

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры**

**ПРИНЯТО**  
Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

« 27 » декабря 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»  
А.С. Рыжинский  
« 27 » декабря 2022 г.

**Теория и практика подготовки специалистов в области  
профессионального народного пения на основе гнесинской школы  
народного пения**

Москва, 2022 г.

## **Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Цель программы:**

*Цель программы* – расширение и углубление профессиональных знаний и навыков в преподавании дисциплин «Сольное народное пение», «Народный вокальный ансамбль», «Хоровое народное пение».

### **1.2 Задачи программы:**

1. Совершенствование педагогической деятельности на основе овладения гнесинской школой народного пения в процессе обучения сольному, ансамблевому и хоровому народному пению.
2. Освоение основных методов и приемов народно-певческого исполнительства, существующими на стыке искусства народного пения и театрализации.
3. Расширение профессионального кругозора и помощь в овладении методики преподавания народного пения. Творческий подход к музыкально-педагогической деятельности.
4. Оптимизация учебного процесса с помощью использования междисциплинарного подхода с применением инновационных средств.

### **1.3 Требования к результатам обучения:**

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Теория и практика подготовки специалистов в области профессионального народного пения на основе гнесинской школы народного пения» у слушателей формируются следующие компетенции:

- Способность овладевать разнообразным по стилистике профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;
- Способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

Слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественной выработки компетенций:

#### **Знать:**

- анатомию певческого аппарата;
- особенности физиологии певческого процесса;
- специфику вокальных приёмов и обучения русскому народному пению; методы постановки голоса в народно-певческой манере;
- историю развития народно-песенного исполнительства;



- основы импровизации в народно-певческом искусстве;
- требования к успешному осуществлению артистической деятельности на современном этапе;
- особенности обучения учащихся и студентов в области профессионального народно-певческого исполнительства в настоящее время;

**Уметь:**

- в рамках педагогического процесса формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- интонационно-выразительно воплощать народно-песенные и авторские произведения
- формировать разноплановый педагогический и концертный репертуар;
- убедительно передавать жанрово-стилевые особенности исполняемых произведений;
- решать исполнительские и педагогические задачи с учетом возрастных особенностей учащихся;
- ставить перед обучающимися конкретные методические задачи и добиваться их достижения;
- развивать у обучающихся творческие способности на основе овладения приемами варьирования;

**Владеть:**

- творческими навыками импровизации и распева народных песен «на голоса»;
- исполнительским синкретизмом на основе овладения народным вокалом, актерской игрой и навыками народной хореографии;
- профессиональной терминологией;
- методикой обучения народному вокалу в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

## **Раздел 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебный план программы повышения квалификации**

Целевая аудитория программы: Преподаватели образовательных организаций (ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, вузов), исполнители народно-певческого направления.

Продолжительность обучения – 36 часов.

Форма обучения — очная.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Лекции</b>		

			<b>Практические занятия (семинары)</b>	<b>Всего академических часов</b>
1	Народное пение в традиционном музыкальном творчестве	6	-	6
2	Региональные особенности народного пения: теория и практика	6	-	6
3	Характеристика русского народного певческого исполнительства и формы профессионального народного пения	7	-	7
4	Интерпретация произведений в сольной, ансамблевой и хоровой форме.	6	-	6
6	Народное певческое профессиональное исполнительство	10	-	10
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>Устное собеседование или тестирование</b>		1

## 2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	<b>Народное пение в традиционном музыкальном творчестве</b>	<b>6</b>
<b>1.1</b>	Мифологические представления о пространстве и звуках в культуре славянских народов.	2



