

ОТЗЫВ

официального оппонента о работе Чуриловой Елены Александровны
«Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980—1990-х годов:
поэтика композиции»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертационное исследование Елены Александровны Чуриловой посвящено Джону Кулиджу Адамсу — одной из центральных фигур в истории американской академической музыки второй половины XX – начала XXI веков. Широкое признание творчества американского композитора подтверждается регулярным включением его сочинений в репертуар ведущих симфонических оркестров и оперных театров, присуждением престижных профессиональных наград, а также значительным исследовательским интересом к его наследию. Художественный метод Адамса основан на продуктивном синтезе разнородных стилевых пластов: в нём минималистские приёмы органично соединяются с переосмыслением традиций позднеромантической и модернистской эпох, а также с элементами джаз-рок- и поп-музыки. Такой подход позволил композитору выработать особый баланс между экспериментальными техниками и выразительными средствами, доступными слушателю. Как справедливо указывает Е. А. Чурилова, творчество Адамса определяет ключевой вектор развития американского симфонизма на рубеже веков. Осмысление механизмов взаимодействия минималистских техник и романтической выразительности даёт ценный материал для понимания тенденций развития современной академической музыки. Это определяет *актуальность* диссертационного исследования.

Наследие Адамса активно изучается зарубежными музыковедами в широком спектре научных ракурсов. В отечественной науке исследовательский

интерес к фигуре композитора преимущественно сосредоточен на его оперных сочинениях, тогда как инструментальная линия творчества остаётся недостаточно освещённой. Цель диссертации Е. А. Чуриловой состоит в системном раскрытии поэтики инструментальных произведений Адамса. Для этого применяется комплексный подход, сочетающий структурно-композиционный анализ с целостной художественной интерпретацией. Эта направленность исследования определяет его *научную новизну*: работа восполняет существующий в российском музыкознании пробел и предлагает развёрнутую трактовку инструментального творчества композитора в единстве формы и содержания.

Материалом исследования стали сочинения 1980–1990х годов: «Учение о гармонии» (*Harmonielehre*, 1985), Камерная симфония (*Chamber Symphony*, 1992), Скрипичный концерт (1993), «Наивная и сентиментальная музыка» (*Naïve and Sentimental Music*, 1998). Однако круг анализируемых произведений не ограничивается указанным хронологическим отрезком и количественными рамками: для выявления истоков «неоромантического эффекта» и трансформации минималистского метода в работу включены композиции 1970-х годов — фортепианные пьесы «Фригийские врата» и «Китайские врата», а также септет «Шейкерские петли». Таким образом, анализируемый материал охватывает широкий диапазон композиционных и оркестровых решений, даёт возможность проследить становление и динамику развития постминималистского симфонизма Адамса, фиксируя ключевые трансформации его художественного метода, причём исключительно в опоре на внутренние музыкальные закономерности, без привлечения внемusикальных факторов. Особую научную ценность работы определяет введение в отечественный исследовательский контекст ряда сочинений, поэтика и система выразительных средств, которых ранее практически не получала аналитической интерпретации в российском музыкознании.

Достоверность результатов исследования и обоснованность научных выводов Е. А. Чуриловой обеспечивается методологией, объединяющей разные области гуманитарного знания, и подкреплена обращением к документальным источникам — партитурам, интервью композитора, его автобиографии и публичным высказываниям на радио и официальном сайте. Фундаментом работы послужил внушительный корпус научной литературы: библиография насчитывает 236 источников, 164 из которых — публикации на иностранных языках. Убедительность научных положений подкрепляется скрупулёзным анализом музыкального материала.

Структура диссертации выстроена логично и последовательно. В работе реализована чёткая связь между поставленными задачами и их раскрытием. Изложение материала движется от анализа конкретных произведений к обобщениям в области поэтики музыкальной композиции, как «комплекса идей, выразительных средств и способов структурной организации, раскрывающих особенности творческой индивидуальности и композиторского мастерства Адамса в области инструментальной музыки» [с. 5]. Первая глава посвящена становлению художественного метода Адамса, определению векторов эволюции его музыкального языка, кристаллизации его образных констант, которые автор, опираясь на высказывания самого композитора, определяет как «серьезное» и «трикстерское». В последующих главах (2–4) представлен развернутый комплексный анализ выбранных произведений. Заключение представляет собой систематизацию и обобщение наблюдений над поэтикой композиции Адамса. Здесь сформулированы итоговые положения, отражающие главные закономерности и особенности его творческого метода. В приложении к диссертации представлены переводы интервью с композитором, его развёрнутых авторских комментариев, а также статья А. Росса. Данный корпус источников существенно расширяет документальную базу исследования и

способствует введению новых материалов в научный оборот русскоязычного музыковедения.

