

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

## Программа государственной итоговой аттестации

Основная профессиональная образовательная программа  
«Менеджмент музыкального искусства»


Направление подготовки  
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль  
Менеджмент музыкального искусства

Уровень образования —  
Магистратура

Проректор по учебной работе  
«31»августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)

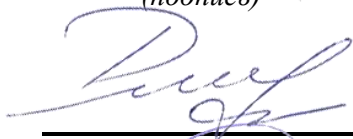
СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методического  
управления  
«31»августа 2021 г.

  
(подпись)

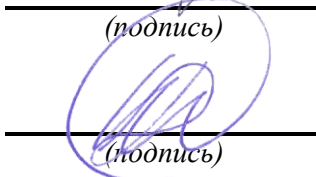
Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«31»августа 2021 г.

  
(подпись)

И.А. Репенак  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«31»августа 2021 г.

  
(подпись)

Д.Г. Родионова  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Родионова Д.Г. - зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства  
РАМ им. Гнесиных, к.к.н.

Шулекина К.В., преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства  
РАМ им. Гнесиных.

## **I. Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

**Задачи** государственной итоговой аттестации:

- сформировать умение профессионально-практические задачи;
- показать результаты самостоятельной работы по основным видам профессиональной деятельности;
- обобщить общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные знания в рамках реализуемого исследовательского проекта;
- закрепить навыки научно-исследовательской работы в сфере профессиональной деятельности.

## II. Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
		<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
		<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>– уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>

Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		<i>Уметь:</i> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		<i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<i>Уметь:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с

		представителями различных культур.
		<i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье, сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> </ul>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>



		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>– правила структурной организации научного текста;</li> <li>– функции разделов исследовательской работы;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>– производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами критического анализа научных текстов.</li> </ul>

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
Осуществление	<b>ПК-1.</b>	<i>Знать:</i>

<p>функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p>	<p>Способен управлять организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– принципы функционирования руководителя организации</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> <li>– объединять и управлять деятельностью творческих групп во время подготовки творческого проекта и гастрольной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>
<p>Проектное управление</p>	<p><b>ПК-2.</b> Способен разрабатывать и реализовывать творческие (коммерческие) проекты в сфере культуры и искусства, в том числе с использованием средств массовых коммуникаций и цифровых технологий.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современный репертуар музыкальных театров и концертно-клубных площадок;</li> <li>– стили и направления современной академической и популярной музыки;</li> <li>- принципы продвижения академического и массового искусства, включая digital маркетинг;</li> <li>- правовые основы реализации музыкальных проектов;</li> <li>– организацию экономики музыкальных проектов;</li> <li>– основы PR и рекламного искусства;</li> <li>– принципы осуществления дистрибуции музыкального продукта;</li> <li>– принципы составления текстов для СМИ;</li> <li>- основные методы создания мультимедийного контента.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– провести анализ современного состояния рынка и определить на его основе потребность целевой аудитории в культурно-массовых мероприятиях;</li> <li>– разработать концепцию творческого проекта,</li> </ul>

		<p>включая бизнес-план, план продвижения, правовую документацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществить экспертную оценку качества и коммерческой привлекательности, разработанного проекта;</li> <li>– собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– организовывать рекламные кампании и пресс-конференции;</li> <li>– применять полученные знания для создания мультимедийного контента;</li> <li>– применять полученные знания для дистрибуции музыкальных продуктов;</li> <li>– создавать базовые тексты для пресс-релизов и др.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками разработки бизнес-плана творческого проекта;</li> <li>-навыками разработки плана продвижения творческого проекта;</li> <li>-навыками разработки правовой документации, обеспечивающей реализацию творческого проекта;</li> <li>-навыками использования современных методов продвижения и управления творческими проектами;</li> <li>- навыками организации экономики творческих проектов;</li> <li>- устойчивыми базисными представлениями об истории музыкального искусства, музыкальном менеджменте, современной музыкальной индустрии, на основе которых оперативно и квалифицированно реагировать на изменения потребностей музыкального рынка;</li> <li>– навыками общения с представителями прессы, представителями музыкальной индустрии, участниками творческих коллективов;</li> <li>– основными навыками работы с фото-, аудио-, видеоматериалами в различных компьютерных программах;</li> <li>- навыками анализа различных процессов в сфере современной музыкальной индустрии;</li> <li>– навыками дистрибуции музыкальных продуктов.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
Культурно-просветительская, рекламная деятельность	<b>ПК-3.</b> Способен разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние современной музыкальной индустрии и музыкального рынка;</li> <li>–принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>–принципы составления концертных программ;</li> <li>–репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального</li> </ul>

