

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний профессиональной направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Основная образовательная программ	Менеджмент музыкального искусства	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	Очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой менеджмента музыкального
искусства

Протокол №1 от «28» августа 2022 г.
Зав. кафедрой _____ Д.Г. Родионова

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Менеджмент музыкального искусства» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Профессиональное испытание** (устный экзамен по менеджменту);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, включающий проверку знаний по истории и теории музыки)

1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид профессионального испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Ответы на вопросы	Устная	стобалльная	50

Содержание

Испытание проводится в устной форме. Абитуриенту необходимо показать базовый уровень знаний по менеджменту, включающий в себя теоретические основы организационно-управленческой, информационно-аналитической и предпринимательской деятельности. В экзаменационном билете содержатся два вопроса, помимо которых необходимо ответить на дополнительные вопросы членов комиссии.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Даны верные и исчерпывающие ответы на вопросы в экзаменационном билете. Ответы на вопросы комиссии полные и корректные. Отсутствуют фактологические ошибки, определения верны, приведены примеры или графики.
85- 93 балла	Ответы на экзаменационные вопросы в билете верны, но частично не полные. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Отсутствуют фактологические ошибки, определения верны, приведены примеры или графики.
74- 84 балла	Ответы на экзаменационные вопросы в билете верны, но частично не полные. Ответы на вопросы комиссии верны, но

	частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения даны неполные, приведены примеры или графики.
63-73 балла	Ответы на один из экзаменационных вопросов в билете неверный, ответ на второй вопрос верный или частично неполный. Ответы на вопросы комиссии верны, но частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения неточны, приведены примеры или графики.
50- 62 балла	Ответы на один из экзаменационных вопросов в билете неверный, ответ на второй вопрос верный или частично неполный. Ответы на вопросы комиссии неверны или частично неполные. Присутствуют фактологические ошибки, определения неточны, не приведены примеры или графики.
ниже 50 баллов	Отсутствуют или неверные оба ответа на вопросы в экзаменационном билете. Ответы на вопросы комиссии отсутствуют или неверны. Большое количество фактологических ошибок, неверные или неточные определения, отсутствуют примеры или графики.

Примерный список вопросов:

1. Эволюционные процессы развития менеджмента в России и за рубежом.
2. Миссия и организации: понятие, определения, примеры.
3. Цели в управлении организацией. Классификация целей и их ранжирование.
4. Понятие внешней и внутренней среды организации. Их влияние на эффективность управления.
5. Система функций управления, их роль и место в организации.
6. Классификация методов управления, их содержание.
7. Планирование как функция менеджмента: цели, задачи, принципы.
8. Понятие организационной структуры. Типы и основные характеристики организационных структур управления.
9. Понятие и классификация рисков, способы управления рисками.
10. Сущность контроля. Стадии, объекты, формы, средства реализации контроля.
11. Роль коммуникаций в системе управления.
12. Модели мотивации персонала. Их классификация, преимущества и недостатки.
13. Лидерство как высший стиль руководства.
14. Конфликт. Его сущность и классификация конфликтов. Стратегия разрешения конфликтов.
15. Организационная культура организации и личности.
16. Развитие менеджмента на международном уровне.
17. Национальные особенности организационных культур.
18. Внешняя среда организации и ее уровни. Международное окружение.
19. Оптимизация управленческих решений.

20. Охарактеризуйте последовательные стадии процесса разработки, принятия и реализации решений.
21. Состав рабочей команды по реализации проекта в организации?
22. Управление малыми группами. Признаки формальной группы.
23. Управление большими группами. Признаки неформальной группы.
24. Эффекта синергии в организации.
25. В чем вы видите различие между рабочими группами и командами? Назовите принципы построения команды.
26. Основные элементы коммуникационного процесса. Какой коммуникационный процесс называют двусторонним?
27. Жизненный цикл организации. Характеристика каждой стадий.
28. Корпоративная культура и ее элементы.
29. Система законов организации (закон синергии, закон самосохранения, закон развития, закон композиции и пропорциональности, закон информированности и упорядоченности, закон единства анализа и синтеза).
30. Система и ее принципы.
31. Принципы статического и динамического состояния организации.
32. Власть в организации: источники, виды и формы власти. Препятствия к эффективному делегированию полномочий.
33. Стили руководства в менеджменте: понятие, классификация, основные факторы, характеризующие стиль руководства.
34. Основные подходы к менеджменту (системный, процессный, ситуационный, маркетинговый и др.)
35. Разнообразие моделей менеджмента: американская, японская, российская и др.
36. Основные представители и достижения школы научного управления, административной (классической) школы, школы человеческих отношений и поведенческих наук, количественной школы

