

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Анны Гурьевны Чуповой
«Оперы Сальваторе Шаррино 1990-2000-х годов: эстетика, драматургия,
композиционная техника», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Анны Гурьевны Чуповой посвящена операм Сальваторе Шаррино – одного из самых значимых композиторов современной академической музыки. Его творчество глубоко оригинально и во многом новаторское. Создатель собственной эстетической концепции и целого ряда приемов, ее реализующих, он привлекает немалое количество исследователей, старающихся раскрыть особенности его музыкальной вселенной. Но, как явление современное, творчество Шаррино, безусловно, не может считаться на данный момент полноценно и всесторонне изученным. И музыкальный театр, будучи важнейшим для композитора жанром, непременно нуждается в тщательном исследовательском рассмотрении. На сегодняшний день комплексного исследования по музыкальному театру Шаррино не существует. Поэтому **актуальность и научная новизна диссертации А. Г. Чуповой** представляется очевидной.

Автореферат диссертации дает полное представление о целях, задачах, методах, содержании и результатах исследования. Структура работы стройна и логична. Она включает два тома: первый содержит собственно Диссертацию – Введение, три главы (в каждой из которых по три параграфа), Заключение, Список литературы, во втором томе содержит приложения – интервью с композитором и либретто исследуемых опер в переводе автора диссертации.

Внутренняя структура работы наглядно демонстрирует подход, избранный А.Г. Чуповой, а именно – от частного к общему, то есть от конкретных опер к эстетике и композиционным принципам композитора. Первые две главы сконцентрированы на

анализе опер, третья глава – на рассмотрении эстетической концепции и особенностей композиционной техники. Анализу каждой из шести опер, находящихся в фокусе изучения, посвящен отдельный параграф: это оперы 1990-х (1-я глава) - § 1. «Персей и Андромеда», § 2. «Лживый свет моих очей», § 3. «Черная бесконечность» - и 2000-х (2-я глава) годов - § 1. «Макбет», § 2. «От мороза к морозу», § 3. Врата закона.

Произведения рассматриваются в удачно найденной степени подробности, при которой сохраняется баланс в раскрытии различных аспектов, таких как история создания, соотношение либретто с первоисточником, образно-идейная сфера, принципы драматургии и композиции, особенности вокального и оркестрового письма. Такой подход позволяет выделить не только индивидуальные черты каждой оперы, но и определить общие черты, что выполнено в соответствии положениями, выносимыми на защиту и, безусловно, относится к одному из многих достоинств этой работы.

Третья глава носит по обобщающий характер по отношению к двум предшествующим. Здесь на повестку рассмотрения выносятся эстетические и технико-композиционные параметры Шаррино, анализируемые в связи с представленными операми. Это так называемая «экологическая концепция», определяющая поэтику композитора, особенности его вокального и инструментального стилей. Как становится ясно из автореферата, А. Г. Чупова оперирует новыми и относительно новыми, во всяком случае, не столь часто встречаемыми в отечественной музыковедческой литературе терминами и понятиями, что, несомненно, также стоит отметить в числе достоинств исследования.

И все же главное достоинство этой работы, с нашей точки зрения, заключается в том, что своей новизной, тщательностью и глубиной проработки материала (как и множеством других положительных качеств) она вызывает огромный интерес у читателя и побуждает обратиться к произведениям композитора.

Позволим себе один вопрос, который не столько требует прямого ответа, сколько приглашает к рассуждению на тему. В третьей главе диссертации говорится

о т. н. «экологической концепции» Шаррино и о проблеме шумового загрязнения современного человека, о затруднении в восприятии музыки, побуждающим композитора к средствам своеобразного очищения человеческого слуха. Если упростить этот подход, то его, наверное, можно назвать своеобразным слуховым «детоксом» или попыткой стирания слуховой памяти. В то же время известно, что автор во многих своих произведениях прибегает к цитированиям фрагментов классики и другим связанным с ними приемам. Не видится ли диссертанту в этом элемент противоречия?

Работа Анны Гурьевны Чуповой «Оперы Сальваторе Шаррино 1990-2000-х годов: эстетика, драматургия, композиционная техника» в полной мере соответствует п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

24 апреля 2024 г.

Саамишвили Наталья Николаевна,
кандидат искусствоведения,

ПОДПИСЬ *Саамишвили Н.Н.* старший научный сотрудник сектора Теории музыки
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. / НАЧ. О *Удостоверяется* ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»



Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»

125375, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5

Тел.: +7 (495) 694 – 0371

e-mail: institut@sias.ru

веб-сайт: <https://sias.ru/>