	<p>культуры в широких слоях общества, в том числе с использованием современных инструментов продвижения</p>	<p>искусства, теории менеджмента, актуальным проблемам современной музыкальной индустрии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>– взаимодействовать с участниками и руководителями творческих коллективов;</li> <li>– формировать концепцию концертной программы, ориентируясь на основные социально-экономические показатели;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области музыкального искусства, менеджмента, современной музыкальной индустрии;</li> <li>– навыками подготовки и публикации информационных материалов о событиях в области музыкальной культуры и искусства, творческой деятельности музыкального коллектива, автора музыкального произведения;</li> <li>– навыками организации фестивалей, концертов;</li> <li>– навыками коммуникации с разнообразной слушательской аудиторией.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
<p>Преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>ПК-4:</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы, методы и приемы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</li> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять учебные планы и рабочие программы дисциплин, вести учебную документацию;</li> <li>– проводить с обучающимися занятия разного возраста групповые занятия</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</li> </ul> <p>– использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач.</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией, грамотной и выразительной устной речью;</li> <li>– эффективными приемами и формами работы на уроке, развивающими творческий потенциал учащихся;</li> <li>– создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.</li> </ul>
--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
Научно-исследовательская деятельность	<b>ПК-5.</b> Способен самостоятельно осуществлять междисциплинарные исследования, связанные с менеджментом музыкального искусства в том числе, опираясь на иноязычные библиографические источники	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю и теорию музыкального искусства, музыкального менеджмента в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;</li> <li>– совокупность исследовательских методов и подходов в рамках теории организаций и менеджмента;</li> <li>– специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам;</li> <li>– современное состояние музыкального искусства, музыкальной индустрии и научного знания.</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства, музыкального менеджмента и педагогики;</li> <li>– выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования;</li> <li>– критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.</li> <li>– основами научного, литературного и технического редактирования;</li> <li>– навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.</li> </ul>

### III. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	9	324

## **IV. Содержание государственной итоговой аттестации**

### **Требования к государственной итоговой аттестации**

#### **4.1. Содержание государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена.

Подготовка выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) осуществляется в течение всего обучения под руководством научного руководителя.

Магистерская диссертация как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями:

1. Утверждение темы магистерской диссертации, обсуждение плана работы и библиографии (текущая аттестация в середине 1 семестра);
2. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 25% готовности (текущая аттестация в конце 1 семестра);
3. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 50% готовности (текущая аттестация в конце 2 семестра);
4. Обсуждение текста магистерской диссертации на этапе 75% готовности (текущая аттестация в конце 3 семестра);
5. Осуждение текста магистерской диссертации на этапе 100% готовности с участием рецензента (промежуточная аттестация по окончании 4 семестра).

Текст магистерской диссертации должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества магистерской диссертации производят рецензенты, которые представляют иные кафедры вуза.

Структура и объем дипломного реферата должны соответствовать требованиям «Положения о магистерской диссертации» (утверждено приказом ректора ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» №168 от 28.02.2018).

Организационно-методическое руководство подготовкой к государственной итоговой аттестации осуществляется руководителем хорового класса, в обязанности которого входит:

- постоянное наблюдение за работой студентов-магистрантов;
- анализ работы студентов и оказание методической помощи студентам;
- планирование и организация проведения государственной итоговой аттестации.

#### **4.2. Требования к государственной итоговой аттестации**

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются две оценки: а) оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы; б) оценка по результатам сдачи государственного экзамена. Оценки выставляются на основе обсуждения результатов работы студента-дипломника государственной аттестационной комиссией, состав которой утверждается приказом ректора. Председатель государственной аттестационной комиссии назначается приказом учредителя Академии – Министерства культуры РФ.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

#### **а) Основная литература**

- 1) Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 987-5-8114-1086-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1929> (дата обращения: 20.05.2019). Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0955-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102506> (дата обращения: 20.05.2019).

- 2) Андрущенко, Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Андрущенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4445-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121153> (дата обращения: 20.05.2019).

