

## Требования к оформлению докладов для публикации

Статьи принимаются в формате \*.docx или \*.doc. Максимальный объем статьи, включая сноски, список литературы – 15 000 печатных знаков с пробелами.

Текст доклада начинается с инициалов и фамилии автора курсивом, полужирный шрифт, обычными строчными буквами (выравнивание – справа). Затем – название статьи прописные буквы, полужирный шрифт (выравнивание по центру). Название статьи дается без кавычек. Точка в конце названия не ставится.

- Кегль: в основном тексте – 14, в сносках – 12;
- Шрифтовые выделения – курсив, полужирный;
- Межстрочный интервал – в основном тексте и в сносках полуторный;
- Абзацы отмечаются отступом в 1,25 см (не использовать табуляцию и пробелы);
- Выравнивание – по ширине;
- Сноски – постраничные, нумерация сквозная;
- Знак сноски – арабская цифра с верхним регистром;
- Кавычки: так называемые типографские – «», внутри цитат обычные “”.
- Место установки знака сноски – перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия. Концевые сноски не используются;
- Цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом) в кавычках. Купюры внутри цитат оформляются в виде <...>. Комментарии автора статьи внутри цитат оформляются так: (выделено мной. — А.Б.).
- Квадратные скобки используются для вставки пропущенных слов в цитатах, расшифровок смысла (например: «на уроках Е. А. [Евгений Александрович] всегда был краток», а также для [sic].
- Названия:
  - Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений, фильмов и т. п. — как русские, так и иноязычные — везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках (например, «Сон в летнюю ночь»).
  - Жанровые названия — с прописной буквы, без кавычек (например, Увертюра).
  - Порядковые номера симфоний, концертов, сонат следует писать словами (не цифрами).
  - Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Например: Прелюдия g-moll оп. 7 № 3, Второй фортепианный концерт оп. 12.
- Тональности указываются на латыни: C-dur, b-moll. Названия звуков — латинскими буквами курсивом: h, G, a2.
- Специальные музыкальные обозначения даются на языке оригинала курсивом: staccato, rubato, diminuendo.
- Даты обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.
- Без сокращений пишутся слова «год(ы)», «век(а)», «имени», «университет», «другие», «так далее», «тому подобное», «то есть», пятая глава (или глава V).
- Буква «ё» не употребляется, за исключением имен собственных и тех случаев, где ее отсутствие меняет смысл (например, «все всё-таки»).
- Тире: между словами используется длинное тире (—) с пробелами, между цифрами — короткое тире без пробелов (1997–2012, с. 25–47).
- Неразрывный пробел ставится между инициалами, а также между инициалом (-ами) и фамилией; между сокращенными именем и фамилией (например, Г. С.); между знаком номера и цифрой (№ 5); между сокращением «с.» и номером страницы (с. 6); а также — т. 7, вып. 10, оп. 20.

Статья может содержать нотные примеры и графические изображения (иллюстрации, рисунки, таблицы). Они должны быть вставлены в документ, а также приложены в виде отдельных файлов. Нотные примеры предоставляются в формате .pdf.

Максимальная ширина нотного примера в журнале — 11 см. Иллюстрации представляются в форматах .tiff или .jpg с разрешением 300 точек на дюйм. В имени файла следует указать фамилию автора статьи и порядковый номер фотографии, рисунка или схемы. К тексту статьи должен прилагаться файл с полным перечнем иллюстраций и нотных примеров. В этом файле необходимо указать имена создателей и/или правообладателей всех изображений.

### **Список литературы**

Научная статья обязательно должна содержать библиографический список (Литература). Внутритекстовые ссылки на литературу даются в квадратных скобках: [номер источника из списка литературы, номер страницы].

Все источники, упомянутые в списке литературы, должны быть задействованы в тексте статьи, и наоборот.

Ссылки на нотные издания и архивные источники приводятся в постраничных сносках и не включаются в список литературы. Пример оформления ссылки на архивный источник: Письмо Л. Сабанеева к Н. Рославцу от 13 декабря 1926 г. РГАЛИ. Ф. 2659. Оп. 1. Ед. хр. 86. Л. 1.

Ссылки в списке литературы располагаются в алфавитном порядке, сначала — все ссылки на русском языке, затем — на других языках.

Библиография оформляется по ГОСТу: [ispu.ru/files/gost\\_P\\_7\\_0\\_5\\_-2008.pdf](http://ispu.ru/files/gost_P_7_0_5_-2008.pdf).

Отбор докладов для публикации осуществляется редакционной коллегией.

Статьи, в которых не будут соблюдены требования к оформлению, публиковаться не будут.

**Уважаемые исследователи!** Предупреждаем вас о недопустимости некорректных заимствований (плагиата и самоплагиата) в текстах устных докладов, и текстах, предназначенных для публикации в Сборнике статей «Исследования молодых музиковедов». Всякий фрагмент, взятый из чужого и собственного ранее опубликованного текста, включая интернет-источники, должен быть оформлен в виде цитаты с соблюдением вышеизложенных правил.