1.2	Способы и приемы развития вокальных навыков у детей в народно-певческом коллективе	2
1.3	Репрезентация фольклорно-этнографического материала в современных условиях в рамках дисциплины «Ансамблевое пение».	2
2	<b>Региональные особенности народного пения: теория и практика</b>	<b>6</b>
2.1	Освоение песенных казачьих традиций в практике курсового ансамбля студентов хорового народного пения	2
2.2	Традиционная музыка финно-угорских и самодийских народов России	2
2.3	Обучение пляске и танцу участников фольклорных коллективов и хоров (на примере традиций центрального региона России)	2
3	<b>История русского народно-певческого исполнительства и формы профессионального народного пения</b>	<b>7</b>
3.1	История формирования народного певческого исполнительства как самостоятельного художественно-творческого направления в России	2
3.2	Характеристика и отличительные особенности основных форм профессионального народного пения: сольной, ансамблевой и хоровой. Место импровизации и аранжировки в процессе сценического воплощения песенного фольклора	1
3.3	Фольклорные традиции античности и средних веков как начало зарождения жанровой системы и традиционных обрядов	2
3.4	Устройство голосового аппарата и гигиена народно-певческого голоса	2
4	<b>Интерпретация произведений в сольной, ансамблевой и хоровой форме</b>	<b>6</b>
4.1	Сравнительный анализ произведений в интерпретации солистов - ведущих народных исполнителей	2

4.2	Авторская музыка и особенности вокально-хоровой работы с ансамблем студентов сольного народного пения	2
4.3	Интерпретация как необходимое условие исполнительского процесса	2
5	<b>Народное певческое профессиональное исполнительство</b>	<b>10</b>
5.1	Артикуляционно-дикционный компонент в системе элементов хоровой звучности	2
5.2	Современный репертуар народного певца: проблемы и пути их решения	2
5.3	Роль и значение вокальных произведений с фортепианным аккомпанементом в классе сольного народного пения	2
5.4	Сцена и народное пение	2
5.5	Изучение народных инструментов фольклорной традиции	2
<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Круглый стол Устное собеседование или тестирование</b>	<b>1</b>

### 2.3. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).

Рабочий день	1	2	3	4	Итого
Кол-во часов	9	9	9	9	36

### 2.4. Содержание программы

#### Раздел 1. Народная пение в традиционном музыкальном творчестве.

Тема 1.1. Мифологические представления о пространстве и звуках в культуре славянских народов



История древних календарей как способа измерения и отсчёта времени. Представления о времени представителей трипольской культуры, нашедшие свое выражение в предметах культового искусства. Римский календарь и его реформы как основа современного летосчисления. Основные элементы календарной обрядности индоевропейцев: культ различных стихий, растений, животных, культ предков. Магические практики, гадания, ритуальная пища, маски и ряженьё. Основные этапы ритуалов перехода. Современное состояние календарных праздников и обрядов европейских народов.

Тема 1.2. Способы и приемы развития вокальных навыков у детей в народно-певческом коллективе

В лекции будет освещено несколько проблемных вопросов связанных с вокальным воспитанием детей в народном ансамбле. Будет представлен экскурс в область народной педагогики, выявлены ключевые моменты, как формировалось вокальное воспитание в народе, а также какие формы существуют в современном образовательном пространстве. Обозначим оптимальные пути воздействия на развитие гармоничной личности ребенка и в частности, вокального воспитания на народно-песенной основе.

Тема 1.3 Репрезентация фольклорно-этнографического материала в современных условиях в рамках дисциплины «Ансамблевое пение».

Основы экспедиционной работы. Примеры отбора экспедиционного материала для работы в классе фольклорного ансамбля. Принципы формирования концертной программы. Сопутствующие факторы при освоении традиции одного региона в классе фольклорного ансамбля. Различные пути репрезентации фольклорно-этнографического материала.

## **Раздел 2. Региональные особенности народного пения: теория и практика.**

Тема 2.1. Освоение песенных казачьих традиций в практике курсового ансамбля студентов хорового народного пения.