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Проходной балл
Собеседование. Ответы на вопросы	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его целостное художественно-эстетическое развитие личности, эстетические взгляды, эрудицию в области истории искусства. Абитуриент должен знать специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров. Необходимо продемонстрировать знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

Собеседование включает в себя ответы на вопросы экзаменационной комиссии.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы верны, полные, правильно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены подробные примеры, ответ аргументирован, отсутствуют фактологические ошибки.
80-89 балла	Демонстрация знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы верны, частично неполные, правильно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены подробные примеры, ответ аргументирован, отсутствуют фактологические ошибки.
69- 79 балла	Демонстрация неполных знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы комиссии частично неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано корректное определение эпохи, приведены примеры, ответ аргументирован, присутствуют незначительные фактологические ошибки.
50-68 баллов	Демонстрация неполных знаний жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы комиссии частично отсутствуют, неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано некорректное определение эпохи, приведены примеры, присутствуют фактологические ошибки.
ниже 50 баллов	Демонстрация неполных знаний (или их отсутствие) жанровых и стилевых особенностей, исполнительских стилей, истории их развития. Ответы на вопросы комиссии частично отсутствуют, неверны или частично неполные, некорректно определены исторические рамки, дано некорректное определение эпохи, отсутствуют примеры, допущены серьезные фактологические ошибки.

Примерный список вопросов:

1. Античность. Искусство Древней Греции. Мифы – вечные темы и сюжеты искусства.
2. Искусство Средних веков. Рождение полифонии.
3. Искусство эпохи Возрождения
4. Эпоха Барокко, стиль Рококо. Органное искусство. Скрипичное искусство. Французские клавесинисты. Рождение оперы

5. Жизненный и творческий путь И.С.Баха
6. Современники И.С.Баха. Творческий портрет Г.Ф.Генделя
7. Формирование классического стиля в музыке. Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Сонатная форма. Сонатно – симфонический цикл.
8. Жизненный и творческий путь Й.Гайдна
9. Жизнь и творчество В.А. Моцарта
- 10.Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь
- 11.Эпоха Романтизма в музыкальном искусстве.
- 12.Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь
- 13.Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь
- 14.Композиторы-романтики. Творческий портрет Н.Паганини
- 15.Р.Шуман. Творческий портрет
- 16.Ф.Мендельсон. Творческий портрет
- 17.Ф.Лист. Творческий портрет
- 18.Г.Берлиоз. Творческий портрет
- 19.И.Брамс. Творческий портрет
- 20.Знаменитые оперы XIX века.
- 21.Оперное творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен»
- 22.Оперное творчество Р. Вагнера. Опера «Лоэнгрин»
- 23.Оперное творчество Д. Верди. Опера «Риголетто»
- 24.Оперное творчество Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»
- 25.Оперное творчество В. Беллини Опера «Норма»
- 26.Оперное творчество Р. Леонкавалло. Опера «Паяцы»
- 27.Обзор русской музыкальной культуры с древнейших времён
- 28.Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
- 29.Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.
- 30.Музыкальная культура начала XIX века. Романсы.
- 31.М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь
- 32.А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь
- 33.Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора
- 34.П.И.Чайковский. Творческий облик композитора
- 35.Русская музыкальная культура конца XIX -начала XX века
- 36.С.В.Рахманинов. Творческий портрет.
- 37.А.Н.Скрябин. Творческий портрет
- 38.И.Ф.Стравинский. Творческий портрет. «Русские сезоны» в Париже
- 39.С.С.Прокофьев. Творческий облик композитора
- 40.Д.Д.Шостакович. Творческий облик композитора