

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины  
Сольное пение**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Менеджмент музыкального искусства»**

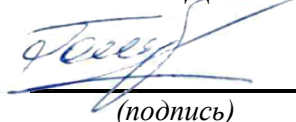
**Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль  
Менеджмент музыкального искусства**

**Уровень образования —  
Магистратура**

Проректор по учебной работе  
«31»августа 2021 г.

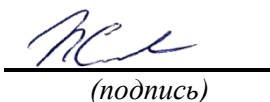
**УТВЕРЖДАЮ**

  
(подпись)

**С.С. Голубенко**  
(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методического управления  
«31»августа 2021 г.

**СОГЛАСОВАНО**

  
(подпись)

**Н.Ю. Степанова**  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«31»августа 2021 г.

  
(подпись)

**И.А. Репенак**  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«31»августа 2021 г.

  
(подпись)

**Д.Г. Родионова**  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Агин М.С.заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры РФ, канд. педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой сольного пения №1 РАМ им. Гнесиных

Медведева М.В., профессор кафедры хорового и сольного народного пения РАМ им. Гнесиных.

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Сольное пение» – подготовка магистра-менеджера в области вокального исполнительства, развитие творческих качеств, ознакомление с задачами музыканта-вокалиста.

**Задачи** дисциплины:

- овладение основами вокальной школы (народной, эстрадной или академической);
- совершенствовать теоретические знания и практические навыки в области пения
- выявлять и устранять певческие недостатки с помощью различных вокально-технических приемов;
- развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, звуковедением и артикуляцией;
- воспитывать умения самостоятельных занятий пением (распевание, подбор упражнений, поиск оригинального репертуара и составление концертных программ);
- развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
--	--

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров. Дисциплина включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,3	2,4
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		128		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа студентов	Контроль
			Индивидуальные занятия		
1.	Основные вокально-технические навыки	71	42	18	11
2.	Развитие подвижности и пластичности певческого голоса	71	42	18	11
3.	Достижение акустически полноценного и смысло-выразительного интонирования	74	44	18	12

#### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Структура дисциплины «Сольное пение» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности.

Таковыми являются:

индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем;  
сольное пение а cappella и с сопровождением баяна фортепиано, а также других музыкальных инструментов (гусли, гармони, гитара и др.);  
самостоятельные занятия вокалом.

Данные формы работы находятся в неразрывной связи с содержательной стороной певческой подготовки студента.

Содержание дисциплины «Сольное пение» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

освоение вокальной литературы (народные песни, обработки и авторские сочинения) с целью развития певческого аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров, а также авторскими сочинениями;

умение исполнять произведения без сопровождения (а cappella), читать с листа и транспонировать;

использование междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин, основанных на певческом исполнительстве (ансамблевое пение, основы сольной импровизации) и специальных знаний в области музыкального искусства выбранного музыкального направления (академическая музыка, эстрадно-джазовая музыка и народная музыка);

самостоятельное изучение студентом осваиваемых в процессе обучения музыкальных произведений.

#### **I Раздел. Основные вокально-технические навыки**

В первый год обучения уточняется вокально-исполнительская природа студента, выявляются его художественно-технические возможности и устраняются певческие недостатки, упорядочиваются теоретические познания студентов о вокальном искусстве и его разновидности в пении, выявляется естественный тембр голоса способом свободно открытого «речепения» с опорой на «грудное резонирование».

Главное внимание уделяется общевокальным навыкам исполнения:

- глубокому (нижнереберному, грудобрюшному) певческому дыханию;
- высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку головного фокуса»);
- близкому формированию гласных букв в «точке произносительного фокуса» (на кончике языка), сохраняющемуся на протяжении всего диапазона голоса и в динамически различных уровнях звучания (от *пиано* до *форте*);
- опоре голоса (гласными буквами) на «точку грудного фокуса».

В течение года студент осваивает 10-12 разнохарактерных произведений (по 5-6 в каждом семестре), соответствующих его возможностям и задачам развития. Преимущественно это – песенно-куплетные формы.

## **II Раздел. Развитие подвижности и пластичности певческого голоса**

Далее, ведётся работа над достижением единого формирования звука на всём диапазоне певческого голоса. Основное внимание отводится развитию подвижности и пластичности голосового аппарата, в учебный репертуар включаются произведения на скороговорочный тип артикулирования, даются специальные упражнения на филирование звука (от *пиано* к *форте*, и наоборот). Совершенствуется восприятие студентом акустических каналов своего голоса в сочетании с неакустическими ощущениями вибрации, давления работающих мышц голосообразующего аппарата. Особое значение отводится укреплению резонаторных свойств голоса, а также усилению ощущений резонансного пения.

В течение года студент осваивает 10-12 разнохарактерных произведений (по 5-6 в каждом семестре), соответствующих его возможностям и задачам развития.