Плановое занятие ансамбля 1 курса ХНП РАМ имени Гнесиных. Практическая работа с нотным материалом - традиционными песенными образцами разных жанров казаков-астраханцев, терских гребенцов, уральских нагайбаков, потомков запорожцев-сечевиков. В процессе разучивания и закрепления вокально-хорового материала осуществляется работа над сценографией с элементами хореографии и фланкировки под аккомпанемент традиционных музыкальных инструментов.

Тема 2.2. Традиционная музыка финно-угорских и самодийских народов России.

Историко-этнографический обзор и традиционная (материальная и духовная) культура финно-угорских и самодийских этносов России. Традиционная музыка: песенные жанры и музыкальные инструменты (подробно). Представлен теоретический (лекционный) и иллюстративный (собственное исполнение и аудио записи) материал по вышеуказанной теме. Песенные и



инструментальные образцы ненецкого, энецкого, нганасанского, селькупского, хантыйского, мансийского, саамского, коми-зырянского и коми-пермяцкого, удмуртского, марийского-лугового и марийского-горного, эрзя-мордовского и мокша-мордовского, вепсского, карельского, ижорского, водского и сетусского музыкального фольклора.

Тема 2.3. Обучение пляске и танцу участников фольклорных коллективов и хоров (на примере традиций центрального региона России)

Постановка проблемы дефицита танцевальной практики в народных хоровых коллективах.

Решение проблемы:

- введение в сопровождающих движений в репетицию народных хоров (Будут представлены разработанные мною упражнения в показательном видеоматериале на примере репетиции ансамбля народной музыки «Забава» МАУК ККДК «Подмосковье» КЦ «Красногорье»);

- введение в репетиционный процесс песенного репертуара традиционных шагов русской народной пляски, характерных традиции Центрального региона;

- введение в рабочий процесс упражнений на ориентацию в пространстве;

Методика разучивания основных движений русской пляски и танца Центрального региона (работа со студентами НХП 1 курс).

Этнографические образцы танцев Московской области, записанные в экспедициях РАМ им. Гнесиных (работа со студентами НХП 1 курс)

### **Раздел 3. История русского народно-певческого исполнительства и формы профессионального народного пения.**

Тема 3.1. История формирования народного певческого исполнительства как самостоятельного художественно-творческого направления в России.

Неразрывность исполнительского, творческого и слушательского процессов в аутентичном фольклоре. Процесс развития музыкального внутреннего слуха народных певцов. Духовные стихи как жанр русского фольклора и древнерусского певческого искусства. Полупрофессиональные исполнители – скоморохи, сказители, калики перехожие, плачеи. Роль городской музыкальной культуры в популяризации и собирании фольклора. Возникновение хоровой (ансамблевой) и сольной форм народно-певческого исполнительства. Становление народно-певческого исполнительства как самостоятельного направления музыкального искусства в России.

Тема 3.2. Характеристика и отличительные особенности основных форм профессионального народного пения: сольной, ансамблевой и хоровой. Место импровизации и аранжировки в процессе сценического воплощения песенного фольклора.

Характеристика народной манеры пения. Соединение регистров, значение кантилены, прием голошения, приоритет выразительной смысловой интонации – основные положения «гнесинской школы народного пения» (Н.К.Мешко,



Л.В.Шамина). Соединение профессиональной вокальной школы с народным тембром и осмысленным интонированием. Роль аранжировки в процессе формирования репертуара. Виды аранжировки (редактирование, облегченное изложение, переложение для различных составов, простая обработка песенного первоисточника, концертная развернутая обработка). Импровизация как метод творческого претворения песенных фольклорных первоисточников, ведущая роль инварианта.

Тема 3.3. Фольклорные традиции античности и средних веков как начало зарождения жанровой системы и традиционных обрядов.

Основные характеристики мифологического мышления носителей традиционной славянской культуры. Бинарные оппозиции как базовые характеристики окружающего пространства. Антропоморфизм. Мировое Дерево и Мировое яйцо в мифологических представлениях славян. Дом как модель вселенной. Речь и пение как способ коммуникации между людьми, миром живых и миром предков. Роль музыкальных инструментов в обрядовой практике славянских народов. Функции традиционной музыки в современном мире.

