

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16 февраля 2021 г. № 202

О присуждении Девятко Екатерине Дмитриевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 15 декабря 2020 года, протокол №3(з) диссертационным советом Д 210.012.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30–36, приказ №184/нк от 2 мая 2012 года.

Соискатель Девятко Екатерина Дмитриевна, 1987 года рождения, в 2014 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации, в 2020 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации, работает в должности преподавателя в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Нилова Вера Ивановна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени

А.К. Глазунова» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре истории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Денисов Андрей Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра истории зарубежной музыки, профессор;

Князева Жанна Викторовна, доктор искусствоведения, Российский институт истории искусств, сектор музыки, ведущий научный сотрудник;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, г. Красноярск, в своем положительном отзыве, подписанном Гавриловой Людмилой Владимировной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, заведующий кафедрой), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность основных результатов, а также значимость диссертации для развития искусствоведения.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ общим объемом 6,0 п.л., в том числе по теме диссертации 11 работ. Все работы выполнены единолично. В 4 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, представлена периодизация и анализ критико-публицистического наследия Дипенброка; раскрыто своеобразие первого в Нидерландах опыта обращения композитора к тексту Ницше; дана характеристика симфонического творчества Дипенброка:

1. Девятко, Е. Д. Интонационно-тематические процессы в симфонической поэме Альфонса Дипенброка «В великом молчании» / Е. Д. Девятко // *Opera musicologica*. — 2020. — № 12/3. — С. 23-45. — 0,9 п.л.
2. Девятко, Е. Д. Литературное наследие нидерландского композитора Альфонса Дипенброка / Е. Д. Девятко // *Проблемы музыкальной науки*. — 2015. — № 1. — С. 40-46. — 0,6 п.л.
3. Девятко, Е. Д. Музыка Нидерландов в орбите британских интересов начала XX века / Е. Д. Девятко // *Проблемы музыкальной науки*. — 2019. — № 1. — С. 62-69. — 0,7 п.л.
4. Девятко, Е. Д. Музыкальная ницшеана Альфонса Дипенброка // *Проблемы музыкальной науки*. — 2019. — № 3. — С. 21-32. — 0,7 п.л.

В других публикациях, общим объемом 3,1 п.л., акцентируется внимание на биографии Дипенброка, рассмотрены жанровые особенности камерно-вокальных сочинений Дипенброка, представлен очерк о его театральной музыке, раскрываются особенности литературного стиля Дипенброка-эссеиста.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Портной Ирины Викторовны акцентируется внимание на актуальности и новизне исследования, отмечена перспективность для дальнейших исследований различных явлений западноевропейской музыкальной культуры в целом.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Адэр Лидии Олеговны отмечено важное значение использования неизвестных в отечественной науке источников по теме исследования, высоко оценена степень новизны, обоснованности и достоверности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Карповой Елены Константиновны сделан вывод о наличии в диссертации прочной опоры на источники и современные искусствоведческие работы, отмечены полноценная реализация комплексного методологического подхода и тщательный отбор материала.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Букиной Татьяны Вадимовны подчеркнута значимость диссертации как первого в российском музыковедении опыта разностороннего и фундаментального освещения фигуры А. Дипенброка, новизны фактического и музыкально-аналитического материала. Отзыв содержит вопросы уточняющего характера об источниках, оставшихся за рамками исследования; о национальной специфике голландской музыки в рассматриваемый период; причинах отсутствия у Дипенброка последователей.

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обоснован их высоким профессионализмом и авторитетом в области европейской музыкальной культуры XVIII-XX веков, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая

организация имеет значительные достижения в исследовании музыкальной и театральной европейской культуры.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** целостное представление о месте и роли Дипенброка в истории музыкальной культуры Нидерландов, его личностных и творческих приоритетах;

– **предложен** комплексный подход к изучению музыкального и литературного творчества Дипенброка;

– **доказана** значимость выводов диссертации для исследования развития нидерландской музыкальной культуры XIX-XX вв.;

– **введены** в научный оборот неизвестные отечественной науке источники (рукописи музыкальных произведений Дипенброка и его литературные работы) и наиболее значимые труды нидерландских музыковедов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** ведущая роль Дипенброка в музыкальной культуре Нидерландов и его посмертный высокий авторитет;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов современной музыкальной науки, позволяющий представить объемную многоаспектную характеристику личностной и творческой сторон феномена Дипенброка;

– **изложены** основные результаты анализа ключевых сочинений музыкального и литературного наследия Дипенброка;

