

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкально-инструментальное исполнительство**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Менеджмент музыкального искусства»

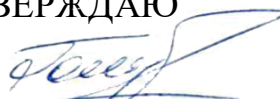
Направление подготовки  
**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль  
Менеджмент музыкального искусства

Уровень образования —  
Магистратура

Проректор по учебной работе  
«31»августа 2021 г.


УТВЕРЖДАЮ

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)

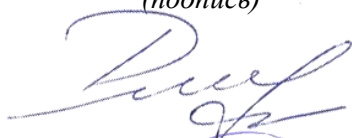
СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методического  
управления  
«31»августа 2021 г.

  
(подпись)

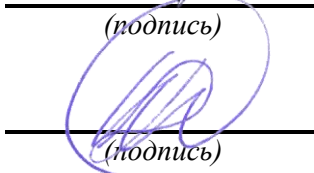
Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«31»августа 2021 г.

  
(подпись)

И.А. Репенак  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«31»августа 2021 г.

  
(подпись)

Д.Г. Родионова  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы: Т.П.Левитина – декан фортепианного факультета, профессор кафедры специального фортепиано №2 РАМ им. Гнесиных.

Богданов Ю.А., профессор кафедры специального фортепиано №2 РАМ имени Гнесиных.

Карплюк Д.Н., преподаватель кафедры специального фортепиано №2 РАМ имени Гнесиных.

Серов К.В., ст.преподаватель кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных.

Авалиани И.Н., доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ имени Гнесиных.

Дегтярева В.И., профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных

Липс Ф.Р., народный артист РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных.

Семенов В.А., народный артист РФ, профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных.

Имханицкий М.И., заслуженный деятель искусств РФ, док. иск., профессор кафедры баяна и аккордеона РАМ имени Гнесиных.

Шулекина К.В. – преподаватель кафедры менеджмента музыкального искусства РАМ имени Гнесиных.

## **I. Цели и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» является подготовка магистра-менеджера в области инструментального исполнительства, развитие творческих качеств, ознакомление с задачами музыканта-исполнителя.

Успешному достижению поставленных целей способствуют следующие конкретно поставленные **задачи**:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- освоение репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- требовательность к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров. Дисциплина включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1,3	2,4
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		128		

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа студентов	Контроль
			Индивидуальные занятия		
1.	Основные технические навыки владения инструментом	108	64	27	17
2.	Достижение акустически полноценного и смысло- выразительного исполнительства	108	64	27	17

#### 4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### **I Раздел. Основные технические навыки владения инструментом**

Этот раздел включает в себя базовые технические навыки, без знания которых студент не сможет овладеть инструментом:

1. строение инструмента, его выразительные возможности;
2. ноты и их расположение на клавиатуре;
3. основы нотной грамоты;
4. правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
5. элементарные музыкальные термины;
6. основные способы звукоизвлечения

##### **II Раздел. Достижение акустически полноценного и смысло-выразительного исполнительства**

Педагог продолжает комплексное развитие студента, формирует комплексные исполнительские знания, умения и навыки, позволяющие использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знать в соответствии с программными требованиями репертуара различных музыкальных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры); добивается от студента овладения художественно-исполнительскими возможностями выбранного инструмента; знание профессиональной терминологии; формирует базовые умения по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных

жанров и форм; формирует основы воспитания слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

#### *4.1.1 Учебный репертуар*

Занятия по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» проводятся на основе индивидуального плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом обязательных курсовых требований.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим, в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудности, как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в ВУЗе получил базовый уровень владения инструментом: спецификой исполнения произведений основных стилей и музыкальных форм (штрихами, приемами, фразировкой и т.д.), усовершенствовал мастерство владения инструментом.

#### *4.1.2. Организация учебного процесса*

Объём часов индивидуальных занятий по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» формируется в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство». Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы. Педагогу необходимо следить за успеваемостью своего студента.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Зачет проводится в 1,3 семестрах. Экзамен проводится во 2,4 семестрах.

**Примерные требования к зачётно-экзаменационным программам (фортепиано):**

1. Этюды Черни
2. Свободная программа на 3-5 минут.
3. Несколько разнохарактерных пьес малой формы
4. Сочинение крупной формы (или часть): Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт;
5. И.С.Бах – Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

## **Примерная программа (для ударных инструментов)**

Пьесы классического репертуара (пьесы для малого барабана виртуозного характера).