Тема 3.4 Устройство голосового аппарата и гигиена народно-певческого голоса.

Содержание: Устройство голосового аппарата, зарождение певческого звука в гортани. Физиологические особенности образования народно-певческого звука, отличие от академического голосообразования. Динамика развития голосового аппарата в процессе взросления. Значение гнесинской школы резонансного народного пения для охраны голосов. Вопросы вокального режима народных певцов в аутентичной среде и в профессиональной деятельности.

#### **Раздел 4. Интерпретация произведений в сольной, ансамблевой и хоровой форме**

Тема 4.1. Сравнительный анализ произведений в интерпретации солистов - ведущих народных исполнителей.

Во вступительной части прозвучит общий план лекции и краткое описание тех музыкальных произведений, которые будут анализироваться на примере исполнения выдающихся певцов-солистов. В исполнении Людмилы Зыкиной, Елены Образцовой, Надежды Плевицкой прозвучит русская народная песня в обработке Сергея Рахманинова «Белилицы, румяницы вы мои». На примере этой песни подробно рассмотрим различия и индивидуальные певческие приемы исполнения каждым, из представленных артистов. Также в ходе лекции прозвучит еще один пример интерпретации исполнения русской народной песни «Ах, ты, ноченька» такими певцами, как Федор Шаляпин и Олег Погудин. Далее рассмотрим песню- балладу «Ой, да перевозчик» стихи А. Твордовского, музыка А. Писаренко, исполнителями которой будут Людмила Зыкина и Майя Балашова. В конце лекции подведем итог сравнительного анализа исполнения данных сочинений профессиональными певцами-интерпретаторами. Будет дан подробный



анализ вопроса значимости вариантности исполнения народной песни и актуальности такой важной и необходимой сравнительной работы.

Тема 4.2. Авторская музыка и особенности вокально-хоровой работы с ансамблем студентов сольного народного пения.

Во вступительном слове к практической части занятия, будет рассмотрена проблематика, связанная с фольклоризмом в авторских произведениях современных композиторов на примере творчества В.В. Беляева. Будут рассмотрены элементы народной песни и способы её интерпретации через авторский стиль, выявлены особенные черты формы и исполнительских приемов. В практической части будет представлена вокально-хоровая работа над несколькими партитурами В. В. Беляева из цикла «Времена года» с ансамблем студентов 1-4 курсов отделения сольного народного пения.

Тема 4.3. Интерпретация как необходимое условие исполнительского процесса.

Рассматривается феномен интерпретации с точки зрения специфики исполнительского процесса как явления. В центре внимания две ключевые сферы креативной деятельности: композиторской и исполнительской в аспекте трактовки музыкального произведения. Отмечается и специфика исполнительского процесса в рамках народно-певческого вида хорового искусства.

## **Раздел 5. Народное певческое профессиональное исполнительство**

Тема 5.1 Артикуляционно-дикционный компонент в системе элементов хоровой звучности.

Актуализируется феномен дикция/артикуляция в нескольких направлениях. В проекции на технологическую составляющую в певческом процессе, а также на характер способа организации вербального материала в условиях создания художественного образа произведения в условиях специфики народно-певческой манеры произношения (хор как инструмент).

Тема 5.2. Современный репертуар народного певца: проблемы и пути их решения

В настоящее время в системе народного исполнительства и педагогики все очевиднее просматриваются контуры новой певческой парадигмы – концептуальной модели, позволяющей иначе взглянуть на народное пение, точнее определить его место и роль в отечественной музыкальной культуре, наметить пути и способы дальнейшего совершенствования и развития данного направления вокального искусства. В контексте происходящего значение репертуара народного певца многократно возрастает. Данная тема посвящена рассмотрению разнообразных репертуарных проблем, неизменно возникающих перед современными народными исполнителями.

