

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины Научно-исследовательская работа

Основная профессиональная образовательная программа
«Менеджмент музыкального искусства»


Направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Менеджмент музыкального искусства

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«31» августа 2021 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«31» августа 2021 г.


(подпись)


Н.Ю. Степанова
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«31» августа 2021 г.


(подпись)

И.А. Репенак
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«31» августа 2021 г.


(подпись)

Д.Г. Родионова
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Алпатова А.С., кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных

Захарбекова И.С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных

I. Цели и задачи научно-исследовательской работы

Целью производственной практики «Научно-исследовательская работа» является формирование высокопрофессионального специалиста, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи научно-исследовательской работы:

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, менеджмента и педагогики;
- выполнение научно-технической работы, научных исследований в области менеджмента музыкального искусства;
- исследование музыкальных и музыкально-исторических событий, слушательской аудитории и аудитории обучающихся;
- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;
- оценка научно-практической значимости проведенного научного исследования;
- использование результатов научного исследования в своей профессиональной деятельности;
- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа.
	<i>Уметь:</i> — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила оформления библиографии научного исследования.
	<i>Уметь:</i> — ставить проблему научного исследования.
	<i>Владеть:</i> — основами критического анализа научных текстов.
ПК-5 Способен самостоятельно осуществлять междисциплинарные исследования, связанные с менеджментом музыкального искусства в том числе,	<i>Знать:</i> — историю и теорию музыкального искусства, музыкального менеджмента в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования;

опираясь на иноязычные библиографические источники	<ul style="list-style-type: none"> – совокупность исследовательских методов и подходов в рамках теории организаций и менеджмента; – специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; – современное состояние музыкального искусства, музыкальной индустрии и научного знания.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства, музыкального менеджмента и педагогики; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров. – основами научного, литературного и технического редактирования; – навыками составления научного доклада по теме исследования, приемами риторики в устном выступлении.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (2 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	2
Аудиторные занятия		16		

IV. Содержание разделов научно-исследовательской работы

Практика научно-исследовательской работы — область специфических задач по формированию профессионального специалиста-музыкального менеджера, способности работать в разных сферах культуры, транслировать знания, приобретенные за годы обучения в высшем музыкальном учебном заведении, в соответствии с социальным заказом и личным опытом.

1. Поиск, обсуждение и рассмотрение выпускающей кафедрой темы научно-исследовательской работы студента для последующего утверждения ученым советом Академии темы магистерской диссертации. Утверждение объекта, предмета, цели и задач научного исследования. Поиск материалов и изучение научной литературы в направлении избранной темы. Разработка плана и структуры научного исследования.

2. Формирование введения научно-исследовательской работы. Выявление актуальности и методологической основы исследования, степени научной разработанности избранной студентом проблематики. Формулирование предположений студента в форме гипотезы для дальнейшего научного исследования. Начало работы над фрагментами и текстом научно-исследовательской работы.

3. Использование избранных и утвержденных разделом «Введение» методов исследования. Детальная научная работа над выносимыми на защиту проблемами. Завершение работы над текстом магистерской диссертации, поиск и подтверждение научной новизны, теоретической и практической значимости проведенного исследования.

4. Завершение научно-исследовательской работы, редактирование текста магистерской диссертации. Подведение итогов в формировании заключения научного исследования. Преддипломная подготовка к защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Распределение данных разделов научно-исследовательской работы на рабочие этапы зависит от избранной темы, особенностей проблематики искусствоведения и музыкальной педагогики и сформулированной гипотезы исследования.

4.2. Требования к промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестаций при прохождении студентом производственной и преддипломной практики научно-исследовательской работы является экзамен, в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом соответствующего направления и профиля подготовки.

Промежуточный контроль, осуществляемый в форме экзамена, проводится с предоставлением обучающегося практиканта после семестрового отчета и фрагментов текста научного исследования, и завершается устным собеседованием профессорско-преподавательской комиссии со студентом по текущим проблемам научно-исследовательской деятельности.

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Специфика выбора темы научного исследования.
2. Понятие предмета и объекта в научном исследовании.
3. Специфика формирования целей и задач в научном исследовании.
4. Научная гипотеза, ее виды и особенности.
5. Специфика научной проверки сформулированной гипотезы.
6. Определить отличительные признаки гипотезы от концепции.
7. Тенденции применения методов научного исследования.
8. Общая схема и этапы научно-исследовательской работы.
9. Виды и специфика научной работы.
10. Отличительные черты теории в избранном студентом исследовании.
11. Представления о проблемной ситуации в научном исследовании.
12. Общая характеристика опросных методов.
13. Основные виды анкетирования и особенности составления анкеты.
14. Сферы и особенности применения метода интервью.
15. Обоснование выбора методов и методик в научном исследовании.