Джазовые композиции с аккомпанементом и соло-импровизациями выдающихся исполнителей.

Рудименты, этюды, упражнения.

Инструктивно-технический материал для развития четырёхсторонней координации.

Пьесы для развития навыка чтения с листа.

## **Примерная программа (для гитары)**

### **А) классический репертуар (примерный)**

*С. Вейс.* Сюита,

*М. Джулиани.* Аллегро из сонаты оп. 15,

*Э. Вила-Лобос.* 2 этюда (по выбору педагога),

*В. Мурзин.* Бурлеска,

*А. Тансман.* Баркарола.

*Ф. Сор.* 3 этюда (по выбору педагога),

*Н. Кошкин.* Игрушки принца. Сюита.

### **Б) джазовые темы с импровизацией:**

*J. Hall* "Sam Jones"

*W. Montgomery* "West Coast Blues"

*G. Gershwin* "A Foggy Day"

*Klenner, Luwis* "Just Friends"

*Washington, Young* "Stella By Starlight"

### **В) джазовые «стандарты»:**

*J. Abercrombie.* "Labour Day",

*T. Monk.* "Ask Me Now",

*Harighen, Monk, Williams* "Round Midnight",

*J. Zawinul.* "Midnight Mood",

*W. Montgomery* "Full House",

*Ch. Parker.* "Donna Lee",

*D. Raskin.* "Laura",

*V. Youmans.* "Tea For Two",

### **Г) джазовые «стандарты» с собственными соло («-1»):**

Из сборника Jamey Aebersold «Play-A-Long»: vol. 12, 29, 32, 44, 48, 67, 74, 112.

## **Примерная программа (для духовых оркестровых инструментов)**

1. инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;

2. 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него;
3. 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы.

### **Примерная программа (для баяна, аккордеона)**

1. Полифоническое произведение (с фугой).
2. Циклическое произведение крупной формы (в том числе соната, одна оригинальная).
3. Пьеса кантиленного характера.
4. Эстрадная обработка.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, а также необходимые аудиозаписи.

### **5.1. Основная (нотная) литература:**

- Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.  
 Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.  
 Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные).- М.: Музыка, 1987.  
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.- Будапешт: Музыка.  
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.  
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.  
 Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга для ф-но. (обр. Г. Бюлова). - М.: Музыка, 1967.  
 Бах К.Ф.Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.  
 Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.  
 Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.  
 Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.  
 Брамс И. Вариации и фуга на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.  
 Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинсен. Петерс-Лейпциг  
 Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.



Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.

Дебюсси К. «Бергамасская сюита»

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В.

Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,

Моцарт В.А.

Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,

Мяковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.

Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983

Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М. : Музыка, 1975-1976,

Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,

Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990

Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,

Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка,

1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я.

Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,

Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И.

## **5.2. Примерный рекомендуемый список инструктивно-методических сборников и школ для фортепиано**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.
3. Баринова М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург, 2018г.
4. Богданов Ю.А. Работа над техникой игры на фортепиано. Учебно-методич. пособие. Москва, 2019 г.
5. Друскин М.С.. Фортепианные концерты Моцарта Ленинградская филармония, 1939
6. Левин И. искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие. С.-Петербург 2018 г.
7. Левин И. искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие. С.-Петербург 2019 г.
8. Либерман Е.А. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие. С.-Петербург 2018 г.

9. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
10. Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК имени Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.
11. С. Е. Сенков. С. В. Рахманинов: сборник статей / С. Е. Сенков; Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка». – Тамбов: Издательство Першина Р. В., 2013
12. Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.
13. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК имени М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108395>.
14. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>.
15. Ильмер, Ж.А. Модель развития техники исполнения джазового репертуара в классе специального саксофона / Ж.А. Ильмер // Концепт. — 2015. — № 9. — С. 1-10. — ISSN 2304-120X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297266>
16. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