Тема 5.3. Роль и значение вокальных произведений с фортепианным аккомпанементом в классе сольного народного пения.



Профессиональное народное пение, опирающееся с одной стороны на традиционный песенный фольклор, с другой, – все более стремительно впитывает знания, умения и навыки, свойственные другим направлениям вокального искусства – академическому и эстраднему пению. Эта характерная особенность современного состояния народно-певческого исполнительства определяет одну из основных задач народно-певческого образования – подготовку народного певца, способного качественно и высокохудожественно воплотить на сцене разностилевой и разножанровый материал, будь то народная песня или авторское сочинение. Освоение произведений с фортепианным аккомпанементом в классе сольного народного пения дает возможность расширить музыкальный кругозор учащихся и укрепить их вокально-техническую оснащенность.

Тема 5.4. Сцена и народное пение.

Раскрытие понятий : Сцена, народное пение.

Противоречия и общее. Сценические формы концерта. Навыки артиста и их развитие. Атмосфера сценического пространства. Разбор песенно-поэтического текста.

Тема 5.5. Изучение народных инструментов фольклорной традиции.

О народных инструментах фольклорной традиции, используемых в современной практике. Классификация. Народные ударные инструменты: ложки, рубель, трещотки, бубен, барабанка, кокошник и др. Народные духовые инструменты: окарина, свирель, жалейка, волынка, рожок. Народные струнные инструменты: гусли, балалайка, колесная лира, гудок. Народные пневматические язычковые инструменты: гармонь «хромка», гармонь «саратовка», гармонь «елецкая рояльная», гармонь «ливенка», гармонь «черепашка». Примеры игры на инструментах, диапазон инструментов, запись на нотном стане.

**Итоговая аттестация. Круглый стол. Собеседование или тестирование.**

#### Вопрос №1 (варианты)

1. Охарактеризуйте мифологические представления о пространстве и звуке в культуре славянских народов.
2. В чем проявляется взаимосвязь пения и речи в музыкальном фольклоре?

#### Вопрос №2 (варианты)

1. Приведите основное определение народного пения.
2. Определите роль жанровых особенностей в исполнении народных песен.

#### Вопрос №3 (варианты)

1. В чем проявляются особенности исполнения казачьих песен?
2. Каково значение диалекта в аутентичной народно-песенной традиции?



Вопрос №4 (варианты).

1. Охарактеризуйте основные этапы развития народно-певческого исполнительства.
2. Выявите основные формы профессионального народного пения.

Вопрос №5 (варианты)

1. Какова роль аранжировки в сценическом народно-певческом искусстве.
2. Изложите основные положения «гнесинской школы народного пения».

Вопрос №6 (варианты)

1. Охарактеризуйте современный репертуар исполнителя народных песен.
2. Опишите сценические постановки, осуществленные в Вашем коллективе.

Вопрос №7 (варианты)

1. Опишите устройство голосового аппарата.
2. Раскройте особенности работы над художественным образом народных и авторских песен.

Вопрос №8 (варианты)

1. Назовите наиболее яркие образцы интерпретации народных песен в творчестве ведущих исполнителей.
2. В чем заключается специфика работы с детским народно-певческим коллективом?

Вопрос №9 (варианты)

1. Раскройте приемы работы над достижением чистоты интонирования в народно-певческом коллективе.
2. Охарактеризуйте особенности постановки голоса у начинающего исполнителя народных песен.

Вопрос №10 (варианты)

1. Перечислите основные элементы народной хореографии, используемые в сценических композициях народно-певческими коллективами и солистами.
2. Охарактеризуйте способы освоения традиционных народных инструментов в народно-певческой исполнительской практике.

