3	4
Контактная работа		29		

IV. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за проведением преддипломной практики осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Магистерская диссертация проходит несколько обсуждений в течение 3 – 4 семестров на специально назначенных встречах магистрантов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

Итогом прохождения преддипломной практики является создание магистерской диссертации, текст которой должен отвечать требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объем и оформление работы, а также практическое участие студента-магистранта в работе научных конференций, мастер-классах и конкурсах.

Примерный уровень требований:

2 курс, 4 семестр

Экзаменационные требования заключаются:

- в подготовке предварительного доклада по результатам диссертационного исследования, в котором раскрывается существо, теоретическое и практическое значение результатов проведенной работы и ответы на вопросы по материалам доклада.

К тексту доклада могут быть приложены дополнительные материалы, необходимые для обоснования сделанных выводов и предложенных рекомендаций.

Материалы доклада предоставляются членам экзаменационной комиссии для ознакомления за неделю до экзамена;

- отчет о прохождении преддипломной практики в форме публичных сообщений с приложением афиш и программ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, в т.ч., нотным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы:

а) Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 324 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02965-9. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1

б) Дополнительная литература:

1. История и методология науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. И. Липский [и др.] ; под ред. Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04560-4. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3996D009-F6E4-422D-92F0-EFF378C93839
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — [Электронный ресурс] //Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>
3. Гарипова Н.М. Развитие креативности в процессе аналитико-слуховой музыкальной деятельности // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. 2009. № 2. С. 218-221 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294044>.

VI. Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской работы

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через

читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Преддипломная практика является одним из завершающих этапов обучения для магистра. В этот период формируются и развиваются профессиональные навыки в области его специализации, происходит овладение необходимыми компетенциями по магистерской программе, приобщение к самостоятельной исследовательской деятельности. Все итоги этой практической деятельности должны быть должным образом оформлены и стать основой для подготовки выпускной квалификационной работы.

В своем профессиональном совершенствовании студенту-магистранту необходимо учиться исследовать самого себя: анализировать свою профессиональную деятельность, а также деятельность коллег и обучающихся, осмысливать эффективность применяемых методов преподавания, анализировать результаты построения содержания музыкального образования и пытаться формулировать для себя исходные установки этого исследования. В этом и заключается сущность исследовательской деятельности музыкального менеджера, которая направлена на познание и углубление представлений об основах организации музыкальных мероприятий, управления в культуре.

Приобретению опыта представления результатов собственной научно-исследовательской деятельности будет способствовать практическое участие студента-магистранта в подготовке докладов и публичных выступлений на конкурсах молодых исследователей и научных конференциях.

Основными базами преддипломной практики являются:

- Российская академия музыки имени Гнесиных, реализующая образовательные программы высшего образования;
- Музыкальное училище имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, реализующее образовательные программы среднего образования.

Общее учебно-методическое руководство практикой осуществляет выпускающая кафедра.

2. Организация самостоятельной работы

Прохождение преддипломной практики направлено, прежде всего, на повышение профессиональной компетенции студента-магистра. Подготовка магистерской диссертации – сложный творческий процесс, который осуществляется самостоятельно студентом-магистрантом при методической помощи научного руководителя. Написание магистерской диссертации позволяет студенту продемонстрировать уровень своей научной квалификации и умение самостоятельно вести исследовательский поиск и решать конкретные научные задачи.

В ходе практики магистранты осуществляют следующие виды деятельности:

- сбор, обработку, анализ и систематизацию научной и практической информации по теме магистерского исследования для подтверждения выдвинутых научных гипотез и написания текста магистерской диссертации;
- проводят собственные практические исследования по теме магистерской диссертации;
- систематизируют специальную литературу по выбранной тематике, в том числе достижения отечественной и зарубежной науки;

- уточняют содержание и структуру текста магистерской диссертации с учетом изученной литературы и практических достижений по теме магистерского исследования;
- принимают участие в научных и научно-практических конференциях, мастер-классах, конкурсах исследовательских работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Целью преддипломной практики является закрепление навыков аналитической работы и проведение научных исследований, сбора и анализа материалов для написания диссертации, подготовки научных статей для публикаций, докладов для конференций и мастер-классов, материалов для участия в конкурсах исследовательских работ.

В ходе преддипломной практики выполняются следующие задачи:

- окончательно формулируется тема диссертации;
- готовится программа сбора материала и написания диссертации;
- осуществляется применение разработанных студентом методик, подготовка рекомендаций по их дальнейшему использованию;
- развитие навыков создания научных статей и докладов, ведения научных дискуссий;
- подготовка отчета о прохождении практики.

После прохождения практики магистрант должен быть способен:

- аргументировать актуальность избранной темы исследования, ее теоретическую и практическую важность;
- самостоятельно вести научные исследования в соответствии с составленным планом.

В период прохождения преддипломной практики назначается руководитель из числа преподавателей кафедры. Он выполняет следующие функции:

- помогает подготовить план самостоятельной работы студента и контролирует его выполнение;
- проверяет отчетную документацию магистранта и контролирует своевременность ее предоставления;
- организует защиту отчета студента на кафедре;
- готовит отчет по итогам практики и участвует в его обсуждении на заседании кафедры.

Руководитель преддипломной практикой также должен учитывать малозначительный опыт публичных выступлений студентов-магистрантов с представлением результатов собственной исследовательской деятельности. Выступление по результатам диссертационного исследования в форме доклада, призванного раскрыть существо, теоретическое и практическое значение результатов проведенной работы является важным аспектом при подготовке студента к защите своей диссертации. Практическое участие студента-магистранта в работе научных и научно-практических конференциях, конкурсах исследовательских работ, мастер-классах будет способствовать приобретению необходимого опыта публичных выступлений по представлению результатов исследовательской деятельности.

По окончании практики магистранты сдают отчет о прохождении преддипломной практики. Руководитель практики дает письменный отзыв о выполнении магистрантом программы практики.