### 5.3. Список рекомендуемой литературы

#### а) Основная литература

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. М., «Музыка», 1988г.
2. Алексеев А.Д. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. М.-Л., Музгиз, 1952г.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 2-е, дополненное, М., «Музыка», 1971г.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., «Музыка», 1969г.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Л., «Советский композитор», 1979г.
6. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. Пособие по курсу методики фортепианного обучения. Ч. 1. М., Музгиз, 1937г.
7. Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.: Музгиз, 1962 г.
7. Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Л. 1961г.
8. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. В 3-х выпусках. Вып. 1. М., 1968г.
9. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976г.
10. Булатова Л.Б. Артикуляция и стиль в фортепианном исполнительстве. М., 1989г.
11. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIX века. М., «Музыка»
12. Вопросы фортепианного исполнительства. Выпуск 3. М., «Музыка», 1973г.
13. Вопросы фортепианного исполнительства. Сборник статей. Выпуск 2. М., «Музыка», 1968г
14. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., «Музыка», 1954г.
15. Гельфанд, Я. Серия «Мастер-класс на дому». Фридерик Шопен. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. Op. 28 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я. Гельфанд. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2853>.
16. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. – М., 1975
17. Гольденвейзер А.Б. Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительский комментарий. М., «Музыка», 1966г.
18. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., «Музгиз», 1961г.
20. Гринес, О.В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. дан. — Нижний

- Новгород : ННГК имени М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108395>.
19. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., «Советский композитор», 1969г.
  20. Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., «Музыка», 1986г.
  21. Кортю А. О фортепианном искусстве. М., «Музыка», 1965г.
  22. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., «Музыка», 1984г.
  23. Куперен Искусство игры на клавесине. М., «Музыка», 1973г.
  24. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 2-е издание. М., «Музыка», 1985г.
  25. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., «Музыка», 1988г.
  26. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. М., «Музыка», 1990г.
  27. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., «Музыка», 1966г.
  28. Мндоянц А.А. очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. – М.: Изд. ЦМШ при МГК имени П.И.Чайковского, 2005
  29. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы записных книжек. 2-е издание. М., «Музыка», 1979г.
  30. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., «Советский композитор», 1983г.
  31. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] учебное пособие. С.-Петербург: Лань, Планета музыки. 2019 г.
  32. Натансон В.А., Рощина Л.В. Фортепианная игра - М.: Музыка 1991
  33. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. М., «Музыка», 1988г.
  34. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980г.
  35. Носина В.Б. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993г.
  36. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.:Музыка, 1981
  37. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные О. фон Риземаном: Пер с англ. – М.:Радуга 1992
  38. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961г.
  39. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.,- Л., «Музыка», 1964г.
  40. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., «Музыка», 1968г.
  41. Свистуненко Т.А., Приемы полифонической техники в гомофонической фортепианной литературе [Электронный ресурс] : учебно-

- методическое пособие / Свистуненко Т.А.. — Электрон. дан. — Саратов : СГК имени Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72093>.
42. Сенков С. Е. «Рахманинов: Гений признанный и непонятый» сборник статей / М., Дека, 2018.
43. Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. —М. 2008
44. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. — М.:Музыка, 2010.
45. Фейгин М.Э. Выявление и развитие индивидуальности ученика в фортепианном классе. — В сборнике «Труды ГМПИ имени Гнесиных». М., 1961г., Выпуск 2.
46. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. 2-издание, дополненное. М., «Музыка», 1969г.
47. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. — М.:Музыка, 1978 г.
48. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков - Л.: Музыка, 1985 г
49. Штейнхаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., Музсектор, 1926г.
50. Яворский Б.Л. Сюиты Баха для клавира. —М.:КлассикаXXI, 2006
51. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК имени С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66254>.
- 52.2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.
- 53.3. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК имени
54. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
- 55.2. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК имени С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.

## б) Дополнительная литература

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст: Структура и свойства. М., 1998
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1979
3. Бекман-Щербина Е.А. Мои воспоминания. – М.Музгиз, 1962
4. В классе А.Б.Гольденвейзера: Сб.статей. \_ М.: Музыка, 1986
4. Гинзбург Г.Р. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984
5. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. – М., 1961
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1999
7. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969
8. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
9. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2003.
10. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
11. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
12. Майкопар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика. – Челябинск, 2006
13. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2004
14. Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. ВЛАДОС, 2005
15. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002
16. Серия мастер-класс «Как исполнять Баха». М.: Классика – XXI, 2007
17. Серия мастер-класс «Как исполнять Бетховена». М.: Классика – XXI, 2003
18. Серия мастер-класс «Как исполнять Гайдна». М.: Классика – XXI, 2007
19. Серия мастер-класс «Как исполнять Моцарта». М.: Классика – XXI, 2004
20. Серия мастер-класс «Как исполнять Рахманинова». М.: Классика – XXI, 2003
21. Серия мастер-класс «Как исполнять Шопена». М.: Классика – XXI, 2005
22. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1965
23. Сухаревич Н.А. Об исполнительских и педагогических принципах А.А. Наседкина. –М. 2008
24. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Б.С. Казачков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70193>.

25. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб.: Алтея, 2001
26. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: «Музыка», 1996
27. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
28. Николаев А.А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980
29. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов музыкальных факультетов высших пед. учебных заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
30. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.,1973
31. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под общей редакцией А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. М.: Владос, 2001
32. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М.,1980
33. Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
34. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
35. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
36. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>



## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Вышеизложенная рабочая программа дисциплины предполагает помимо традиционных средств проведения учебного процесса, использование последних достижений электромузыкальной промышленности и компьютерных технологий.

В зависимости от выбранного инструмента подразумевается различное техническое оснащение помещений. Помещение, где проводятся индивидуальные занятия по специальности должно быть оборудовано следующими музыкальными инструментами и электрической аппаратурой:

1. Рояль или пианино (клавишный синтезатор)
  2. Полностью укомплектованная ударная установка (малый барабан, том-альт, том-бас, большой барабан, стойка для малого барабана, две стойки под тарелки, машина для хай-хета с тарелками, две тарелки - ведущая и вспомогательная, педаль для большого барабана).
  3. Два комбо-усилителя:
    - а) для включения контрабаса (бас гитары) мощностью не менее 100вт.
    - в) для включения электрогитары, клавишных инструментов и аппаратуры для воспроизведения CD и DVD.
  4. Проигрыватель DVD (CD).
  5. Телевизор с экраном не менее 21 см. по диагонали для показа фрагментов записанных на DVD концертных выступлений и мастер-классов выдающихся исполнителей.
  6. Стационарный компьютер укомплектованный: двумя режущими CD ROM (ами), специальными музыкальными программами для обработки музыкального материала и записи нотного текста, принтер + сканнер для печати и ксерокопирования, монитором с экраном не менее 19'.
- Примечание:* в классе должен быть выход в интернет.
7. Электрический метроном.
  8. Пульты для нот (складные) не менее четырёх штук.
  9. Шкаф железный (с кодовым замком) для хранения CD, DVD, нотного материала, инструментов и других профессиональных аксессуаров.
  10. Письменный стол с выдвижными, закрывающимися на замок, ящиками.
  11. Компьютерное кресло для преподавателя и четыре стандартных стула.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Для успешного освоения курса студентам рекомендуется использовать необходимую литературу и аудиозаписи (прослушивание различных записей для определения различных трактовок и стилевых



направленностей исполнения). Главную роль в процессе обучения играет практическое изучение разнопланового репертуара.

Важно непрерывно обращать внимание на совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Совершенно необходимо совершенствовать и развивать своей интеллектуальный и общекультурный уровень, аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики. Немаловажное значение имеет также грамотное оформление и представление результатов выполненной работы.

Реализация дисциплины возможна с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Выбор образовательной платформы для реализации дисциплины устанавливается соответствующим локальным актом Академии.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Основной целью самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа складывается из регулярной домашней работы не только непосредственно с нотным текстом, но и с книжными источниками. Студенты должны осознавать необходимость всестороннего, комплексного подхода к изучению музыкального произведения. Освоение навыков такого подхода станет одним из важных элементов будущей успешной самостоятельной исполнительской деятельности.

В целях расширения возможностей студента в области исполнительства необходимо активно использовать формы работы СНТО - сообщения и доклады педагогов и студентов, семинары под руководством педагогов, мастер-классы ведущих профессоров, выступления в концертах и конкурсах.

## **3. Материалы по реализации контроля**

Выпускники музыкального вуза после изучения дисциплины «Музыкально-инструментальное исполнительство» должны уметь решать следующие задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- освоение репертуара соответствующего инструмента, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;

- приобретение навыков сольного исполнительства;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- повышение требования к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Ведущая роль в формировании подлинной профессиональной культуры и высоких морально-этических личностных качеств студента принадлежит педагогу по дисциплине Музыкально-инструментальное исполнительство.