### **Раздел 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**



### 3.1. Учебно-методическое обеспечение программы

#### *Основная литература:*

1. Земцовский, И.И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды. - Л., «Советский композитор», 1977. 176 с.
2. Медведева, М.В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2022. 88 с.: нот.
3. Мешко. Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения /Н.Мешко. – Архангельск: Правда Севера, 2007. – 126 с.: нот.
4. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие. - М.: ООО Графика, 2010. 200 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Дорохова, Е.А. Виды ритуального вокального интонирования и структура традиционного сообщества // Голос и ритуал. Материалы конференции. М.: Гос. Ин-т искусствознания, 1995. С.89-93.
2. Земцовский, И.И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии (опыт этномузыкаведческой постановки вопроса) // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л.: Музыка, 1980. С. 36-50.
3. Медведева, М.В. Основы сольной импровизации // Примерные программы учебных дисциплин ГОС ВПО 2-го поколения по специальности 070103 (051000) Вокальное искусство (по видам вокального искусства – народное пение). Вып.1. М., 2006. С.19-26.
4. Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Издательство Моск. гос. конс. им. П.И.Чайковского, 1998. 464 с.



### 3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
<p><b>Аудитория, Компьютерный класс</b></p>	<p><b>Лекции; Практические занятия (семинары)</b></p>	<p>1. Сервер IntelCore (2 шт.)                  2. Программное обеспечение (200 лицензий)                  3. ПК с модулем защиты SecView, процессор Intelcorei7, оперативная память 9 гб, жесткий диск 2 тб.                  4. Сетевое дисковое хранилище информации (1 шт.)                  5. Жесткий диск для сервера/ сетевого хранилища (24 шт.)                  6. Лицензия TrueConfServer на 100 онлайн пользователей (бессрочная)                  7. Техническая поддержка лицензии TrueConfServer на 1 год для 200 онлайн пользователей (полная)                  8. 2 конверта 2SFP модуля                  9. Предоставление услуг связи на скорости от 800 до 1Гбит/сек на 1 год                  10. Центральный блок конференц-системы DIS- CCU-E (1 шт.)                  11. Микрофонный пульт делегата DC 5980 P (6 шт.)                  12. Микрофон на «гусиной» шее 40 см с кольцом GM 5923 (6 шт.)                  13. Кабель 2,0 м, для соединения компонентов системы EC 6001-02                  14. Кабель 20,0 м, для соединения компонентов системы EC 6001-20 (1 шт.)                  15. Радиомикрофоны VKRKX-D812 (ручной и петличный) (1 шт.)                  16. Микшер усилитель APartMA120 (1 шт.)                  17. Акустическая система JBLControl 23T-WH (2 шт.)                  18. Система шумоподавления PhoenixAudioMT107MXL (с микрофоном)</p>



		<p>19. Процессор подавления обратной связи VKRBR-1220 с функцией микширования (1 шт.)</p> <p>20. PTZ-камера CleverMic 2212U (1 шт.)</p> <p>21. Пульт управления PTZ камерами CleverMicCameraControl (1 шт.)</p> <p>22. Коммерческий ТВ LG 65UV341C (1 шт.)</p> <p>23. Монитор МониторDell 24" P2418HT (2 шт.)</p> <p>24. Шкаф коммутационный ЦМО (ШРН-6.480) 6U 600x480мм (1 шт.)</p> <p>25. Комплект расходных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- силовые кабели;</li> <li>- аудио кабели;</li> <li>- видео кабели;</li> <li>- управляющие кабели;</li> <li>- коробка кабельные;</li> <li>- кронштейн для ТВ</li> <li>- кронштейн для PTZ-камеры,</li> <li>- удлинители видеоинтерфейсов через RJ-45</li> </ul> <p>26. Серверная подсистема (2 шт.)</p> <p>27. Сетевая подсистема (1 шт.)</p> <p>Рояль большой концертный (270-305 см.) (1 шт.)</p>
--	--	--

### **Составители программы:**

М.В.Медведева – Заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных;

С.В. Ручимская – Руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат педагогических наук, профессор.