– **раскрыты** условия формирования личности и творчества Дипенброка и главные векторы развития его музыкальной и литературной деятельности;

– **изучены** светские камерно-вокальные сочинения на стихи немецких и французских поэтов, единственное произведение в жанре симфонической поэмы на текст афоризма Ф. Ницше, музыка к театральным постановкам и литературные труды Дипенброка.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** перспективная модель исследования жизни и творчества композитора с ярко выраженной литературной модальностью, крепкими

религиозными корнями, уважением к традиции и интересом к современной нидерландской и европейской музыке;

– **определены** возможности использования выводов диссертации в музыкально-исторических курсах образовательных организаций, научно-исследовательской, просветительской и исполнительской сферах;

– **создана** научная база для дальнейшего исследования нидерландской музыкальной культуры и ее лидеров в XVII – первой половине XX вв.;

– **представлены** научные выводы, подтверждающие ведущее положение Дипенброка в кругу его современников-музыкантов, роль семейных традиций и интеллектуальной среды в формировании личности, влияние немецкой и французской литературы на композиторское творчество и отношение к слову, особую роль Ницше в выборе литературного источника для симфонической поэмы «В великом молчании» и влияние Малера на музыкальную драматургию и мотивно-тематическую работу, жанровые и содержательные приоритеты в литературной деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на верифицированных источниках, включающих оцифрованные рукописи музыкальных сочинений А. Дипенброка, представленные на официальном сайте-каталоге (www.diepenbrock-catalogus.nl), оригинальное издание литературных сочинений А. Дипенброка, отзывы современников, а также статьи периодических изданий и актуальные отечественные и зарубежные исследования авторитетных музыковедов, в частности нидерландских;

– **идея базируется** на комплексном методологическом подходе к изучению творчества А. Дипенброка, формировавшегося в Нидерландах на переломе XIX-XX веков;

– **использованы** и интерпретированы актуальные научные данные отечественных и зарубежных ученых, отвечающие выбранной проблематике;

– **установлено**, что полученные результаты согласуются с имеющимися базовыми музыковедческими положениями, касающимися истории и теории музыкальной культуры Нидерландов;

– **использован** научно-апробированный исследовательский методологический аппарат, включающий в себя культурно-исторический, системный, герменевтический и биографический методы.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** в современном отечественном музыкознании изучена музыкальная и литературная деятельность А. Дипенброка в историко-художественном контексте Нидерландов конца XIX – начала XX века, в том числе исследованы основные векторы его музыкального творчества, представлена систематизация и характеристика литературного наследия;

– **обозначена специфика** трактовки музыкальных жанров, творческого метода Дипенброка в работе с поэтическими и прозаическими текстами, интерпретации философских понятий Ницше и симфонических концепций Малера, соприкосновений с эстетикой и стилистикой модерна;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: диссертационное исследование неоднократно обсуждалось на кафедре истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова; с докладами по отдельным разделам исследования состоялись выступления на научных конференциях в Российской академии музыки имени Гнесиных (2014, 2018, 2019) Государственном институте искусствознания (2018), Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (2018, 2019, 2020), Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (2017), Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (2017, 2019, 2020), на Международной научной конференции студентов и аспирантов в рамках международного симпозиума «Театр и музыка в современном обществе» (г. Красноярск, 2013), VI Международной научно-творческой конференции «Искусство и наука третьего тысячелетия» (г. Симферополь, 2017);

– **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Проблемы музыкальной науки. – 2015. – № 3, Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 1 и № 3, Opera musicologica. – 2020. – № 12/3 общим объемом 2,9 п.л.; объем прочих публикаций – 3,1 п.л.).

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

– в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней №842 от 24 сентября 2013 года (в ред. от 1 октября 2018 года, №1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

– в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

– в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 16 февраля 2021 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом ректора РАМ имени Гнесиных №108 от 08.02.2021 «О проведении заседаний диссертационного совета Д 210.012.01 в удаленном интерактивном режиме»), диссертационный совет принял решение присудить Девятко Екатерине Дмитриевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования (в соответствии с п.10 приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации №734 от 22.06.2020 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук») диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 18 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета (9 членов совета в обычном режиме, 9 – в дистанционном режиме в условиях аудиовизуального контакта), проголосовали: за – 18, против – 0, воздержавшихся – 0.

Председатель

диссертационного совета

 Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь

диссертационного совета

 Пилипенко Нина Владимировна

16 февраля 2021 года