Определяющим фактором в содержании занятий по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» является репертуар, к выбору которого следует подходить чрезвычайно ответственно. Педагог должен стремиться из всего неисчерпаемого богатства и разнообразия музыки старых мастеров, западноевропейской, русской и зарубежной музыки XX века отбирать лучшие образцы, проявляя высокую требовательность в формировании художественного вкуса студента, постоянно воспитывая в нем чувство стиля.

Занятия по дисциплине «Музыкально-инструментальное исполнительство» наряду с общегуманитарными и музыкально-теоретическими дисциплинами призваны научить молодого специалиста определять место и значение различных явлений искусства в общем контексте культуры.

В классной работе над музыкальным произведением, в непосредственном общении педагога со студентом у последнего приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных в процессе освоения курсов гармонии, полифонии, истории музыки, истории инструментального искусства, методики, педагогики, что способствует более целостному осознанию изучаемого произведения.

Кардинальная задача курса – научить студента создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс

исполнительского искусства на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, а также постоянно работать над совершенствованием технических навыков. При этом преподаватель должен использовать на занятиях свое исполнительское мастерство (в форме показа).

Для оптимального решения поставленной задачи важно воспитывать самостоятельность музыкального мышления студента, постоянно стимулировать его творческую инициативу. Поэтому, наряду с информативной частью урока, исполнительским показом сочинения педагогом, оттачиванием пианистического мастерства, занимающих немаловажное место в процессе работы, особое значение следует придавать организации самостоятельной работы студента. Разнообразие заданий для самостоятельной работы, их постепенное усложнение развивает творческую инициативу учеников, способствует их мотивированности и убедительности художественных намерений, воспитывает их уверенность в своих возможностях и готовит к будущей практической деятельности.

Необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студента. Использование на занятиях в классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности. Важное воспитательное значение имеет присутствие студентов на уроках своих товарищей, а также их участие во встречах с бывшими выпускниками, на которых последние рассказывают о работе на местах.

В воспитании исполнителя широко применяются технические средства обучения. К основным формам работы с привлечением ТСО относятся: запись исполнения студентов с её последующим анализом, прослушивание записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации, фиксация процесса работы педагога со студентом над музыкальным произведением, создание и использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, педагогических комментариев, докладов и лекций ведущих педагогов. Необходимо стремиться к равновесию в сочетании активных и пассивных видов работы с ТСО.

Художественно-эстетическое мышление и пианистическое мастерство студента выявляется и совершенствуется в его выступлениях на академических прослушиваниях, зачетах экзаменах, открытых концертах. Целесообразно также развивать постоянную практику проведения внутривузовских студенческих конкурсов, стимулировать подготовку наиболее перспективных студентов к национальным и международным конкурсам, к различным музыкальным фестивалям. Всё это, также как и предварительные отборочные прослушивания, стимулируют творческую

активность студентов, способствуют приобретению исполнительских навыков, опыта, выявляют перспективу их развития. Вместе с тем, следует иметь в виду, что воспитание музыканта-пианиста, студента высшего учебного заведения только на основе конкурсных программ, ведет к одностороннему, во многом ограниченному развитию. Важно умело сочетать различные формы работы по подготовке студентов к ответственным выступлениям.

Большая роль в повышении исполнительской активности студента принадлежит концертной производственной практике. Необходимо стимулировать этот вид деятельности студентов.

Следует шире и планомернее использовать возможности студенческой филармонии для систематической концертно-шефской работы в учебных заведениях города, района, области, где студент сможет не только исполнить определенную программу, но и сопроводить ей небольшим вступительным словом, а иногда и лекцией.

Программное обеспечение/образовательная платформа для реализации дисциплины с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий устанавливается соответствующим локальным актом Академии. Кроме того, преподавателю необходим персональный компьютер/ноутбук, подключенный к Интернету. Скорость интернета не менее 1 Мбайт в секунду. Компьютер обязательно должен быть оборудован веб-камерой, динамиками и микрофоном, ведь учебный процесс включает вебинары и аудиокурсы. Также рекомендуется использовать следующие браузеры: Google Chrome версии 55 и выше, Mozilla Firefox 36.0 и выше, Internet Explorer 8.0 и выше. Для использования сервисов Google for Education у каждого преподавателя должен быть создан корпоративный e-mail.