**б) Дополнительная литература:**

1. Солодова, Г.Г. Психология и педагогика высшей школы : электронное учебное пособие : [16+] / Г.Г. Солодова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Институт образования, Межвузовская кафедра общей и вузовской педагогики. — Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2017. — 55 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481633> (дата обращения: 05.06.2019). — ISBN 978-5-8353-2156-8. — Текст : электронный.
2. Секретова, Л.В. Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / Л.В. Секретова ; Министерство образования и науки РФ, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. — Омск : ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, 2017. — 138 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563056> (дата обращения: 05.06.2019). — Библиогр.: с. 93-100. — ISBN 978-5-7779-2084-3. — Текст : электронный.

**VI. Материально-техническое обеспечение  
государственной итоговой аттестации**

Для подготовки к государственной итоговой аттестации студенты обеспечиваются аудиториями, оснащенными столами, стульями, проектором для презентаций. Проведение государственной итоговой аттестации предполагает предоставление аудитории Академии, оборудованной столами, стульями, проектором для презентаций. Для подготовки к защите выпускной квалификационной работы студентам предоставляется бесплатный вход в Интернет.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

**1. Краткие методические рекомендации**

Целью профессионального образования является воспитание всесторонне



развитого студента-магистра. Студент за время прохождения обучения должен приобрести все основные навыки, которые могут быть востребованы в его последующей профессиональной деятельности. Студентам следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения курса методик, сведений по истории, теории и практике. При этом необходимо помнить, что наиболее полное и яркое представление о той или иной образовательной технологии может дать наиболее полное и всестороннее ее изучение через знакомство с широким спектром научно-методических источников, помноженное на практический опыт.

Чрезвычайно значимым достоинством будущего студента-магистра является также профессионально грамотная речь, в связи с чем, с самого начала обучения надо стремиться к освоению и последующему использованию необходимого объема терминов, в том числе и на иностранных языках. Важнейшее качество самостоятельной работы студента – умение выявлять межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам. Только такой комплексный подход к обучению способен подготовить выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкальных менеджеров. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных во время обучения знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыкального менеджера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы

заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыкального менеджера.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать принцип наименьшей затраты энергии, минимальной утомляемости и наибольшей продуктивности в работе. Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

Для сохранения энергии и творческого тонуса исполнителя следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. Объём самостоятельных занятий непосредственно зависит от индивидуально-личностных характеристик обучающегося: возраста, физических данных, конкретных задач данной стадии обучения, других факторов.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

К распространённым методическим просчётам относится шаблонность схемы домашних занятий. Преодолеть эту ошибку можно, практикуя моделирование домашних занятий непосредственно на занятиях с преподавателем, вводя различия в порядок самостоятельных занятий в соответствии с этапами работы над конкретными темами.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Основной целью обучения является становление творческого и самостоятельного музыкального мышления студента, обладающего

необходимыми навыками для дальнейшей профессиональной деятельности.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между педагогом и студентом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у студента более активно происходит процесс формирования мыслительных, аналитических и коммуникативных навыков.

Следует также обратить особое внимание на структурную чёткость при проведении учебного занятия - это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий студента. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед студентом конкретных задач, промежуточных этапов и конечной целей его профессионального совершенствования в процессе освоения дисциплин.

Единство музыкально-художественного, технического, диалогического и коммуникативного подходов в обучении; постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков; сочетание различных форм учебной работы, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности студентов, – является важнейшим принципом музыкального образования. В процессе вузовских занятий открываются широкие возможности для формирования всесторонне образованного, подготовленного к всесторонней деятельности музыканта.

Необходимо всегда помнить о том, что внутренняя уверенность, самомотивация и авторитет будущего преподавателя начинают формироваться с самого начала обучения. Преподавателям рекомендуется, по возможности, минимально вмешиваться в самостоятельную работу студента, а лишь внимательно наблюдать за ее ходом и фиксировать все достоинства и недостатки. Исключения, безусловно, составляют случаи серьезных просчетов и отклонений в процессе обучения. Но и в подобных ситуациях вмешательство преподавателя должно быть предельно корректным, этичным и лаконичным. Основную же «активную» часть работы следует сосредоточить на стадиях подготовки, а также, во время анализа и обсуждения проведенных занятий, выявляя, таким образом, недочеты и находя способы их устранения.

Результатом такой планомерно выстроенной работы станет успешная подготовка выпускника к государственной итоговой аттестации и его последующая профессиональная самореализация.