## **III Раздел. Достижение акустически полноценного и смысло-выразительного интонирования**

В 6-7 семестрах вырабатывается понимание организующей (внутренне и внешне) роли *слова* в пении. Достигается акустически-полноценное (музыкальное) и смысло-выразительное (речевое) интонирование с помощью хорошей работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение. Отрабатываются навыки удержания фонетической чистоты гласных букв в вертикальном положении резонансного звука.

Особому контролю подвергается техника соединения регистров в пении (в местах широких мелодических ходов в разнорегистровых зонах мелодического звучания). Осваиваются специальные упражнения на соединение регистров на произведениях из конкретного репертуара. Расширяется диапазон певческого голоса.

Оттачивается осознанное отношение к процессу пения с точки зрения причинно-следственных связей: устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операций певца, режима работы его певческого дыхания.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Зачет проводится в 1, 3 семестрах. Экзамен проводится во 2,4 семестрах.

**Примерные программы по сольному пению (Народное пение)**

**Примерный перечень программ (народное пение)**

### ***1. Вариант для женского голоса – сопрано***

«Ах, что ж ты, мой сизый голубочек» – лирическая песня Тамбовской области;  
«Сине моречко» – лирическая песня Архангельской области;  
«Ох-и, пойду я из-под городу» – хороводная песня Тульской области;  
«Кари глазки» – лирическая песня в обработке А. Ларина;  
«Чечетка» – шуточная песня Московской области;  
«Я люблю Степанушка» – муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой;  
«Вечор ко мне девице» – лирическая песня из репертуара О. Ковалевой;  
«В огороде верба» – шуточная-игровая песня;  
«Ой, куры, куры» – величальная песня;  
«Молодка, молодка» – плясовая песня;  
«Ты рябина ли, рябинушка» – муз. А. Ларина, сл. народные;  
«Посеяли лен за рекою» – обработка И. Старикова.

### ***2. Вариант для женского голоса – альт***

«Частушки под язык» Псковской области;  
«Хорошо тому на свете» – лирическая песня Смоленской области;  
«Ой, вишня моя», – свадебная-плясовая Смоленской области;  
«Ах ты, Марья Григорьевна» – свадебная-плясовая Псковской области;  
«Из-под славного, славного города» – былина казаков-некрасовцев;  
Композиция из песен Псковской области:  
«Ой, летел павлин» – рекрутская;  
«На зоре, на зорюшке» – лирическая;  
«Похоронный плач по сыну».  
«На горе» – песня Читинской области;  
«Глухая деревня» – корильная песня Псковской области;  
«Русского» – вологодские частушки;  
«Воля девичья» – свадебная лирическая песня Белгородской области;  
«Между гор» – свадебная песня Псковской области в аранжировке А. Маноцкого;  
«Горе» – лирическая песня Псковской области;  
«Тапу-тапу» – свадебная песня Витебской области;  
«Скобарь», частушки «под драку» Псковской обл. в аранжировке А. Маноцкого.

### ***3. Вариант для мужского голоса – тенора***

«Кабы Волга-матушка» – лирическая протяжная песня;  
«Прощай, радость» – лирическая песня в обработке А. Коротыгина;  
«Заиграй, сыграй, тальянка» – муз. Ю. Зацарного, сл. народные;  
«Из боярских ворот» – русская народная песня;  
«Вдоль по улице метелица метет» – лирическая песня;  
«Когда я не плачу» - муз. В.Захарченко, сл. Ю.Кузнецова.  
«Ах, ты степь широкая» – протяжная песня;

«За речкою было за Невагою» – лирическая песня;  
«Кабы знал я, утопился» – шуточная песня Пензенской области;  
«Тотемские частушки»;  
«Как ходил, гулял Ванюша» – шуточная песня;  
«Веревочка» – русская народная песня из репертуара Н. Плевицкой;  
Верстовский А. Сцена из оперы «Аскольдова могила».

#### ***4. Вариант для мужского голоса – баритона***

«Ой, заря, ты ль заря» – уральская проголосная песня;  
«Ночи темны, тучи грозны» – солдатская песня;  
«Слеза дрожит» – муз. П. Чайковского, сл. А. Толстого;  
«Липа вековая» – обработка С. Чечетко;  
«Живет моя отрада» – обработка С. Чечетко;  
«На калине соловей» – русская народная песня Забайкалья;  
«За Уралом гулял молодой казак» – лирическая протяжная песня;  
«Ну, быстрее летите, кони» – муз. и сл. В. Бакалейникова;  
«В деревне-то было в Ольховке» – шуточная народная песня;  
«Пролежала, эх да путь дорожка» – казачья походная песня;  
«Вы комарики, комарики мои» – муз. и сл. Г. Федульева;  
«Не кукуй, моя кукушечка» - народная песня Красноярского края