В процессе чтения возникли некоторые вопросы.

Являются ли термины «врата» и «ласточкин хвост», используемые в диссертации для описания техники Адамса, авторскими (принадлежащими самому композитору) или устоявшимися в англоязычном музыковедении применительно к анализу минималистской музыки?

В диссертации термин «волнообразный» используется как метафора (в кавычках) и как аналитическая категория (без кавычек) по отношению к разным параметрам музыкальной организации. В частности, в разборе «Учения о гармонии» автор, с одной стороны, соотносит «волнообразность» с трёхчастной структурой, включающей переходные участки со сниженной плотностью фактуры, а с другой — фиксирует волнообразное движение внутри разделов, связывая его с членением на сегменты. Учитывая наличие в музыковедении устоявшихся категорий для описания формы и динамики (таких как кульминация, волна напряжения, рондообразность, фазовость, процессуальность), каково концептуальное содержание данного понятия в трактовке автора диссертации?

В ходе разбора Камерной симфонии Адамса Е.А. Чурилова интерпретирует это сочинение как «союз между минималистским и традиционными подходами к композиции» (с. 90) и справедливо отмечает «трикстерскую» природу замысла (в том числе в аспекте парадоксального сочетания интонационной драматургии Шенберга и эстетики мультипликации). В рецепции сочинения возможны и другие содержательные трактовки: так, Камерную симфонию Адамса нередко воспринимают как звуковую модель суетливого города — своеобразный урбанистический концерт для оркестра. Отдельные фрагменты произведения вызывают ассоциации с меблировочной музыкой Эрика Сати. С учётом «трикстерской» сущности эстетики

французского композитора подобные параллели представляются вполне уместными. В связи с этим хотелось бы узнать, известно ли что-либо об отношении самого Адамса к творчеству Сати и к идее фоновой/меблировочной музыки?

В работе также отмечается, что композитор отталкивался от традиций классического трехчастного *концерта* в структуре Камерной симфонии. Обнаруживаются ли другие признаки заявленной жанровой модели в сочинении Адамса и каким образом они переосмыслены?

В качестве замечания обратим внимание на некоторые повторы и смысловые пересечения в тексте (ср., например, сноски 52 и 53).

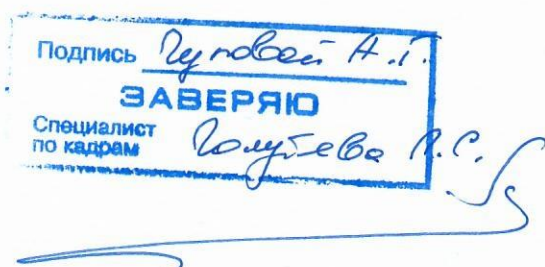
Высказанные замечания не умаляют достоинств работы и не затрагивают концептуальных основ. Диссертация Елены Александровны Чуриловой представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, посвященное актуальной проблематике, обладающее научной новизной, имеющее теоретическую и практическую значимость. Научные результаты проведенного исследования значимы для искусствоведения, поскольку вносят вклад в осмысление фазы постминимализма, актуализируют вопросы стилевой специфики и арсенала выразительных средств современной академической музыки, а также дают ориентиры для представлений о путях развития современного американского симфонизма. Его материалы могут найти применение в дальнейших исследованиях американской музыки XX века и творчества Джона Адамса. Практическая ценность материалов проявляется в их широкой применимости в образовательной сфере: они могут лечь в основу учебных курсов, посвящённых современному американскому музыкальному искусству и эстетике минимализма, а также могут быть интегрированы в содержание лекционных и семинарских занятий, использоваться при разработке учебно-методических материалов по истории музыки XX–XXI вв.

Автореферат в полной мере отражает содержание работы. Основные положения диссертации освещены в 4 публикациях, в том числе 3 из них в журналах, рекомендованных ВАК.

Диссертация Елены Александровны Чуриловой «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980—1990-х годов: поэтика композиции» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), ее автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

“27” августа 2026 г.

Чупова Анна Гурьевна,
кандидат искусствоведения,
заведующий отделом дополнительного образования,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Вологодской области
«Череповецкое областное училище искусств
и художественных ремесел им. В. В. Верещагина»
162602, г. Череповец, ул. Сталеваров, д. 34А
тел. (8202) 57-67-83
e-mail office@art-college.ru
web-сайт <https://uch-vvvereshhagina-cherepovec-r19.gosweb.gosuslugi.ru/>



27.08.2026г.

