

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:39:39

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

*Рыжинский Александр*

*Ректор*

*Сергеевич*

" " 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.01**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

*Вид:* ансамблевое исполнительство на струнных инструментах

*Кафедра:* Кафедра камерного ансамбля и квартета

*Факультет:* Оркестровый факультет

*Квалификация:* Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

*Форма обучения:* Очная форма

*Срок получения образования:* 2 г.

*Год начала подготовки (по учебному плану)*

2023

*Учебный год*

2023-2024

*Образовательный стандарт (ФГОС)*

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность





Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	
Б1.В.ДВ.02.02	История основных ансамблевых жанров	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.02	История основных ансамблевых жанров	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	



Индекс	Содержание	Тип
БЗ.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; ПК-5
Б1.В.ДВ.02.01	Инструментоведение	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-8
Б1.В.ДВ.02.02	История основных ансамблевых жанров	УК-2; ПК-5
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыковедения	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12



№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр			
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя					
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль
ИТОГО (с факультативами)				<b>1188</b>										<b>33</b>	20 4/6		<b>1332</b>											<b>37</b>	19 2/6		<b>2520</b>								<b>70</b>	40
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>										<b>31</b>			<b>1260</b>										<b>35</b>			<b>2376</b>							<b>66</b>			
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>67</b>												<b>73.9</b>													<b>70.5</b>											
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>13.7</b>												<b>61.5</b>													<b>37.6</b>											
		Аудиторная нагрузка		<b>6.4</b>												<b>5.5</b>													<b>6</b>											
		Контактная работа		<b>6.4</b>												<b>5.5</b>													<b>6</b>											
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1188</b>	<b>142</b>			<b>57</b>		<b>85</b>	<b>996</b>	<b>50</b>	<b>33</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1116</b>	<b>104</b>			<b>34</b>		<b>70</b>	<b>930</b>	<b>82</b>	<b>31</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>246</b>			<b>91</b>		<b>155</b>	<b>1926</b>	<b>132</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5		
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>72</b>	34					34	30	8	2		Эк	<b>72</b>	28					28	35	9	2		Эк За	<b>144</b>	62				62	65	17	4		37	1234	
2	Б1.Б.03	Ансамблевое исполнительство	Эк	<b>234</b>	17			17			199	18	6.5		За	<b>234</b>	14		14				212	8	6.5		Эк За	<b>468</b>	31			31		411	26	13		7	1234	
3	Б1.Б.04	Методика преподавания камерного ансамбля	За	<b>270</b>	17					17	245	8	7.5		Эк	<b>270</b>	14					14	238	18	7.5		Эк За	<b>540</b>	31				31	483	26	15		7	34	
4	Б1.В.01	Редактирование камерно-ансамблевых партитур	За	<b>108</b>	17			17			83	8	3		Эк	<b>108</b>	14		14				76	18	3		Эк За	<b>216</b>	31		31			159	26	6		7	34	
5	Б1.В.ДВ.01.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	За	<b>72</b>	17			17			47	8	2														За	<b>72</b>	17		17			47	8	2		7	3	
6	Б1.В.ДВ.01.02	Основы современной звукозаписи	За	<b>72</b>	17					17	47	8	2														За	<b>72</b>	17				17	47	8	2		14	3	
7	Б1.В.ДВ.01.03	Организация научного текста																									За	<b>72</b>	14				14	50	8	2		1	4	
8	Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыковедения	За	<b>72</b>	17					17	47	8	2														За	<b>72</b>	17				17	47	8	2		30	3	
9	Б2.В.01(П)	Творческая практика		<b>270</b>	3			3			267		7.5		За	<b>270</b>	3		3			263	4	7.5		За	<b>540</b>	6		6			530	4	15		7	1234		
10	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		<b>90</b>	3			3			87		2.5		Эк	<b>90</b>	3		3			78	9	2.5		Эк	<b>180</b>	6		6			165	9	5		7	1234		
11	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		<b>36</b>	17					17	19		1		За	<b>36</b>	14					14	14	8	1		За	<b>72</b>	31				31	33	8	2		37	34	
12	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		<b>36</b>	17					17	19		1		За	<b>36</b>	14					14	14	8	1		За	<b>72</b>	31				31	33	8	2		39	34	
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				Эк За(4)												Эк(4) За(4)												Эк(5) За(8)												
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																					
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)														216	25			17	8		191		6	4		216	25			17	8		191		6	4	
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	7	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	7	4
<b>КАНИКУЛЫ</b>														1												8 5/6											9 5/6			