#### **Примерные программы по сольному пению (Эстрадно-джазовое пение)**

1. Ария из мюзикла
2. Две композиции в стиле soul, funk, r'n'b, lounge.
3. Произведение кантиленного характера.
4. Два «кавера» с собственной аранжировкой.
5. Произведения, подготовленные самостоятельно(авторские)
6. Произведения ответственного композитора

#### **Примерные программы по сольному пению (Академическое пение) СОПРАНО**

Аренский А. Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»  
Аренский А. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»  
Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат»  
Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»  
Гендель Г.Ф. Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинла»  
Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время»  
Даргомыжский А. Песенка Ольги из оперы «Русалка»  
Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»



Моцарт В. Ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В. Ария Сусанны «Наступает мгновение» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В. Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В. Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»  
Моцарт В. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»  
Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина»  
Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки «С подружками по ягоды» из оперы «Снегурочка»  
Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»  
Римский-Корсаков Н. Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»  
Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»  
Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»  
Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце»  
Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»  
Марчелло Б. Этот пламень.  
Массне Ж. Ария Шарлотты «Слёзы» из оперы «Вертер»

### МЕЦЦО-СОПРАНО

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то» из оперы «Сон на Волге»  
Аренский А. Колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге»  
Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус»  
Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»  
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»  
Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»  
Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»  
Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из 2 акта оперы «Кавказский пленник»  
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»  
Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»  
Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс».  
Рубинштейн А. Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»  
Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка».  
Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван

Сусанин»

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей»

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»

Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»

Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»

Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»

Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»

Чайковский П. Сцена Солохи из 1 действия оперы «Черевички»

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Даргомыжский А. Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»

Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»

#### ТЕНОР

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге»

Вебер К. Молитва Тюиона из оперы «Оберон»

Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»

Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край»

Глинка М. вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»

Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»).

Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» из оперы «Наталка Полтавка»

Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля»

Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский-Корсаков Н. Фрагменты партии Гвидона «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Бизе Ж. Серенада Смиа из оперы «Пертская красавица»

Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия»

Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»

Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города

Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила»  
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»  
Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы, «Добрыня Никитич»  
Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»  
Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступает все женщины»  
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»  
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»  
Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Римский-Корсаков Н. Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» из оперы «Ночь перед Рождеством»  
Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»  
Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»

### БАРИТОН

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата»  
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года»  
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»  
Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа»  
Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»  
Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»  
Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

### БАС

Верди Дж. Ария Фреско из оперы «Симон Бокканегро»  
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»  
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»  
Моцарт В. Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»  
Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея»  
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»  
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»  
Даргомыжский А. Ария Мельника из! действия оперы «Русалка»  
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»  
Мусоргский М. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказание» из оперы «Борис Годунов»  
Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»

Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»  
Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### **а) основная литература**

- 1) Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. — Загл. с экрана.
- 2) Медведева М.В., Вопросы интерпретации песенного фольклора в народно-певческом исполнительстве // Сборник докладов круглого стола «Государственные хоры и ансамбли: актуальные вопросы деятельности» в рамках II Всероссийского фестиваля памяти Н.К. Мешко 7-10 октября 2012. — Архангельск, 2013. — С. 29-36. [Электронный ресурс] - [http://sevhor.ru/images/metodist/sbornik\\_dokladov\\_2fest\\_meshko.pdf](http://sevhor.ru/images/metodist/sbornik_dokladov_2fest_meshko.pdf)
- 3) Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682](http://www.biblio-online.ru/book/7AF25EE1-6889-4309-B10E-C11A2FE11682).
- 4) Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.

### **б) дополнительная литература:**

- 1) Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 286 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01388-7. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/ABE2A053-C1E9-404E-BA54-24B62B997D8D](http://www.biblio-online.ru/book/ABE2A053-C1E9-404E-BA54-24B62B997D8D).
- 2) Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

На занятиях по сольному пению необходимо использовать аудио и видео аппаратуру. Необходимо наличие большого класса с роялем и зеркалом. Целесообразно воспроизводить видеозапись урока с требованиями и замечаниями педагога. С целью обеспечения самоконтроля студента при самостоятельной работе.

Для подбора репертуара необходимо обеспечение специальной литературой, особенно песенными сборниками.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Формируя важнейшие профессионально-исполнительские навыки, преподаватели должны систематически проводить работу по развитию основополагающих вокальных навыков и артистизма у студентов: певческого дыхания, дикции, артикуляции, выразительного речевого интонирования, соединение певческих регистров, раскрытие певческого тембра, развитие диапазона голоса, достижение сценической совокупности в отношении внешнего облика (костюм, грим, пластика), актерской игры, исполнительского синкретизма (пение, танец, игра).

Основной целью курса является становление творческого и самостоятельного музыкального и вокального мышления студента.