При прохождении промежуточной аттестации студентом должен быть продемонстрирован достаточный объем знаний в рамках основной образовательной

программы, использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок, компетентность в использовании полученных знаний и навыков на практике.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для прохождения производственной практики по научно-исследовательской работе, включая преддипломную практику подготовки к защите выпускной квалификационной работе, студент-практикант магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом ко всем базам данных Академии, библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы и научных трудов для успешной научно-исследовательской деятельности в направлении избранной темы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Бушенева. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93331>. — Загл. с экрана.
2. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI–XX вв.: Исследование [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2005. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77111>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69357>. — Загл. с экрана.
2. Степин, В.С. Теоретическое знание [Электронный ресурс] / В.С. Степин. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2003. — 744 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96689>. — Загл. с экрана.
3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93545>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС

«Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Написание текста научно-исследовательской работы должно отличаться четкой постановкой проблематики, ясной логикой, сопровождаться привлечением достаточного количества научно-литературного материала.

Достоинством научно-исследовательской работы являются собственные размышления, выводы и оценки. Применение текстов научных первоисточников не должно быть простым переписыванием фрагментов. Оно должно быть подчинено выявлению основных проблем и логики авторского анализа, желательны, по мере возможности, собственные суждения, сопровождающиеся аргументацией.

При работе с первоисточниками, прежде чем приступить к чтению текста, следует обратить внимание на проблемы, рассматриваемые автором, либо на вопросы, планируемые в научном исследовании, ответы на которые могут содержаться в данном тексте. Чтение и осмысление текста должно осуществляться именно в направлении выбранной темы научного исследования.

2. Организация самостоятельной работы

Студенту для прохождения производственной научно-исследовательской практики и преддипломной подготовки магистерской диссертации необходимо наличие собственной инициативы и ответственного отношения к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть и включает в себя: чтение научной литературы и новейших публикаций по актуальным проблемам в соответствии с тематикой научно-исследовательской работы; изучение специальной литературы для более детального ознакомления с избранной темой и последующего обсуждения с руководителем процесса исследования; работу над текстом научного исследования; подготовку текста магистерской диссертации на основе проведенной научно-исследовательской работы.

В рамках самостоятельной работы по избранной теме научного исследования студент должен подготовить и сформулировать актуальность исследования, объект, предмет, цель и задачи исследования с последующим обсуждением их с руководителем. Студент по рекомендации руководителя научно-исследовательской работы самостоятельно осваивает научную разработанность избранной проблематики.

3. Материалы по реализации контроля

Материалом, способствующим осуществлению контроля за прохождением производственной практики «Научно-исследовательская работа», является:

- отчет студента по завершению семестра при прохождении промежуточной аттестации;
- фиксация рекомендаций научного руководителя, индивидуально прорабатываемого и усвояемого студентом-практикантом;
- чтение научной и специальной литературы, как в виде учебных пособий, так и дополнительных источников научного исследования;
- предъявление фрагментов текста научно-исследовательской работы при прохождении промежуточной аттестации в соответствии с требованиями Фонда оценочных средств (ФОС).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Для прохождения студентами магистратуры производственной практики «Научно-исследовательская работа» преподавателю необходимо использовать рабочую программу данного вида практики, специальную учебно-методическую литературу, научные и периодические издания. Необходимо использовать методику, позволяющую экономно расходовать время студентов, развивать способности научного мышления студентов, умения принимать ими самостоятельные решения путём использования накапливаемых знаний, умений и навыков в научно-исследовательской работе.

Преподавателю следует учитывать специфику образовательного процесса в магистратуре творческого высшего учебного заведения, где обучающиеся студенты, в связи с востребованностью своей специальности, работают в творческих коллективах, театрах, оркестрах и музыкальных учебных заведениях самого разного уровня от детских школ искусств до государственных и негосударственных вузов. Студенты-музыканты и вокалисты часто вынуждены выезжать на гастроли, участвовать в конкурсах и фестивалях.

При этом в некоторых случаях возможно использование элементов дистанционной формы обучения, позволяющих по электронной почте обмениваться со студентами обсуждениями и рекомендациями научного исследования, принимать в электронном виде подготовленные фрагменты самостоятельно подготовленных текстов, позволять электронное общение со студенчеством по любым проблемам, имеющим отношение к преддипломной подготовке защиты выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).