Ввиду большого объема задач, учебный процесс должен быть построен на основе максимального использования всех ресурсов:

учебного урока и самостоятельных занятий студента;

осуществления дифференцированно-индивидуального подхода к каждому студенту;

использование в процессе обучения новейших достижений отечественной и зарубежной вокальной методики, теории и истории исполнительства.

Учебно-исполнительский репертуар должен всемерно способствовать общему и музыкальному развитию студента. Выбор учебно-исполнительского репертуара в классе вокала – это сложная творческая задача, стоящая перед преподавателем и студентом, так как репертуар является тем базисом, на котором формируются вокальные исполнительские навыки, музыкальный и эстетический вкус, а также происходит накопление так называемого стилевого, жанрового и репертуарного «запаса», который впоследствии станет основой для самостоятельной, профессиональной деятельности будущего певца.

Репертуар должен соответствовать возрастному, психофизиологическому, интеллектуальному, исполнительскому и творческому уровню конкретного студента.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между педагогом и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента

более активно происходит процесс формирования певческих, мыслительных, коммуникативных, ансамблевых и артистических навыков.

Реализация дисциплины возможна с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Выбор образовательной платформы для реализации дисциплины устанавливается соответствующим локальным актом Академии.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Функциональное значение самостоятельной работы студента заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества и подготовке к самостоятельной работе в творческом коллективе

Необходимо ознакомиться со строением голосообразующей системы и способами певческой фonaции.

Студенту необходимо самостоятельно работать над высокой певческой позицией, певческим дыханием и системой его тренинга. Необходимо систематически выполнять специальные упражнения, способствующие развитию певческих резонаторов.

Целесообразно уделять большое внимание звуковысотному и смысловыразительному интонированию в процессе самостоятельных занятий.

Большое значение имеет прослушивание аудиоматериала, содержащего записи выдающихся исполнителей.

Также следует знакомиться и прорабатывать методическую литературу по вопросам вокального искусства. Обязательно посещение концертов выдающихся певцов и коллективов.

## **3. Материалы по реализации контроля**

График проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1 семестр (зачет) – один вокализ и одно произведение с сопровождением (для академического вокала), (по выбору педагога и студента), для народного и эстрадно-джазового пения - два произведения (по выбору педагога и студента)

2 семестр(экзамен) – два произведения с сопровождением, 2 два контрастных произведения (по выбору педагога и студента)

3 семестр (экзамен) – три произведения с сопровождением, 3 разнохарактерных произведения, (по выбору педагога и студента)

4 семестр (экзамен) – три произведения: 3 разнохарактерных произведения, (по выбору педагога и студента)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Дисциплина «Сольное пение» состоит из ряда связанных между собой звеньев, каждое из которых определяет конкретную форму занятий и вид музыкально-исполнительской деятельности.

Таковыми являются:

индивидуальные практические занятия в классе с преподавателем; сольное пение а cappella и с сопровождением баяна, фортепиано, а также других музыкальных инструментов, самостоятельные занятия вокалом.

Для занятия эстрадно-джазовым вокалом необходимы - Специализированные классы, оборудование, инструменты:

для групповых и индивидуальных занятий по предметам: сольное пение, вокальный ансамбль, постановка концертных номеров, джазовое пение должны быть оборудованы:

1. Пульт со встроенной обработкой звука;
2. Акустическая система с сабвуфером на стойках (2 шт.)
3. Микрофон динамический шнуровой (1-10 шт)
4. Пульт нотный (1 шт)
5. Стойка-держатель для микрофона (1-6 шт)
6. Рояль/пианино/синтезатор
7. Зеркальная стенка
8. Учебная мебель
9. Интернет

Оборудование магистра, необходимое для самостоятельных занятий:

1. Компьютер
2. Наушники
3. Флеш-карта
4. Интернет
5. Рояль/пианино/синтезатор
6. Учебная и нотная литература по программе

Содержание дисциплины «Сольное пение» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

освоение вокальной литературы с целью развития певческого аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных региональных певческих стилей и жанров, а также авторскими сочинениями; умение исполнять произведения без сопровождения (а cappella).

Программное обеспечение/образовательная платформа для реализации дисциплины с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий устанавливается соответствующим локальным актом Академии. Кроме того, преподавателю необходим персональный компьютер/ноутбук, подключенный к Интернету. Скорость интернета не менее 1 Мбайт в секунду. Компьютер обязательно должен быть оборудован веб-камерой, динамиками и микрофоном, ведь учебный процесс включает вебинары и аудиокурсы. Также рекомендуется использовать следующие браузеры: Google Chrome версии 55 и выше, Mozilla Firefox 36.0 и выше,

Internet Explorer 8.0 и выше. Для использования сервисов Google for Education у каждого преподавателя должен быть создан корпоративный e-mail.